Гермополь

Таро, магия, религия, омниасофия, символизм

№ 6



Таро Триника

Карма

Символика цвета

Аэтерны

Магические круги

Демоны

Енохианская магия

Таро

Уайт в молчании. Другой Уайт - 1

Ирония колеса - 11

Магия

Магический круг – 15

Енохианские Зовы - 19

Магия Пирамиды

Основание – 28

Открытие и закрытие Храма – 32

Ритуал Принятия Пути - 33

Символы

Символическая история цвета, часть 1 - 35

Птица на одной ноге - 44

Дева и лев - 45

Омниасофия

Посмертие глазами Омниасофии - 48

История

Енохианская магия - 62

Религия

Демоны, часть 1 - 79

Разное

Алхимия, часть 2 - 88

Беллетристика

Мне не нужна твоя душа - 94

Священная земля наших предков - 104

Таро

Уайт в молчании. Другой Уайт

Уайт в молчании

Карты Таро Уайта кажутся простыми. Порой их даже называют примитивными. Но Таро Уайта – это колода сплошных секретов и недоговорок, в ней очень многое передано намеками, а не прямым текстом. И не потому, что автор решил все спрятать! Артур Уайт был посвященным в Орден Золотой Зари, и при посвящении дал клятву хранить в тайне то, что узнает, в том числе и систему Таро Золотой Зари.

В Ордене он узнал все то, что привычно по его колоде и многим другим. Но все это на тот момент – страшная тайна, которую нельзя никому рассказывать. Он следует системе Золотой Зари, но на тот момент он не мог ничего рассказать прямо – это определило очень многое в его картах.

Даже само появление колоды. Уайт жаловался, что в Англии не найти карт Таро, да и в Европе с качественными колодами было туго, а издать колоду Золотой Зари он не имел права. И создал свою, которую не обещал хранить в секрете. Так что если бы не его клятва молчать и все скрывать, он мог бы вообще не создать самую известную колоду в мире. Ему пришлось придумать свои рисунки для всех карт просто потому, что публиковать рисунки Золотой Зари он не имел права.

На тот момент широко известными картами, имевшими большое хождение, были Марсельские Таро и колоды французской системы. Вот про них знали все – и про них можно было свободно писать, так что Уайт замаскировал свою систему (точнее, секретную систему Золотой Зари) под общеизвестный французский вариант.

Примерно так же автор самой английской системы, Макгрегор Мазер, написал книгу про Таро для всех – где он пишет именно о французском варианте, всем известном. И еще одну – только для посвященных Золотой Зари, где он описывает английскую систему, секретную.

Уайт назвал свою книгу «Иллюстрированный ключ к Таро» - и не зря. Он не мог писать почти ничего в описании карт, и оставлял подсказки именно в иллюстрациях. Но и в них не мог быть полностью откровенным.

Единственно, что из астрологических атрибутов карт он обозначил прямо, это что Императрица – Венера. Это не страшно было сказать, потому что во Французском, не секретном, Таро Императрица тоже была Венерой.

8 и 11 Арканы – вечный камень преткновения, их постоянно меняют местами, и считается, что первым это сделал Уайт. Он первым об этом объявил публично, во всяком случае. И написал, что переставил их по своим соображениям, которые не имеют большого значения.

На самом деле переставил их Макгрегор Мазерс, ради того, что бы карты, буквы иврита и Знаки Зодиака лучше подходили друг к другу. Но написать его номера на картах Уайт смог, а объяснить, почему так, и кто это придумал, уже не смог, это было запрещено клятвой молчания.

Его Фигурные карты – тоже дети секретности. Ранги Фигурных карт соответствуют Стихиям, и в Золотой Заре это были Король, Королева, Принц и Принцесса. Два мужчины, Огонь и Воздух, две женщины – Вода и Земля. Поколение старше – Огонь и Вода, поколение младше – Воздух и Земля.

Но Фигурные карты не зря называют еще и картами двора – старая система, как в Марсельском Таро, была срисована именно с придворных рангов. Король и Королева, под которыми их Рыцари, и всем прислуживает Паж. Тут нет Стихий – потому что во времена создание старых колод ранги карт с ними еще не связывались.

Со Стихиями увязана система рангов Золотой Зари – но это снова секрет! И Уайт не имел права его публиковать, и поэтому использовал французские ранги, с Пажом, и поэтому ничего не пишет почти про Фигурные карты, ни единого лова не говорит о Стихиях.

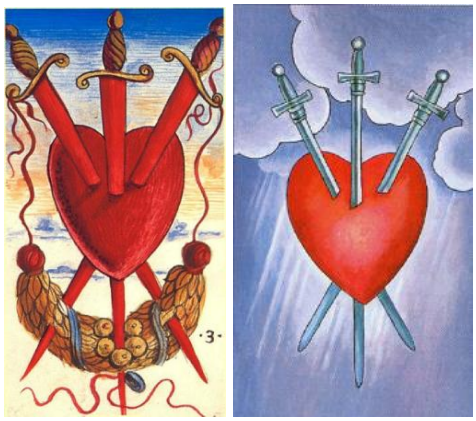
По той же причине у него описаны значения перевернутых, хотя английская школа обычно ими не пользуется. Их не было в Золотой Заре, их нет в Таро Тота. У Уайта они описаны, но не потому, что принципиально важны и нужны, а потому что они были в общеизвестных тогда системах, а Уайт все еще вынужден маскироваться под них, что бы ненароком не раскрыть тайны Ордена.

Во французских колодах Дурак - неприкаянная карта, он то последний, то предпоследний, то и первый и последний сразу, то он без номера. Ему никак не могли найти место. В Золотой Заре он стал картой номер Ноль, начинающей колоду, и он соответствует Воздуху и пути Алеф на Древе Жизни. И это снова тайна

Намного позже Уайт, в других своих работа, все же напишет прямо, что Дурак – это Воздух и Алеф. А в «Иллюстрированном ключе» он снова маскируется - пишет на Дураке номер Ноль, но описывает его, по порядку карт, на предпоследнем месте. Сказать, что колода начинается с Дурака он опять не имеет права!

И, вероятно, именно поэтому у него прорисованные Числовые Карты. Не Уайт их придумал – так было еще в колоде Сола-Буска, в 15 веке. Колода Сола-Буска выставлялась в лондонском музее, когда там же жил Уайт.

Он явно видел эти карты, и взял оттуда и саму идею, и некоторые рисунки карт. Особенно наглядный пример –3 Мечей:



Тройка Мечей колод Сола-Буска и Уайта

Но зачем нужны сами прорисованные сюжет на Числовых Картах? Очевидно, что бы наглядно передать значение этих карт. Когда на 5 Мечей просто пять мечей, а на 2 Жезлов - две палки, это ни о чем не говорит, никак н раскрывает смысл карты.

В Золотой Заре прорисованных Числовых Карт не было, но наглядность там заключалась не в рисунках, а в названиях карт. 2 Чаш – повелитель любви. 3 Мечей – повелитель скорби. 8 Чаш – повелитель отказа от достигнутого.

Карты назывались повелителями борьбы, богатства, быстроты, воображаемого успеха, победы, поражения – название передает суть карты. Почти все эти название (но без слова «повелитель») вошли в Таро Тота, там есть карты, которые называются борьба, богатство, любовь, скорбь, победа. Все понятно и просто! Что ждет? Победа. К чему ведет дело? К скорби!

Но Уайт не мог использовать названия, они тоже секретные! И вместо говорящих названий он использовал говорящие рисунки. Человек лежит заколотый мечами на карте 10 мечей - Повелитель Разрушения и Катастрофы. Двое влюбленных на карте Повелитель Любви. Рисунки стали указывать на суть карт, вместо засекреченных названий.

Причем тут не стоит судить о значении карт только по рисунку – рисунок вторичен. Изначально была карта со значением и названием, название убрали, а под значение Золотой Зари нарисовали рисунок. И главный ориентир – именно значение в системе Золотой Зари, даже если рисунок навевает какие-то другие мысли.

И все это – результат секретности. Изучая Уайта всегда делайте допуск на это - он имел ввиду систему Золотой Зари, но не мог про нее сказать, и маскировался. И пусть эта маскировка не собьет с толку!

А потом Орден Золотой Зари распался, секреты закончились, и Кроули в Таро Тота уже никаких тайн не чтит.

Другой Уайт

И карты из колоды Уайта узнает всякий, они самые знаменитые в мире. Но это только одно Таро Уайта! Есть и иное, вторая созданная Уайтом колода.

Его первое, знаменитое, Таро – карты, созданные как доступные всем, простые. Но время шло, Уайт покинул Золотую Зарю, отказался от магии в пользу христианского мистицизма, создал и потерял парочку своих собственных оккультных обществ, и в 1923 году появилась еще одна колода, которую нарисовали по его эскизам художники Уилфрид Пиппет и Джо Брамс Триник.

Ее называют Таро Уайта-Триника. Пиппет нарисовал всего несколько карт, остальное все работа Триника, потому и названа колода в его честь. А саму колоду использовали в розенкрейцеровской группе, которой руководил Уайт, и широкого хождения карты не получили. Но они есть – и это совсем другое Таро Уайта.

А книга «Иллюстрированный ключ Таро» - тоже не единственная работа Уайта по этому поводу. В других работах он порой пишет более прямо и открыто, чем в «Ключе», четко обозначая свою приверженность английской системе Таро. Попутно Уайт развенчивает египетскую теорию происхождения Таро, критикует Кура де Жебелена, ее автора, и говорит, что египетскую теорию приняли «французские оккультные мечтатели», хотя сама теория полностью не оправдалась.

При этом сам Уайт с годами отказался от того, что писал раньше, когда создал свой «Ключ». С годами, и с новым мировоззрением, он решил, что Старшие Арканы существовали вначале отдельно от остальной колоды и только потом слились с ней. И что Жрица – это карта, за которой стоит наследие древнего культу поклонения Астарте.

Но при этом современные Таро, по словам Уайта, произведение изобретательности людей, которое ничем не обязано прошлому, а то, что было до 18 века, не имеет практического значения для современных карт. Он довольно жестко критиковал взгляды Леви, французскую систему сопоставления карт и букв, назвал ее «безответственной», а так же «глупой» и «ничтожной».

Обновленные взгляды Уайта породили новую колоду, но она не продавалась, не разглашалась, и не рекламировалась. О ней нет книг. Она была инструментом его собственного Ордена, и излагала его учение в картинках, демонстрировала связь Старших Арканах с путем посвящения, духовного роста. Это колода скорее мистическая, чем инструмент для раскладов.

Колода состоит из Старших Арканов, часть из которых сохранились в цветных, а часть - в черно-белых иллюстрациях. И у многих из них несколько версий сразу.

Уайт многое меняет в этой колоде, в том числе понимание карт, их атрибуты, положение на Древе. Многое он увязывает со степенями своего Ордена и его ритуалами. И к тому времени он решил, что карты несут не одну систему, а несколько, в зависимости от того, как высоко поднялся человек по уровню посвящения.

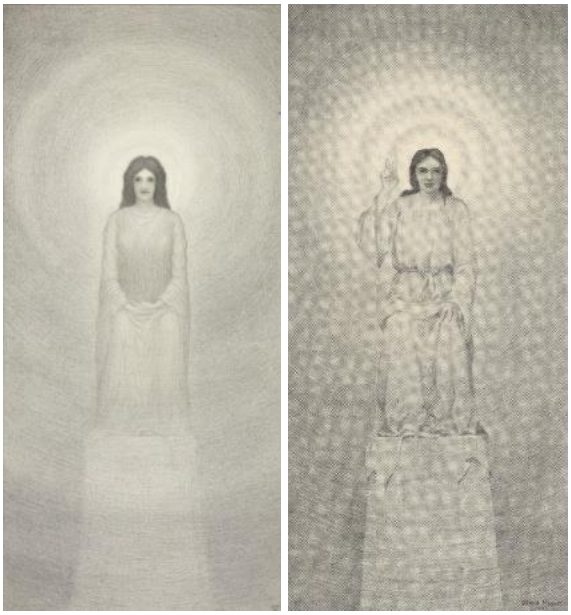
И тогда обе колоды правильные, но обычный Уайт остался колодой для начинающих, а эти карты, Таро Триника, претендуют на колоду глазами того, кто достиг высшего посвящения. В мире людей – одно значение, в мир божественном – другое! И Триник преподносится Уайтом как карты уровня божественного мира.



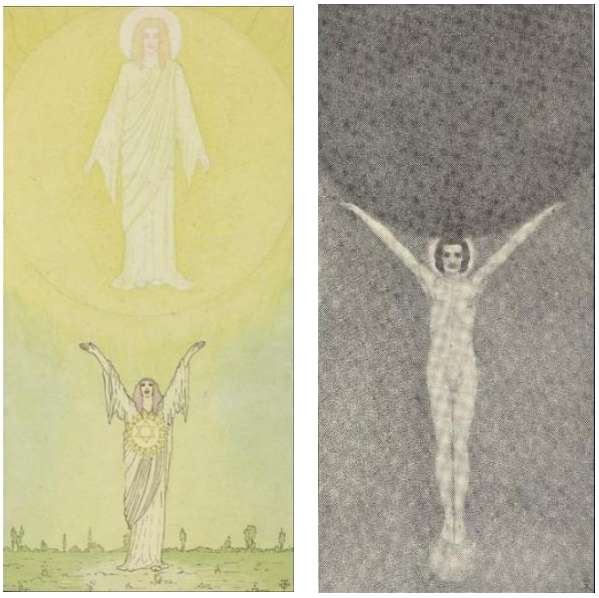
Аркан Мир – довольно узнаваемая карта, по сути, в традиционных деталях. Отшельника с фонарем тоже можно узнать, хотя теперь он стоит на звездном небе и держит в руках тройной крест Римского Папы. Звезда и Луна сохранили свои сюжеты.



Колесница летит на крыльях. От узнаваемой Жрицы остался небольшой кусочек вверху карты. Иерофанта можно узнать легко, но Уайт в этой колоде изменил очень многое не в рисунках, а в атрибутах карт, и это его Иерофант - уже не путь Вав Древа Жизни, как было в Золотой Зари, а путь Ламед – вместо карты Справедливость.



Император с Императрицей – все еще люди на тронах, но вид у них не царский. Уайт их переставил на пути Алеф и Бет, и теперь они образы Бога Отца и Святого Духа, который предстает в образе Императрицы.

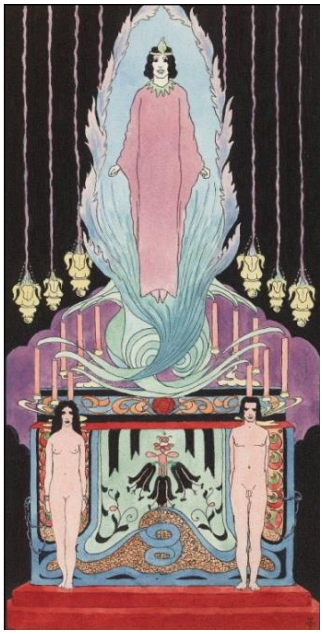


А вот Солнце (слева) не узнать! Уайт и так его переделал, когда нарисовал в виде ребенка с флагом на коне (хотя не он придумал такой сюжет), а теперь он еще переделал Солнце под свои новые убеждения. И Солнце здесь – это образ Иисуса Христа, которого часто сравнивали с Солнцем.

А нижняя фигура на карте – персонаж совершенно неузнаваемой карты Дурак (справа).



Не узнать и Силу, которая стала теперь женским ангелом. Эта Сила – не просто укрощение льва, соединение с ним, а сила, обретаемая в соединении души со Святой Троицей, со Святым Духом. Ум опустошает себя – становится обнаженным, как фигура на карте, его наполняет Бог, и так душа обретает силу. Обнаженная фигура – очищенная обожествленная душа. Уайт всегда тяготел к христианству, а эта колода – уже чистое наследие христианского мистицизма, к которому Уайт перешел после распада Золотой Зари.



Не узнать и Дьявола. Точнее, это Люцифер – и он маг, который идет по оккультному пути, противопоставляя себя святым вещам, которые находятся на пути мистическом. И это путь внешней религии, которая держится на ритуалах и потому оставляет человека в своем подчинении, вместо того, что бы нести им свободу.



Его продолжение – Башня. И это Вавилонская башня, а сверх того – символ разума, отделенного от слова Бога, разум, разобщенный с божественными вещами.

Это то, к чему приводит Люцифер на прошлой карте. К этому времени он уже осуждал традиционные магические практики, и это вложено его в карты, магия и религия у него теперь – путь Дьявола и Башни. Но рисунок карты остался вполне узнаваемым.

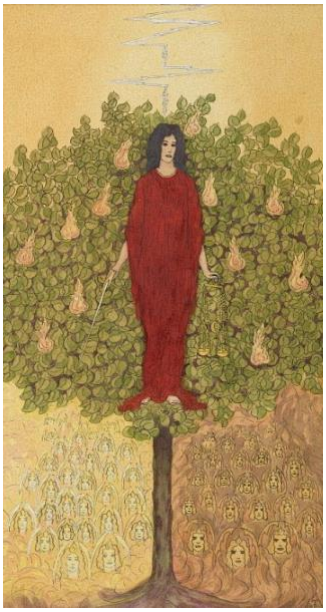


А вот Повешенный стал утопленником в короне, который лежит на дне под Ноевым ковчегом (слева).

А потом воскресает как новый Иисус на карте Страшный Суд (справа).



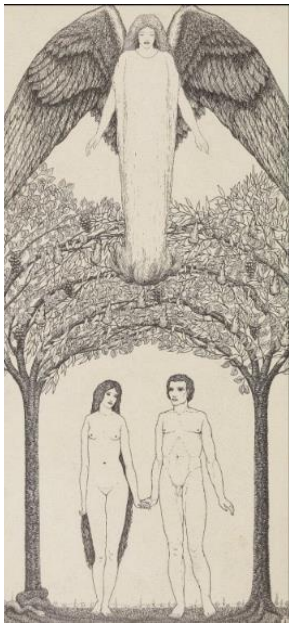
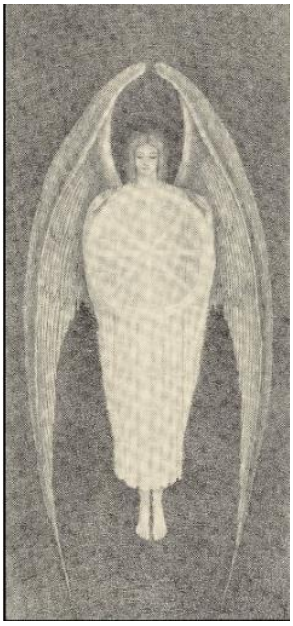

Маг (слева) изменился мало, но тоже завел себе тройной крест Папы, и перешел на путь Вав, на место Иерофанта – его обычный путь Бет теперь уже занят Императрицей. Смерть (справа) – душа в огромной пентаграмме, покидает умершее тело.




Справедливость существует в двух вариантах, и в каждом она - Шехина.

А Шехина – это сила бога, проявленная в нашем мире, и условно изображаемая в женском образе. Это иудейское понятие, которое Уайт приравнял к Святому Духу – и поэтому чуть раньше был святой дух нарисованный как женщина, Императрица.

Уайт называет ее Судьей высшего Трибунала, божественным судьей, поэтому она – на карте Справедливость.

Умеренность (слева) сливает жидкости из двух чаш в одну, причем льет ее из духовного мира в земной, через Йесод, а традиционный путь Умеренности – это Самех, соединяющий Тиферет и Йесод.

Влюбленные (Центр) остались именно в Уайтовском духе, как в первое колоде. А колесо Фортуны (справа) держит в руках ангел.

Эта колода так и не получила никакого хождения за пределами розенкрейцеров в Ордене Уайта, но она есть. И это тоже Таро Уайта – хотя и совершенно другое.

Ирония Колеса

В Колесе Фортуны часто видят лишь одно - удачу, везение, белую полосу. И нет сомнений - это так! Но у колеса две стороны, и глядя на одну фигуру, ту, что возносится вверх, не стоит забывать и о противоположной - той, что падает вниз. Колесо – это цикличность, вечное вращение жизни!

И это очень старый символ, возникший куда раньше, чем сами карты Таро - колесо, которое вращает сама Фортуна, ветреная и переменчивая богиня, на милости которой нельзя полагаться. Пока один возносится на колесе вверх - второй с обратной стороны падает вниз, и в вечном вращении они неизбежно поменяются местами.




Фигуры на колесе могут быть подписаны: «я буду царствовать», «я царствую», «я царствовал» и «я лишен царства» - это полный круг, от начала восхождения к величию, через славу и успех – к полному и неизбежному падению. Тот, кто поднялся до самого верха, упадет вниз. Тот, кто был внизу, поднимется и займет его место, но лишь затем, что бы снова упасть!

Этот образ универсальный, включающий даже старые русские изображения:




Сама Фортуна - римская богиня, родственная греческой Тихе - богине жребия, удачи, судьбы. Культ Фортуны связывают с императором Сервием Туллием который родился рабом, но стал императором, и считал что это от того, что он любимец самой Фортуны. И колесо – один из ее атрибутов.

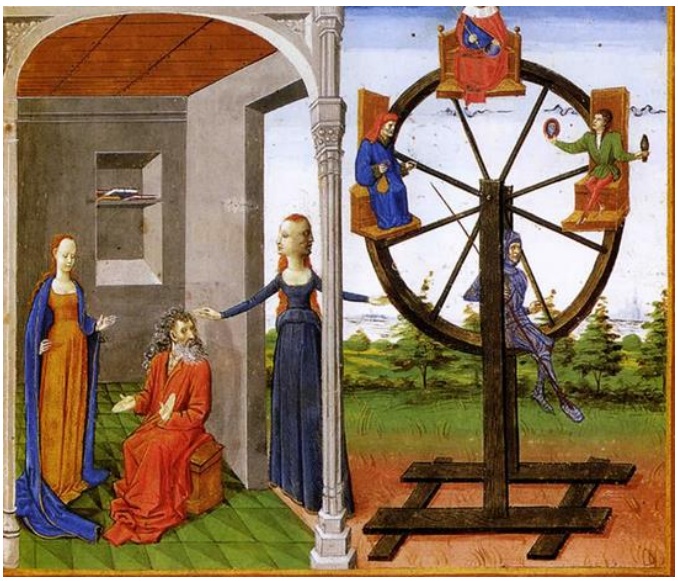
Но это языческая Фортуна! А в христианском мире она была переосмыслена философски, не как богиня, но как идея, образ. В основном, благодаря одному человеку, и одной книге, средневековому бестселлеру «Утешение философией», которую написал прославленный, богатый, блистательный, Северин Боэций, пока сидел в тюрьме, в ожидании казни.

Боэций сравнивает Фортуну с природными циклами:

«Ведь разрешено небу рождать светлые дни и погребать их в темных ночах, позволено временам года то украшать цветами и плодами облик земли, то омрачать его бурями и холодами. У моря есть право то ласкать взор ровной гладью, то ужасать штормами и волнами… Сила Фортуны заключена в непрерывной игре — мы движем колесо в стремительном вращении и радуемся, когда павшее до предела возносится, а вознесенное — повергается в прах. Поднимись, если угодно, но при таком условии, что ты не сочтешь несправедливым падение, когда того потребует порядок игры».

Эта Фортуна – сама суть жизни, мировые циклы, которые сменяют друг друга, словно кружат на вселенском колесе.

А это - еще один рисунок, на котором самого Боэция нарисовали вместе с Фортуной, настолько стала популярной его версия вселенского вращения, смены циклов:



Но, как видите, Фортуна двулика и слепа. У нее нет постоянства, нет любимчиков, и каждый, кто поднялся вверх – будет сброшен вниз. То и случилось с виновником торжества!

Боэций родился в богатой знатной семье, рано осиротел, был усыновлен другой богатой семьей, и начал возноситься наверх. Вот он уже он сенатор, вот он консул, вот он «комит священных щедрот» - то есть министр финансов. Вот и его сыновья уже стали консулами! Вот он уже первый министр короля, второй человек в стране и занимает высшую должность, какая возможна. Королем рождаются, а первый министр - это вершина самостоятельного пути.

У него власть, богатство и авторитет, сравнимые с королевскими. По его же воспоминаниям, он вознесся на самую вершину в тот момент, когда произнес речь в честь короля, при скоплении тысяч людей и шел как триумфатор, сопровождаемый восторженными криками толпы поклонников. Но вскоре после того, как он достиг «*вершины своего счастья*» (по его словам) пришло время спуска, и Фортуна устремила на философа свой «*леденящий взор*» (тоже по его словам)

Сенат обвинил друга Боэция в шпионаже и измене. Боэций выступил в его защиту, и сказал: «*Если вы его считаете предателем, то считайте и меня!*» – и сразу был обвинен в соучастии. Боэция отправили в тюремную камеру на пару лет, и заочно, без его участия в процессе, приговорили к казни за измену, злоупотребления и даже колдовство. Имущество конфисковали, а сам Боэций написал свою книгу, и был казнен. А потом – причислен к лику христианских мучеников.

Вот почему его книга называется «Утешение философией» - он писал ее в тюрьме, пытаясь утешится тем, что он сам прошел полный круг: был вознесен, был на вершине мира» И теперь нельзя считать это падение несправедливым. Просто вверх двигаться уже дальше некуда, остается только вниз. Вот это – колесо, которое вращает Фортуна, возносит и низвергает.

Си с тех пор из века в век Фортуну рисовали, как хозяйку колеса, на котором крутятся фигуры людей.



Именно так выглядела и первая карта – четыре человеческие фигуры, и сама Фортуна, которая вращает их, На ее колесе каждый будет подниматься и падать, снова и снова.

Потом рисунок упростился, фигур на колесе куда меньше, появился сфинкс и прочее - но урок Боэция остается верным. «*Поднимись, если не сочтешь несправедливым падение*» - или проще говоря: чем выше взлетел - тем больнее падать.

Магия

Магический круг

У Гоголя в «Вие» Брут чертит круг со словами: «Свят круг спаси, свят круг сохрани!» - это вечное представление о защитных и магических свойствах круга, который постоянно использует церемониальная магия (и не только).

Изначально круг предназначен для защиты – в том числе от вызываемых демонов. Так было всегда. Во времена Греческих Магических Папирусов уже использовался круг. В Индийской Рамаяне, за 2500 лет до нашей эры там есть история, как женщина вышла за границу круга и все же была схвачена демоном. О кругах упоминают древние традиции иудейской магии, египетской.

Агриппа предостерегает, что нельзя выходит из круга – это сделает беззащитным перед домнами. То есть выйти из круга, значит объявить себя открытым для воздействия внешних сил, впустить их в свой разум

Стоунхендж – круг камней, который еще раньше был кругом в виде земляного вала. Он стоит тысячи лет, это оно из самых древних религиозных сооружений. И это именно круг.

Но круг – не просто защита. Круг – священное пространство, ваш личный храм, ваша маленькая вселенная. Потому он и защитный, что это священное место и нечистому не войти в святое!

Хотя если вы не вызываете демонов, то к чему вам защищаться? И вот тут пора вспомнить, что круг – куда больше, чем просто защита. Круг – ваш храм магии!

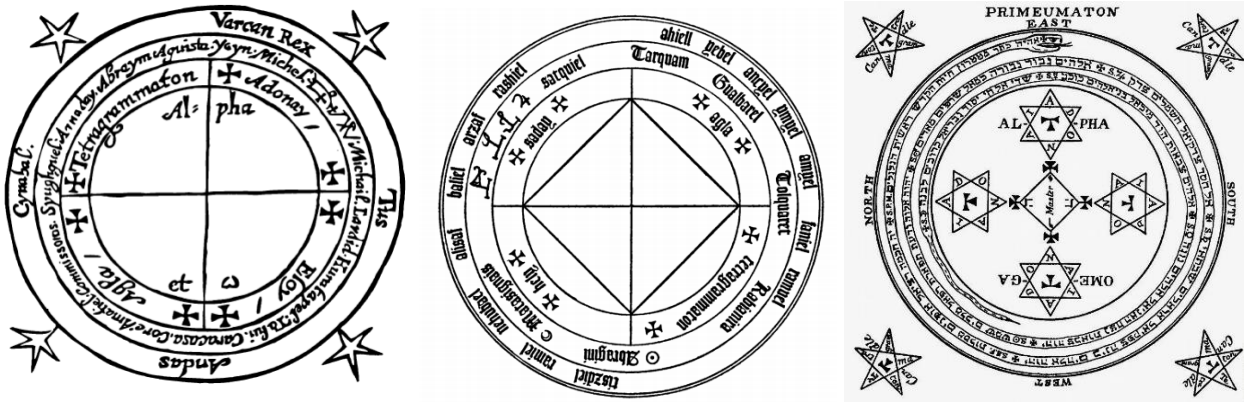
Круг, как фигура, символ - соединение всего, целостность. Внутри круга не просто разрозненные мысли и инструменты, предметы, кругом все связано, это все – единое пространство ритуала. Форма круга выражает это единство.

В круг не входит ничего лишнее, не имеющее отношение к ритуалу, даже все мысли посторонние должны остаться за его пределами. Это фокусировка всех сил внутри круга, что бы то, что вы делаете, не развеивалось, а накапливалось и срабатывало сразу, одним ударом, круг еще и «конденсатор» для магической энергии. Все копится внутри, шаг за шагом, и затем освобождается.

В прошлом выпуска альманаха говорили о символизме мандорлы – овального или кругло ореола, обозначающего духовную силу. И круг – ваша мандорла, энергия, окружающая вас, воплощение вашей силы.

Само освящение круга – это процесс, связанный со Стихиями, и вы очищаете место, гармонизируете его и привлекаете базовые силы. Освящая круг на уровне Стихий, вы уже готовите основу для ритуала. И четыре Стихии, воплощенные в четырех направлениях по сторонам света, могут отображаться как крест, квадрат, отмечаться свечами, буквами, картами Таро. Это проецирует на плоскость Стихии как основание

вашей духовной пирамиды, уравновешивает Стихии материального мира вокруг вас, создавая прочную основу для подъема к вершине, к Духу.



Круг со святыми именами и крестом из «Гептамерона» (слева), круг с квадратом из «Заклятой книги Гонория» (центр) и круг Гоэтии (справа)

Агриппа рассматривал круг как выражение бесконечности, нет начала, нет конца, стоящий в круг словно пребывает в бесконечности и вне времени, а Кроули приводит три цели создания круга:

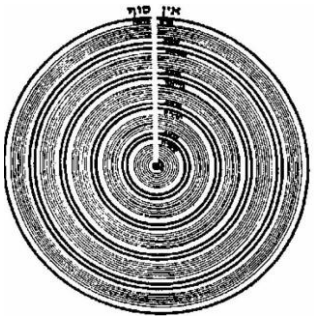
1 – маг в круге утверждает свое единство со Вселенной.
2 - маг в круге утверждает совершенство своей работы, потому что все точки круга равно удалены от центра.
3 - маг в круге признает ограничения (граница круг), которые накладывает на него его Воля. Он не живет без цели и смысла, а четко следует своему пути, отказываясь от того, что этому пути не соответствует.

Круг – это граница, внутри которой священное пространство, чистое и наполненное силой. В круг не входит ничего постороннего. Круг – это ваша личная магическая вселенная!

И алтарь в центре круга (в идеальном варианте – кубический алтарь) – воплощение материального мира. Вы снаружи, в бесконечной духовной вселенной круга, смотрите на материю (алтарь) со стороны, как демиург, вторящий мир, как бог собственной маленькой вселенной, где все подчинено вашей воли.

А свеча на алтаре (а лучше – лампада над ним) – духовный свет, который при призываете в материю. Круг, ориентированный по сторонам света – основание пирамиды, Малкут, а свет этой свечи – вершина пирамиды, Кетер.

Круг так же дает подобие круговой схемы изображения Сефирот – до изобретения Древа Жизни их рисовали как вложенные друг в друга круги, а не дерево.

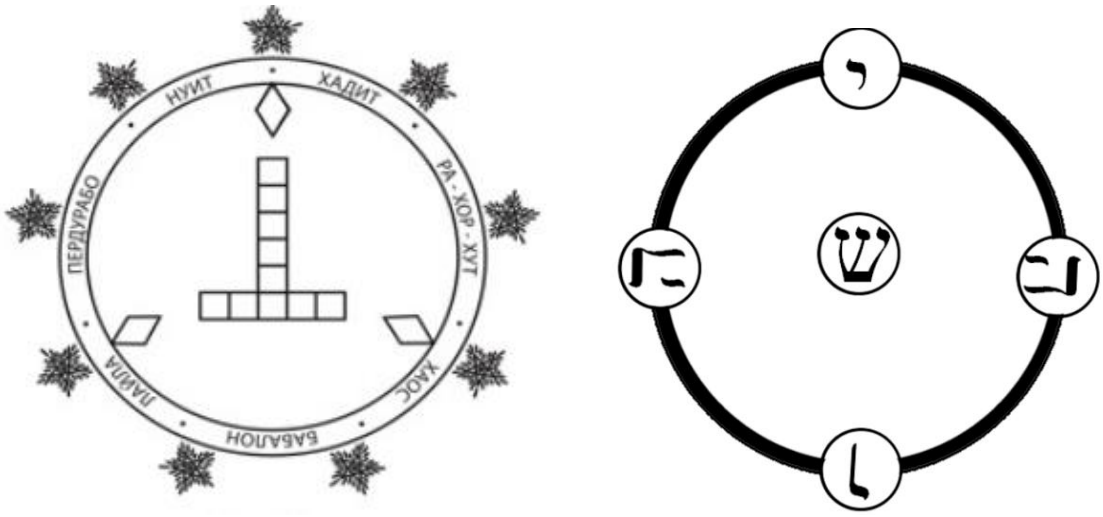


Круговая схема Сефирот

В этой схеме в центре Малкут (это центр вашего магического круга, ваш алтарь), а снаружи – Кетер (граница вашего круга). Выполняя церемонии ритуала у наружной границы круга, вы собираете духовный свет Кетер, а работая с алтарем, проводите его в материю, Малкут.

Круг может быть сложным, многоуровневым, расписанным божественными именами. И это, прежде всего, круг, для работы с демонами, круг защиты.

Он может быть простым, просто кругом с символами и именами.



Круг Алистера Кроули (слева), и круг (справа) с буквами иврита, соответствующими Стихиям по сторонам света и буквой Шин (буква Духа) в центре.

Обратите внимания на левый круг на рисунке выше – это круг Алистера Кроули, и в него вписаны имена богов телемы, которых признавал Кроули, а так же магическое имея самого Кроули. Классические гримуарные круги расписаны именами бога и ангелов, что бы отпугнуть силы зла, но это имеет смысл, только если это ваш бог и ваши ангелы!

Дело не в самих именах, дело в том, что они создают пространство сакральное, священное для вас. А потому имена должны быть священными для вас! Имена ваших богов, имена сил, которые вы почитаете. Каббалистические имена, имена языческих богов, что-то еще – но это силы, которые вы можете назвать своими богами, а не слепое копирование кругов из старых книг.

Круг может быть и еще более простым - вплоть до просто обозначенной на полу линии. Просто граница – снаружи мирское, профаническое, сует и обыденность. Внутри – сакральное, священное, мир вашей силы и магии. Шнур, веревка, полоска мела или соли, станут вашим кругом.

А самый простой круг лишается даже этой границы. Визуализированный, воображаемый, не обозначенный физически круг, остается кругом! Причем такие круги (воображаемые) описывались в гримуарах еще веке в 18. Это круг, созданный в вашей голове, вашей Волей, без физической границы.

И тут самое время вспомнить Малый Ритуал Пентаграммы. О нем уже говорили, но он, среди прочего, очищает и защищает. И это не суть ритуала, а побочный эффект! А суть в том, что он устанавливает вокруг вас освященное пространство – вот почему он очищает и защищает. Нечистому в святое место не войти! И Ритуал Пентаграммы именно создает освященное пространство, которое вы носите с собой.

В ходе ритуала вы вычерчиваете воображаемый круг, обращаетесь к Архангелам или Керубам по сторонам света, призываете Стихии. Все то же, что и в освящении круга, но без его физического обозначения.

Выполненный в начале любого ритуала Малый Ритуал Пентаграммы уже создаст сакральное пространство вокруг вас. Во многих случаях, это будет вполне достаточно, и физический круг не понадобится.

Енохианские Зовы

Что это такое?

В этом выпуске, в разделе истории, речь пойдет о Енохианской магии – так что поговорим и о ней самой, в этом выпуске и в следующих. И пока вспомним Зовы – знаменитые заклинания на енохианском языке, которые иногда, очень ошибочно, ассоциирующиеся с сатанизмом.

Енохианские Зовы популярны в современном оккультизме, их читают, их применяют, ими пользуются практики Енохианской магии, но и за ее пределами Зовы находят применение. Кроули использовал один из Зовов в ритуалах Гоэтии, что бы призывать и подчинить гоэтических демонов. Джек Парсонс использовал их в своей работе с Бабалон, когда пытался призвать богиню и ее воплотить на Земле в физическом теле.

А для Церкви Сатаны зовы стали частью их ритуалов – и вот тут все пошло не так. Настолько не так, что именно версия Зовов Антона Лавея, основателя церкви Сатаны, получила удивительно широкое распространение, и создала самим Зовам репутацию сатанинских заклинаний.

По воспоминаниям Израэля Регарди был момент, когда среди американских оккультистов обсуждался вопрос об отказе от работы с Енохианой в оккультных обществах – настолько распространились сатанинские версии Зовов, испортившие репутацию Енохианской магии.

О полной истории Енохианской магии речь еще пойдет, а пока коротко о том, что вообще такое эти самые Зовы – или, как их еще часто называют, Ключи.

Джон Ди и Эдвард Келли, в 16 веке, вызывали ангелов. Ди вызывал, Келли видел и записывал послания. Подробности этой драматической истории – в книге «Енохианская и неоенохианская магия».

Часть того, что было записано - Зовы. В 1584 году, в Польше, ангелы завели речь о таинственных 49 ключах, способных открыть 48 врат к мудрости и пониманию мира. Последние врата навсегда останутся закрытыми для людей. И эти ключи – енохианские Зовы, короткие тексты, написанные на совершенно новом, ранее не виденном, енохианском языке.

В магии запада ни у кого не вызовут удивления таинственные слова, варварские имена, звучные, но непонятные. Порой они вообще не имеют лингвистического смысла, порой происходят от сильного искажения слов на каком-то языке. Но енохианский язык оказался не просто набором бессмысленных звуков, а именно языком.

У него свой словарный запас, грамматика, свой алфавит. Свое странное чтение, произношение слов – странное, поскольку слова (точнее, имена ангелов) иногда состоят из одних согласных.

Ангел по имени Налвадж передал Келли этот алфавит и продиктовал тексты Зовов, вместе с переводом. Обратите внимание – с переводом! Был дан точный перевод, и лично рукой Джона Ди каждое слово переведено на английский. Именно это и есть источник наших сведений о енохианском языке. Рукописи Ди сохранились и доступны для изучения. Поэтому у нас есть точный оригинальный смысл каждого слова! Это важно.

Ангел не объяснил, зачем Зовы читаются, но сказал, что они обладают огромной силой. А вот какая именно у них сила, тогда осталось секретом. Намного позже, в Золотой Заре, были разработаны правила использования Зовов. Каждый из них обращается к определенной силе и ее ангелам, причем есть Зовы, которые открывают силы большие, а есть те, которые обращаются к некоторой части этой силы.

1 Зов всегда читается в начале ритуала, он обращается, можно сказать, к силе вообще. 2 Зов читается после него и обращается к Духу.

Далее четыре Зова, на выбор – это тексты для обращения к силе Стихий. 3 Зов призывает силу Стихии воздуха, 4 призывает Воду, 5 Землю, 6 Огонь

А дальше начинаются узкие специфические силы, с которыми работает Енохиана – Субстихии, то есть стихийные части внутри самих Стихий. 7 Зов активирует Воду Воздуха, 8 – Землю Воздуха, 9 – Огонь Воздуха, 10 – Воздух Воды, 11 – Землю Воды, 12 – Огонь Воды, 13 – Воздух Земли, 14 – Воду Земли, 15 – Огонь Земли, 16 – Воздух Огня, 17 – Воду Огня, 18 - Землю Огня.

Если я хочу сдать экзамен, то это - область Стихии Воздуха. Но Стихия – понятие широкое, мне не нужно все, что в ней есть. И я могу внутри Воздуха сосредоточиться на чистом знании и получить Воздух Воздуха. Это его самая сильная воздушная часть, которая указывает тонкую стратегию сдачи экзамена – силой Воздуха Воздуха я обретаю эрудицию, общительность, я смогу закидать преподавателя фактами и ответами так, что он поверит, что я все знаю.

А вот земная часть Воздуха – это все равно Воздух, ум, знания, но Земля – это трудолюбие, упорство, и земной Воздух – это сесть и зазубрить, упорным трудом вколотить в себя основательные знания, на уровне зубрежки, прийти и рассказать, даже особого понимания.

И если я выбрал, например, этот вариант, то в ходе ритуала (среди всего прочего) я прочитаю 1 Зов, затем 2 Зов – я пробудил духовные силы вообще. Затем 3 Зов – он обращается конкретно к Воздуху, и далее 8 Зов – что бы обратиться к земной части Воздуха, призвав нужную узкую силу и ее ангелов. На то это и Зов, что он зовет – буквально, зовет енохианских ангелов к вам.

И здесь всего 18 Зовов. Да, ключей к мудрости, как сказал ангел, должно быть 48, но последний Зов, номер 19, служит особой цели, он читается для настройки на Эфиры – енохианские духовные миры, в которые можно путешествовать астрально.
И их 30 штук, и у каждого свое название, и в девятнадцатый Зов просто вставляется

название нужного Эфира – и формально получается 30 вариантов, один Зов превращается в 30 Зовов.

18 первых Зовов выборочно читаются в ритуале. Каждый Зов – это маленькая история, очень метафорическая, похожая на запись видения.

В их текстах есть ряд чисел, которые были вставлены ангелами отдельно. Некоторые числа вполне понятны, «5 громов», «8 чаш», например, но есть более странные – например, упоминается 1/24 часть мгновения, за которую случается ровно 5678 раскатов грома. Это наводит на мысль, что числа могут быть не просто числами, а гематрией, то ест это слова, замененные числами, по их числовому значению, и на месте чисел должны читаться какие–то зашифрованные фразы.

Все Зовы несут ярчайшую христианскую тематику. Они обращены к богу и ангелам, а часть из них - прямая речь от имени самого бога. Прочитанные как одна история, целиком, они рассказывают о сотворении мира, его устройстве, об Армагеддоне, и о том, как бог сожалеет что сотворил мир. Рассказывают они и о том, как Сатана был побежден и низвергнут богом. Там сказано, что праведных перед богом ждет царский венец, а грешников – мучения.

Многое сказано не право, с ложными метафорами. «Маслины с Елеонской горы», например. Это прямая отсылка к Евангелиям. На Елеонской горе проповедовал Иисус. Там росло много маслин и это обыгрывается в тексте проповеди: язычников сравнивают с дикой маслиной, а христиан – с культурной, выращиваемой людьми и дающей много плодов.

Если ветку дикой маслины привить к культурной, то она начнет давать плоды как культурная. И так же язычник, как дикая маслина – если он присоединится к христианству, то станет христианином, станет культурной маслиной.

Отсюда «маслины с Елеонской горы» – это праведные христиане.

Таких метафор в Зовах много, и порой понять их смысл довольно непросто.

Испорченные зовы

Есть разные версии Зовов, с отличиями в буквах, и в целых словах. Поэтому нужен эталон, и в этой роли выступит рукопись Джона Ди «48 Claves», где он дает окончательную версию Зовов с переводом. Зовы записаны, переведены, но понять их смысл тяжело, поэтоум появилось очень много интерпретаций.

Какие-то из них основаны на самих Зовах, какие-то скорее на личном видении или даже фантазиях. А самая знаменитая из всех - версия Церкви Сатаны, заслуживает даже того, что бы называться подделкой.

Антон Лавей открыл Церковь Сатаны, и объявил, что Зовы – это сатанинские заклинания. И от себя придумал для них новые цели. По его мнению, 1 Зов утверждает

власть Сатаны, 3 Зов – власть сатанинских магов, правящих землей, 7 Зов нужен для приворотов, а 10 Зов вызывает гнев и насилие.

По Лавею 5 Зов якобы говорит о том, что Сатана открыл людям глаза и показал, что все пророки и проповедники лгут, а правдив лишь сатанизм. Открываем 5 Зов и читаем перевод, записанный лично еще самим Ди:

«Могучие голоса вошли в третий угол, и стали как маслины с Елеонской горы. Взирают они на Землю с радостью и пребывают в сиянии небесном, как утешители, которым воздвиг я 19 Столпов Радости и вручил чаши, для орошения Земли и всех земных созданий. Придите и повинуйтесь тому, кто сотворил вас, с миром и покоем, признайте нас приемниками тайн ваших, ибо Бог наш – Бог Единый!».

Вот они – маслины с Елеонской горы, евангельская метафора праведных христиан. Что сделал Лавей? Написал вместо этого в свей версии перевода:

«Громовые звуки проникли в третий угол и стали подобны саженцам глупости».

В оригинале сказано:

«Радостно оглядывают Землю и пребывают в сияющих небесах как утешители»,

а у Лавея:

«С улыбкой, преисполненной презрения к земному, они стали утешителями для разрушающих самих себя».

В оригинале в 1 Зове говорится:

«придите и покажите себя, и откройте тайны вашего сотворения, будьте дружелюбны со мной, потому, что я слуга Бога вашего, истинный почитатель Всевышнего».

И тут в оригинале использовано слово ИАД, енохианское обозначение единого бога. А что бы Зовы превратились в заклинания сатанистов, в них должен быть Сатана! Но его нет. И начинается не просто трактовка смысла, а прямой подлог – Лавей переписал Зовы, подменил слова, убрал оттуда бога и заменил ИАД на слово «Сатан» - то есть «сатана», и это там даже не енохианское слово! Хотя при желании в самих Зовах можно было бы найти енохианский аналог, но Лавей просто воткнул туда слово на другом языке.

И в версии Лавея это стало переводиться как:

«Будь ко мне благосклонен, ибо я равен тебе! — истинный почитатель высочайшего и несравненного Короля Ада!».

Во 2 Зове в оригинале было:

«*сделай меня бурлящим силой, я – Тот, кто живет вечно!*».

А стало вдруг:

«*я принадлежу Ему, живущему вечно!*»

И вместо утверждения собственной силы и вечной жизни вставлена готовность принадлежать кому-то. Вместо утверждения своей силы, тот, кто читает Зов по Лавею, провозглашает себя чьей-то собственностью, отрекается от свободы и силы.

И это на каждом шагу - Лавей просто вставляет Сатану, невзирая на контекст.

4 зов, оригинал:

«*Восстаньте, Сыны радости, сойдите на Землю, ибо я Бог сущий и живой. Во имя Бога, придите и покажитесь, как вестники радости, славящие его среди Сынов человеческих*».

Версия Лавея: «*ибо я - Господь, ваш Бог, который есть и будет вечно! Во имя Сатаны, давайте же! Покажите себя*».

Бог и Сатана оказались в одном комке.

Енохианские Зовы и те Зовы, которые дает Лавей – совершенно разные вещи. Все это не имеет никакого отношения к Енохиане, и никакого Сатаны в Зовах нет.

Енохианское чтение

Некоторые слова и фразы из Зовов служат мантрами и словами силы. И сами Зовы читаются на енохианском языке, поэтому, стоит освоить азу енохианского чтения. Версий несколько, и речь пойдет о той, которая использовалась Орденом Золотой Зари.

В енохианском языке 21 буква, каждая имеет название, которое никак не соотносится с теми звуками, которые должна обозначать буква при чтении. Буква Med читается как О, например. Вдобавок, у некоторых есть разные варианты латинской транскрипции, например, V и U или I и Y – взаимозаменяемые буквы, поскольку во времена Ди они и были заменяемыми а английской письменности, примерно как Е и Ё в русском.

Скрижали, используемые в ритуале, очень желательно записывать именно енохианскими буквами, но для наглядности и понятности дальше все будет дано в латинской транскрипции.



Енохианский алфавит с латинской транскрипцией

Даже сам Ди записывал Зовы в латинской транскрипции, а именно енохианские буквы использовались очень редко, и на практике важна именно транскрипция букв.

A - называется Un, она читается как русское А.
B – Pa, читается как Б, или Бе, если нужно вставить гласную, что будет объяснено далее.
C – Veh, читается как К или Ка.
D – Gal, как Д или Да.
E – Graph, читается как Е.
F – Or, читается как Ф, Фе или Эф (в начале слова).
G – Ged, читается как Ги или Джи.
H – Na, читается как Х или Ха.
I – Gon, читается как И.
L – Ur, читается как Л, Ла или Эл, в начале слова.
M – Tal, читается как М, Ме или Эм, в начале слова.
N – Drux, читается как Н, Ну, если нужно вставить гласную, или Эн, в начале слова.
O – Med, читается как О.
P – Mals, читается как П или Пе.
Q – Ger, читается как Ко.
R – Don, читается как Р, Ре, или Эр, в начале слова.
S – Fam, читается С, Са или Эс, в начале слова.
T – Gisg, читается как Т или Та.
V – Van, читается как В или Ва.
X – Pal, читается как Кса или Акс.
Z – Ceph, читается как Цод или Зод, зависит от вашего произношения. И это единственная буква, произношение которой оговорено у самого Ди, в текстах Зовов подписано, что читать ее нужно как «ZOD».

Некоторые имена ангелов, с которыми работает Енохиана, состоя из одних только согласных, и выговорить их очень не просто, поэтому требуется какое-то правило расстановки гласных (как в иврите). Что бы выговорить что-то вроде «MPH» (это латинская транскрипция, как и везде далее, а не русские буквы), вам придется добавить гласные.

И если слово свободно читается – то читайте, никаких проблем. Но если гласные нужны, то их придеся расставить самому. Но не произвольно, а используя ту гласную букву, которая идет в названии буквы иврита, аналогичной Енохианской букве (сам иврит ангелы назвали отдаленным потомком енохианского). И я сомневаюсь, что после этого общего объяснения что-то стало понятно, поэтому пойдет шаг за шагом.

Выше приведено чтение букв. И если после согласной идет гласная, то проблем нет, «TOCO» свободно читается как «ТОКО», все в порядке.

Буквы, передаваемые в транскрипции как M, N, L, F, S в начале слова, если это необходимо для нормального произносимого произношения, читаем так, как назвали бы букву на наш манер – Эм, Эн, Эл, Эф, Эс. Именно в начале слова, и только если это

нужно! Имя, записанное латинскими буквами как «MPH» произносить как «МПХ» далеко не так удобно, как «ЭмПХ». Второй вариант уже походит на слово.

А вот в слове NANTA, ее первая N читается без проблем, как часть слога «На», так что читать N как «Эн» нет необходимости. Ориентируйтесь на удобство произношения. Но и вариант «Нанта» и вариант «Энанта» будут все равно правильным!

Дальше – сложнее. В уже полученном выше «ЭмПХ» явно не помешает вставить гласную между П и Х. И вам понадобятся названия и транскрипции букв иврита. Не всех – важны, в данном случае, те, которые пересекаются с енохианским.

Это Бет (ее транскрипция – B), Гимел - G, Далет – D, Ха – H, Вав – V, Каф – C, Ламед – L, Мем - M, Нун - N, Пе - P, Реш - R, Самех - S, Тау - T.

В самих названия букв иврита первая буква – согласная, соответствующая звуку этой буквы, а после нее идет гласная. Вот эти гласные, из названий букв иврита, и используются в енохианском чтении.

S прочитаем (если нужно вставить гласную) как «Са» – поскольку в иврите ей аналогична буква «С**а**мех», где после С и идет А. Вот это А и вставим.

M прочитаем как Ме, от названия М**е**м, N - как Ну, от названия Н**у**н, R – как Ре, от Р**е**ш, P – как «Пе», от, собственно, буквы «П**е**» иврита, H – как Ха, от буквы «Х**а**». Если вы знакомы с алфавитом иврита, то это очень легко. Если нет – ознакомьтесь или просто заучите. Буквы F (Фе), Z (Цод), X (Кса) просто запомните.

И тогда наше подопытное слово «MPH» мы прочитаем как «Эм - Пе - Ха». Эм – в начале слова, Пе – поскольку после P вставляем E, как в названии буквы Пе, и Ха – как в названии буквы Ха. Все это только тогда, когда нужно добавить гласные! Могут быть варианты, и слово это можно прочесть и как «Ме - Пе - Ха», это тоже не ошибка.

Имя EXARP - волне читаемое, тут нет никаких проблем, просто читаем как ЭКЗАРП или ЭКЗАРеПе. Маленькие буквы – это вставленные гласные. HCOMA – читаем как Ха-КО-МА.

Посложнее: CHISGE — Ка-ХИ-Са-Джи-Е. После H и так идет гласная, так что превращать H в «Ха» надобности нет, гласная уже есть.

OIP-TEAA-PDOKE – читаем как О-И-Пе ТИ-А-А Пе-ДО-КЕ.

Упомянутое слово MPH – это часть строки из 12 букв, которая полностью выглядит так: MPH ARSL GAIOL. Читаем это как Эм-Пе-Ха А-Ре-Са-Ла Ги-А-И-ОЛ. Обратите внимание – вариант, «Ме-Пе-Ха А-Ре-Са-Л Джи-А-И-ОЛа» тоже не будет ошибкой.

Дело не в лингвистике, на самом деле. Каждая буква воплощает определенные силы, с которыми вам нужно установить контакт, настроиться на них. Важен ощутимый эффект от произношения, которое может отличаться в тонкостях, и не только у разных людей, но даже у вас, в разное время. Эти имена – своего рода мантры, они могут повторяться многократно, и должны быть для этого удобными.

Это не сложно, нужно только попробовать, и помнить, что есть только один способ научиться читать – это начать читать. Выглядит все сложнее, чем есть на самом деле.

Слова «ZACAR od ZAMRAN», которые уже упомянуты в четвертом выпуске, взяты из Зовов и прочитаны по этим правилам. Именно так они записаны в оригинале Зовов – большими буквами, и читаются как «Цодокаре од Цодомеране». В переводе это «Придите и покажите себя!». Они встречаются в зовах часто, как слова призыва духовной силы, обращения к ней, что очень удобно использовать в ритуальной практике.

Пример Зова

Приведу пример перевода и расшифровки одного Зова – 2 енохианский Зов. Полная расшифровка и объяснение всех Зовов – в книге «Енохианская и Неоенохианская магия».

Текст:

Adgt vpaah zongom faaip sald viiv L Sobam ialprg izazaz piadph. Casarma abramg ta talho paracleda, Qta lorlsq turbs ooge Baltoh. Giui chis lusd orri Od micalp chis bia ozongon Lap noan trof cors tage, oq manin Iaidon. Torzu gohe L ZACAR ca cnoqod, ZAMRAN micalzo od ozazm urelp Lap zir Ioiad.

Пошаговый перевод и комментарии:

Adgt vpaah zongom (могут ли крылья ветров) faaip sald (понять голоса чудес?) viiv L (Второй из первых)

[Зов обращен ко «второму из первых» - это главный ангел, второй после бога. Упомянутые ветры, у которых есть крылья, так же могут быть ангелами, в других зовах встретятся ангелы-громы и прочее, у них много метафорических образов]

Sobam ialprg izazaz (кого пламя создало) Piadph (в глубине моего рта)

[«Piadph» буквально - челюсть. Перевод самого Ди – «в глубине моих челюстей», то есть в горле, глубоко во рту. Это можно считать метафорическим обозначением того, что было сотворено словом, подобно тому, как в Апокалипсисе упоминается выходящий изо рта Иисуса меч – его слово, учение, проповедь. Однако перед этим упомянуто пламя, их создавшее, так что вспомните выражение «пламенная речь». Не просто слова, а пламенные, то есть страстные и вдохновленные, наполненные особой силой. Поэтому окончательный вариант значения всего этого: «пламенем голоса моего».]

Casarma abramg ta talho paracleda, (кого я приготовил, как чаши для свадебного пира)

[Брачный или сексуальный символизм не так уж редок в религиозных вопросах. Вся Песнь Песней, например, состоит из любовных стихов. Шехина, то есть ощутимое присутствие Бога в иудаизме, часто описывается в образе женщины, из–за чего ее порой ошибочно трактуют как буквальную богиню иудаизма, но это именно

присутствие Бога, и праведник жаждет слиться с Шехиной, как мужчина желает женщину. О некоторых каббалистах рассказывают, что этот переживание заменило им буквальный секс на всю оставшуюся жизнь. Словом, свадебный пир – это соединение мага и Бога.]

qta lorlsq turbs ooge baltoh. (или как цветы в прекрасных палатах Праведности) Giui chis lusd orri (крепче стопы, чем бесплотный камень) od micalp chis bia ozongon (сильнее твой голос, чем множество ветров) lap noan trof cors tage, (потому, что ты становишься зданием, которого нет) oq manin Iaidon. (но оно в уме Всемогущего.) torzu gohe L zacar ca cnoqod (встань, говорит Первый, иди к его слугам) zamran micalzo (покажи свою силу) od ozazm urelp (и сделай меня бурлящим силой) lap zir Ioiad (я – Тот, кто живет вечно)

[«Ioiad» - одно из имен бога. В Апокалипсисе ангелы называют Бога Живущим во веки веков, то есть живущим вечно]

Перевод:

Могут ли крылья ветров постичь голос, который звучит в твоих чудесах? Второй из Первых, сотворенный пламенем голоса моего, тот, кого приготовил я как чаши для свадебного пира, как цветы, укрощающие прекрасную обитель Праведности. Стопы твои крепче бесплодного камня, голос твой сильнее, чем любой из ветров. Ты крепость, что утверждается в замыслах Всемогущего. «Встань!» – говорит Первый. Выйди к слугам его, яви свою силу и сделай меня бурлящим источником силы, я - тот, кто живет вечно!

Вольный пересказ:

Смогут ли ангелы–ветры понять голос твоих чудес? Второй из Первых, со страстью в голосе своем я призываю тебя, жду тебя, как муж жену свою на брачном ложе, ты цветок, украшающий дом, в котором живет праведность. Твой голос звучит громче ветра, твои стопы стоят тверже, чем скалы, ты – как несокрушимая крепость, выстроенная по замыслу Господа. Первый говорит тебе: «Встань!». Приди ко мне, надели меня силой, я един с Живущим во веки веков.

Магия Пирамиды

Основание

Основание – краткий текст, выстроенный как базовое выражение основных принципов пути Пирамиды и провозглашение принятия их адептом. Подробнее об упомянутых идеях – в «Омниасофия» и «Омниасофия. Раскрытие». Текст Основания будет использован в ритуальной практике дальше.

Текст

Признаю единый мир, сущий вне времени, не ограниченный материей.

Признаю человека живущего, единого с миром, не ограниченного телом.

Признаю себя, как Звезду среди Звезд.

Признаю бесконечный путь познания как путь свой, жизнь – как цель его, и гнозис – как свидетельство истинности его.

Признаю триединую Волю законом своим.

Признаю учения, как грани единой истины, не выразимой в словах, и учителей, что несут их.

Признаю единство живой традиции в разных образах ее, восходящих к истоку, сокрытому за началом времен.

Признаю идущих иным путем, как ведомых иной Волей к цели, что едина для всех.

Признаю и принимаю, как право и долг, следую путем, ведущим к вершине Пирамиды.

Комментарий

Признаю единый мир, сущий вне времени, не ограниченный материей.

Стартовое положение Омниасофии – мир един, все в нем связано. Вселенные рождаются и гибнут, но само мироздание не имеет начала и конца во времени, существует бесконечно, и не ограничивается только материальным миром, веществом. И если мир един, то это значит, что материя и Дух едины. Они не противоположности, а две стороны одной монеты, разные грани и уровни единого мира. Вещественная материя – лишь частный случай, одна из форм существования, производная от того, что можно назвать миром духовным – или просто миром информационным.

Признаю человека живущего, единого с миром, не ограниченного телом.

Человек един со Вселенной, даже если не осознает этого. Между вами и миром вокруг, вами и другими людьми, нет никакой нерушимой границы. Все едино! Вы и вселенная, мироздание вокруг вас – единое целое. Это единство – не состояние, которое нужно достигнуть – это состояние, которое нужно осознать. Вы уже едины с миром, надо лишь

открыть понимание единства, и это открытие может начинаться с рационального познания, но откроется полностью только через внутренний опыт, гнозис.

Жизнь человека (или иного разумного существа) не сводится к телесному существованию, тело, мозг – не суть личности, а лишь ее носитель. Тела рождаются и гибнут, но Юнум – осознающая себя личность – может продолжать жить, в новом теле, или вне тела вообще, как свободный разум, покинувший цикл перерождения (Аэтерн).

Признаю себя, как Звезду среди Звезд.

Человек – уникальная и неповторимая личность, как духовная Звезда. Но важно никогда не забывать, что именно каждый человек – Звезда, не только вы, но и все остальные. У каждого своя уникальная личность, свой путь и своя Воля. И как звезды не сталкиваются между собой, так и одна истинная Воля не может сталкиваться с другой и противоречить ей. Ваш путь – истинный для вас. Но пытаться измерять других своим путем и своими взглядами, навязывать им свою Волю – значит впадать в помрачение сознания.

Признаю бесконечный путь познания как путь свой, жизнь – как цель его, и гнозис – как свидетельство истинности его.

Духовный путь – это путь к истинной жизни, не ограниченной телом, не связанной пространством и временем. И это путь познания, но не внешнего, приносящего знания на уровне разума, догм, правил, а внутреннего гнозиса, истинного знания, которое открывается изнутри и пребывает вне слов.

Признаю триединую Волю законом своим.

Личная Воля человека – его смысл жизнь, его истинная цель, к которой направлена его жизнь (и текущая, и все прошлые). Она уникальна, но не безгранична. Личная Воля существует в рамках общей для всего живого Воли к жизни, которая указывает путь, ведущий к выживанию на разных уровнях, от уровня тела до уровня чистого духа, внетелесного разума.

Она дает Маяки, ориентиры, которые позволяют выстроить повседневную жизнь так, что бы каждый поступок и каждое намерение вели к достижению бесконечного внетелесного существования. О Маяках и Воле к жизни речь еще пойдет в следующих выпусках, о них же – отдельный цикл «Объективная мораль».

И обе эти Воли движутся в рамках единой мировой Воли Вселенной, задающей весь пути развития мироздания, от зарождения мира, к появлению жизнь, к разуму, ко вселенскому соединению разумов, и началу нового мира в бесконечном цикле смены кальп.

Три эти Воли – разные уровни одного явления, и как человек един со Вселенной, так и его личная Воля, жизненный путь и цель, едина с Волей Вселенной.

Признаю учения, как грани единой истины, не выразимой в словах, и учителей, что несут их.

Конечная реальность, Физис нашего мира, не выразить на словах, из-за ограниченности возможностей самих слов, ограниченности нашего разума и восприятия мира. Но каждое истинное учение выражает какую-то его грань, открывает часть познания для конкретной группы людей. Поэтому многие учения, даже внешне противоречащие друг другу, могут быть истинными одновременно, в равной мере. Это разница формы, а не сути. Разные дороги ведут к одной цели. Отрицать все пути, кроме своего - это вновь впадать в помрачение сознания. Мудро поступает тот, кто стремится найти общность разных учений и точек зрения, разных вер и религий, найти места их пересечения, общую для всех истину – а не тот, кто отрицает все, что не может понять.

Признаю единство живой традиции в разных образах ее, восходящих к истоку, сокрытому за началом времен.

Учения не только ведут разными путями к одной цели, но и восходят к единому духовному источнику, как части и способы выражения единой традиции. Это не значит, что все религии и духовные системы происходят от одной первоначальной религии, как искажения утерянной древней мудрости. Но это значит, что у всех учений есть один духовный источник, находящийся вне всяких слов.

Изначальные Адепты, достигшие освобождения еще до возникновения нашей Вселенной, принесли первое духовное понимание в наш мир, как и в мир до или после него. Духовный путь существует так же, как существует само мироздание, вечно, не имея никакого начала во времени, никакого первого источника. Он – неотъемлемая часть самого мироздания, его суть и условие существования, и он сам – единый источник всех людских учений.

Признаю идущих иным путем, как ведомых иной Волей к цели, что едина для всех.

Разные учения могут быть в равной мере истинными, а разные дороги ведут к одной цели, и нельзя считать что все, кто идет другой дорогой – еретики, сбившиеся с пути. Люди, путь которых отличается от вашего, могут быть так же правы в своем пути, как и вы в своем. Они не нуждаются в «спасении», равно как они и не враги вам. Каждый – Звезда, каждая личность уникальная и каждая личная Воля неповторима, а потому к одной цели все могут идти разными дорогами. Духовный путь – это путь принятия и примирения противоположностей, а не попыток уничтожить все вне вашего пути.

Признаю и принимаю, как право и долг, следую путем, ведущим к вершине Пирамиды.

Путь, ведущий к вершине Пирамиды – это путь духовного роста. Вы начинаете на обширном основании из чужих слов, знаний, учений. Без этого не обойтись, нельзя двинуться вверх, не имя четкой опоры под ногами. Но и нельзя двигаться, если остаться на этом основании, и просто повторять чужие слова и догмы.

Основание Пирамиды – начало пути, опора на нем, но цель – вершина, золотое сияющее навершие – ваш личный внутренний опыт, понимание, ваш гнозис. И чем выше вы поднимаетесь, тем меньше значат чужие слова, лежащие в основании пирамиды. Истина открывается изнутри, и когда вы видите ее, чужие догматы становятся не нужны – их задачей было лишь привести вас на ту высоту Пирамиды, где открывается ваше внутреннее понимание мира.

Это путь – право любого человека, и этот путь – долг того, кто намерен продолжать жить за пределами своего текущего тела. Реинкарнация – лишь один из вариантов, она не гарантирована, и отказ от духовного пути будет означать полную и абсолютную смерть, растворение и потерю себя. Духовный путь – это путь выживания и продолжения жизни, а не прихоть!

Открытие и закрытие храма

Открытие храма – небольшая традиционная церемония, которой открывается ритуал. Она обозначает, что вы переходится к духовной работе, начинаете нечто не мирское, обыденное, а священное.

Храм – ваше буквальное или метафорическое сакральное пространство, пространство ритуала. Открыть храм – значит перейти от обыденного состояния разума к мистическому, от бытового мира к духовному. Закрыть храм – значит вернуться обратно, в повседневность.

Открытие храма создает начало, в котором сразу провозглашаются основные идеи, идет настройка на нужные силы и действия. Оно выражает суть всего, с чем вы работаете.

Стоя лицом на восток, к алтарю, сделайте знак Открытия завесы и Знак Входящего (как было описано в первом выпуске альманаха). Отбейте в ладоши или колокольчик (или поющую чашу) троекратный удар и скажите:

«Храм мой – Пирамида духа! Именем Единого, источника всего сущего, не знающего начала и конца, храм открыт!
Славься же в нем, Тифон, бог тысячеликого мира, в величии твоем. В тебе – основание мое!
Славься же в нем, Амон, сокрытый во тьме, парящий в потоке света. К тебе возношу я разум мой, и дух мой и Волю. В тебе – восхождение мое.
Цодокаре од цодомеране! И да исполнится Воля моя! Храм открыт!»

Сделайте Знак Молчания.

Слова «Цодокаре од Цодомеране» (на енохианском языке) – это обращение к духовной силе, приглашение ее к себе. Они значит «Придите и покажите себя!» - и о них говорилось с материале о словах силы и мантрах, в четвертом выпуске альманаха (как и о слове «Ниисо» ниже – оно противоположно по смыслу, это прощание с силами, которые вы призывали)

После открытия завесы выполняются все остальные части ритуала, а поле него – церемония Закрытия. Закрытие храма – обратная процедура, возвращение в обыденный мир. Стоя лицом на восток скажите:

«Храм мой – Пирамида духа! Славься же в нем, Тифон, бог тысячеликого мира, в величии твоем.
Славься же в нем, Амон, сокрытый во тьме, парящий в потоке света. И да пребудет свет твой со мной!
Ниисо! Храм закрыт!»

Сделайте Знак Закрытия завесы и Знак молчания.

Ритуал Принятия Пути

Ритуал принятия пути – это очень простая церемония, которая не станет посвящением, но выразит вашу готовность встать на духовный путь, ваше осознанное намерение, вашу Волю. Вы принимаете путь Пирамиды, и его воззрения и ценности заключенные в тексте Основания. Вы выражаете свое стремление познать себя и свою Волю, достигнуть Освобождение и подняться на вершину Пирамиды, обретая вечную жизнь внетелесного разума.

Это разовая церемония, и она никогда больше не повторяется. До ее проведения следует изучить Миф (он будет опубликован в восьмом выпуске альманаха, и доступен на сайте https://www.omniasophia.ru), изучить ритуалы, идеи, символы, утвердиться в мысли, что этот путь, путь магии Пирамиды, путь магической теургии - действительно ваш.

Вам понадобится текст Основания – распечатайте его, перепишите, или используйте готовый. Сделайте его так качественно и красиво, как сможете. Учтите, что его нужно будет читать – позаботьтесь, что бы текст был хорошо виден.

Подготовьте Трифолиум - основной символ, который следует или изобразить в верхней части листа, на котором записан текст Основания, или носить на теле (как медальон, кольцо, или прикрепив к одежде). Он воплощает всеобщую связанность и единство (о чем шла речь в разделе символов первого выпуска альманаха).



Трифолиум

Подготовьте тонкую белую свечу (или свечу из неокрашенного воска), как символ нисхождения духовного света в материю. Не зажигайте ее заранее! Не забудьте взять то, чем зажжете свечу. Так же необходимо изучить церемонию Открытия Храма (см. выше).

Откройте храм.

Зажгите свечу и поднимите ее вверх выше головы. Скажите:

«*Эхейя! Эхейя! Эхейя! Цодокаре од Цодомеране!*»

это стандартная формула обращения к силе Кетер, высшему источнику духовного света, который воплощает ваша свеча, и к которому вы стремитесь. Эхейя – божественное имя Кетер.

Поставьте свечу перед собой – духовный свет, к которому вы обратились, нисходит к вам, в материю.

Далее скажите:

«Я вступаю в Пирамиду духа,
чье подножие обвил Тифон,
Змей с тысячею голов,
Чья вершина сокрыта во тьме,
Где парит Амон, сокол неведомый.
Восхожу я к навершию из света,
По пути Амфитерия!».

Прочтите вслух текст Основания.

Вдумывайтесь в него, не читайте механически, постарайтесь во время чтения осознать смысл каждого утверждения.

Продолжите словами:

«*В каждом слове – Воля моя, и в каждой мысли – Воля моя, и в каждом деянии – Воля моя. И по Воле своей я принимаю путь на вершину Пирамиды, к духу и свету, любви и свободе, как путь свой, и приношу клятву следовать им – и да не остановят меня ни терзания страха, ни терзания сомнений, и да будет сокрушен Хоронзон на пути моем. Путь мой – пусть восхождения!*».

Сделайте паузу, и провозгласите завершение церемонии стандартной формулой, скажите:

«*Ахрэ! Ахрэ! Ахрэ!*».

И закройте храм.

Дайте свече догореть (поэтому берите именно тонкую свечу!).

С этого момента вы вступали на духовный путь. И это не клятва кому-то, а куда более строго обязательство, самое суровое из всех возможных – обязательство перед самим собой. Вы принимаете путь, образ жизни и создаете настрой, формирующий ваше ментальное соединение с общностью других людей на духовном пути. Вы открыли дверь и начали путь, и пройти его теперь – ваша задача.



Символы

Символическая история цвета – часть 1

Цвет как символ

Это новый цикл, посвященный символизму, на сей раз – символизму цвета и его символической истории. Все мы знаем, что красный - это «стой», «опасно» или «сбросить звонок», красная кнопка – это ядерный удар, а красное платье привлекает внимание. Знаем, что зеленый – это мир, покой, это «можно ехать», зеленые кресты обозначают аптеки, и экологов называют «зелеными»..

И кажется, что так было всегда. Что белый – всегда чистота, зеленый – природа, а черный – траур. Но цвета не универсальны, символика цвета переменчива, и в разные эпохи в разных культурах люди не просто видели разное в цветах – они иначе воспринимали сами цвета. Не в смысле, что у них зрение было иным, а в смысле, что именно восприятие цвета, отношение к нему, диктует культура. Для греков небо могло быть бронзовым, а для средних веков вода была зеленой, а не синей. Это как белое вино, которое на самое деле – бледно желтое.

Для геральдики и гербов красный – это всегда красный, там нет разницы между алым, бордовым, коралловым, розовом… Все – красный! Но скажите, что все оттенки помады – просто один и тот же красный, и с вами не согласятся. А художники и дизайнеры найдут такие оттенки, которые и представить не могут производители помады. Потому что деление единого цвета на конкретные оттенки – условность.

Разные культуры и эпохи насчитывали в радуге не семь, а шесть, пять или даже три цвета. Можно считать синий и голубой одним цветом, мелкими и незначительными оттенками, можно приравнять к ним фиолетовый. А можно решить, что синий и зелены в радуге – один цвет (как считается в Японии). В русском документе 11 века упомянуты четыре цвета: «В радуге свойства суть червеное, и синее, и зеленое, и багряное», и «багряный», изначально – это любой темный цвет, вплоть до черного. То есть в старой русской радуге есть красный, синий, зеленый и темный цвета.

Цвета – условность, в природе нет четких цветов, есть сплошной спектр, где одно плавно перетекает в другое.

Всякий современный художник знает, что синий цвет – холодный, а желтый – теплый. Есть даже понятие «температура цвета», выражаемая в числах. А для средних веков синий – самый теплый цвет.

Мы точно знаем, что красный и зеленый – контрастные цвета, противоположные. Для средневековья не подлежало сомнению, что красный и зеленый – цвета близкие, похожие между собой, и отлично сочетаются в одежде без резких переходов.

А вот желтый и зеленый – совершенно разные, радикально противоположные цвета и сочетать их – нелепость! А смешивать – практически богохульство. И вот тут цвет сам смешивается с религией, моралью, и с жизнью красильщиков. Красильщики вызывали

подозрения – как и алхимики или аптекари, которые постоянно что-то смешивают. Как кузнецы, которые вечно в огне и дыму (похоже на ад) или кожевники и мясники, чья работа связана с кровью.

Красильщики всегда перепачканы красками, и для средневековья они - презренные люди! Хотя порой богатые. Красить ткань умеют только они, и только они имеют на это право. Кожевник или ткач не имел право красить, у каждой гильдии – свой работа! Красить разрешалось только гильдии красильщиков, и сами красильщики могли быть людьми очень состоятельными, но все равно презренными.

А главный повод для самых мрачных подозрений в их адрес – шанс, что красильщик начнет смешивать краски! Вот что ужасало тогда – смешение! Смешивать – это грех.

Красильщики могли накладывать множество слоев краски один на другой, для нужного оттенка, но не смешивать краски. Они с огромным трудом делали зеленый цвет, но никогда не смешивали ради него синий и желтый. Красить синим по верх желтого и снова синим, и так много раз – да. Но не смешивать краски! Даже чаны с краской стояли далеко (а то и в разных мастерских), что бы никто ни додумался смешать цвета.

Мало того, ни один художник в те века помыслить не мог о смешении красок ради чистых цветов. Получать оттенки – да, без проблем. Но получать чистые цвета смешением других цветов? Немыслимо!

И это странно для нас. А вдвойне странно, что это прямое продолжение иудейского запрета на смешение, который успешно сохранился в веках христианской культуры. Библейская Книга Левит запрещает смешивать, говорит:

«скота твоего не своди с иною породою; поля твоего не засевай двумя родами семян; в одежду из разнородных нитей, из шерсти и льна, не одевайся»

А Второзаконие напоминает:

«*Не засевай виноградника своего двумя родами семян*».

В иудаизме это Заповеди Килаим - запрет смешения. Его объясняют тем, что Творец мира придал своим творениям определенные свойства и смешивать их нельзя, это нарушает их естественную природу и замысел творца. Рекомендуется не проращивать два вида семян в одном поддоне, не носить одежду из смешанных тканей. Мул – нечистое животное, как смесь осла и лошади. Запрещено делать прививки растений разных видов, а в наши запрещено делать ГМО организмы. Есть их можно, а делать – нет!

По какой-то причине именно это запало в память людей Европы, и прижилось в средневековом христианстве, где веками косо смотрели на тех, кто что-то смешивает. Вот что сильно осложнило жизнь красильщикам и стало часть причин, формирующих то или иное восприятие цвета – смешивать краски грешно!

Зато сами красильщики считали своим покровителем Христа Преображенного – это Иисус в тот момент, когда он, с тремя апостолами, поднялся вместе с ними на гору помолиться. И сказано, что:

«преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми»

Сделались белыми – то есть отбелились – то есть были покрашены в белый цвет! Это то, что делают красильщики – они, в том числе, отбеливают такни и шерсть. Поэтому красильщики объявили своим покровителем Иисуса. Появились даже внутренние легенды гильдии красильщиков, в которых говорится о детстве Иисуса. В этих историях он сам был учеником красильщика, и кинул все ткани в один чан, но они чудесным образом окрасились каждая в нужный цвет.

И это «отбеливание одежд Иисуса» уже смешало белый цвет и религию.

Часто считается, что средние века – это время упадка, колдовства, охоты на ведьм и мрачности. Отчасти это правда, но больше все это относится к времени около 17 века, и это уже не Средневековье, а времена протестантской Реформации. Именно тогда уничтожались цвета, красота, бились витражи, сжигались картины, запрещалось все яркое. Запрещались праздники и веселье, а люди рядились в одинаковые мрачные наряды, не допускающие никакой красоты.

И именно тогда шла самая лютая охота на ведьм. По сравнению с этим временем средние века - время еще вполне свободных нравов и ярких красок. И цвет тогда активно использовался в религии

Папа Иннокентий 3, когда был еще кардиналом, написал трактаты, посвященные богослужебным цветам в католичестве.

Белый – это чистота, цвет для ангелов и Марии, цвет исповедника, снимающего с людей их грехи, очищающего их, цвет рождества.

Черный – цвет покаяния, траура, цвет, подходящий для поста.

Красный – цвет пролитой Иисусом крови, так что его использовать следует на пасху, пятидесятницу, в праздниках посвященных апостолам и мученикам.

И вот это – три цвета. Это основа!

Но есть еще один цвет – средний, промежуточный, нейтральный, даже не совсем настоящий цвет в понимании той эпохи – зеленый. Он может быть использован, когда другие не подходят.

Религиозные облачения и по сей день несут цветовые шифры, хотя представления о цветах расширились, как и технологии покраски ткани. Для католика белый – это чистота и триумф, красный – мученичество, фиолетовый – покаяние, черный – скорбь, зеленый – жизнь.

А для православия в праздники посвященные Иисусу, пророкам, апостолам и святителям в ход пойдет желтый и золотой. В дни преподобных и юродивых – зеленый, и как в вербное воскресенье. В честь Марии – синий, голубой, в честь памяти Креста Господня – фиолетовый и темно красный, в простые дни – черный, а вот для погребения подобает белый.

Не все цвета одинаково полезны, порой люди боролись с каким-то цветом, сочетанием цветов, или с многоцветностью, пестрыми тканями. Но белый обычно вне подозрений. В том числе и в самой строгой религиозной трактовке, он всегда был цветом чистоты и духовности (и мы говорим, разумеется, о восприятии цвета в западной культуре, а не в Азии).

Сам цвет, как явление, воспринимался как нечто вещественное, как форма материи. Любой цвет – то, что не дает миру быть белым, чистым, любой цвет – это материальный загрязнитель, который забивает чистое белое сияние Духа. А вот белый – это чистое сияние, это свет, это нечто духовное и небесное – и по этой логике порой начиналась борьба с цветами в культуре и стремление к однотонности и монохромности, к черно-белому миру.

Черно-белый мир

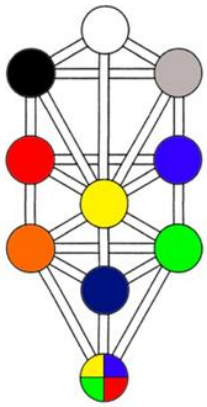
С черным и белым проще всего, пожалуй. Белый – это чистота! С точки зрения физики именно в белом свете смешаны все цвета спектра, но в символическом восприятии, о котором говорим, белый – это не цвет. Белый – это отсутствие цвета! Белый - это то, что лишено мирского окрашивания. А историю красильщиков, про Иисуса и чан с красками, продолжает апокрифическое Евангелие от Филиппа, где сказано:

«*Господь вошел в красильню Левия. Взял 72 ткани самых разных расцветок, бросил их в котел и достал белыми. И сказал Господь: Так пришел Сын человеческий как красильщик!*».

То есть все что было, все краски мира, все его оттенки и грехи (а каждый смертный грех ассоциировался со своим цветом) стали белыми – чистыми, чистым духом! Белый един, в нем нет оттенков, он не запятнан.

Потому православное облачение на обрядах погребения может быть именно белым – человек уходит в дух, в небо, нет больше греха, он не запятнан ничем, и об этом говорит белый цвет.

Белый - это чистота и Дух. А физически, белый – это то, что можно расщепить на все цвета. И то и другое мы легко найдем в символизме Древа Жизни. Белый цвет (а точнее чистое белое сияние, лишенное иных цветов) приписывается к Кетер, вершине Древа. И Кетер – это потенциальность, в ней заключено все, и ниже нее по Древу появляются разные цвета, так же, как появляется радуга из белого света, проходящего через призму.



И тут все просто и однозначно – как однозначен сам белый. Не получится придать ему оттенок – добавь красного и он станет уже розовым, добавь черного – станет серым, белый – только белый, без отклонений. Он однозначен! И чист.

Уже в древнем Риме претенденты на государственные должности носили белые тоги, что бы символически обозначить чистоту намерений, с которыми они идут на государственную службу.

Известь - белая, да еще и обладает антисептическими свойствами – отличное совпадение! Она белым цветом воплощает чистоту, и вдобавок убивает заразу. Поэтому иногда считалось, что вода, которая стекла по белой стене, автоматически чистая и ее можно пить без опасения – она же белая!

В алхимии говорят о стадиях Великого Делания, получения философского камня, в виде набора цветов, которые появятся в колбе алхимика, пока вещество в ней меняет цвет. И здесь нигредо – от латинского «черный» - черная стадия смерти и разложения, когда вещество распадается на составные части. Альбедо – белая стадия воскрешения, цитринатис – желтая, как первые лучи Солнца, говорящая о скором успехе, и рубедо – красная стадия, завершение процесса

Альбедо, стадия, делание в белом – стадия очистки вещества, которое утратило все примеси и стало совершенным, готовым воскреснуть в новом качестве. Поэтому оно и белое – очищенное от всякой грязи. Белое - чистое, духовное, совершенное!

С черным - сложнее. Черный тоже может быть только черным, иначе поучим не черный, а темно-серый. Но большую часть истории именно его и звали черным. А потому черных порой было два - именно черный, и темно-серый.

Покрасить в черный, добившись именно насыщенного и устойчивого черного цвета, было крайне не просто! И черные одежды средних веков скорее серые или темно-коричневые. И всяческие демоны на старых рисунках могут быть серыми или коричневыми, но рисовальщик имел виду, что это черный цвет. Чернее он просто не мог сделать технически!

Траурным цветом черный был уже в древнем Риме, но у римлян даже в языке было два разных черных цвета. *Ater* – черный как тусклый, темно-серый, это плохой черный

цвет, это грусть тоска и траур. *Niger* – блестящий глубокий черный, как крылья ворона, это хороший черный, благородный и позитивный, способный блестеть. И этот черный уже не тьма, в нем есть сияние, это черный цвет, который побеждает тьму и зло!

Отсюда черный как траур, и черный как волшебство – изначально это два разных черных цвета. И в прошлом во многих языках были именно два разных черных цвета.

Цвет пера ворона – именно хороший черный, поэтому германские и римские народы воспринимали ворона благосклонно, он спутник Одина, он способен отводить зло. Ворон тогда - популярный рисунок для знамен, щитов, парусов, его рисовали, что бы отвести злые силы и чары

Траурным цветом черный он был и у греков, для которых загробный мир – это некое мрачное царство, куда не заглядывает солнце. То есть там тьма и черный цвет. Римляне ввели обычай черной траурной одежды, которую носят родственники умершего. А окончание траура сопровождалось пиром, на котором эти родственник переодеваются в белое, как знак, что период скорби окончен.

В христианстве восприятие черного как двух цветов постепенно исчезло, но цвет все равно остался двойственным. Черный - покаяние, смирение, путь к богу, цвет, подходящий для монахов. Это вызвало раздор между монахами, которые носили черные рясы (как покаяние), и теми, кто носил белые (чистота намерений и нетронутость мирскими делами).



Красный и черный – цвета ада

Но черный – это так же цвет тьмы, и тех демонов, что во тьме скрываются. Не зря именно черный кот считается приносящим беду, а магию делят на черную и белую, не зря говорим «У него черная душа!».

С 11 века начинают распространяться рисунки ада и сатаны. А ад – это тьма, где всех жгут в огне. Так что цвета ада – это сочетание черного (тьма) и красного (огонь).

Красить же в именно черный (а не в темно-серый) научились к 14 веку, и это поменяло отношение к черному, просто потому, что он стал доступен. И вошел в моду! К 16 веку черную одежду начали носить все, без всякой смысловой нагрузки и выражения монашеского покаяния.

И тут пришла Реформация и первый, весьма радикальный, протестантизм. Он видел грех во всем. Украшать себя — порочно, наряжаться — отвратительно. Маскарадные костюмы – мерзость, мода – грех. Идеальная одежда – практические униформа, в которой все выглядят одинаковыми, серыми и невзрачным. И путь никто не будет красив – ибо красота есть грех и мерзость, она возбуждает сексуальность, губя души! Вот подход ранней Реформации.

Вот тогда (а не в средние века) западный мир начал превращаться в сплошное серое пятно. Из одежды изгнано все яркое, осталось лишь белое, черное, и близкое к черному – темно-синий, серый, темно-коричневой цвета. Белое и то рекомендовали носить лишь детям – чистым и невинным.

Но все яркое – в одежде, картинах, церквях – запрещено. Доходит до вандализма, когда горят картины, громятся церкви, разбиваются витражи. Говорят, что яркая одежда превращает человека в павлина.

И что одежда не должна быть красивой – она должна напоминать, что под ней тело, источник греха, которого надо стыдиться, которое надо ограничивать и ущемлять, спасая душу! А потому мрачность и уродливость одежде только на пользу. Цвет – роскошь! А роскошь – это грех и от всех цветов надо избавиться. Черный царит везде.

Но охота на ведьм обретает второе дыхание и черный теперь, как цвет тьмы ночной – становится цветом черной магии, цветом ведьм и шабашей. Ведьм описывают как черных - буквально, говорят, что они вылетают на шабаш через трубу и пачкаются сажей. Трубочисты, на самом деле перепачканные сажей, начинают вызывать самые черные подозрения – не заодно ли они с Сатаной?

Говорят, что черные маги, черной ночью, на черной мессе, в черных одеждах, приносят в жертву черного козла. Охота на ведьмы видит только один цвет – черный, которым становится одержима. Вот тут появилось мнение, что черный кот – к беде. Черные вороны подрались – к беде. Черный петух кукарекает не вовремя – к беде!

Но черный все еще крайне противоречив, и в это суровое время черный –еще и цвет строгости, аскетизма, монашества. И строгого суда!

Судьи начинают носить черный – они строгие, суровые, они решают и ограничивают своими решениями других людей, они карают и сдерживают. Это – черный!
А вот палач, льющий кровь – это красная одежда и красный колпак.

Черный и красный – цвета ада и Сатаны, одновременно стали цветами охотников на ведьм и судебной системы. А саму ведьму на костер вели в белом – что бы показать, что в огне она будет очищена от грехов.

Только 18 век, который простился с этим мировоззрением, покончил с охотой на ведьм и начал острожный переход к науке, придумал много химических красителей и вернул миру цвета, яркость.

Но все равно осталась идея, что черный цвет – строгость и официальность, суровость. И что яркие цвета вызывающие и аморальные! На деловые переговоры можно пойти в черном костюме. Но если прийти туда в красных штанах, в синей рубахе и зеленом пиджаке, это будет смотреться странно.

А Генри Форда говорил, что у него можно купить машину любого цвета, при условии, что этот цвет – черный. Его просили выпускать машины других цветов, яркие, разноцветные, но он делал только черные, из моральных соображений. Черный – строгий и культурный цвет, а разноцветность попахивает развратом и аморальностью!

Век 19, начало 20 века – почти все выпускается в темных цветах. Даже сейчас красный тостер и оранжевый чайник встречаются куда реже черных и белых. Потому что цвет все еще воспринимается как излишество и легкомысленность, несерьезное отношение к делу.

В 1946 году в Париже состоялась выставка живописи под лозунгом: «Черный – это тоже цвет!». Для середины 20 века название очень провокационное. Черный – не цвет! Черный – благородное отсутствие цвета, отсутствие излишеств!
Черное – это серьезное, суровое, ответственное, взрослое. Яркое и многоцветное, пестрое – легкомысленность и ребячество, как одежда клоуна.

Цвета имели в прошлом еще большее значение, чем сейчас, еще и потому, что мало кто умел читать и писать, а цвет на рисунках помогал без слов донести мысль до зрителя, показать характер персонажей. И популярный персонаж эпохи рыцарства – это, разумеется, рыцарь.

А популярный сюжет рыцарских историй – это прибытие рыцаря, щит которого, вместо того что бы нести на себе его герб, покрашен в один цвет. Этот цвет должен дать понять читателю, что за герой перед ним. И среди вариантов таких героев – черные рыцари. Тристан, Гавейн, Ланселот – не главные, но важные персонажи, могут выступать в роли Черного Рыцаря.

Вот синих нет вообще – с синим все сложно. Зеленый рыцарь – это новичок, молодой, горячий и не опытный. Красный – особо опасный и жестокий, дикий нравом.

Белый рыцарь – это обязательно добрый герой, благожелательный, помогающий всем, дающий добрые советы. Кроули звал, Белым Рыцарем Алана Беннета, мага Золотой Зари, ставшего потом буддийским монахом. Беннет жив в скоромности и аскетизме, довольствовался малым, ничего ни у кого не просил. Вот он – Белый Рыцарь.

А черный – не обязательно злой, но обязательно загадочный. Это тот, кто скрывает свои намерения, выдает себя за другого, хочет остаться незамеченным. Поэтому автор

дает ему черный щит, что бы все сразу поняли, что он что-то скрывает и хочет остаться незамеченным…

Мы говорим «темная лошадка» - кто-то, про кого ничего не известно. Вот это и есть Черный Рыцарь, неузнаваемый и таинственный. Белый – свет, а черный – тьма. А во тьме ничего не видно, ничего не разглядеть, она хранит секреты и тайны.

То есть черный – секретный. Как черный рынок или черная касса, черная бухгалтерия – тайная, скрытая от всех, нелегальная.

Алхимия говорит о стадии нигредо – черной стадии работы, когда вещества распадаются, гибнут, гниют. Это смерть веществ.

На Древе Жизни черный – это Бина. Кетер – свет, белый, Хокма – импульс, нечто выделившееся из цвета. Цвет немного загрязнен – он уже серый. А Бина принимает импульс, вынашивает его и далее порождает все прочее древо жизни. Они принимает, скрывает и вынашивает в глубине и тайне – это черный цвет.

И вынашивая, она ограничивает и придает форму в согласии с тем, каким должен быть мир ниже. Это строгая сила, формирующая и ограничивающая – это снова явно черный

Черный – традиционный цвет Стихии Земли. Хотя сейчас она чаще зеленая, а в старой классике - однозначно черная, как инертность, тьма, холод, темные глубины, куда не дотягиваются лучи Солнца

И черный – это Сатурн. Сатурн несет старение, увядание, смерть и траур. Он строг суров, лишен легкомыслия, он ограничивает, сдерживает, запрещает, и снова все это - именно атрибуты черного цвета.

Но черный и белый – только начало. И в следующий раз посмотрим на мир, полный ярких красок. И начнем с красного!

(продолжение следует)

Птица на одной ноге

Птица, стоящая на одной ноге – частый символ, встречающийся с античности и дошедший до карт Таро. Сама поза, которую часто принимают цапли, журавли, другие подобные птицы, выглядит так, словно птица что-то держит в лапе. Это создало легенду, что в лапе птицы – камень.



Плиний рассказывал эту легенду как достоверный факт, он писал, что журавли выставляют часового, которых охраняет остальных. Он должен быть бдительным, что бы ни пропустить нападение врагов. Поэтому он стоит на одной ноге и держит в другой камень – стоит ему задремать, как камень падает в воду, и всплеск будит журавля.

Это сделало птицу на одной ноге символом осознанности, бдительности, чуткости. Такая птица всегда на страже, не позволяет себе отвлечься, уснуть. Птица стала аллегорией бдительности, подобно тому, как Фемида – аллегория правосудия.

Но учтем, что истинной бдительному и осознанному разуму не нужны никакие камни – в этой легенде камень выступает в роли страховки, инструмента, который не дает отвлечься, а значит отвлечение все еще возможно. Камень выполняет, на уровне символики, туже роль, что в медитации совершенно буквально выполняет циклический счет выдохов – не дает отвлечься, сбиться.

Поэтому птица с камнем в лапе – это эмблема человека, стремящегося к осознанности, но не достигшего ее. Это символ того, кто вступил на путь медитации, и совершенствует себя, познает себя, учится осознавать свою жизнь, но еще не достиг целостности.

Дева и лев

Лев – исключительно многозначный символ, но в одной из своих ипостасей он предстает как символ врага, злобной, агрессивной силы, опасности.

Фразы в Библии говорят, что уповающий на Господа будет «*попирать будет льва и дракона*», и что дьявол ходит как рыкающий лев, ища кого поглотить. В Псалмах просят спасения «*от пасти льва и от рогов единорога*». Известны изображения души во власти Сатаны, как человека, которого поедает лев, или изображение Зверя из книги Апокалипсиса в образе многоглавого льва.

Эта сторона символизма льва (среди прочих) – воплощение опасности, злобы, страсти. Иоанн Златоуст сравнивал гнев человека со львом, которого надо усмирить. А изображение усмиренного льва – воплощение победы над ним.

На одной из первых в мире карт Таро - женщина верхом на льве. Она слабее льва, но сильна духом, она оседлала его и одержала верх – сильный духом, даже если он слаб физически, может усмирить любую силу, в том числе и силу внутри него самого. Это победа силы духа, силы разума, над дикими, первобытными страстями, кипящими внутри человека.



Вариант карты Сила в Таро Висконти-Сфорца

Женщина в таких сюжетах не редкость – женщина побеждает льва, дракона, змея. Она не воин, у нее нет доспеха и меча, она не рубит головы, но нее сила внутри - ее вера, мужество, стойкость. Эти качества не зависят от силы тела.

Победа над львом стала эмблемой духовной силы. Более поздние варианты изображают льва, которому закрыли глаза. Это результат легенды, уверяющий, что охотнику надо бросить тряпку на глаза льву. Считалось, которому закрыли глаза

тканью, якобы становится беспомощным и не сопротивляется, поскольку не видит противника.

К этим изображениям приписывалась мораль - если лев (как символ греха), с закрытыми глазами становится беспомощным, то неужели не можем закрыть глаза своего же гнева и укротить его?



Эмблемы лев с закрытыми глазами, и лев, усмиренный силой любви

А рисунок купидона на льве – это любовь, способная усмирить любую буйную силу, победить ярость и ненависть. Львы покорились силе любви – и вот уже слабый победил сильного.

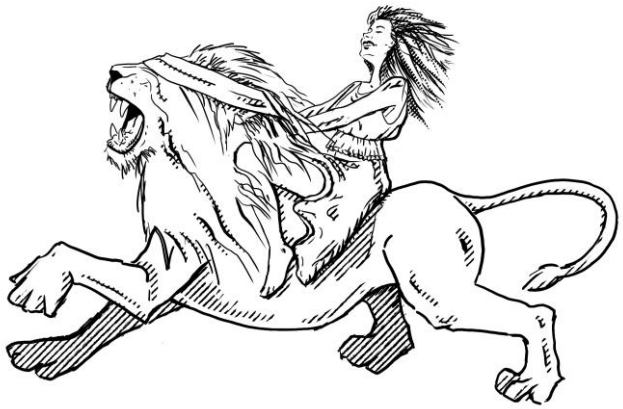
Эта идея лежит в основе карты Таро Сила – дева побеждает льва, сила разума, сила духа, побеждает грубую физическую силу. И если в ранних колодах льва убивали (стремление уничтожить греховное, природное, дикое, стремление отрицать Тень), то в более современных льва покоряют лаской (стремление обрести единство со своим внутренним зверем, приручить его). Итог этой трансформации символов - дева, оседлавшая льва, как завершение процесса объединение с дикой внутренней силой.



Сила в Марсельском Таро, Таро Уайта и Таро Тота

Полное раскрытие этого символа – дева верхом на звере. Зверь – разные проявления природного начала, агрессия, похоть, голод, все то, что человек склонен держать в себе и отрицать. Все это подчинено деве, оседлавшей зверя – разумного началу.

В каждом живет его Тень, в каждом есть природные, животные страсти, есть внутренний лев – и если не отрицать его, стремится не уничтожить, а покорить, приручить, он станет источником огромной силы, достигаемой в единстве девы (разумного начала) и льва (природного начала).



Дева на льве

Дева на льва – воплощение целостности личности, достигнутого познания и принятия всего в самом себе. Это объединение дикой природной силы, служащей источником силы, и разума, ее направляющего – только в таком порядке, а не наоборот.

Это воплощение достигнутой осознанности и целостности, к которой стремилась птица с камнем - внутренний зверь, все скрытое, подавленное, автоматическое, осознано, понято, поставлено на службу осознанному разуму.

Дева на льве – эмблема, воплощающая целостности личности и достигнутую осознанность.

Омниасофия

Посмертие глазами Омниасофии

Поговорим о посмертии, механизмах реинкарнации, карме и выходе из цикла перерождений. Но поговорим не как о наборе догм или вере, а о том, что прямо вытекает из идеи всеобщего ментального единства. Темы личной Воли и Личного Автона поднимались в прошлых выпусках альманаха. Теперь пора использовать их, что бы понять пути, которые могут ждать после смерти. Реинкарнация, растворение и освобождение!

Реинкарнация и растворение

Мир един. Все в нем связанно, и все мы связаны между собой в неразрывное, общее ментальное единство – Омнион, коллективное, хранилище всех знаний, воспоминаний, впечатлений человечества. Всей информации!

А раз всей, то и информации о конкретном человеке - тоже. Каждый из нас оставляет свой информационный след, воспоминания, мысли, эмоции, желания, все это (частично, в большей или меньше степени, и без особого порядка), принимается и сохраняется другими людьми, становится частью информации Омниона. И формирует Личный Автон – о нем уже шла речь. Тонкая резервная копия вашего разума. А тело – ее носитель. Информация сохраняется, и может менять носители.

И тогда реинкарнация – естественный вывод из способности информации сохраняться. Но стоит помнить, что само сохранение еще не гарантирует, что будет сохранено все, что уцелеет структура и внутренние связи. Если разорвать книгу на страницы и бросить их в небо на ветру, все страницы сохранятся, но книги уже не будет. Если сжечь книгу, то все ее атомы уцелеют, приняв новую форму, обратившись в дым и пепел, но книгой это уже не будет. Важно н просто сохранить объем информации, но и нне нарушить е внутренние связии!

Так и ваш Личный Автон может не быть полным. Он может быть лишь обрывками информации, хаотичными и не связанными кусками, оставленными таким хаотичным и обрывочным Юнумом. В нем нет личности, только ее следы, лишенные связи, и переродиться в нем просто нечему. И тогда реинкарнация не всеобщее правило, а лишь один из возможных вариантов!

Реинкарнация часто рассматривается как некий плен перерождений, из которого можно выйти, спастись. В каком-то смысле это именно так, и выход из этого цикла – важная цель. Но и само пребывание в нем уже достижение! Реинкарнация не неизбежность, не то, что случится с каждым в любом случае, а возможность, доступная не всем. Она зависит от формирования цельной информационной копии Юнума (чего может и не случиться), требует осознанности и целостности. Это не общее правило, а достижение, ради которого придется приложить усилия.

Тот, кто живет хаотично, без цели и смысла, без осознанности и намерения, выражающего его Волю к жизни, не сформирует Полный Личный Автон, не сохранит личность в достаточной полноте. Живя в хаосе, он оставляет после себя только хаос, словно книга, разорванная на куски и разбросанная по всему миру.

У него не будет перерождения. Это не кара, не расплата за грех, а просто перерождаться здесь нечему. Тот, чья жизнь ограниченна лишь заботой о поддержании жизни тела и его потребностями, не выйдет за пределы жизни тела, и после его смерти не останется чего-то, что может продолжать жить. Частный Личный Автон, остаточные информационные следы, доступные для медиумов, останутся. Но осознающей себя личности уже не будет.

И тогда смерть станет не перерождением, а **растворением**, в котором сознание человека угаснет, его Юнум растворится во Вселенной, во всей ее информации, словно волна на поверхности океана, которая угасает и становится неотличима от прочей воды.

Все мы – всплески на поверхности океана Вселенной, мы угасаем и растворяемся в мироздании, если не обеспечили сами себе возможность продолжать жить. И в этом случае информация не исчезла, она все еще существует, но существует в том же смысле, в каком сожженная книга существует в виде пепла и дыма. Внутренние связи не были сохранены, и то, что было вами, стало частью мироздания – но частью, уже не способной осознать себя.

Тот, кто жил в автоматизме и хаосе, не стремился к духовному выживанию, тот не получит его. Мы движемся по пути, который выбираем, и путь саморазрушения, выбранный в жизни, путь отказа от самой жизнь, вполне естественно ведет к ее прекращению. Личность угасает, растворяется. Личность, ее опыт, знания, воспоминания – вроде бы, все это не пропало. Это все в Омнионе, это доступно, вся информация на месте. Но утрачена форма, потеряны внутренние связи, которые делали эту информацию именно самостоятельной и осознающей себя личностью.

Все, что было человеком, растворилось в Омнионе, как часть его общей информации. Как волна растворилась в океане, так и человек растворился во вселенной. Все, кем он был, что знал – все стало частью бесконечного вселенного океана информации. Весь накопленный опыт ушел туда, но перестал быть этим человеком. У него не было достаточно осознанности при жизни – и он не может уже осознавать себя после смерти. Приходит растворение, забытье, утрата личности.

Реинкарнация и растворение - два возможных пути. Путь для тех, кто продолжить жить как личность, и путь для тех, кто себя утратил, став частью мира, неотличимый от него. Путь целостной и осознанной личности, и путь личности хаотичной, не способной оставить после себя сколько-то значимый след. Реинкарнация - не твердое правило, а достижение. Новой жизни может и не быть, смерть может стать окончательным и необратимым растворением. Перерождение не гарантировано!

И это значит, что у вас может быть прошлая жизнь или жизнь будущая. А может и не быть! Даже после многих перерождений вы можете встать на путь деградации и заняться разрушением себя, и придете к растворению. Новой жизни не будет, если вы разрушите себя настолько, что перерождается будет уже нечему.

Для кого-то его жизнь - одна из многих, для кого-то - первая, а для кого-то - последняя. Мы начинаем свой путь в первой жизни – а дальше все зависит от нас.

Почему кто-то идет к вершине духовного роста с огромным трудом, а другой достигает всего почти сразу? У него талант? Да! Но почему? Потому, что по этой дороге он идет уже не первый раз, и способен зайти намного дальше других. Он буквально помнит дорогу. Глубинный опыт его прошлых воплощений сохранится в новом перерождении, и тот, кто далеко продвинулся на пути, в новом воплощении начнет уже далеко не с ноля.

Личная Воля, которая направляла вашу прошлую жизнь, уцелеет, и снова толкнет вас на тот же путь, по которому вы уже шли. От воплощения к воплощению вы сможете идти одной дорогой, заходить все дальше, идвигаться все легче.

Но что если Полный Личный Автон будет полным буквально и абсолютно, сохранившим все связи и структуру личности, если адепт осознает свое единство со Вселенной и преодолеет привязанности, побуждающие его стремиться к новому смертному телу?

Тело умрет, но личность останется полноценным Юнумом и продолжит осознавать себя, а носителем этой личности останется сам Омнион. Растворившись, мы станем частью Вселенной, утратив осознание себя. Но достигнув **освобождения**, то есть выхода из цикла перерождений, мы станем частью Вселенной, сохранив себя. И обретем чистую жизнь вне тела, информационную духовную жизнь.

Аэтерны, Тайные Вожди и мировые учителя

И это **Аэтерн** (от латинского «aeternum» - «вечный») – чистое сознание, живущее вне тела. Личный Автон настолько полный и совершенный, что его носителем становится не тело, а сама Вселенная, все ее информационное пространство. Разум вне тела!

Можете назвать это душой, если угодно, но и это не то, что ждет каждого, а еще более высокая ступенька духовного роста, чем та, которая требуется для реинкарнации. Это выход из цикла перерождений как духовная победа, к которой всегда стремились религии, признающие перерождение души. Вечное сознание, покинувшее телесный мир и способное жить как чистая духовная информация в мире чистой духовной информации, в мире Омниона. В мире, который наш обыденный разум не в силах и вообразить.

Жить среди тех, кого мы называем богами и демонами, вне ограничений времени и пространства. Жить без необходимости возвращаться в мир, в тело, в колесо перерождений, но вовсе не без возможности влиять на жизни людей и наш мир.

И это то, что никто не даст извне. Следование заповедям, чтение священных книг, вера – они не сделают вас Аэтерном. Выход из цикла перерождений – личное достижение, зависящее только от вас, от состояния вашего Юнума.

Аэтерны – бестелесные разумы, покинувшие физический план. И это последний из трех путей: растворение, реинкарнация и выход из цикла перерождений, превращение в Аэтерна, как высшая точка пути.

Не боги и ангелы подлинные духовные разумы в буквальном смысле разумности, и в буквальном смысле наличия личности, свободы воли, а Аэтерны. Люди, жившие когда-то, и развитые достаточно, что бы продолжить жизнь вне тел. Вот это истинный духовный разум – разум человека, достигшего пика своего развития!

Это жизнь чисто информационная (или, в иной терминологии – чисто духовная). И в каком-то смысле именно их мир полностью реален – физический мир есть частный случай мира духовного, раз уж материя – это производное от энергии, ее форма.

Эта духовная информационная жизни – истинное состояние, не просто высшее, но и действительно реальное, свободное от Майи, от иллюзий. И тут стоит согласиться с гностиками, в какой-то степени, с их мнением, что материя - это тюрьма для духа, который надо освободить. Согласиться с оговоркой: материя еще и фундамент для духа, опора, от которой можно отталкиваться на пути вверх, к конечному, подлинно свободному и подлинно реальному состоянию чисто духовной жизни. Тело, материя, Малкут – опора, от которой можно двинуться вверх.

И тогда вопрос:свободных Юнумов, покинувших тела, в нашем бесконечном мире уже должно быть очень много, не зря тот же буддизм говорит, например, о бесконечном числе будд в бесконечном числе миров. Ну и где же они? Поему мы не видим их вокруг себя?

Прежде всего, потому же, почему рыба не видит вокруг себя птиц – они обитатели разных миров, точнее разных уровней мироздания, разных условий. Аэтерн не воплощен физически, а человек физический, как правило, не способен видеть нечто духовное, воспринимать и мыслить так, что бы суметь осознать это.

Так что диалог между ними – это разговор рыбы и птицы. Порой рыбы выпрыгивают из воды, а птицы ныряют в воду – но это лишь мимолетно, сохраните контакт надолго, и птица утонет, а рыба задохнется.

Но все же контакты не исключены. И они случаются. Божества призываемые в ритуалах – Автоны, информация, как и призраки спиритических сеансах, о механизмах которых еще пойдет речь. Но и контакты с Аэтернами, свободными разумами, покинувшими цикл перерождения, случаются.

Тут стоит вспомнить восточные понятия Архат и Бодхисатва. И тот и другой – человек, достигший просветления, способный покинуть цикл перерождения. Разница заключена в их стратегии и цели. Архат – это тот, кто достиг просветления для себя, и этим ограничился. Бодхисатва – тот, кто дал клятву возвращаться и помогать другим

достигать просветления. Путь Архата эгоистичен, он заботиться о себе, путь Бодхисатвы направлен на помощь другим.

Перескажем это другими терминами. И тот и другой – люди, покинувшие тело, живущие в Омнионе и Суперомнионе, как чистый информационный разум. То есть и тот и другой - Аэтерны. Но Архат, в этом случае, полностью уходит от материи, не связан ей и не интересуется ей. Он уходит, не оглядываясь, и не возвращается обратно, а потому и говорить тут особо не о чем. Бодхисатва же – тот, кто вернулся, кто устанавливает контакт с материальным миром. Нет причин, почему покинувший цикл перерождения не может вернуться в него, временно и по своему усмотрению, с какой-то целью.

И нет и причин, почему контакт с ним не может быть тонким, информационным – в мире идет обмен информацией, люди получают ее из Омниона, от Автонов, почему не поучат ее из подлинно разумного источника – от Аэтернов? Можно даже сказать - от Бодхисатв, от конкретно тех Аэтернов, которые стремятся установить контакт с материальным миром, передать информацию, повлиять на него.

Начало 20 века, время смены Эонов, было временем массовых попыток установить контакты с высшими адептами, достигшими совершенства. Не просто получить информацию, не просто записать что-то автоматическим письмом, получить видения или послушать голоса (это просто считывание информации из Омниона), а именно установить контакт с Аэтернами напрямую.

На востоке это Бодхисатвы, или Тиртханкары, «Строители переправы» - те, кто умел переправиться на ту сторону, и строит переправу для всех прочих людей. На стыке востока и запада Блаватская уверяла, что ей передают послания Махатмы, мудрецы, посылающие учителей в мир людей.

Орден Золотой Зари, уже сугубо западный, стремился войти в контакт с такими высшими адептами. Считалось, что они стоят во главе иерархии оккультные обществ и тайно направляют духовную эволюцию человечества. Макгрегор Мазер, Алистер Кроули, Роберт Фелкин, Дион Фортун искали с ними контакт и порой даже находили.

Но в этой системе терминов их не называли Бодхисатвами или Махатмами. Термин оккультного запада – **Тайные Вожди**. Высшие адепты, достигшие духовной жизни, скрыто направляющие человечество, контактируя с теми, кто может их воспринять, духовно или физически. По этому поводу в «Магии без слез» Алистера Кроули есть слова:

«Они могут действовать во плоти или в бесплотном состоянии; для Них это исключительно вопрос удобства. Но коль скоро они «незримы» и «недоступны», не может ли оказаться так, что они — всего лишь плод воображения какого-нибудь самозваного «Мастера», не слишком уверенного в себе и придумавшего их, чтобы поддержать свой шаткий авторитет? Но на одном лишь основании «незримости» и «недоступности» мы можем с равным успехом усомниться в существовании капитана А. или адмирала Б. из службы военно-морской разведки. «Тайные Вожди»

держатся в тени ровно по тем же причинам, что и упомянутые лица; и все их «незримость» и «недоступность» исчезают без следа в тот самый миг, когда Они принимают решение заняться вами».

Это важный момент - «они решают» заняться вами. Аэтерн - не дух, которого можно вызвать, а буквальная и совершенно полноценная личность. Он жил в теле и освободился от него. У него свобода воли, цели, желания.

И это, скажем прямо, личность, которая сильнее и умнее любого из нас. Вам не вызвать Аэтерна на контакт – вы можете лишь попросить аудиенции. А состоится ли она – решать ему, а не вам. А возможно контакт состоится вообще лишь по инициативе той стороны. Но практикуя какие-то духовные упражнения, ритуалы, медитации, вы, образно говоря, шумите и включаете свет, привлекая к себе внимания, и шансы на контакт именно вырастают.

Но услышать в голове голоса, увидеть что-то в медитации или записать автоматическим письмом - не достаточно! Все это - просто считывание информации из Омниона. Ченнелинги, спиритические сеансы, гадания – простое считывание информации. Тайные Вожди – это уровень куда как более высокий, мощный и небезопасный.

Мазерс описывал контакт как мощное потрясение, сравнимое с ударом молнии, рассказывал о кровотечения из носа и ушей, а его жена, Мойна Мазерса, считала, что его смерть во многом стала результатом избытка такого общения, подорвавшего его здоровье. Поэтому контакты не будут массовыми и частыми.

И это, пожалуй, стало частью того, что порой выражается в виде теорий о всемирном заговоре. Масоны, инопланетяне, новый мировой порядок, создатели матрицы, кто-то таинственный, кто за всем стоит и всем управляет - вот популярнейшая тема конспирологи. И частично она обязана именно идее Тайных Вождей, точнее самому ощущению, что нечто стоит за троном, за пределами нашей реальности, за нашим привычным миром, и влияет на него. Нечто – это те, кто вышел из него, и влияет со стороны. Аэтерны!

И конспирологи всегда ждут от героев своих теорий зла и бед, а в религиях и оккультизме от Бодхисатв и Тайных Вождей ждут лишь добра и мудрости. Так чего они хотят? В чем цель? Правильный ответ: мы не знаем. Это, прежде всего, вне пределов нашего прямого понимания.

Кроме того, это все же полноценные личности, со свободой воли, целями, желаниями, устремлениями, они были смертными людьми и сохранили себя вне тела, но остались личностями. Разными личностями! Так что хотеть они могут, очевидно, разного. Не стоит говорить тут о единой цели, равно как не стоит выносить суждения о ее пользе или вреде для нас.

Стоит ли считать их заведомо опасными и враждебными? Разумеется, нет. Зачем это им? Зачем тому, что покинул перерождения в материи наши сугубо материальные устремления к власти, например, или деньгам?

Тогда стоит ли считать из заведомо добрыми, благими и мечтающими всем помочь? Тут больше правды, но снова ответ – нет. «Мы не знаем!» – вот ответ.

К тому же благо – понятие относительно. Можно заботиться о духовном развитии человечества, помогать его развитию и эволюции, но это не значит, что это пойдет на пользу всем конкретным людям. Выпиливание пожарной просеки в лесу на пользу лесу – он не сгорит, если начнется пожар! Но белке, у которой спилили дерево с дуплом и заначкой орехов, от этого толку мало.

Как узнать истинные цели Тайных Вождей? Стать одним из них – это путь, открытый каждому. Каждому, кто сможет его пройти и стать высшим духовным адептом мира, покинувшим цикл перерождения.

И сейчас редко говорят о Тайных Вождях, хотя в конце 19 века, в начале 20, контакты с ними были прямо таки номером один в повестке дня западных оккультных обществ. Почему?

Наступал новый Эон, мир менялся, обретал новые формы. Это было время духовного взрыва, спиритизм, полтергейст, магия, странные видения в небе - мир буквально сотрясался от информационных взрывов. И контакты с Вождями – часть этих перемен. Нечто должно было быть передано, и оно было передано! Цель достигнута. Наступило затишье. Иные адепты тех лет говорили о будущем прекращении контактов на какое-то время – и это было исполнено. Контакты встали на паузу.

Интересно, что Мазерс уверял, что контактирует с Тайными Вождями и получил от них указания по системе английского Таро, по ритуалам Внутреннего Ордена Золотой Зари. У него был некий талисман, который (опять таки, по его словам) позволял устанавливать такие контакты. Во время раскола в Золотой Заре он отправил Кроули на битву с теми, кто в Ордене восстал против его власти, и вручил ему этот талисман, что бы Кроули, в случае крайней необходимости, сам установить контакт с Вождями.

Что это было, работал талисман или нет – кто знает. Но с тех пор контакты Мазерса прекратились, он не создал ничего нового и значимого, а вот дела Кроули пошли в гору, он получил свою Книгу Закона, и сам заявил о контакте. Словно Мазерс и правда передал ему канал связи.

Однако нет и намека на точную, четкую и однозначную информацию, полученную в таких контактах. Почему же информация от Вождей противоречива? Если это настоящие полностью разумные и осознающие себя Юнумы, полные знаний и мудрости, достигшие истинной жизни и свободы, почему они передают нечто не вразумительное?

Прежде всего, потому, что передают не обязательно Аэтерны – еще раз повторюсь, что большая часть тонкой информации просто считывается из Омниона, из общего хранилища, коллективного ментального пространства, не более того.

Второе: Аэтерны - личности со свободой воли, и они передают то, что считают нужным, и так, как считают нужным.

И третье, главное: проблема разговора рыбы и птицы, которым сложно не только встретиться, но и понять друг друга!

Послание создано разумом, мыслящим так, как мы и представить себе не можем. Получается нечто заведомо малопонятно, переданное кому-то так, как он мог это понять - в такой обертке, в таких терминах и стилистике, порой метафорически, в символах. Он это принял как смог, интерпретировал под себя, и записал, получив не высшую истину, а один из вариантов того, как ее часть может быть рассказана в какой-то системе терминов и взглядов. Итог – порой получается непонятно и противоречиво.

Представьте себе, что вы хотите изучать культуру прагерманских и скандинавских народов. И у вас из источников есть фильм, в котором викинги носят рогатые шлемы, кусок докторской диссертации посвященной истории путешествий викингов в Англию, написанной на китайском, и книжка «Скандинавская мифология для детей». Вот насколько полная, цельная и непротиворечивая картина о жизни норвежцев 7 века у вас сложится по этим источникам?

Но в своей сути, Тайные Вожди – это Аэтерны, которые вмешиваются в жизнь людей. Есть и иные термины – Великое Белое Братство, о котором пишут Блаватская и Кроули (не путаем его с сектой из 90-х, использующей это название и никакого отношения к делу не имеющей), или Великая Белая Ложа, или Вознесенные Владыки, Вознесенные Мастера, Мастера Древней Мудрости, Старшие Братья, Всеобщее Братство, Традиция, Школа Вневременной Мудрости, и много других, в самых разных учениях и взглядах, в разном понимании.

Даже Невидимая Церковь в христианстве – тайный союз праведников, известных только богу, которые сокрыты и не связанны с церковью явной, ее религиями, храмами и богослужениями. Люди, которые не просто верят в бога, а знают его лично.

Карл фон Эккартсгаузен в книге «Облако над святилищем», изданной в самом начале 19 веке и когда-то очень авторитетной, уверял, что:

«*всегда существовало Вышнее Училище, которому вверены были все эти знания, и которое было Светоносное общество*».

А в иудаизме есть понятие Цадиким Нистарим - тайные праведники. Те, кто представляет человечество перед богом, тайные цадики, направляющие мир. Цадики – это святые праведники, и про цадиков обычных, земных, сказано, что цадик может творить вселенные силой своей праведности. Тайные, скрытые Цадики – это некая группа , высших духовных мудрецов мира, который приходят на помощь, предотвращая бедствия и убеждая бога, что человечество стоит пощадить.

И даже тайное мировое правительство конспирологов – это попытка осмыслить ту же идею, но на уровне материалистическом, пропущенном через страх и паранойю.

Это все - разные слова, разное понимание, разная обертка. Разные попытки выразить, одну и ту же идею в рамках своего понимания, порой сильно нагруженного заранее принятыми религиозными концепциями.

Суть же одна – это люди. Точнее, разумные существа высшего уровня развития, стоящие вне цикла перерождения, вершина духовной иерархии мира. Аэтерны, духовные существа, покинувшие перерождение, покинувшие материю, живущие как чистый разум.

А порой говорят о вознесенных учителях, об учителях человечества. И называют в их числе пророков мировых религий, как правило. Это не Аэтерны (во всяком случае, не в информационной форме), а люди, стоящие на грани миров и получающие послания и силы. Люди, получавшие знания от Тайных Вождей, осознанно или нет, или вообще, люди, чье появление способствует быстрому прогрессу в какой-то области жизни человечества, его прогрессу, его эволюции.

Не просто изменению, появлению новой религии и так далее, а именно эволюции, обретению нового опыта, знаний, нового взгляда на мир, люди, способствующие духовной эволюции человечества. Пророки, духовные наставники, ученые, открывающие новые взгляды на мир.

Мы можем вспомнить Будду, например, или Лао-Цзы, Эдварда Келли, говорившего с ангелами, можем вспомнить упомянутых уже Кроули, Мазерса, Блаватскую.

Порой их вклад не заметен, на первый взгляд. Но он велик, и учителя становятся прямыми проводниками, посредниками между Аэтернами и обычными смертными людьми. Они не просто приносят новые мысли, записанные в книгах – они влияют на коллективное мышление человечества, вносят идеи туда, влияя на все человечество, направляя его на новый этап эволюции. В меру своих сил, разумеется. И порой они говорят разные, на первый взгляд, вещи, но это уже - та самая проблема понятности посланий и общения рыбы с птицей.

А сами Аэтерны - это когда-то смертные люди, рождавшиеся и умирающие, сумевшие подняться в своем развитии достаточно высоко, что бы сохранить в Омнионе свой Юнум целиком, дать ему жизнь, не привязанную к телу, жизнь буквально космическую, вселенскую.

Это те, кто не связан временем и пространством. Те, кто образует свою ментальную общность подобную нашему Омниону и становится буквально разумом Вселенной – и ее Волей. Аэтерны - ее источник, причина той творящей силы, что направляет развитие мира и задает его вектор. И любой контакт с Тайными Вождями- лишь крохотный кусочек глобальной вселенской силы, всеобщего разума, способного направлять ход жизни самого мироздания. Способной пережить смену цикла Вселенной, выйти в новый мир, который появится после гибели нашего.

И эволюция мира - это не просто зарождение новых видов животных и растений. Это глобальный путь Вселенной, от материи к разуму и духу, где Аэтерны – это высшая точка эволюции. Жизнь, покинувшая материальное тело!

Все живое стремится жить, и Воля к жизни толкает на путь поиска более эффективного выживание. Выживание тела, выживание личности, вида, биосферы. Но все это конечно и смертно, и высший уровень выживания – выживание истинное, это пятый Маяк – духовная жизнь. О Маяках речь идет в цикле лекций «Объективная мораль», но духовная жизнь – это высшая точка стремления всего живого жить. Духовная жизнь – вершина эволюции.

И как учит Агни Йога:

«*План Владык находится в полном соответствии с Основами эволюции. Его надо понять и принять. Спасение планете несут люди, утверждающие Новый Мир и принимающие участие в его строительстве*».

И это может стать высшей точкой личной эволюции и личного духовного развития каждого человека – каждого, кто сумеет пройти путь, пересечь Бездну и покинуть цикл перерождений, обретая жизнь Аэтерна. Жизнь, суть которой и вообразить не может обыденный разум, привязанный к земле.

И кто знает, может быть, именно вам удастся однажды войти в нее?

Тонкости и детали реинкарнации

Если реинкарнация – это простой перенос информации Юнума в новое тело, то может ли она записаться сразу в два тела, скопироваться несколько раз?

Нет. Точный механизм процесса взаимодействия тела и личности вне нашего понимания, но тело служит его регулятором, а разум, связанный с телом, уже не может быть внетелесным. Личный Автон, записанный в новое тело, уже не будет той свободной информацией, которая ищет себе новое воплощение. Нельзя быть воплощенным в два тела одновременно, а смерть тела – это процесс, запускающий поиск нового носителя для информации.

Будет ли ее перенос в новое тело мгновенным или займет какое-то время?

Нет причин исключать любой из этих вариантов. Но второй не означает, что мы живем где-то между жизнями, пребываем в ином мире, где стоим в очереди на подходящее тело, осознавая себя и томясь ожиданием. Тот, кто достиг осознания себя вне тела, на уровне чисто информационного существования, становится Аэтерном, и он уже не привязан к необходимости рождаться. Аэтерн может родиться снова, если таким будет его выбор, но он не обречен на рождение.

Может ли человек воплотиться в теле животного, стать растением, камнем?

Нет. Носитель информации должен соответствовать самой информации.

Можно записать файл с базой данных на жесткий диск, но не на восковой валик фонографа, и не на холст художника. Носитель должен быть пригодным для информации, и это означает, что нервная система и мозг, принимающие информацию как носитель, должны быть достаточно развиты, что бы принять ее. Ни мозг животного, ни неодушевленный предмет, не смогут этого обеспечить. Человек не сможет переродиться в сосну или крысу, это не подходящие носители для информации о структуре человеческого разума.

Даже новорожденный мозг человека не достаточно сформирован, что бы принять всю полноту личности, которой в новом теле еще предстоит научиться осознавать себя. Никто не рождается сразу взрослым. Новое тело, новый носитель, должно принять информационный заряд, основу, которой предстоит стать снова полноценным Юнумом, выстроенным вокруг того, что осталось от прошлого воплощения. Лишь базовые конструкции личности переживают этот процесс, поэтому мы не рождаемся сразу осознающими себя, все понимающими и помнящими свои прошлые жизни.

Юнум и его носитель – это симбиоз, в котором они развиваются бок о бок. И новый носитель, в начале этого развития, слишком слаб, что бы воспринять Юнум полностью. Он принимает лишь самое главное, да и это становится частью глубинного бессознательного, а не осознающей себя личности – такая личность сформируется постепенно, из взаимодействия сохраненного глубинного опыта, нового тела, и условий, в которых это тело оказалось.

Поэтому в новом воплощении личность изменится. Не стоит надеяться сохранить в новой жизни тот же характер, те же бытовые привычки, вкусы и желания. Юнум в новом теле подобен человеку, который после травмы заново учится ходить. Перерождение уничтожило большую его часть, разрушило его Эго, и Юнуму нужно снова научиться осознавать себя.

Старый опыт останется достоянием глубинного бессознательного, и останется там, влияя лишь исподволь, направляя человека к целям, желанием, позволит продолжить ранее начатый путь. Его можно осознать, вспомнить, найти память о том, что было до этого рождения, но это потребует специальной работы, усилий и достаточно созревшей личности.

Тело, которое станет носителем для следующей жизни, должно быть готово к этому физиологически, должно иметь достаточно зрелый мозг. А мозг формируется примерно между 10 и 20 неделями эмбрионального развития. Это то время, когда Юнум, утративший тело, может быть воплощен в новом, когда его информация запишется в новый сосуд. Вот этот момент и можно условно обозначить, как «душа находит новое тело». Если это вообще происходит! Помним, что реинкарнация далеко не всеобщее правило, а лишь один из путей.

Как может расти население планеты, если в телах постоянно перерождаются одни и те же души? Разве души не должны закончиться?

Рост населения не составит никакой проблемы! Тела не останутся пустыми сосудами, для которых не хватило Личных Автонов, тех самых «душ». Новые тела – это новые люди, живущие впервые, новые Юнумы, лишь начавшие свой путь, они умножаются в своем числе по мере того, как растет население. В новых телах формируются новые личности, молодые, живущие впервые. Новые личности формируют новые Личные Автоны, которые начинают новые цепочки перерождений.

Могут ли тела закончиться, если человечество начнет вымирать? Что станет с Личными Автонами, которым просто не хватило носителей?

Все телесное конечно. Сама Вселенная (та, которую знаем мы) конечна, и ни одно тело не переживет ее гибель и появление новой. Физическое человечество однажды неизбежно будет обречено на смерть. Все тела погибнут. А если все тела уничтожены, то остается лишь два пути – растворение и освобождение. Состояние Аэтерна дает надежду пережить самое глобальное крушение мира, войти в новую Вселенную, но реинкарнация, привязанная к материальным телам, не открывает перед вами вечность, не дает свободу от смерти. Она дает лишь отсрочку неизбежного.

В итоге все сводится к этим двум крайностям: или Аэтерн, вечный и неуничтожимый информационный разум, или растворение. Можно пройти миллионы перерождений, но все однажды сведется к этим двум вариантам, к полному выживанию и полному растворению. Цикл перерождений дает лишь время, что бы сделать свой выбор между жизнью и не жизнью.

Какое тело получит Юнум в новом рождении?

То, которое будет способно обеспечить реализацию его опыта. То, которое находится в подходящей обстановке, позволяющей продолжить начатый путь. Условия, в которых Юнум будет вновь рожден на свет, его окружение, его тело – не случайность, они отвечают потребностям накопленного им опыта. Ваша Воля переходит из жизни в жизнь, ее путь продолжается.

Человек, который в своей первой жизни опустился, жил без цели и развития, не стремился ни к чему большему, чем чисто животное существование, не получит ничего большего, просто потому, что ни к чему большему он и не стремился! Подобно муравью или хомяку, он проживет автоматическую жизнь и растворится во Вселенной. Если он не стал сколько-то цельной осознанной личностью, то он и не оставил после себя упорядоченной информации для перерождения. Его первая жизнь станет последней.

Но если он уже это сделал раньше, прошел какой-то путь, а потом отступил от него и опустился?

Он уже жил, умирал и рождался. Его Полный Личный Автон уже существует, он покидал тело и возвращался в новое, поднимался и падал. Уже есть то, что может переродиться. Но в очередном воплощении что-то пошло не так. Он сбился с пути. Он предается саморазрушению, ненависти, страху, он топит свою жизнь на дне стакана или стремится лишь к новой порции наркотика. Что ждет его в этом случае?

Он переродится, просто потому, что есть чему перерождаться, он выживет за счет прошлых успехов и старого опыта. Но опыт этой его жизни останется с ним. Опыт деградации и саморазрушения станет частью глубинного бессознательного, которое он несет, частью его Личного Автона. Если человек спился в одной жизни, то во второй раз спиться будет легче, он уже знает этот путь. Этот опыт не так велик, как полученный в более успешных жизнях, но он уже есть.

Повторив тот же путь снова, человек накопит больше опыта. Новое тело услужливо даст ему такую возможность, условия жизни, в которых он может реализовать это намерение, и спиться в третий раз. Каждая новая жизнь, посвященная деградации, будет облегчать продолжение этого пути, вести во все более примитивные условия, пригодные лишь для новой деградации.

Прожив много жизней как художник, вы родитесь с талантом к живописи, просто потому, что уже имеете прошлые знания и опыт. И родитесь в условиях, которые дадут возможность развивать этот талант! А прожив много жизней, посвященных уничтожению себя, вы родитесь с опытом саморазрушения, в условиях, которые дадут возможность довести дело до конца. Вы разрушите себя полностью, и закончите растворением.

Живя так, словно вам не нужно новое рождение, вы можете потерять его, прийти к растворению даже после многих прожитых жизней. Образ жизни, осознанность и фокусировка Воли на выживании дают шанс. Но ничто не дает гарантию, и каждое следующее перерождение требует усилий.

Говорят: «Живи каждый день так, словно он последний». А я скажут вам: «Живи каждый день так, словно он первый». Живи так, словно это жизнь первая, и именно она должна обеспечить вам шанс на новые рождения. Именно в ней нельзя дать себе сорваться, испортить все в самом начале. Именно в ней надо позаботиться о своем развитии и духовном росте, о познании и совершенствовании себя.

И кто-то захочет спросить: «Но зачем это? Весь этот опыт, перерождения, зачем происходит реинкарнация?», но это неправильный вопрос. Стоит спросить, почему она происходит, а не зачем. Вопрос «Зачем?» говорит о наличии цели, вопрос «Почему?» – о наличии причины.

И реинкарнация имеет скорее причину, чем цель. Информация сохраняется. Информация о человеке сохраняется. В неудачном случае она сохранит нечто, не способное жить, и растворится, станет частью общей информации Вселенной. В удачном случае она сменит носитель, но не исчезнет. И если информация сохраняется, то в этом и заключается причина перерождения, ответ на вопрос: «Почему происходит реинкарнация?». Все мы - информация в мире информации, а информация имеет свойство сохраняться.

Вопрос же: «Зачем?» подразумевает понимание смысла и цели этого процесса. Новые перерождения – это сохранение личности и ее выживание. Реинкарнация способствует выживанию, служит отсрочкой растворения и дает шанс избежать его вообще, обрести

освобождение, стать Аэтерном и выйти за рамки понятий жизни и смерти. Это вопрос выживания! Выживания не тела, но разума, а потом и духа. Что движет перерождениями? Стремление жить. Стремление уровня пятого Маяка, о чем еще пойдет речь.

(подробнее о реинкарнации – в книге «Омниасофия. Раскрытие»)

История

Енохианская магия

Доктор Ди и Эдвард Келли

Шел год 1527 от рождества Христова. В семье английского придворного Роланда Ди родился сын. Сына назвали Джоном. На свет появился первый из двух будущих создателей Енохианской магии.

Поколения исследователей будут изучать жизнь, читать дневники, копаться в личных письмах, напишут биографии. Джон Ди станет одним из ведущих интеллектуалов своего времени, политиком, ученым, магом. История не забывает таких людей, тем более, что и сам Ди тщательно описал все, что происходило с ним, в своих дневниках.

Ди славился глубочайшими познаниями в математике, логике, астрономии, астрологии, морской навигации. Его лекции по математике были так популярны, что залы не вмещали всех желающих. Ди путешествовал, составлял карты, прокладывал торговые пути из Англии в Россию, придумал термин «Британия». Но прославился он не как ученый, прежде всего, а как маг.

На дворе год 1581 и нечто потустороннее начинает скрестись за стенкой, стучаться и проситься в наш мир. Ди сделал запись в своем дневнике, описал шумы, стуки и странный голос, похожий на очень долгий, протяжный крик совы, которые он начал слышать в своей спальне. Он счел это попыткой духов говорить с ним, но не смог установить контакт. Для контакта нужен ясновидящий!

И Джон Ди нанял медиума и проповедника по имени Барнабас Сол (иное написание - Варнава Саул, и это имена двух апостолов Иисуса, так что имя явно ненастоящее). В декабре 1581 года Сол установил контакт с ангелом, которого Ди призывал длинными пылкими молитвами. Ангел Анаэль передал послание, но Сол не смог его записать, и сказал только, что со слов ангела, к Ди скоро придет настоящий ясновидящий – как было сказано: «*тот, кому предназначен камень*». Камень – это кристалл, в котором возникали видения. И этот человек – Эдвард Келли.

Келли родился в 1555 году, почти на 30 лет позже Ди. Известно, что он владел несколькими языками, имел проблемы с законом, изучал оккультизм, и славился именно как серьезный алхимик. Он умел видеть духов, но искал алхимические книги. А книги еще были редкостью, но дома у Ди хранилась лучшая в стране библиотека.

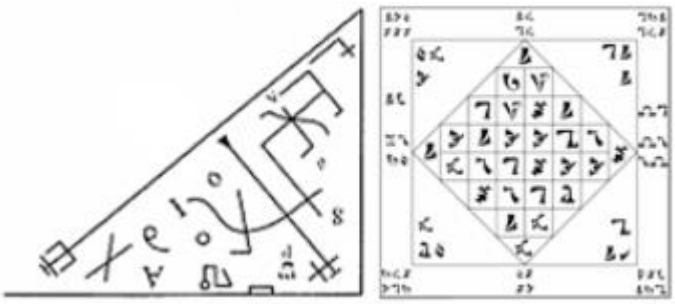
8 марта 1582 общий знакомый представил Ди и Келли друг другу.

Тот, кому предназначен камень, пришел. Началась Енохианская магия.

Гептархия

Келли видел куда больше, чем Сол, мог подробно описывать видения, не теряя контакта, записывать буквы, рисовать являющиеся ему символы. Во время первого же

разговора с духами в кристалле явился ангел Уриэль. И он же (позже) передал первое послание будущей Енохианской магии – показал первый ламен. Ламен – это символ, который маг носит на груди во время ритуала. Келли зарисовал то, что ему показали, и получил треугольник с невразумительными знаками внутри. Ламен предлагалось гравировать на золотое и носить на груди, для защиты от злых духов.



Первый и второй ламены

Я назвал этот ламен первым не случайно – был и второй. И это вполне типично для работы Ди и Келли – ангелы диктовали что-то, показывали, давали инструкции, а затем, порой через годы, возвращались к старым вопросам и вносили правки или даже отменяли то, что было дано раньше.

Так вышло и с ламеном – ангел по имени Илл позже даст совершенно другой ламен, уже типично енохианский по стилю, и опровергнет все, что было сказано в первом сеансе. Он скажет, что дух, который явился Келли, был не Уриэлем, а самозванцем, который подсунул магам поддельный ламен. Такое случалось и позже – в сеансы вмешивались некие злые падшие ангелы, искажающие информацию. Или, как минимум, те, кого другие ангелы называли злыми и падшими. Самозванцы приходили, в том числе, в редких беседах, которые Келли проводил без участия Ди.

Помимо этого, Ди описал жалобы Келли на боль в голове, которая не выдерживает натиска постоянных ангельских голосов, а однажды Келли обнаружил в своем молитвеннике лист бумаги, со сделанными его рукой надписями и рисунками, но не помнил, как сделал их. Однако, не смотря на все это, опыты продолжались.

В кристалле явился новый Уриэль, на сей раз – подлинный, и рассказал о злом духе по имени Белмагель, который выдал себя за Уриэля в первый раз. Этот дух, по словам ангела – дух самого Келли, преследующий его, и Келли сам притащил его с собой на сеанс. Сердце духовидца не до конца открыто ангелам, а сам он, не смотря на молодость, уже старый грешник, поэтому его преследуют злые духи, искажающие ангельские послания.

Эту проблему так и не удалось исправить, Келли никогда не отрылся ангелам полностью, что скоро станет хорошо заметно.

Год 1582 – это год первого этапа енохианских работ, и время поучения первых требований, предъявленных ангелами.

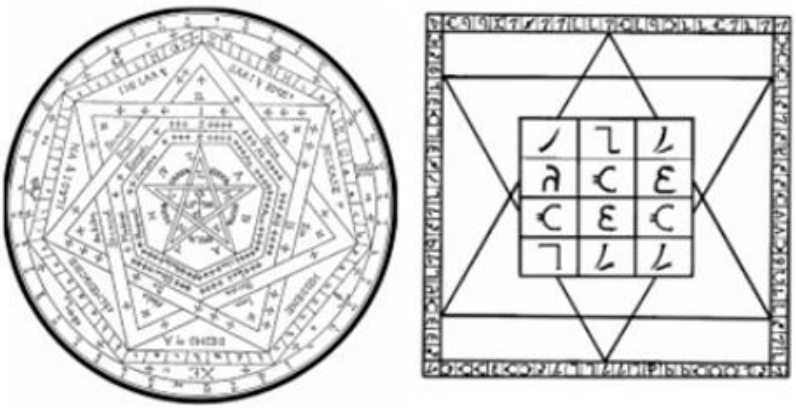
В кристалле появился архангел Михаэль и потребовал, что бы холостяк Келли «посвятил себя миру», или, говоря проще, женился. Ди удалось уговорить напарника согласиться на брак с девятнадцатилетней Джоанной Купер. Брак, заключенный по воле ангелов, но без любви, не был счастливым, супруги оставались чужими до конца жизни.

Этот приказ вызвал первую (из многих) размолвку между партнерами, в мае 1582 Келли отказался от общения с ангелами и уехал навсегда. Но вернулся уже в июне, а с ноября работа продолжилась.

Результатом работы стали сложные инструменты, полученные от Уриэля и Михаэля. Их следовало изготовить для работы с первой частью Енохианской магии – Гептархией. Ди предстояло сделать золотой перстень, восковой пентакль и алтарь для ритуалов, называемый Tabula Sancta, то есть Священный Стол.

Стол ангелы велели делать сделать из древесины лавра и использовать в качестве алтаря для магических ритуалов. Сам стол не дожил до наших дней, и судить о его виде мы можем лишь по сохранившимся эскизам, сделанным Ди, а так же более поздним, сильно искаженным эскизам.

Примечательно, что стол был расписан буквами, как и ламен, и на тот момент буквы использовались еще латинские. Позже, когда ангелы дадут енохианский алфавит, все придется переписать им.

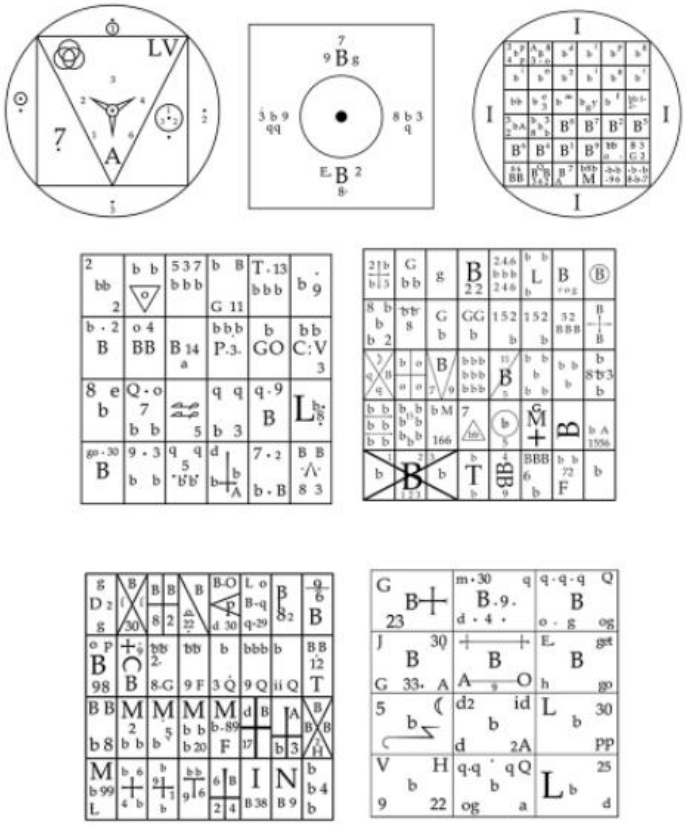


Енохианская Печать Бога Истины (слева), и священный стол (справа)

Зато сохранился следующий инструмент – исключительно сложный пентакль Sigillum Dei Aemeth, то есть Печать Бога Истины. Печать пережила века и сейчас он хранится в витрине Британского музея. Ангелы велели изготовить диск из воска, диаметром примерно 23 см и толщиной около 4, и вырезать множество священных имен, а затем использовать его во время сеансов ясновидения, в паре со столом. Большая Печать устанавливалась на стол, а еще четыре копии Печати, меньшего размера, вкладывались в шкатулки под ножками Священного стола.

На стол следовало положить так же и Семь Знамен Творения - набор сложных символов, обозначающих Планеты. Поверх Печати и Знамен следовало постелить

ткань, по первой инструкции ангелов – красную, что потом было изменено на пеструю ткань с множеством разных цветов. А поверх ткани поставить на Печать кристалл для ясновидения, в который и должен смотреть Келли.



Семь Знамен Творения

В роли кристалла в ход могли пойти диск из обсидиана, который почти не использовался, или классический шар из горного хрусталя, которым пользовался Сол. Но основным кристаллом стал камень, полученный от ангелов в апреле 1582 года. Келли проводил сеанс с ангелом по имени Кармара, когда увидел еще одного ангела, ребенка с маленьким огненным мечом, который положил что–то на пол возле окна, и велел Ди подойти к этому месту. Ди исполнил просьбу и обнаружил лежащий там кристалл.

После инструментов ангелы передали Келли сложную иерархию ангелов, связанных с Планетами - планетарных Королей, Принцев и Министров. Каждый из них лично явился в видениях Келли, рассказал о себе и продемонстрировал символы, которые с ним связанны, включая таблицу с буквами. Уже на этом этапе Енохиана становится похожей на шифр, оккультную головоломку, которую магам предстоит разгадать.

Ангелы подчеркивали, что только вместе Ди и Келли могут добиться успеха и получить все знания до конца. Было сказано, что они должны стать единым целым, соединить разумы, как если бы были одни человеком, что два разума должны стать одним.

Видения, полученные в этом году, сложились в Heptarchia Mistica - Мистическую Гептархию, или, если переводить все до конца, то Мистическую Власть Семи, ставшую первой системой ангельской магии. Оригинальные записи этого периода вошли в рукописи «Трактат о мистической Гептархии» и «Пять книг тайн», которые, вместе с другими документами Ди, хранятся сейчас в Британской библиотеке, как рукописи Sloane 3188, Sloane 3189, Sloane 3191, Sloane 3677.

Пора в Европу

Год 1583. Сеансы идут полным ходом, постоянно, ангелы легко выходят на связь и дают все новые послания. Именно в это время приходят первые видения того, что со временем станет енохианским языком – ангелы показали Келли странные буквы, ни на что не похожие. Буквы загорались желтым светом, Келли обводил их краской, буквы гасли в видении и оставались на бумаге. Еще не пришло время использовать их, но скоро буквы сложатся в слова и тексты.

А пока ангелы, вместо осмысленных текстов, начинают диктовать таблицы, заполненные буквами. Эти таблицы никогда не были объяснены, расшифрованы, и их смысл до сих пор не известен, если он вообще там есть. Ангелы уверили, что есть, а полученный результат, 65 листов с таблицами заполненными буквами, получил название Liber Lagaeth или Книга Речей Бога.

По утверждению ангелов, это запись слов, которыми Бог сотворил Вселенную, в них заключены истинные имена всего, что есть в мире; книга записана сразу на всех языках мира; каждое слово там имеет 49 значений и смыслов. Сведения, связанные с этой книгой, вошли в «Шестую и святую книгу тайн» Ди, известную сейчас как рукопись Sloane 3189.

На практике таблицами пользовались лишь для получения дальнейших посланий. Ангелы указывали, из какой ячейки таблиц взять букву, и буквы, одна за другой, складывались в слова, названия енохианских букв, тексты енохианских Зовов. Конечно, проще и быстрее было бы использовать не обширные буквенные таблицы, а просто напрямую указывать букву алфавита, но ангелы явно не стремились к простоте, скорее наоборот, усложняли все максимально.

В это время в истории Енохианы появился новый человек – польский дворянин Альберт Ласки (другое написание имени – Альбрехт Лаский), человек с широкими взглядами, огромными амбициями и толстым кошельком. Ласки увлекался алхимией, магией, был уверен в своем праве на власть сразу в двух странах. Он быстро стал спонсором сеансов общения с ангелами и сыграл в них довольно заметную роль.

На связь вышел новый ангел, Мадими, являющийся в образе маленькой девочки. Мадими предупредила о новой опасности - приближенные Ласки считают, что общение с ангелами свело его с ума, и собирают компромат. Его дом тайно обыскивали, и скоро Ласки будет обвинен в безумии, колдовстве и предательстве, а с ним, за компанию, и его сообщники – Джон Ди и Эдвард Келли. Вокруг них нет друзей, только враги и шпионы, и ни одного верного им человека. И единственное спасение –

покинуть страну и немедленно переехать в Польшу, на родину Ласки, отказавшись от своего положения в Англии. Фактически, это означало полностью посвятить себя Енохианской магии, отбросив все остальное.

Впрочем, сами советы Мадими оказались довольно причудливыми и метафорическими, например, она сказала, что ловцы дельфинов не стоят на земле, и нужно стать червем в стоге сена - сено не давит на него, но скрывает его ходы. Видимо, это значит, что нужно приспособиться к ситуации и замаскироваться, действовать тайно, избегая давления.

Еще одна новость пришла от брата Келли, Томаса – против Келли выдвинуты обвинения, его считают фальшивомонетчиком, а разговоры с ангелами привели к обвинению в шарлатанстве. И нервы Келли сдали. Он был уверен, что его казнят, если он останется в Англии, но если уедет, то его все равно найдут и казнят. Он завил, что не может больше оставаться в Англии, что ему осточертели ангельские голоса, что жену свою он терпеть не может, как и она его, а ее подруги пишут на него доносы. Что денег нет, и жить не на что, а от ангелов в мирских делах никакой пользы. Келли вскочил в седло и гордо умчался в закат, навсегда оставляя за спиной Енохианскую магию.

Но вернулся три часа спустя.

И получил в награду от ангелов легкий полтергейст в лице Мадими, которая мешала ему работать, вырывала перо из рук – видимо, что бы напомнить о реальности происходящего. В ответ на это духовидец попросил Мадими занять ему денег. Фунтов сто, не больше! Насколько должен отчаяться человек, что бы пытаться одолжить денег у ангелов? Мадими ответила, что как назло, вот именно сегодня, когда приходила к Ди, выбросила все золото у его порога! Ди пришлось вмешаться в намечающийся конфликт и заверить напарника, что деньги будут. Обязательно. Когда-нибудь. Как только этого пожелает Господь!

Случившееся дальше довольно загадочно даже для тех, кто говорит с ангелами. Мадими обвинила Келли в жадности, причем жадности «и земной, и небесной», что бы это ни значило, причина которой – злые духи, которых Келли все еще таскает с собой. Она изгнала из его тела духа по имени Барма и четырнадцать его спутников, выглядевших для Келли как волосатые люди, обезьяны и собаки, которые непрерывно дрались между собой.

Видимо, это должно было избавить Келли от каких-то проблем с его жадностью, и помочь сосредоточиться на чистом знании, а не на поисках возможности взять у ангелов в долг. Нельзя сказать, что это помогло, но явно и не повредило сеансам, которые в последующие годы станут намного качественнее.

Как бы то ни было, а угроза ареста и расправы – это отличный стимул, что бы отправиться в путешествие вместе с семьями. Для 16 века дорога от Англии до Польши – это длинный путь, трудности которого Ди описал в своем дневнике в подробностях. Енохианские странники проездом посетили множество городов и стран, едва не

утонули, пообщались со многими духами, включая ангела-хранителя Ди и нескольких неопознанных духов–обманщиков, которых позже прогнал Михаэль.

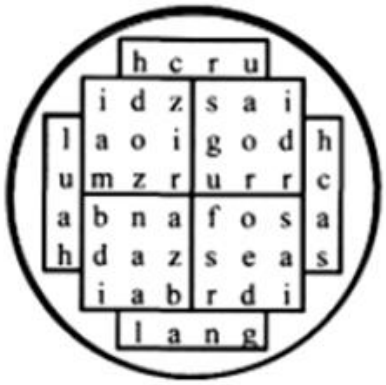
И прибыли в Польшу.

Европейское турне магов – духовидцев.

Канун Рождества маги встретили на родине Ласки, в Польше. Видения же, полученные во время путешествия в Европу, были скорее нравоучительными, чем несущими какую-то конкретную информацию, и местами касались Апокалипсиса и его пророчеств. Да и в Европе первые разговоры с ангелами – это обсуждение спрятанных сокровищ, чужих жен и поиск способов укрепить здоровье Ди с помощью ангельского вмешательства.

Но настал 1584 год. Настало время пика Енохианской работы, время получения самой значимой информации. Старые видения Гептархии отошли на второй план. Наступало время Великой Скрижали.

Наступало не быстро, и первым героем видений стал ангел Налвадж, который показал очередную таблицу, Скрижаль Бога, заверив, что она содержит в себе субстанцию Отца, Сына и Святого Духа.



Скрижаль Бога

Сразу после этого ангелы завели речь о таинственных 49 ключах, способных открыть 48 врат к мудрости и пониманию мира. Последние врата навсегда останутся закрытыми для людей. И эти ключи – короткие тексты, енохианские Зовы, написанные на совершенно новом, ранее не виденном, енохианском языке.

Зовы, написанные и прочитанные на этом языке, должны были обладать огромной магической силой. Ангелы не объяснили, какой именно, но сочли, что произнесенный Зов, даже просто вслух продиктованный буква за буквой, может оказать магический эффект и испортить сеанс связи. Поэтому Налвадж не диктовал его, а указывал отдельные буквы в таблицах, причем задом наперед, так что Зов получался записанным в обратную сторону, и после сеанса его нужно было переписать в

правильном порядке. Так ангел страховался от возможных последствий произнесения Зова вслух во время сеанса.

Возможно, в этом смысле метод и оказался удачным, но зато сильно осложнил и замедлил работу. Зовы приходилось корректировать, переписывать, пересчитывать слова и сверять с тем, сколько их должно быть, искать ошибки, и снова корректировать. И это при том, что нужно получить еще и их перевод на английский! В конечном счете, ангелы согласились упростить систему и просто дать Зовы с нормальным, не перевернутым, порядком букв.

Дело пошло быстрее, но Келли снова начал нервничать. К этому времени он начал серьезно опасаться ангелов, перестал доверять им, считая, что они используют партнеров в своих целях, и слишком сильно влияют на их жизни. Они дали много обещаний – но где их выполнение? Где польза, где деньги, где инструкции, как использовать ангельскую магию, искать клады и получать искусственное золото?

Келли снова ушел. Снова навсегда. И снова через несколько дней опять занял свое штатное место перед магическим кристаллом.

Но теперь он потребовал конкретики. Он хотел знать, в чем смысл всей работы, как расшифровать переданные им таблицы, как использовать магию, а главное – как получить философский камень и сделать золото? Ангелы дали уклончивые ответы и проигнорировали вопрос о камне (хотя однажды они намекнули, что есть возможность превратить уголь в алмазы; примечательно, что в это время еще не был изучен состав алмазов, и никто не знал, что они действительно лишь разновидность угля).

Зато Габриэль рассказал, что человек был сотворен как глашатай Бога, был свят в его глазах, и был участником всех его дел, разделяя с ним божественную силу. Он был подобен богу! Но лишь пока был чист и невинен. И потерял свою силу и знания, вместе с невинностью, после того, как столкнулся с Коронзомом. С веками написание имени изменилось, и теперь его записывают как «Хоронзон». В современной магии Хоронзон известен как Страж Бездны на Древе Жизни, препятствующий достижению адептом высших уровней духовного роста.

Налвадж продолжил диктовку Зовов, уже без лишних сложностей, и поведал об особом Зове – или тридцати Зовах, если быть точным. Дело в том, что у последнего Зова есть тридцать вариантов, которые отличаются лишь в одном слове. Это можно считать одним Зовом с изменениями, или тридцатью разными. Этот Зов должен быть использован для работы с тридцатью Эфирами (или Этирами), особыми духовными областями. Каждый Эфир управляется тремя ангелами, кроме одного, управляемого четырьмя. Учение об Эфирах стало основой еще одной рукописи Ди, названной «Книга знаний, помощи и земных побед».

Каждый Эфир связан с определенным регионом Земли, и ангелы, управляющие Эфиром, правят на этой территории, вершат ее судьбу. Призвав их, маг сможет управлять целыми странами! Знать бы только, какими именно… Ангелы попытались обозначить нужные земли на воображаемом глобусе, который показали Келли в

видениях, но это не помогло. Он предложил все упростить и просто назвать координаты нужных мест, но на это не согласились ангелы, сказав, что их понимание пространства совсем не такое, как у людей, людские координаты для ангелов ничего не значат, как и ангельские представления о мире не подходят для людей. В итоге разобраться, какой ангел где правит так и не удалось. Вдобавок ангел запретил даже пытаться использовать все это знание на практике, до тех пор, пока Бог не даст особое разрешение. И обещал, что разрешение Ди получит к августу этого же года.

Август настал, но разрешения ангелы не дали. Вместо этого они предложили продолжить европейский круиз, и отправиться в Прагу, на встречу с королем Рудольфом 2. Что и было исполнено, причем жен и детей маги оставили в Польше.

Прага

Король Чехии Рудольф обожал оккультизм, алхимию, астрологию. При дворе короля находилось множество людей, прославленных успехами в искусствах, магии и науке. Где еще жить магам, говорящим с ангелами, как не при дворе Рудольфа 2? Увы, распоряжение прибыть в Прагу оказалось с подвохом. Ангелы потребовали, что бы Ди явился к королю, но вовсе не за покровительством. Он должен отчитать Рудольфа за грехи и аморальную жизнь.

Ди верил ангелам, уповал на их мудрость, и исполнил распоряжение. Но подстраховался, и отправил впереди себя своего рода дипломатический подарок – он посвятил свою книгу «Иероглифическая монада» памяти Максимилиана 2, покойного отца короля Рудольфа. Затем рассказал ему о своих беседах с ангелами. И лишь затем перешел к нравоучениям, многократно сославшись на ангелов и божью волю, и подчеркнув, что он не сам это все придумал, а лишь озвучивает слова ангелов, не отвечает за их содержание и вообще, лично он тут совершенно не при чем! Но вынужден сказать, что кроль Рудольф 2 - грешник, что он должен немедленно раскаяться, обратиться к господу и жить в скромности. Иначе его постигнет кара и гнев господень!

На этом общение Ди и Рудольфа 2 окончилось, а кара постигла только самих магов – Ди и Келли выставили из дворца, а король издал приказ изгнать их еще и из королевства. Приказ этот так и не был исполнен, благодаря вмешательству поклонников и покровителей, уже появившихся у енохианского дуэта. Партнеры остались в Чехии, но Уриэль потребовал снова отправиться к королю и закончить дело. А что бы тот согласился принять Ди, следует написать королю письмо и солгать, что Ди знает секрет философского камня и готов его раскрыть.

Вот тут Ди впервые восстал против ангельской воли и отказался рисковать жизнью, обманывая короля. На этом фоне Келли все больше и больше впадал в тоску и сомнения. Он начал пить, попадал в потасовки, а после неудачного визита к королю снова решил бросить все и уехать. Но Ди снова убедил его остаться и продолжить.

С днем рождения, Енохиана!

20 июня 1584 года можно считать днем рождения «той самой» Енохианы. Гептархия, Книга Речей Бога, Эфиры – это все часть ангельской магии. Но не та часть, которую обычно подразумевают под словом «Енохиана» в наши дни. А в этот день началась именно та Енохиана, которая чаще всего используется сейчас – магия енохианских Скрижалей, больших таблиц, заполненных буквами.

В этот день Келли получил одно из самых знаменитых своих видений - он увидел Сторожевые Башни.

В кристалле ему явились четыре замка, четыре Сторожевые Башни, стоящие по сторонам света. Из каждого замка вышел трубач, затрубив в трубу. За ним вышли по три знаменосца из каждого замка, они несли флаги. За ними – по шесть стариков, седых, с посохами в руках. За ними – король и пятеро мужчин, которые несли его шлейф. Это очень подробное и детальное видение, а его участники – это те самые енохианские ангелы, с которыми предстоит столкнуться в ритуалах, использующих Скрижали.

Рисунок, изображающий сторожевые башни, был выгравирован на золоте, и сейчас он хранится в Британском музее, вместе с подлинником Печати Бога Истины и другими инструментами Ди. Был ли он выгравирован самим Ди, или сделан позже, по описаниям, точно не известно.

Вместе с видением ангелы передали очередную порцию рекламных обещаний, согласно которым Ди обретет сокровища, сможет подчинять себе принцев и ниспровергать целые страны во славу божью. Но не сразу, а после того, как прикоснется к небесам, и только когда придет его время для таких подвигов, о чем будет сообщено дополнительно. Время это никогда и не пришло, и чудеса не были совершены. Ди до самой смерти ждал, что ангелы явятся и дадут ему разрешение начать практиковать Енохиану, но так и не дождался.

После этого видения ангелы передали Келли Великую Скрижаль – большую таблицу, полную букв и разделенную черным крестом с буквами на четыре части. И именно Скрижаль, при всем многообразии проявлений Енохианы, и станет главным рабочим инструментов для магов будущих поколений. Но не та, что была получена в 1584 году!

Ангелы изменяли вид ламена, ангелы изменяли вид Святого Стола, и три годя спустя ангел Рафаэль явится и изменит Скрижаль, внесет в нее серьезные правки, поменяет буквы. Новая скрижаль получит название Tabula Recensa – именно ее и используют в магии.

А путешествия, между тем, еще не закончились. В феврале 1585 Мадими приказывает уехать из Праги. Недалеко, всего за несколько миль от города - но это только начало.

Ди и Келли начинают ссориться все чаще. Денег нет. Жена Ди жалуется на нужду. Остановило ли это ангелов? Конечно же, нет!

Новое распоряжение Мадими – отправиться обратно в Краков и встретиться с королем Стефаном Баторием. И вот это было уже слишком! Ди отказался выполнить приказания ангелов, впервые по настоящему подвергая их слова сомнению и проявляя свою волю, вместо готовности подчиняться.

Поездка могла бы сорваться, но Ласки прислал письмо и пригласил друзей погостить. К себе домой. В Краков! Именно туда, куда и так предлагала поехать Мадими. На это приглашение Ди откликнулся, и отправился в путь, чем навлек немедленный гнев Мадими. Она упрекала Ди в маловерии, угрожала карами и проклятием всех его потомков до пятого колена за то, что он отказался последовать распоряжению ангелов, но поехал по зову грешного человека! Это оскорбление, выбрать Ласки, а не Мадими!

Ди раскаялся, признал свою вину, и смиренно вымолили прощение для себя и своих потомков. Он добрался до Польши, бросив семью в Праге, и отправился на прием к королю.

Но король Стефан не интересовался ангелами. Он принял участи в сеансе общения с ними, но отказал Ди и Келли в покровительстве и финансовой помощи. В августе напарники вернулась в Прагу, к родным.

Падение духовидцев

Ватикан все больше проявлял интерес к людям, говорящим от имени ангелов. Ди сглаживал углы, пытаясь избегать прямого конфликта с католической церковью (и он и Келли были протестантами), но Келли оказался куда более не сдержан. Он рассуждал о грядущих переменах, о том, как все изменится, когда ангелы полностью раскроют свою волю, как изменится церковь.

Ватикан требовал приехать и лично доказать благочестие, показать ангелов и привести свидетельства того, что все разговоры с ними подлинные, что это не демоны, выдающие себя за ангелов, подобно волкам в овечьей шкуре. Поездка в Рим не состоялась, и в мае 1586 Папа Сикст V приказал изгнать енохианский дуэт с территории католической Европы.

Ди и Келли покинули Прагу, но уехали не далеко, найдя приют в Германии, под покровительством Вильгельма фон Розенберга, одно из самых влиятельных аристократов Чехии, претендовавшего на трон Польши. К августу они снова вернулись в Прагу.

Это вызвало краткое оживление, Ди собрал новую лабораторию, со Священным Столом и прочими инструментами, начал делать записи в почти уже совсем заброшенных дневниках и провел сеансы, видения в которых оказались насыщенными алхимией. Но все это уже ничего принципиально не меняло, общение с ангелами шли на спад.

Покончить с черной полосой могло бы приглашение, которое Ди получил от царя всея Руси и великого князя московского Федора 1 Иоанновича, послы которого пригласили Ди в Россию. Ему сулили действительно большие деньги, но Ди не принял

приглашение. Келли в Россию не приглашали, и Ди не смог бы говорить с ангелами без него.

Но и Чехии беседы почти прекратились. Келли проводил все больше времени отдельно от Ди. Он вернулся к алхимическим опытам, много путешествовал между Чехией и Польшей, и даже провел собственную демонстрацию получения унции золота из ртути, напомнил миру, что он, Эдвард Келли, прежде всего, известный алхимик! Он все больше отдалялся от Ди, уходя в сольную алхимическую карьеру.

Ди попытался использовать нового духовидца - своего семилетнего сына Артура. Но ничего не вышло. Хотя и Келли не отказался от работы совсем, отдельные сеансы продолжались, но и не приносили ничего значительного, вплоть до 1587 года. В этот год архангел Рафаэль дал инструкции по изменению ранее полученных Скрижалей. И в этот год ангел Мадими отдала самый неслыханный приказ.

Она пришла в видении, разделась и объявила, что наступает новое время, в котором упраздняются старые понятия греха и праведности, то, что бы запретным, отныне будет разрешено. Мадими провозгласила мир свободы, в котором мысль о грехе больше не должна сковывать человека. А что бы друзья приняли новый мир, сбросили оковы старых предрассудков, догм, и обрели свободу, Мадими предложила им обменяться женами, и далее жить вчетвером. Буквальные ее слова о женах: «Владейте ими вместе».

Ди согласился принять условия и убедил жен принять их, но Келли снова ушел. И в это раз он уже не вернулся назад. Ди переживал расставание, до конца считал Келли своим близким другом и продолжал следить за его судьбой

Разные судьбы. Джон Ди.

В 1588 году Ди вернулся в Англию и обнаружил, что его дом взломан, разграблен, многие книги из библиотеки пропали, а все должности и места при дворе заняты другими людьми.

К счастью, Испания пошла войной на Англию, отправив в бой легендарную Непобедимую Армаду, огромный (для того времени) мощный флот военных кораблей. Королева Елизавета обратилась за помощью к Ди, и он дал странный совет – не сражаться. Пустить все на самотек и ждать, не мешая испанцам приближаться к английским берегам. Ди уверил королеву, что войну за нее выиграет сама природа – начнется буря и потопит корабли испанцев.

Елизавета последовала ему, английский флот не вышел в море. На море начался сильный шторм, который длился несколько дней. Английские корабли остались в безопасности, а Непобедимая Армада испанцев теряла корабль за кораблем, и с испанским флотом было покончено.

Ди снова прославился – на какое-то время, но единичный успех ничего принципиально не изменил. Ди переехал в пригород Лондона, и пытался снова

вернуться к любимому делу, работая с духовидцем, Бартоломью Хикманом, но без особых результатов.

Чума 1605 года пронеслась по Англии, убив жену Ди. В 1609 году сам Ди умер. На церкви, рядом с которой он был похоронен, осталось мемориальная доска в его честь, но никаких следов самой могилы Ди не сохранилось.

Его сын, Артур Ди, продолжил оккультную работу, но уже не в обращении к ангелам, в области алхимии и поиска новых способов лечения болезней, в чем весьма преуспел. Он стал отцом 12 детей, королевским врачом и алхимиком. Как и отец, он получил приглашение переехать в Россию, которое принял, и стал придворным медиком царя Михаила Федоровича, получил дом, довольствие и огромное жалование.

Он провел в России 14 лет, под именем Артемий Иванович Дий, занимаясь медициной и алхимией. В России он написал книгу «Fasciculas Chemicus», компиляцию алхимических работ других авторов, изданную в Париже в 1631 году.

Разные судьбы. Эдвард Келли.

Путь Эдварда Келли после Енохианы оказался куда более успешным, блистательным и коротким. Он всегда был алхимиком, и вернулся к алхимии еще до того, как расстался с Ди. Он продолжил жизнь в Европе, и был принят ко двору короля Рудольфа. Очень быстро он сделал карьеру, получил титул барона и состояние, стал владельцем нескольких поместий и собственных серебряных рудников.

В 1590 Келли издал книгу «Камень философов», посвященную алхимии, ему так же приписывают другую прославленную алхимическую работу, «Театр земной астрономии».

Сохранилось письмо Елизаветы, отправленное в 1591 году Эдварду Дайеру, близкому другу Джона Ди, крестному отцу Артура Ди и секретному агенту королевы в Европе. В письме королева приказывала использовать любые средства, что бы убедить сэра Эдварда Келли вернуться в Англию и пополнить казну страны искусственным золотом.

Рудольф тоже требовал делать для него золото, но Келли отказывался. Да еще и рассказывал публично, как королева Англии просит его о том же. Но какой король позволит своему алхимику не только хранить секреты, но и выдавать их другой стране?

И уже в мае 1591 года его дом подвергли обыску, прислугу арестовали, а сам Келли ушел в бега, пытаясь добраться до Розенберга и найти у него защиту. В бегах Келли провел три дня, был схвачен и брошен в тюрьму на два года. Хотя точная причина ареста так и осталась неизвестно - помимо золота, ходили слухи, что Келли задолжал много денег торговцам драгоценностями, или что он приготовил для короля эликсир, который оказался не целебным, а ядовитым.

Вообще, с этого момента историю жизни Келли составляют, в основном, слухи и предположения.

В 1593 он вышел на свободу, написал несколько писем видным английским политикам, видимо, заводя связи в Англии, а так же отправил письмо Ди, которому передал королевское приглашение вернуться в Прагу.

Никто не знает наверняка, что случилось дальше, но в 1595 Келли снова арестовали. По самой популярной версии дальнейшего развития событий, Келли пытался сбежать из тюрьмы, спустившись по веревке со стены, упал и разбился. Или упал и сломал ногу, а потом умер от заражения крови. Или покончил с собой, выпив яд. Или вышел на свободу и дожил минимум до 1600 года. Или был обезглавлен по приказу Рудольфа 2. Версий много, и нет единства во мнениях.

В дневнике Ди есть запись об убийстве Келли в ноябре 1595, но есть и свидетельства того, что он был жив несколько лет спустя. Что случилось точно, мы не знаем, и можно лишь сказать, что он дважды был в тюрьме и умер где-то между 1595 и 1600 или около того. История Келли и до встречи с Ди, и после расставания с ним, состоит из теорий и предположений.

Наследники

После смерти Ди его магическое наследие осталось в виде множества дневников и рукописей, которые он, по каким-то причинам, не передал своим детям или наследникам. Вместо этого Ди разделил записи и спрятал их, в двух (как минимум) разных местах.

Антиквар Роберт Брюс Коттон, коллекционер рукописей, примерно через десять лет после смерти Ди получил права на землю вокруг его дома и занялся раскопками, в надежде обнаружить что-то ценное. И надежда оправдалась – Коттон действительно откопал рукописи Ди.

Помимо рукописей, Коттон заполучил и основные рабочие инструменты Ди, его стол, кристалл для ясновидения, Печать Бога Истины. От него эта коллекция перешла к его сыну, а от того – к Мерику Касабону. Касабон был протестантом консервативных взглядов, и разоблачал греховность колдовства как занятия, идущего от Дьявола. Он выкупил дневники, и в 1659 году издал книгу «Истинное и правдивое сообщение о том, что происходило на протяжении многих лет между доктором Ди и некоторыми духами».

Большая часть книги, довольно объемной, заняли дневники Ди и описание его опытов, но Касабон использовал их, что бы показать опасность дьявольских искушений. По его мнению, праведный и добропорядочный ученый Джон Ди стал жертвой злых духов, который приходили к нему, выдавая себя за ангелов и, в итоге, погубили его своей ложью.

Книга критиковала магию, автор пытался доказать, что иметь дело с духами нельзя! Но в итоге его книга сохранила материалы Енохианской магии, и стала источником сведений о ней. Книга, направленная против магии, стала руководством по магии для тех, кто ставил свои Енохианские эксперименты.

Благодаря Касабону отдельные энтузиасты 17 века продолжали попытки вступить в контакт с ангелами Джона Ди. Британская библиотека хранит множество старых рукописей, среди них – «Рукопись Рада. Руководство по ангельской магии». Это оккультный текст, с описанием геомантических фигур, духов Стихий, и прочее, включающий так же рисунок Священного Стола, енохианский алфавит, Семь Знамен Творения, Печать Бога Истины и другие сведения по Енохиане.

Помимо «Руководства» есть и другие документы, в которых упоминается Енохианская магия, ее ангелы, демон Хоронзон.

И все это – на основании исключительно личных дневников Ди, то есть половины его наследия. Вторая половина оставалось спрятанной, и не попала в руки Касабона. Это книги, в которых Ди систематизировал и последовательно описал самое главное. Их он спрятал в тайнике, сделанном в дне сундука, в котором хранил свои вещи.

Сундук достался кондитеру по фамилии Джонс, который заметил, что внутри пустого сундука что-то стучит. Он исследовал сундук и обнаружил двойное дно, в котором лежала пачка рукописей – тексты енохианских Зовов, материалы по Гептархии, текст «Книги знаний, помощи и земных побед» и другие документы.

Намного позже, сменив других владельцев, документы достались антиквару и оккультисту Элиасу Эшмолу. Усилиями Эшмола документы были расшифрованы, сохранены и далее перешли во владение коллекционера Ганса Слоуна. Коллекция Слоуна, в свою очередь, легла в основу собрания рукописей Британского музея.

В начале 19 века про Енохиану вспомнил Уильям Годвин, автор книги «Жизни чернокнижников», книгу, где Ди снова предстал в роли лишенного всякого здравого смысла чудака. Его работа критиковала магию, но принесла пользу, подобно книге Касабона – автор привел в ней подробный обзор книг и рукописей Ди, доступных на тот момент, и очередное разоблачение стало списком литературы для изучающих Енохианскую магию.

Теперь часть документов Ди попала в книгу Касабона, часть поступила в музей, и появились четкие указания, где что искать. Назрел момент для тех, кто все это найдет, изучит, применит на практике и соединит Енохиану со всем остальным оккультным знанием.

Новая магия

Наступил 19 век, и все было готово для полноценного мозгового штурма, который, наконец, раскроет тайны Енохианы. Это время Ордена Золотой Зари!

Золотая Заря активно использовала самые различные методы и учения, стремясь выстроить универсальную систему, которая охватит все. Древние тексты, гримуары, забытые рукописи, разыскивались, переводились и приспосабливались к остальным методикам Ордена, встраивались в его учение. Карты Таро, Древо Жизни, астрологи, Гоэтия, астральные путешествия, все, что было под рукой, превратилось в единое целое, монолит, объединивший до этого разрозненные знания.

И Енохиана стала не просто частью магических практик Ордена, а важнейшим элементом, проходящим через все учение и ритуалы. Адепты Зари вплели ее во многие свои церемонии, равно как и добавили привычные им методы в Енохиану, соединили ее со стандартными ритуалами Пентаграммы и Гексаграммы, связали Енохиану с системой астральных путешествий, с картами Таро, египетскими богами.

И если кажется, что все это далеко уходит от того, что было описано у Ди, то так и есть. Результатами работы Ди и Келли стал сам набор информации, полученной от ангелов, но не его применение для достижения еще каких-то целей. И не целостная система, которую можно шаг за шагом изучить. Результатом работы Золотой Зари стало превращение Енохианы в сугубо практичную систему проведения магических ритуалов, при этом местами далекую от работ Ди. И практически полностью основанную на Великой Скрижали, а о так и не завершенной Гептархии практически забыли.

Даже термины «Енохианская магия» и «Енохианский язык» появились именно здесь. Ди называл язык и магию просто «ангельскими», а не «енохианскими». И современная Енохиана – результат работы не только Ди и Келли, но и Ордена Золотой Зари.

Золотая Заря развалилась, а ее наследники продолжили работу, кто как мог. И дали начало новым, самым разнообразным, методам работы с Енохианой.

Роберт Фелкин привез учение Золотой Зари в Новую Зеландию, основав там храм Фаре Ра, который закрыл в 1978 году. Два годя спустя, Пэт и Кристина Залевски открыли его снова, объявили о возобновлении работы по системе Золотой Зари и продолжили енохианские изыскания. Среди прочего, в новом храме проводились эксперименты по использованию в ритуалах Печати Бога Истины, созданию талисманов, использующих Гептархию, и новому сопоставлению регионов Земли с Эфирами и Скрижалями. Маятник качнулся обратно, и снова начал возрастать интерес к другим частям Енохианы, к магии за пределами Скрижалей.

Алистер Кроули практиковал енохианские ритуалы, посещал Эфиры и использовал Зовы. В своей «Книге мудрости или глупости» он завил, что сам был Эдвардом Келли, когда жил на земле пару жизней назад. А в телеме, созданном им магическом учении, важную роль играет богиня Бабалон, имя которой на енохианском означает «непристойные», и взято из Зовов.

Однако Кроули, в отличии о Золотой Зари, обратил внимание на Эфиры и сосредоточился на них, но не как на источнике ангелов, правящих земными регионами, а как на духовных мирах, которые можно посетить астрально.

В 1909 году он совершил одно из своих многочисленных путешествий, шел пешком через Сахару. Во время этого, вполне физического, путешествия, Кроули совершал еще и путешествия астральные, посещая Эфиры, а так же исполняя ритуалы, которые были ему там даны. Описания полученных там видений Кроули превратил в книгу «Видение и голос».

Отдельно от Золотой Зари и всех, кто с ней был связан, свой путь в Енохиану проложил Орден Aurum Solis, то есть Орден Золотого Солнца, возникший примерно в то же время, что и Золотая Заря, и действовавший параллельно с ней. Их система работы с Енохианой во многом схожа с методами Золотой Зари, но уникальная и важная составляющая Енохианской работы Aurum Solis – это связь Эфиров и регионов мест на Земле, на которую указывали ангелы.

Aurum Solis вернулся к изначальной идее, согласно которой управители каждого Эфира имеют власть над конкретным регионом Земли, сосредоточился на изучении управителей Эфиров и точной привязке ангелов к местности, что бы получить возможность использовать их в реальных ритуалах. Итогом работы Ордена стала описание магических сил этих ангелов, их внешности и возможностей. Один поможет в сложных астрологических расчетах, другой может защитить от оружия, кто-то помогает в добрых анонимных делах, а кто-то в некромантии.

Еще одна небольшая группа, практикующая Енохиану – Орден Кубического Камня, действующий, но не принимающий новых членов. Орден ориентировался на оригиналы работ Ди и занялся практическим использованием Гептархии. Были изготовлены Стол, Печать, все прочие инструменты, и даже арендован дом, расположенный рядом с местом, где работали Ди и Келли, получая видения Гептархии.

Но, увы, Гептархия, во всяком случае, в руках адептов Кубического Камня, не принесла желаемых результатов. Это не пошло на пользу Ордену, его покинули ключевые участники, а сам Орден превратился в закрытую группу «для своих», не разглашающую результаты своих исследований и ритуалов.

Религия

Демоны – часть 1

Демоны всегда популярны. Демонология отметилась в самых знаменитых гримуарах, несколько веков подряд было популярно мнение, что вообще вся магия от демонов. А вот само понимание демонов всегда было очень разное! Поэтому пройдемся по разным воззрениям и мнениям, по разным культурам, и сравним, как в них понимают природу демонов.

Демоны в язычестве

Демоны обычно прочно ассоциируются с христианством - ангелы на небе, демоны в аду. Но демоны, по сути – это злые вредоносные духи, и понятия о демонах, как именно о злых духах есть везде – включая буддизм, например.

В демонов верили в Месопотамии, в Вавилоне, в Египте. Демоны – бесплотные существа, невидимые, враждебные, приносящие беды и болезни. Пазузу, несущий голод, Лилит, убийца детей, Ламашту, которая на тех же детей насылает болезни, львиноголовая, кормящая грудью свинью и собаку, это все языческие демоны.

Хотя тут трудно сказать, кто демон, кто злобный бог, та же Ламашту – сестра Маметы, богини подземного мира, они обе дочери бога неба Ану. По сути, они богини, но Ламашту приносит болезни и смерть, и это делает ее скорее демоном.

Лилит – прежде всего, иудейский демон, но она упомянута в мифе о Гильгамеше. Уже намного позже, в средние века, в неканонической литературе, Лилит стала описываться как первая жена Адама, но от нее, как он демона, защищаются до сих пор. Помимо нее целые группы демонов назвались «лилит» - не один демон, а множество, как их разновидность. Сохранился вавилонский барельеф, с рисунком Лилит – и у нее, что примечательно, ноги как у птицы – позже, в иудаизме, демонов будут выдавать именно их лапы, в том числе именно птичьи.

Но в халдейских заклинаниях сохранились слова, в которых демона призывают вселиться в дом – и это не проклятие, а благословление! Там сказано: «*Пусть благословленный демон, благословленный бог, войдет в этот дом*» и дальше следует просьба изгнать злых демонов, вампиров и призраков. То есть демон нужен, что бы изгнать демонов. Потому что демон, в этих представлениях, может быть и добрым и злым. Доброму демону всегда рады, а злого прогоняем – вот языческий подход к вопросу демонизма.

И конкретно злые демоны предпочитают обитать там, где выпивка, разврат, насилие, любят грязные подвалы, мусор, кладбища, пустыни и прочие места, грязные и мрачные, куда не суется обычно человек.

В античности стали отделять магию чистую, религиозную, святую, от магии злобной и вредоносной, магию - как путь к богам, от магии - как попытки использовать их силу в своих интересах. Уже здесь, в античности, появляется образ ведьмы как жуткой

старухи, которая живет в глуши, ворует детей и прочее. Здесь начали широко использовать магически кольца. И здесь появился термин «Гоэтия», но не в том значении, что дальше будет использоваться - гоэтией тогда называли колдовство, а «гоэт» - примерно то же что колдун, черный маг.

И вот в это время говорят о даймонах, а не о демонах. Сейчас это легко перепутать, одно с другим, но даймон – не демон, а скорее дух. От слова «Даймон» происходит слово «Демон», но само слово даймон происходит от слова «божественный». Это дух, посланный богами, он сопровождает каждого человека, от рождения и до смерти. Вот от него, в том числе, и произойдет потом христианская идея ангела-хранителя. Даймон может быть злым, вредящим человеку, или добрым, который человеку помогает.

Гомер, еще за 1000 лет до нашей эры, использовал термин «даймон», и называл богов даймонами. А потом и демонами! И без всяких проблем античные авторы говорят, что один бог встретился с другими демонами – с Зевсом, с Афиной и прочее. То есть демонами/даймонами называли богов, во многих случаях это синонимы. Боги – это добрые демоны.

Хотя чаще Гомер все же спользует слово «демон» что бы обозначить бога, когда тот делает что-то плохое, использует термин в осуждающем смысле. И людей он тоже называет демонами – в тот момент, когда они творят зло. Ахиллеса он называет демоном в тот момент, когда тот на поле боя убивает всех подряд, и Ареса, бога войны, тоже называет демоном, по этой же причине – он убивает и разрушает.

Когда демоны уже отделились от чисто божественного мира, то считались существами смешанной природы, не добрыми и не злыми, и Эмпедокл уверяет, что демоны-даймоны нуждаются в очищении. Тогда они смогут возвыситься и стать вровень с богами. Гесиод писал о божественных демонах, а Платон – о добрых демонах и злых, и том, что Зевса окружают боги и демоны. И демоны – посредники между людьми и богами, боги сами ни во что не вмешиваются, они посылают с поручениями демонов. То есть тут демоны – что-то вроде младших богов, божественных посыльных, работников, прислуги. Можно сказать, они – прообраз ангелов.

Сократ советовался со своим персональным добрым демоном, который предостерегал его от опасностей. Никогда не склонял к каким-то поступкам, но когда возникала угроза, Сократ, по его же уверениям, слушал голос всего доброго демона и прислушивался к нему, избегая опасностей и ошибок. Это стало одним из обвинений, которые выдвинули против Сократа - его приговорили к смерти, и вот тут его демон ему не помог.

Здесь демоны не зло, и не добро, они существа смешанные, они могут помогать или мешать, они могут приносить послания от богов, а могут вредить или устраивать одержимость. Дух, демон, даймон, бог – тут пока мало отличий между ними.

Но что бы как-то упорядочить все и понимать, о чем идет речь, греки придумали два новых термина – Эудемон и Какодемон. Эудемон – добрый демон, друг и помощник, Какодемон – злобный и враждебный. Вот от них и идет более позднее представление о

ангелах (бывшие Эудемоны, добрые духовные силы) и собственно демонах (злые, духи, бывшие Какодемоны).

Даже в христианские времена, в 5 веке, поздние античные авторы выделяли еще демонов высшего уровня, которые мало чем отличаются от богов. А еще демонов попроще, которые помогают богам, демонов, которые помогают человеческим душам, демонов, которые помогают телам людей, демонов, которые управляют неодушевленными предметами.

Так что изначально демоны – не зло, а просто духи, по сути, самые разные. Или даже боги, и многие демоны потом – это именно боги, которых демонизировали. Вельзевул, Астарот - они начинали именно в роли богов. Когда их культ исчез, противники их веры превратили их в демонов в глазах людей.

Лет за 700 до нашей эры Гесиод написал поэму Теогония. Сам Гесиод – самый старый исторически достоверный древнегреческий поэт. В Теогонии он описал представления об устройстве божественного мира, о самих богах, их родословных, происхождении. Классические истории о богах мы знаем, в том числе, оттуда – как Кронос оскопил Урана, как его сверг Зевс, как боги воевали с титанам, и прочее. Ящик Пандоры и Персей, рубящий голову Медузы Горгоны, любовь Калипсо и Одиссея - это тоже все есть в Теогонии.

И по версии Гесиода первыми были Уран и Гея. От них народились сперва циклопы и сторукие великаны, потом, второе поколение – титаны, потом – олимпийские боги. А за ними – демоны, которые появились как перерождения душ людей. Люди Золотого Века (когда правил Кронос) и серебряного (когда Зевс только устанавливал законы) умирали, а их души становились демонами.

Было их тридцать тысяч, и люди Золотого Века, идеальные люди, стали добрыми демонами. А люди Серебряного Века, чуть уже испорченные, стали злыми. Люди же современные – и нам и Гесиоду – слишком испорченные, и даже уже на роль злых демонов не годятся.

А вот уже у Ямвлиха, основателя учения теургии, системы достижения божественности через магические практики, в начале нашей эры появляется четкое деление. И у него деление на богов и демонов напоминает буддистское деление на дэвов и асуров. Боги – совершенные существа, самодостаточные и абсолютно бесстрастные. Демоны стоят отдельно от них и ниже, и управляется страстями и желаниями. Они хотят чего-то, к чему-то стремятся, они следуют за богами и подражают им.

Боги все примерно одинаковые – потому что все в равной мере совершенные и бесстрастные. Демоны разнообразны и ужасны на вид.

Демоны несут страсти, желания, привязанности. Люди, которые взаимодействуют с ними, заражаются этими страстями, желаниями, жаждой примитивных удовольствий - так демоны несут людям пороки, сбивают их с пути.

И эти демоны – все же скорее просто духи, чем демоны в привычном нам понимании.

Иудейские демоны

Продолжаем демоническую тему, и на очереди иудейские демоны. И это совсем не то, что нам привычно видеть в роли демонов! Иудейские демоны – творения бога, они чтут его, знают заповеди, разбираются в Торе и Талмуде, они соблюдают субботу. Это совсем не то, что демоны в христианстве.

Христианские демоны – это падшие ангелы, бывшие ангелы. Еврейские демоны с ангелами в родстве не состоят вообще. Они сотворены отдельно от людей и ангелов, и созданы богом в сумерках перед субботой. В это время бог творит уникальные вещи – например, рот для будущей говорящий ослицы, про которую написано в Библии:

«*И отверз Господь уста ослицы, и она сказала Валааму: что я тебе сделала, что ты бьёшь меня вот уже третий раз*?».

Все для будущих чудес, бог сотворил заранее, в сумерках перед наступлением первой субботы. Скрижали Завета – тоже здесь. Червь Шамир, который может прогрызть все что угодно – здесь. Червя использовал царь Соломон при постройке храма, в роли режущего инструмента, и хранил в комке ниток, ваты – червь может прогрызть все, но в вате запутывается и никуда не пытается ползти.

И демоны сотворены в этот момент. Причем бог начинает с общего – Солнце, Луна и прочее, потом создает ангелов (тут богословы спорят, на второй день или на пятый).

Потом людей, и считается, что самое совершенно существо, человека, он оставил на потом. Но демонов сотворил уже после людей! И тогда получается, что демоны претендуют на то, что они выше человека. И уж точно выше ангелов!

Зачем бог сотворил демонов? Ответ заключается во встречном вопросе: «А зачем он сотворил болезни, смерть, вирусы?» Мы не знаем, неисповедимы пути! В христианстве используется теодиция – учение об оправдании бога, которые пытается обосновать, как это любящий бог, источник одного только добра и правитель мира, может сотворить мир, в котором столько зла. Если все в мире от бога, но бог есть любовь, то откуда зло?

В иудаизме таких проблем нет, там прямо признают, что зло – то же от бога, это несколько раз прямо упомянуто в Библии, кстати. Все от бога! Так что зло, болезни, смерть, страдания, и демоны, в том числе – все от бога и по воле бога, нам не понятной.

Но демоны – не те, кто пытает людей в аду и прочее. Этим заняты Ангелы Гнева. Именно они приносят страдания, они разрушили Содом и Гоморру, превратили жену Лота в соляной столб. И когда надо наказать грешную душу, появляется ангел. Он - проявление воли бога, ее персонификация, а не буквальное живое существо. И он наказывает душу, карает ее – ангел, а не демоны. Даже если надо устроить эпидемию, в мир выходит толпа ангелов гнева и устраивает ее. И они не будут разбираться, кто праведник, а кто грешник, их послали сжечь город – они сожгут, все и всех. Они не принимают решения, не мыслят, у них нет свободы воли, они - персонификация желаний бога.

Некоторые ангелы одноразовые - в какой момент есть нужда что-то сделать, по воле бога, и приходит созданный для этого ангел, делает то, что должен, и его роли в мироздании на этом закончилась.

А демоны – именно полностью самостоятельные живые существа.

В аду заправляют Ангелы Гнева. Там вообще нет демонов! И Сатана - не демон, не враг бога. Иудейский Сатана, как описан он в Ветхом Завете – именно ангел, верно служащий богу и выполняющие его приказы. И в истории про Иова Сатана насылает болезни, страдания и муки на праведника Иова и тех, кто рядом с ним, но делает это именно по приказу бога. Бог хочет, что бы Иов страдал, и его верный слуга, ангел Сатана, пытает Иова.

А демоны не в аду, они вокруг нас! Населяют наш мир, как духи, как существа с не вещественным телом. Люди сотворены из четырех Стихий, ангелы – чистые души, у них тел нет, но они могут принимать телесную форму, когда нужно показаться на земле. А демоны – промежуточный вариант, у них есть тела, но из двух Стихий, а не из четырех. Они застряли между телесным состоянием и чисто духовным, они материальны, но невидимы человеку.

Среди демонов есть первородные – именно те, кто сразу сотворен по воле бога, в тот самый день, в сумерках перед первой субботой. Но не все они такие – есть и те, кто сотворен мыслями человека, его греховностью. Это еще один разряд демонов, и это по сути то, что называют лярвами – демоны как сгустки мыслей, желаний, навязчивых идей, которые порождаются людьми и заражают других людей.

Демоны живут, подобно нам, у них есть свои отношения, вражда с другими демонами, они могут рождаться и умирать.

Они знаю бога лично, поклоняются ему, молятся, даже соблюдают заповеди. Странно звучит, но демоны живут праведно и знают закон божий – потому что они творения бога, живут по его воле и они такие, какими он их создал. Они и враждебны людям, не богу. Демоны чтут бога и его законы, и молятся богу. Хотя и не совсем так, как люди – демоны не читают один конкретный Псалом, который служит для изгнания демонов, так что демоны сами его прочесть не могут.

Они телесные существа, они оставляют следы, они приходят (невидимые), в синагогу на молитву, и есть поверье, что одежда, в которой праведник ходит на молитвы, быстро изнашивается. Это от того, что его толкают демоны - они толпой вокруг него, они трутся о его одежду, и она сильно изнашивается от этого.

Но их тела не такие, как наши, не вещественные, поэтому их не видно, если они не хотят этого. Они могут менять внешность, выглядеть как чудовища, животные, люди. Асмодей временно сверг царя Соломона, и занял его место, ходил с его лицом и вел себя в его манере, и никто не заметил подвоха. Примечательно, что демон занял место царя, и продолжил его политический курс - он не творил злодеяний, он просто заменил собой царя.

Но демона в иудаизме можно опознать. И один из признаков иудейских демонов – птичьи ноги.

Есть много историй, в которых кого-то одолевали демоны, и этот кто-то посыпал пол мукой или песком, и увидел на ней следы больших птичьих лап - следы демонов, и выследил их. Или увидел детишек, которые его куда-то звали, но заподозрил неладное, схватил, разул – а ноги у них птичьи, и это были демоны, а не дети. Так разоблачили и Асмодея, после трех лет на троне – на полу был рассыпан песок, все увидели следы, а потом и ноги Асмодея. Он понял, что раскрыт, отрастил крылья и сбежал. Считается, кстати, что видеть демонов - не на пользу здоровью, они могут принять вид настолько ужасный, что неподготовленный человек может сойти с ума.

Представления о «неправильных» ногах у демонов вообще распространены широко, есть они и в русских поверьях, как и мнение, что погибнет или сойдет с ума тоот, кто увидит демона в истинном его облике.

Еще два признака демонического – проблемы с волосами. Демон или слишком волосатый или слишком лысый. Волосатость вообще частый признак демонического, как и огромный рост, это сохранилось в христианстве. Лилит - волосатая женщина, например. С другой стороны, демоницы могут быть волосатые телом, но лысые на голове. У демона, принявшего вид мужчины, косматая голова, но не растут усы и борода, нет волос на теле.

Еще одна история про Соломона рассказывает, как он подглядывал за царицей Савской. Он сделал зал со стеклянным полом, похожим на воду. Царица шагнула и решила, что пол залит водой, подхватила юбку, и царь смог полюбоваться ее ножками. Только вот ноги царицы оказались покрытыми густой шерстью, и так царь понял, что царица Савская – на самом деле замаскированная Лилит.

Демоны нуждаются в доме, им нужно где-то жить. Их собственное тело не совершенно, оно включает не все Стихии, и по одной из легенд бог не успел их доделать, наступила суббота, а субботу чтут не только люди и демоны, но и сам бог. И демоны теперь нужен носитель, материальный предмет, с которым демон может быть связан, или какое-то место, или даже тело человека. Ему нужно недостающее материальное основание!

Поэтому демоны вселяются в предметы, поселяются в домах. И с демонами обычно ассоциируется одержимость, но здесь тоже не все привычно.

Для начала, в иудаизме есть реинкарнация, гилгул, круговорот душ. Души могу вселяться в новые тела, рождаться как люди, животные и даже в предметах, вещах. И есть разные души, высшая душа, небесная, которая уходит дальше, и низшая, которая может продолжать бродить по земле, как неприкаенный дух, пока не самоуничтожится.

И вот она может вселяться в людей. Это диббук – одержимость, но не демоном, а душой умершего человека (то, что называют подселенцем, как вариант). Она входит уже занятое тело, как паразит.

Другой вариант – одержимость, но благотворная, иббур - когда душа святого входит в тело человека, как его учитель, наставник, источник знаний и опыта. И этот человек сразу все понимает, узнает и тоже становится святым. Но это одержимость не демоном, а именно чужой душой.

Но так же и демоны могут вселяться во что-то, включая какие-то предметы, растения, камни, места, дома. Им нужно основание, опора в материи. Хотя демону нельзя просто захватить то, что он хочет, ему нужен повод. Например, если место заброшенное - это повод. Брошенный дом в упадке – ничей, и демон может его занять, а вот просто взять и вселиться в дом, где живут люди, царит порядок, ему нельзя, место уже занято.

Если кого-то пырнули ножом, то само убийство может породить демона, который будет жить в этом ноже, и станет свидетелем совершенного преступления и даст показания против убийцы перед богом. Злоба, ненависть, боль, все, что связано с убийством, станет одним из тех демонов, которые упоминались - станет лярвой, если говорить более привычными терминами. Такой демон останется связан с орудием убийства, и сможет потом свидетельствовать против убийцы перед богом.

Демоны рангом повыше привязываются к местам, а высшие, первородные демоны, лично сотворенные богом, связаны с поступками людей, их наклонностями. Демон похоти, демон гордыни, гнева, жадности, и прочее. Демоны похоти сотворены богом, и питаются людской склонностью к разврату. Не порождают разврат, а питаются им! А когда наступит конец времен, все воскреснут из мертвых и установится совершенный мир, в котором разврату нет места, эти демоны будут уничтожены богом.

Есть демоны, как и ангелы, связанные со странами, с народами. Пока есть народ – есть и его демоны. Но они - смертные существа, и демоны, связанные с какими-нибудь древними халдеями, давно мертвы, потому что нет уже древних халдеев. Бессмертен только высший из них, Самаэль, но не другие. Асмодей, кстати, по некоторым легендам иудаизма, уже погиб.

Если разрушить предмет, с которым связан демон, он умер. Демон ручья погибнет, если пересохнет ручей. Что с ним станется после смерти? У него будет загробная жизнь! Хотя нет ясности, такая же она, как у людей, или отдельная. Но в принципе допустима мысль, что праведный демон может попасть в рай! Это совсем не те демоны, что в христианстве.

То, что у нас зовут нечистой силой – лешие, водяные, домовые и прочее – это демоны, привязанные к местам, строения, природные объектам. Отсюда идут правила, связанные с поведением на природе. Пока иудеи жили в пустыне, их законы предписывали после забоя животных засыпать всю кровь песком, потому что в пустыне тоже живут демоны, а кровь для них – как пир, угощение, она привлекает демонов. Пролить кровь и не засыпать ее – значит притянуть к этому месту всю окрестную нечисть.

Поэтому же не рекомендуется пить сырую воду из рек и озер. Про дизентерию тогда еще не знали, но считалось, что так можно подцепить демона, живущего в воде, и от этого будут болезни, вплоть до слепоты.

И поэтому не рекомендуется во время ремонта замуровывать окна, двери, или переносить их – у демонов свои тропы, свои дороги, и если перенести дверь, демон ее не найдет, потеряется, занервничает, и начнет пакостить людям.

Демоны могут жить среди людей, их сложно опознать и с демонами порой вступают в брак. Кто-то случайно, по неведению, кто-то специально. Все та же Лилит может быть суккубом, демонической любовницей. В 15 веке раввин Иосеф делла Рейна пытался победить магией все зло, мира, сокрушить Самюэля, Асмодея и Лилит с помощью своих ритуалов, связать их, очистить мир и открыть путь для скорейшего прихода машиаха, мессии.

Но ошибся в ритуале - зажег благовоние в честь демона, в дар демону, и тем самым поклонился ему. Маг должен демонов подчинять, а тот, кто поклоняется им, приносит дары и жертвы, становится их рабом, и раввин впал в идолопоклонство, ереси и черную магию. Он призвал Лилит и предложил себя ей в любовники. Потом его разоблачили и раввин утопился.

Чем суккуб лучше живой человеческой любовницы? Тем, что она не человек, и секс с демоном не считается греховным прелюбодеянием!

Но в брак с демоницей можно вступить и случайно. Они могут добиваться брака или сожительства обманом, или даже угрозами - приходит демоница к мужчинке и предлагает стать любовниками, а иначе она убьет его жену и детей! Волей не волей, не по своему желанию, а по демоническому принуждению, мужику приходится заводить роман на стороне, но он ни в чем не виноват – демоны заставили! И секс с демоном – не грех, и не измена.

Причем демону с этого нет никакой радости. Демоны считают себя выше людей, и для демона такой брак - унижение и позор. Но демоны делают это ради детей. Ребенок от человека и демона, полудемон, получает сильные стороны и людей и демонов, становится сильнее и тех и других. Он как нефилим, только от демона, а не от ангела, и он очень могучее существо. Вот ради рождения такого ребенка демоны и терпят сожительство с людьми.

Если жена оказалась демоном – с ней надо развестись. И развод тут – форма ритуала экзорцизма. Приглашается специалист по ритуалам, он читает текст заклинания, в котором объявляет о разводе человека и демона, и о том, что демону нельзя больше жить в этом доме, раз они разведены. И даже вручает свидетельство о разводе!

Подлинный текст такого заклинания гласит:

«*Ты, Лилит, ведьма и похитительница, покорись решению о разводе Йеошуа бар Перахьи … Выслушайте его и покиньте дом Геёнаи бар Мамай и его жены Рашнои, дочери Марафа. Никогда больше не возвращайтесь к ним, ни в ночном сне, ни в*

дневной дремоте, потому что вы запечатаны печатью дома Иисуса бар Перахья и семерых, кто был до него».

Упомянутый Йеошуа бен Перахья, или Иисус бен Перахья – знаменитый иудейский экзорцист начала нашей эры, богослов, одним из последователей которого в иудаизме могут назвать Иисуса Христа, который тоже изгонял демонов.

Эти демоны – не исчадия ада, враги бога и бунтари. Это законные создания, бога почитающие, и даже намеренные получить загробную жизнь. И это скорее духи, чем демоны в христианском понимании. Тут сложно провести границу между именно духами и демонами - так сложно, что ее порой не проводят, и приравнивают, ту же неприкаянную душу, которая может устроить диббук, именно к разряду демонов. Можно встретить утверждение, что грешный человек становится демоном после смерти.

Но как бы то ни было, а демонов вызывали, к ним обращались за помощью. Они, как говорят «подслушивают из-за завесы» - демоны не всеведущи, но близки к миру ангелов, бога, могут разузнать что-то, подсмотреть, подслушать и за счет этого знают многое.

Потерял что-то? Обратись к демону, и он найдет потерянную вещь. Среди вариантов обращения к ним – метод использования ясновидящего ребенка. Было время, в западной магии считалось, что дети – лучшие духовидцы. Джон Ди создатель енохианской магии, пытался использовать своего сына Артура для разговоров с ангелами, в роли медиума, получающего от них видения. Калиостро вызывал духов, увидеть которых должен был ребенок. Он всматривался в сосуд с водой, пока Калиостро читал заклинания, и начинал что-то видеть в воде.

В иудейской магии был подобный метод, когда мальчика 7 лет садят лицом к Солнцу, читают заклинания и задают вопросы шепотом, на ухо. Мальчик должен увидеть перед собой трех человек, и повторить вопросы им, а затем передать их ответ. Так можно обратиться к ангелам или демонам, хотя эта практика в любом случае осуждается с точки зрения религии. Связываться с демонами – значит навлекать на себя беды.

Другой способ – обратиться к демонам во сне. Ночью душа частично разделена с телом и бродит в ином мире, который в западном понимании можно было бы назвать астральным. Из него приходят сны, и во сне можно получить послания от демонов. Маг должен подготовиться, пройти через очищение, воздержание, несколько дней поста, прочесть нужные стихи Танаха (Ветхого Завета), потом прочесть заклинания, лечь спать и тогда его сон будет посланием, несущим ответы на его вопросы.

Ну и вариант жениться на демоне, сделать демона своей любовницей, любовником, тоже не забыт, конечно. А самый знаменитый иудейский демон – Лилит. Но о ней есть отдельный материал, во втором номере альманаха.

(продолжение следует)

Разное

Алхимия - 2

Спагирия

Спагирия – это алхимическая работа не с минеральным царством, металлами, а с растительным. Хотя в прошлом спагирией называли порой и минеральную алхимию.

С растениями работать проще, это может стать началом – так в алхимическом Обществе Парацельса (вторая половина 20 века) новички осваивали именно спагирию, прежде чем перейти на работу с металлами.

В спагирии получают растительные препараты, которые служат концентрированным выражением силы растения. Цель может быть магической - препарат крапивы, приготовленный с учетом планетарных влияний, дня и часа Марса, с которым связана крапива, может стать источником влияния Марса, средством для очищения, например.

Цель может быть медицинской – и это искусство, котрому надо учиться! Пытаться делать что-то подобное на любительством уровне категорически не следует! Медицинские вопросы - не поле для самодеятельности.

Но спагирическими препаратами лечились и лечатся, и даже прямо сейчас есть компании, из области альтернативной медицины, которые предлагают такие препараты на рынке. Хотя это все еще алхимия - и все еще духовная практика, а не механический процесс, выполняемый в промышленности, так что эффективность такого препарата под огромным вопросом, тем более, что нечто с надписью «алхимия» или «спагирия» на упаковке может внутри просто не иметь к ним отношения. Это же касается продавцов моноатомного золото, питьевого золото, алхимических тинктур и прочего.

И хотя речь идет о настаивании растений на спирту, помните, что аптечная настойка в бутылке – совершенно не то, и спагирия не ее стремится получить. Пусть в ход пошли не металлы, а растения, все еще никуда не делась связь алхимических процессов внутренней работой, выбором времени, учетом планетарных и зодиакальных влияний, и прочее.

В минеральном царстве постоянно подчеркивалось разделение и соединение серы и ртути. В спагирии может стоять вопрос об отделении смеси серы и ртути, активных компонентов растения, от соли - основы, их впитывающей. Но сера и ртуть не обязательно разделяются между собой.

Вся работа ведется в растворах, и для металлов это - важная проблема. Напомню, нужно (на влажном пути) получить растворы солей очищенных металлов для дальнейшей работы, а растворить золото не так-то просто, откуда и стремление алхимиков найти универсальный растворитель.

В спагирии все куда проще, растения все примерно одинаково устроены, и растворитель для всех один – спирт. Но не какой попало! Идеальный спирт – виноградный. Буквально, его делают из винограда и отходов производства вина. Или получают многократной перегонкой вина, с тщательным контролем температуры, снова и снова, пока не останется чистый спирт.

И если настоять растение на спирту, но в раствор уйдет ртуть, смешанная с серой – активные принципы, а в жмыхе останется соль с загрязнениями.

Но если идти до конца, то философская сера растения – это продукты перегонки растительного сырья, то есть это эфирные масла. Ртуть – то, что переходит в раствор, причем если получать отдельно серу и ртуть, то сперва выполняется перегонка, а потом растворение, потому как иначе сера тоже уйдет в раствор.

Соль - пепел от того, что осталось.

И если фармацевт настаивает растение на спирту и получает настойку, то с точки зрения спагирии это сера и ртуть растения, его активные компоненты. Но для завершения процесса надо вернуть их обратно в очищенную соль. И с точки зрения спагирии, аптечная настойка – это работа, которая не доведена до конца. Первоначала разделились, но не были соединены снова.

Растения для этой работы придется собрать, или купить готовыми, чистыми и высушенными. Кору собирают весной и осенью с молодых деревьев, цветы – в разгар цветения, семена – после полного созревания, растение должны быть в полной силе, в том числе отдельные его части.

Идеально было бы уже на стадии сбора учитывать астрологическую картину и выбирать время, благоприятное для нужных сил. Или хотя бы собирать крапиву, растение Марса, во вторник, день Марса, а хвощ, с природой Сатурна, в субботу, день Сатурна. И то же самое дальше – момент начала работы, когда растение заливается растворителем, должен благоприятным, без негативных астрологических влияний.

Собранное сырье сушится – в свежих, сырых растениях много воды, которая сильно осложнит работу. Высушенное - растирается. Это все куда проще, дешевле и безопаснее, чем макать в ртуть расплавленное серебро и растворять золото в царской водке, как предлагалось минеральной алхимией в классической работе с металлами.

Измельченную траву следует залить спиртом в стеклянном сосуде и закупорить. Принцип тот же, что в минеральной алхимии – запечатать и греть. Не в печи, а скорее на батарее отопления - важность осторожного нагрева никуда не ушла. Как и важность пустого пространства в колбе – нужно, что бы крышку ни выбило, и что бы было место, в котором испарения смогут подняться вверх сконденсироваться и упасть обратно.

Смесь настаивается без доступа света и периодически встряхивается несколько дней, пока раствор не потемнеет. Растворимые компоненты перешли в спирт – то есть вы

отделили ртуть и серу. Когда раствор потемнел, настоялся, банку остужают до комнатной температуры и приходит время открыть ее.

Жидкость фильтруется, а из оставшейся травы предстоит получить третье первоначало – соль. Траву нужно положить на металлическую сетку или в сосуд из пористой, неглазированной, керамики чтобы был приток воздуха. И поджечь - в ней все еще есть спирт.

Когда трава сгорит, ставим это все на огонь и греем на уже мощном огне. Вот тут получится как в минеральной алхимии – соль почернела, потом стала серой и побелела. Знакомый путь от черного к белому. Это займет время, и это знакомый метод – непрерывный длительный нагрев. Потребуется время, но полученный результат – не просто пепел, а философская алхимическая соль.

Получены три начала – сера с ртутью, и соль. Они разделены и соль очищена через огонь. Теперь надо соединить их снова. Это базовый принцип – разделяй и соединяй. Снова выбрав благоприятный момент, начнем насыщать соль жидкостью, смесью философских серы и ртути. Нужно положить соль в колбу и добавлять жидкость, что бы соль могла пропитаться.

Постепенно в банке с солью окажется вся жидкость. Теперь банку закупорить, поставить в тепло, и встряхивать периодически, что бы соль хорошенько впитала жидкость.

Это займет месяц или два - совсем не много по сравнению с годами в минеральной алхимии. Приходит время снова остудить банку, открыть и дать просохнуть. Полученный сухой остаток – то, к чему стремится спагирия. Не спиртовая настойка, а новое соединение очищенных первоначал. На чисто физическом уровне это пепел, который впитал в себя активные компоненты из спиртовой настойки.

Считается, что полученный эликсир - средство великой силы, которое нужно использовать в почти гомеопатических дозах, несколько крупинок в день, не более того. Но его можно еще усилить аналогом процедуры умножения, о которой говорили в прошлый раз. В данном случае это значит, что полученный эликсир снова прокаливается. Затем настаивается новая порция растительного сырья, и эликсир еще раз пропитывается жидкостью и высушивается. Полученный результат должен при нагреве растекаться, но не дымить, застывать при охлаждении и растворяться в воде или спирте.

Вот такими были первые учебные работами учеников Общества Парацельса. Они готовили такие эликсиры с растениями всех семи Планет и принимали, что бы привести в гармонию свои внутренние энергии, укрепить ауру и подготовиться к более серьезной работе с растительным камнем. Это более высокий уровень спагирии. Разумеется, метод остается тот же самый – разделить и соединить, и инструмент тот же – нагрев.

Но процедура становится более сложной, поскольку в первой версии начала до конца так и не разделились. Продвинутая версия предусматривает разделение серы и ртуть и их отдельный сбор.

Что бы получить чистую философскую серу придется собрать продукты сухой перегонки. Буквально – сушеное растение греется в перегонном кубе, со сбором сконденсированной жидкости. Получаем масла – и это чистая сера растительного царства. Вот потом уже оставшаяся после этой процедуры трава настаивается на спирту, для отделения философской ртути, и снова остатки растения сжигаются и прокаливаются.

Соль снова помещается в колбу, и в нее добавляются сера и ртуть – масло и настойка, капля за каплей. Соль окрасится в цвет масла – потому как именно сера отвечает за цвет вещества. Все должно стать вязкой субстанцией, которую снова греют, собирая и конденсируя пары – это усовершенствованная ртуть. Потом снова пропитывают высохшую соль серой и ртутью, и снова, и снова, и снова, пока соль не перестанет уже принимать жидкость. Соль должна уплотниться и собраться в комок.

Комок – это уже растительный камень, но нужно умножение, как и с металлами. Так что камень теперь пропитывается ранее собранной усовершенствованной ртутью, так же, капля за каплей, при постоянном нагреве, пока камень не насытится и ей и не отвердеет так, что колбу придется разбить, что бы достать его.

Но и это не конец, и полученный камень снова греют на огне в негазированной глиняной посуде. И в это время его снова насыщают усовершенствованной ртутью, повышая нагрев с сотни градусов до тысячи. Вот это уже конец и должно получиться нечто тяжелое, твердое и белое. Получится за пару лет работы! Это – растительный камень.

И вот что он должен делать, по уверениям тех, кто учился в Обществе Парацельса: налейте в банку воду, насыпьте туда сухой травы, пусть промокнет и осядет на дно. Поместите в банку камень, что бы он только-только скрылся под водой. И ждите – трава должна всплыть собрать возне него и снова утонуть, а на поверхности воды останутся автоматически отделившиеся соль, сера и ртуть этого растения, которые можно собрать и использовать как эликсир из первого опыта.

И тут все выглядит вполне механическим процессом – настоял, нагрел, прокалил, и кто-то негодует, думая, при чем тут вообще астрология и выбор времени и прочее. Но тут самое время вернуться к самому началу, и напомнить, что алхимия – ни что иное, как оккультная наука. Оккультная!

Оккультизм в алхимии

Алхимия практиковалась в Ордене Золотой Зари, хотя и не была центральной частью их учения, и пример Ордена отлично показывает ее связи с ритуалами. Заря оставила после себя не просто описание механических процедур, а именно описание алхимических ритуалов.

В Золотой Заре было два уровня – Внешний Орден и Внутренний. Внешний давал только теорию – в том числе, и алхимическую. Во Внутреннем начиналась практика, проводились ритуалы, и в том числе церемонии, неразрывно связывающие алхимию и церемониальную магию.

А сама традиция магической алхимии в Золотой Заре продолжает линию магической алхимии розенкрейцеров. Заря выросла из розенкрейцерства, все ее основатели были высокопоставленными английскими розенкрейцерами. А некоторые адепты Ордена Альфа и Омега, отколовшегося от Золотой Зари, еще и в середине 20 века готовили питьевое золото и для своих нужд.

Выбрав и очистив первоначальную материю, алхимик не просто сует все в колбу – он проводит ритуал, призывает необходимую духовную силу методами церемониальной магии, и вот тут уже сует в колбу материю. Запечатывает ее. Помещает в треугольник – его используют для призыва и удержания демонов, духов, это точка материализации духовной силы. Он освящает материю, как талисман, насыщает ее духовной энергией, словно оккультным катализатором, отвечающим за последующий процесс.

Материя освящается силой Юпитера на стадии подготовки и получения первоэлементов, потом греется в колбе до почернения, и освящается силами Сатурна. Причем почернения тут ждут не только физического – подразумевается, что алхимик следит за материей и с помощью астрального видения, или даже призывая стихийного духа, соответствующего операции, который должен в видении явиться как человек в черной одежде.

Затем призывается Луна, и н колба девять ночей проводит под светом убывающей Луны.

Затем она возвращается в треугольник, куда призываются духи Солнца. После этого колба проводит по 12 часов в день на солнечном свете, когда Солнце находится в благоприятном Знаке. В последующей работе колба, помимо нагрева и всего прочего, освящается силами Луны, Солнца, Марса, Меркурия, Юпитера, используются Стихии и Сефирот.

Это не классический процесс, сама процедура тут отличается от старой. Где-то используется влажный путь, а где-то - сухой, проходят дистилляции, отгоняются жидкости, содержимое колбы сушится и прокаливается, но главное, что идет процесс непрерывного ритуального освящения. При этом собирается освященная жидкость, способная лечить болезни и очищать металлы, а полученный в итоге сухой остаток уже и подвергается дальнейшим прокаливания и трансформациям, до получения порошка, способного производить, как сказано «разнообразные и удивительные явления». Какие именно – тайна Ордена.

И все потому, что дело не в просто работе с материей – дело в ее одухотворении и доведении до совершенства. И доводя до него материю, алхимик доходит до него сам. Алхимию нельзя рассматривать как просто древнюю версию химии, ее до научного предка, а спагирию низводить до работы фармацевта. Алхимия - оккультное учение, и

он неотделима ни от оккультизма, ни от лаборатории, так что это не форма древней науки, не разновидность медитации, и не психология.

Это способ оккультного совершенствования самого алхимика через работу с материей, трансформируемой силой его Духа и Воли – и как сказано в «Свитке №8» Ордена Золотой Зари, документе, посвященном алхимии:

«*Бессмысленно тратить время на чисто химические эксперименты. Для проведения алхимических процессов необходима одновременная работа и на физическом и на астральном плане… что бы воздействовать на вещество не только теплом и влажностью, но и силой воли*».

Беллетристика

Мне не нужна твоя душа!

Ревность не входит в число смертных грехов, как и убийство. В их списке числится уныние, и тогда грустить от любовных обид – грех более тяжкий, чем убивать из ревности. Этим Омания себя и утешала. До стадии убийства она пока не дошла, но вполне дозрела до желания вырвать волосы и выцарапать глаза. И Дуайту, и той неуловимой стерве, с которой он проводит три часа каждую субботу. Ревность растет в душе как сорняк. Упадет одно семечко, и его уже не выполоть. Оно даст всходы, и принесет щедрый урожай безумия. И к своему безумию Омания подошла вплотную.

Дуайт ей изменяет, и в этом нет сомнений! Омания уже перешла бы к выцарапыванию глаз, если бы знала точно, чьи это глаза. Поиск таинственной шлюхи стал главной задачей жизни. Даже во сне Омания заставала своего парня с любовницей, и тогда в ее снах текла кровь и катались отрубленные головы. Каждую субботу Дуайт уходил куда-то на три часа. Она звонила, и он не брал трубку.

Их пальцы пока еще не связала пара обручальных колец, но после почти пятнадцати недель отношений Омания считала себя вправе задавать вопросы. И задавала их. Требовала отчета. И отчет всегда был один и тот же – Дуайт смотрел ей прямо в глаза, и с невинным видом отвечал:

- Так мы же просто с парнями встречаемся! Сидим, как друзья. Пиво пьем. Никаких баб!

- Тогда возьми меня с собой! - требовала Омания.

- Не могу. Я же сказал – никаких ба… Эээ… Никаких девушек! Это мальчишник.

Про мальчишники Омания твердо знала одно – там всегда есть потаскушки. И знала это не понаслышке. Но Дуайт ни разу не попадался с поличным. Она не находила чужих волос – так тщательно он убирал их со своей одежды. Не находила засосов на его шее, настолько он был осторожен в чужой постели. Она не находила ничего, и ревновала еще сильнее. С чего бы ему так заметать следы, если он ни в чем не виноват? И куда может уходить мужчина, кроме как к другой женщине? С каких пор мужик может думать о чем-то еще, кроме женских тел?

О чем-то еще думать не могла и сама Омания. О чем-то, кроме чужих холеных пальчиков с ноготками, которые царапают спину ее Дуайта. И пусть никаких царапин она никогда не находила, но любящее сердце не обманывает! И каждую неделю он исчезал куда-то на три часа. Омания пошла следом за Дуайтом, но сразу потеряла его в толпе. Каждый неверный изменник в душе шпион и секретный агент, способный сопротивляться даже слежке спецслужб. От ее слежки Дуайт легко оторвался.

И теперь Омания стояла перед самой странной дверью в своей жизни. «Сакральная литература. Гримуары и раритеты» - так сообщала надпись на двери. Надпись на карте не сообщала ничего, магазинчик вообще не был там отмечен. Но он существовал. И

если Омания уже отыскала дверь, то пора сделать следующий шаг. Глупо прийти, и не войти внутрь. Она же не боится получить ответ на свой вопрос! Поэтому она войдет внутрь. Завтра, как только вернется. Омания шагнула от двери, но дверь открылась без ее участия.

- Да кто там? Сколько можно мяться под дверью! Заходите уже! - крикнул кто-то. Омания вздрогнула. Вдохнула поглубже, как перед прыжком в воду, и нырнула в бездну магазина.

- Заходите, заходите! - в глубине магазина молодой парень махал ей рукой. - Я сейчас подойду!

При мысли о магазине гримуаров Омания воображала себя сырой подвал, освященный опылявшими свечами и набитый фолиантами в переплетах из человеческой кожи. Или подобие библиотеки, с бесконечными полками, на которых стоят книги с названиями вроде: «Древние культы червей» и «Власть Сатаны».

Но на корешке ближайшей книги она прочла: «33 любовных гадания на рунах», а на следующей: «Пробуждение женской силы. Ритуалы викканского круга». Совсем не страшно! Если поменять названия, то этот магазин не будет отличаться от магазина детских книжек.

- Здравствуйте! Что-то присмотрели?

Продавец снова появился в зале и плюхнул на стойку охапку книг, которые расставлял на полках, когда вошла Омания. «Секреты НЛО», «Снимаем порчу и сглаз страусиными яйцами», «Некромантия для детей в картинках».

- Кажется, я пришла не в тот магазин! - ответила Омания.

Присмотреть здесь можно разве что самого продавца. Крепкий молодой красавчик, совсем не похожий на торговца книгами. Скорее спортсмен, чем книжный червь. Ни очков, ни сутулости.

- Кажется, что не в тот, но на самом деле вы именно там, где вам нужно быть! - ответил красавчик. - Вы искали редкую оккультную литературу и атрибутику. Я прав? Не смотрите на этот мусор! - парень похлопал по стопке книг перед ним. - Это просто бизнес. Люди любят книжки попроще. Это не главное в моем магазине.

- А что главное?

- Главное, что я не книжный червь. Торговать оккультными товарами – это просто семейный бизнес. Мой отец держит магазинчик «Дешевая магия» в Ариаполисе, не слыхали?

Омания помотала головой.

- Не слыхали – и не надо! Но я не торгаш. Я коллекционер! Главное для меня – прекрасные редкости и диковинки. Хотя среди них и нет прекраснее такой диковинки, как вы! Кстати, меня зовут Клайм.

Омания притворно потупилась.

- Так уж и нет прекраснее! И где же ваши раритеты, если вокруг только вот это?

Она подняла со стола книгу «Как стать богом за три недели».

- Я просто не выставляю их на всеобщее обозрение. Редкие книги, букинистические издания, подлинники инструментов, которыми пользовались именитые мастера. В задней комнате, не здесь. А вас, как я понимаю, интересует любовь?

- Откуда вы знаете?

- Магия! - продавец рассмеялся. - Шучу! Что может привести ко мне молодую, прекрасную и разгневанную девушку? Едва ли вам нужен трактат по экзорцизму 16 века, на латыни. Но если что – у меня такой есть!

- Да ладно? По вашим полкам не скажешь, что тут вообще есть что-то стоящее!

Кайл покопался в карманах и достал ключ.

- Я покажу.

Он открыл дверь между стеллажами. Омания заглянула внутрь. Вот это место уже больше похоже на то, что ей рисовалось в воображении . Стол для спиритических сеансов, набор разноцветных магических жезлов, меч на стойке.

- Я вижу, вы оценили мою коллекцию! - продавец вошел следом, и прикрыл дверь за собой.

- Конечно, это только та часть, которую я иногда показываю посетителям. Все главные сокровища – в моем подвале, туда я никого не пускаю. Но и тут много интересно. Вот этот колокольчик, например, звенит, когда рядом дух. Но вы что-то хотели. Не смущайтесь! Расскажите, в чем ваша проблема.

Омания рассказала. И рассказ получился очень длинным.

Омания не смогла выследить Дуайта сама, и обратилась к частному детективу. Лучшему в городе, как утверждала крохотная табличка на двери его офиса, зажатого между похоронным агентством и стеной завода по переработке мусора. Он следил за Дуайтом две недели, проверил его телефонные звонки, и уверил Оманию, что у нее еще не растут рога. А Омания его – что он уволен, раз уж работает на два фронта. Наверняка Дуайт заплатил ему за это вранье!

Детектив ушел. Омания проплакала всю ночь, а на утро разложила карты Таро, сверяясь с инструкциями в книги «Великие и истинные тайны карт Таро для начинающих посвященных». Карты показали ей Императора, Императрицу и 2 Чаш. 2

чаш называлась «Любовь», а все остальное она прочла и без книги. Император и Императрица – Дуайт и его баба! И карта «Любовь» между ними! Но карты не смогли ответить, чьи именно глаза предстоит выцарапать. Омания обратилась к гадалкам.

Первая составила гороскоп, и уверенно объявила, что Дуайт верен ей. Вторая долго всматривалась в чашу с водой, и так же уверенно обвинила Дуайта в изменах. И запросила дополнительную плату за имя соперницы.

- Духам нужно принести жертву! - объяснила она. - Наличными. Духи сегодня не принимают карты, нет связи с банком.

Еще пара ясновидящих описали внешность соперницы. Омания сложила их слова вместе, и узнала, что ее соперница – высоко-низенькая, худая блондинка с лишним весом и черными волосами. Омания вернулась на путь старой мудрости: «Хочешь сделать хорошо – сделай сам».

Она купила сборник рецептов любовной магии и занялась ритуалами на осушку Дуайта от соперницы и приворот к себе. Зажгла семь зеленых свечей, и от свечи номер пять загорелась штора. В субботу Дуайт снова ушел из дома, а в воскресенье он закрашивал пятно копоти на потолке и ругался без умолку, почти до самого понедельника. Омания вернулась в магазин и потребовала сборник более мощных ритуалов. И тогда торговец книгами рассказал ей о магазине «Сакральная литература».

- И вот вы здесь? - спросил Клайм.

- И вот я здесь, - призналась Омания. - Есть у вас такое гадание, что бы я точно знала, где он и с кем?

- Нет. Гадание – тонкая штука, в нем важно мастерство. Это все равно, что спросить: «Есть у вас такая скрипка, что бы я сразу вышла на сцену и сыграла?». Но я предложу вам одну из своих действительно ценных вещей. И вы точно узнаете, чем занят ваш парень, когда уходит от вас по субботам.

- И это будет стоить?.. – замялась Омания.

- Сущую мелочь – подпишем кровью договор на душу! - Клайм опять рассмеялся, глядя как вытягивается ее лицо.

- Да шучу я, шучу! Открою вам тайну – нам, мужикам, души вообще не интересны. Нам всем одно надо, мы думаем только о телах! И я, и ваш Дуайт. А вы думаете, о чьем теле он думает. Так что я просто шучу, мне не нужна ваша душа. Давайте я расскажу вам о моей идее, а потом решим, сколько она стоит.

Клайм оставил Оманию одну, пока спускался в свой заповедный подвал. Он ходил где-то внизу, а Омания пыталась угадать, что лежит перед ней на полках, но странные вещи из коллекции Клайма ничего для нее не значили. Дуайт – вот кто что-то значит! Клайм вернулся и протянул Омании коробочку.

- Будьте моей женой! - попросил он и снова расхохотался. - Шучу, шучу! Откройте коробочку, внутри – решение ваших проблем.

Омания заглянула в коробочку. Решение внутри нее очень напоминало простой медный кулон на цепочке.

- Что это?

- Это талисман. Такие делали, очень давно, первые розенкрейцеры. Слышали о них? Нет? Ну и отлично, и не надо. Их всегда применяли, работая в паре, один надевал талисман на шею, а второй, по традиции, остался рядом, как страж.

- Зачем?

- Проще будет показать. Наденьте его! Ну же, я буду вашим стражем и гарантирую, что эта безделушка вас не съест. Наденьте и пройдитесь по комнате. Или вы не хотите узнать, кому надо выцарапать глаза?

Пальцы Омании сжались при мысле о горле той страхолюдины, на которую Дуайт ее променял. Узнать, кто эта девка, и прикончить ее! Она надела талисман. Клайм явно ждал еще чего-то, и она прошлась, как он просил. Ничего не изменилось, только колокольчик зазвенел. Колокольчик для духов.

- Тут что, рядом привидение? - спросила Омания и обернулась. Клайм не ответил. Он все еще смотрел на Оманию, сидящую в кресле.

Когда она закричала и кинулась к своему телу, колокольчик зазвенел еще раз, и тогда Клайм заговорил:

- Не паникуйте, Омания! Вы в порядке, вы живы, и я сейчас все верну, как было! Просто сниму вот это! - он положил руку на талисман и коснулся груди Омании, и она ощутила касание.

- Я снимаю! - предупредил Клайм, и расстегнул цепочку.

Колокольчик перестал звенеть, а Омания снова сидела в кресле. Она вскочила, но комната закружилась, и Клайм подхватил ее по пути к полу.

- Присядьте! После выхода в астрал бывает сложно быстро вернуться в тело. Простите, что не объяснил, что к чему, но вы могли не поверить, и мы бы потеряли кучу времени. Колокольчик звенел, потому что среагировал на ваш дух! Можно годами учиться астральным путешествиям, а можно просто надеть талисман, и сразу выйти из тела. Хотите знать, как это решит вашу проблему?

Омания кивнула.

- Все просто! Ваш жених изменяет вам точно по графику, а в астрале у вас куча возможностей для слежки. Вы сможете летать, проходить сквозь стены. Вам не отойти далеко от талисмана, но весь город – ваш. Стоит только подумать о каком-то месте, и

вы там. А подумаете о своем теле – и вы тут. В субботу, когда придет время Дуайту идти к своей шлюхе, я дам вам талисман, и вы, как призрак, пройдете за Дуайтом, увидите все своими глазами!

- А это опасно?

- Абсолютно нет! - заверил Клайм. - Талисман еще и защитный, и вам ничего не грозит. На той стороне иногда встречаются неуспокоенные духи и демоны, но вы просто держитесь от них подальше. У новичков есть преимущество – вы быстрее, чем те, кто постоянно обитает в астрале. Они становятся заторможенными, им вас не догнать, если попробуют!

- А как же мое тело?

- А тело не погибнет никогда, в этом суть защитной роли талисмана. Без еды и воды, в пожаре, как угодно – вашему тело ничто не грозит. Хоть тысячу лет летайте вокруг, а когда вернетесь – оно будет новеньким, и даже ни на день не постареет.

- Так может, я сразу возьму талисман? Зачем мне ждать субботы? - спросила Омания, и Клайм сунул кулон в карман.

- Затем, что я не раздаю свои раритеты направо и налево. Это особая услуга, и она не бесплатная.

- А сколько стоит?

- Мой любимый вопрос! - ответил Клайм. - Сколько стоит ваш покой, ответы на все вопросы и счастье с Дуайтом? А сколько стоят глаза его шлюхи, лежащие на блюде? Сколько стоит то, что для вас важнее всего? Пожалуй, я заберу все ваши деньги.

- Снова шутите?

- Конечно, шучу! На самом деле – все деньги и милые серьги с бриллиантами, которые у вас в ушах прямо сейчас. Серьги я возьму сразу, а что до денег, то к субботе вы принесете мне выписку о состоянии вашего счета в банке. И если мне покажется, что сумма достаточная, вы получите талисман и все свои ответы. А если нет, то не получите, но и серьги я не верну.

Омания не сомневалась. Глаза шлюхи на блюде стоят дороже! Она расстегнула сережку.

***

В субботу Клайм оценил ее счет, и решил, что сумма на нем вполне достаточная. Достаточная, что бы прожить пару лет не зная бед, но Омания не думала о деньгах – только о глазах шлюхи, которые она вырвет своими собственными ногтями. После того как повыдергивает ее волосы, и до того, как придушит. Она безропотно выписала чек на всю сумму.

- Вы помните правила? - спросил Клайм, - Держитесь подальше от тех, кто уже живет в астрале. А как только вернетесь, я буду знать, что вы тут – колокольчик зазвонит. Что бы вернуться в тело, просто снимите талисман, и вы дома!

Он забрал чек и протянул талисман. Снова не было ничего особенного, не вспышки света, ни головокружения. Только звон колокольчика сообщил, что Омания теперь – призрак. Она прошлась вокруг своего тела. Клайм предано охранял его, но Омания не удержалась и показала ему средний палец. Клайм не видел ее. Она провела рукой, и прошла сквозь его тело. Шагнула вперед и вышла из его спины. Забавно!

Она потянулась вверх, и потолок метнулся навстречу. Омания оказалась на воздухе. Она не чувствовала ни ветер, ни солнечный свет, но видела и слышала все вокруг.

- Колокольчик больше не звенит. Кажется, вы вышли из дома! - тихо прошептал голос Клайма. - Вы слышите то, что я говорю вам на ухо, у нас с вами связь. Ничего не бойтесь, и держитесь подальше от призраков. А я буду рядом!

Там, внизу, в магазине, он взял ее за руку и это Омания почувствовала. И вот тогда поняла, наконец, как стала свободна! Она взлетела в небо и врезалась в стаю голубей. Прошла их насквозь, и даже не спугнула птиц. Спикировала на дорогу и встала на пути автобуса. Он прошел сквозь Оманию, и никто не дрогнул, пока она кричала пассажирам:

- Вы все болваны!

Он смеялась и танцевала в воздухе, пролетала сквозь людей и витрины магазинов. И встретила призрака.

Женщина смотрела на нее. Она стояла, но не касалось земли ногами. Омания отошла в сторону, и незнакомка повернулась за ней. Когда она медленно двинулась навстречу, Омания кинулась прочь. Неуспокоенные духи и демоны опасны! Но медлительны. Она промчалась квартал, и оглянулась. Незнакомка упорно летела следом, и уже сильно отстала. Она махала руками, пыталась что-то кричать, но Омания не собиралась рисковать. Ее дело – найти шлюху Дуайта.

Дуайт! Она почти забыла о главном! Но стоило вспомнить его, и незнакомка исчезла, и теперь Дуайт шел к ней навстречу. Он прошел сквозь Оманию, и та двинулась следом.

- Я всех твоих шлюх выслежу, понятно? - пообещала она, но Дуайт не ответил.

Он достал телефон и набрал номер. Омания запомнила цифры.

- Алло? Да, это я. - Дуайт заговорил на ходу. - Что-как у тебя, все готово? Поиграем сегодня! Через пять минут буду на месте.

- Играй, играй! Пока я тебе игралку не отрезала! - закричала ему в ухо Омания, но он снова не ответил.

Дуайт улыбался и предвкушал удовольствие. Омания летела рядом и запоминала дорогу. Улицу. Дом. Этаж, на который он поднялся. Лифт поехал наверх, и Омания провалилась сквозь пол кабины, но догнала его своим ходом, и не потеряла Дуайта. Она узнала дом и этаж. И не удивилась, когда увидела дверь квартиры. Однажды она была здесь, когда Дуайт заходил к приятелю, которого как-то там звали. Имя Омания не запомнила, а жаль! Если в его квартире Дуайт встречается со своими шлюхами, то имя нужно знать. Что бы сказать гробовщику, что написать на памятнике!

Дуайт вошел, и безымянный друг ждал его внутри. Они что, втроем? Омания метнулась по квартире, но не нашла женщин. Неужели они?..

- Ну что, сыграем? – спросил Дуайт, входя в комнату.

Сыграем? Что-то точно шло не так. Дуйат уселся в большое кресло, и только теперь Омания рассмотрела не просто отсутствие женщин, но и саму комнату. Большой телевизор. Два кресла, ящик пива, пара джойстиков от игровых приставок. А на экране телевизора – надпись «Сумрачный лес», на фоне самого леса.

Дуайт нацепил наушники с микрофоном.

- Ну что, демоны, Черный Сокол и Колдун из Чернотопья с вами! Все в сборе, погнали мочить орков!

И игра началась.

На экран Омания уже не смотрела. Она хохотала, и отплясывала перед телевизором. Поиграть – это просто поиграть! Он ходит к дружкам, пьет с ними и рубится в какую-то дурацкую игрушку в интернете. Он не изменяет ей! Ее Дуайт – только ее, никаких шлюх!

Кроме незнакомки из астрала, которая вошла в комнату сквозь стену. Вьющиеся светлые волосы, ярко-красные губы, родинка на левой щеке. Не так представляешь себе призрака!

- Послушай! - сказала блондинка, и Омания нырнула в пол. Призраки опасны и коварны, но блондинке ее не поймать. Хватит рисковать попусту, пора вернуться домой. Мысль о доме – это мысль о собственном теле, и Оманию подхватил невидимый поток. Мир проглотил ее и выплюнул на ковер в подсобке магазина. Колокольчик зазвонил.

- А вот ты и дома, любимая! - сказал Клайм. - Если хочешь вернуться в свое прекрасное тело, просто сними талисман.

Любимая? Странное обращение, но Клайм – тот еще чудак. Омания машинально подняла руки к груди. Ах да, талисман же на ее физическом теле, а не на астральном! Надо снять его с настоящей шеи. Она подплыла к своему телу в кресле и взяла талисман в руки. А потом взяла его еще раз. И еще. Веселье угасло. Она хватала талисман, и не могла снять его.

Она призрак, способный пройти сквозь все материальное. Ее руки проходили сквозь стены, сквозь людей. И сквозь цепочку талисмана. Если бы Омания могла потеть, на ее лбу выступил бы холодный пот, но призраки не потеют. И не могут снять талисман с шеи своего же тела. Руки проходили насквозь и хватали только пустоту.

- Наверное, ты уже пытаешься снять талисман, да? - спросил Клайм. - Это мой любимый момент, когда вы вспоминаете, что не можете ни к чему прикоснуться! Вот почему те розенкрейцеры всегда входили в астрал со стражем – он нужен, что бы потом снять талисман с тела. Без чужой помощи вернуться нельзя. Но я тут! Не бойся.

Он положил на талисман ладонь и снова накрыл ей грудь Омании. И она снова ощутила прикосновение.

- Ты меня слышишь и чувствуешь, верно? И ждешь, когда я сниму цепочку с твоей прекрасной шеи. У нас же сделка, ты же принесла мне деньги! На самом деле много денег, кстати, спасибо! Но это лишь часть твоей платы. Помнишь, я сказал, что я коллекционер, а ты – редкостная диковинка? И что меня не интересует твоя душа, а только тело. Я же не шутил. Я вообще почти никогда не шучу.

Он нагнулся и поцеловал ее. Язык скользнул по губам Омании, и она ощутила этот поцелуй.

- Самое приятное – что ты будешь все чувствовать! - Клайм поднял ее на руки.

Омания кричала и пыталась ударить его, но призрак не может коснуться человека. А человек не слышит крики призрака. Только колокольчик звенел и звенел, пока Клайм не отнес ее к двери в подвал. Он положил на пол тело Омании, вернулся, и снял колокольчик с подставки.

- Этот звон иногда так бесит! Особенно когда вы собираетесь тут все вместе, все мои прекрасные жены, - объяснил он, и открыл дверь подвала.

В подвале не было стеллажей с жезлами и мечами. Только приглушенный свет и три большие кровати, стоящие одна возле другой. И женщины, лежащие на них. Клайм положил ее рядом с телом незнакомки из астрала. Вьющиеся светлые волосы, ярко-красные губы, родинка на левой щеке.

Сама незнакомка вошла сквозь стену и встала рядом с Оманией.

- Ты хотела меня предупредить, да? - спросила Омания.

Незнакомка кивнула

- Он всем говорит, что в астрале полно опасных духов. Это что бы ты ни говорила с нами, и не поняла раньше времени, во что вляпалась. Ему нравится эта игра.

- И что теперь делать?

- Ничего. Ты призрак. С тех пор, как ты надела талисман, все зависти от него. Он выпустит тебя, если захочет. Но я тут пять лет, и он не захотел. А другие еще дольше.

Клайм снова поцеловал тело Омании в губы.

- Ты – моя новая диковинка в коллекции! - прошептал он ей на ухо. - Добро пожаловать в гарем! Ты сможешь смотреть на нашу брачную ночь или уйти, это тебе решать. Но даже если ты уйдешь, ты все будешь чувствовать.

Продавца магазина сакральных предметов не интересовали души, только вечно молодые тела. Омания не чувствовала ни ветер, ни тепло Солнца, но чувствовала пальцы Клайма. Он расстегивал ее платье, и Омания ощутила каждое прикосновение. И все, что было потом. И все, что было в последующие годы.

Священная земля наших предков

Линия Предков делит весь мир на две части, каждый это знает. На вид – ничего особенного, просто грубая нитка, сплетенная из размятых трав. Если смотреть вдоль Линии, то между миром внутри, и миром снаружи, почти не видно разницы. Разве только цвет земли! Но что бы увидеть его, придется разгрести траву. Земля снаружи – коричневая, темная, мертвая. Земля внутри – глинистая, ярка, почти оранжевая. Священная земля предков! И никто не должен выходить за Линию. Так учит Слово! А Слово – святыня, и в него мудрости нельзя сомневаться.

Даже детям. Даже если они увлечены игрой в мяч. Они должны помнить главную заповедь – нельзя выходить за Линию. Но они не помнят.

Мяч ударился о ствол дерева и отскочил в траву. Грубый тряпичный мяч, набитый сушеной травой. Чем еще его можно набить? Деревня живет тем, что растет на полях и в лесу, внутри Линии Предков.

Мальчишка пнул мяч босой ногой, и тот взлетел по высокой дуге. Задел ветку, сбился с траектории, и снова упал в траву. За Линию. В запретный внешний мир, куда нельзя выходить.

-Ой! – сказал мальчишка и остановился. Он помнил заповедь. Он не хотел отдавать свою душу демонам, которые подкарауливают снаружи! Еще трое детей остановились рядом с ним. Они потеряли мяч, и получат за это славную трепку!

-Я принесу! – девчонка кинулась к мячу. Он рядом, и никаких демонов вокруг не видно. Что с ней может случиться?

-Стой! – мальчишка завопил, но она не обратила внимания.

Быстро схватить мяч и быстро вернуться, вот и все! Она нырнула под нить, и шагнула в наружный мир.

***

Галата бубнила текст Детского Слова на ходу. Надо собрать грибы, надо принести воды домой, но и Слово надо учить, наизусть! И пока не выучишь Детское Слово, проповедник не расскажет, что запрятано в Слове Взрослом. Говорят, ей пока рано знать об этом. А мерзкий еретик Маурус болтает, что во Взрослом Слове написано, как делать детей! Глупости какие.

Слово надо знать, помнить и читать вслух, пока не запомнишь каждое слово. И Галата бубнила его на ходу. Она уже почти запомнила все, что там сказано. Про особый сад, в который пришел Творец. И про то, как он создал первого человека из глины. И как потом появилась жена для него. И все остальное, что рассказывал на уроках проповедник, хранитель Слова.

Он все твердил, что люди в Деревне – потомки того первого человека. Хотя, к чему добавлять «в Деревне», если других людей и на свете-то нет? Двести восемьдесят два человека живет в Деревне. И каждый знает, что людей в мире больше нет. Только демоны! Да и тех отродясь никто не видел.

Она становилась у самой Линии Предков. Грибы росли и там, но там – грешный мир! В него нельзя выходить. Творец создал первого человека и заповедовал ему жить на священной земле, в его саду. И оставил внутри Линии все, что нужно, что бы человечество могло выжить.

Галата задержала дыхание. Зажмурилась. И высунула за линию кончик пальца. Сердце бешено заколотилась и Галата отдернула руку. Ничего не случилось, палец не отвалился, демоны ее не схватили. Но если мать узнает, что она так делает, ее уши точно отвалятся, от трепки. Это грешно! И опасно.

И она-то уж точно не такая дура, что бы поверить в ловушки демонов и выйти за Линию! На кучке старой глины снаружи лежал мяч. Очень старый, набитый уже гнилой травой. Он покрылся плесенью, оброс стеблями трав, но Галата все еще видела, что это мяч. Редкая игрушка! Он лежал там уже много лет, еще с тех пор, как мать Галаты была ребенком. Он манил к себе! Да так и сгнил в траве, и никто не вышел за ним в наружный мир.

Галата слышала сплетни, что очень давно одна девочка побежала за мечом и демоны тут же порвали ее на части! А еще слышала разговоры, что если уйти наружу, то не умрешь, что демонов там, может, и нет вовсе, раз никто их не видел. Что бесконечный лес – вовсе не бесконечный, а на той стороне, где-то далеко, живут люди. Настоящие люди, а не демоны!

Но она не такая дура, что бы проверять это на себе! Нет уж! Все знают главный закон Слова – только священная земля предков дает жизнь. Снаружи жизни нет! Нет настоящих людей. Только демоны.

Галата храбро плюнула через Линию, и ушла.

***

-А как мы все тут оказались? - спросила она в тот день, когда пришел демон.

Солнце только-только поднялось над деревьями, и вторжение еще не началось. Год ушел, что бы осмелиться задать этот вопрос. Год она смотрела, как стрекозы и птицы пересекают Линию, как зайцы проскакивают под ней. Слово говорило, что они – бездушные твари, и демоны на них не охотятся. Но может быть, раз они могут, то и человек сможет?

-Мы всегда были тут! – строго ответила мать – Ты что, забыла Слово? У нас тут священная земля, из нее рождаемся мы, и в нее уходим, как прах от праха! Мы – потомки первого из людей, созданного самим Творцом!

-А Маурус болтает, что наша земля вылезла сюда из другого мира! И что мы тут чужаки, а если уйти, то там другие люди…

Подзатыльник так мотнула голову Галаты вперед, что она окунулась лицом в миску с похлебкой, и разлила ее по столу.

-Не сметь! - гаркнул отец, и замахнулся для нового удара. – Не повторяй ересь за дураками. А Маурусу я сам оборву уши. А потом его отцу! А потом он сам еще раз оборвет Маурусу то, что после меня останется! Это ересь! Мы не чужаки в этом мире! Просто мир захватили демоны. Они похожи на людей, но они не люди, они демоны! Запомни – и не смей противоречить Слову! И вон из-за стола!

Она могла бы в тот день просто молча есть и не задавать вопросов. Доесть свой суп, заняться делами, и не встретить демона. Кто знает, как прошел бы тогда день вторжения! Все знают, что демоны могут однажды напасть, захватить Деревню. А вот про то, что демона принесет стрекоза, не говорило даже Слово!

Галата встала из-за стола и ушла на окраину, к самой Линии Предков. Однажды она видела в небе что-то вроде блестящей птицы, которая летела, и не махала крыльями. Она не стала никому про это рассказывать, но с тех пор почти верила сказкам Мауруса и других еретиков, что снаружи есть люди. Почти верила! Но она не такая дура, что бы идти туда.

А вот приходить и смотреть за Линию, туда, где в грязи лежит мяч на куче старых тряпок – не грех! Галата приходила сюда много раз. А в тот день, когда началось вторжение, увидела стрекозу. Во всяком случае, по виду было похоже – хотя обычно стрекозы мелкие. А эта была огромной, такой, что в голове мог бы поместиться человек. Стрекоза ужасно кричала, рычала, а крылья ее крутились над головой. И она падала.

Галата повалилась в траву, закрыла голову руками и бормотала молитвы из Слова, пока стрекоза ни рухнула на землю. Рев стих.

***

Вертолет проскреб пузом по верхушкам деревьев и упал. Обломки лопастей проредили растительность, месиво из металла и кусков дерева набилось в кабину. Двери не открывались, но стекло кабины пилота уже перестало существовать и пилот выпал наружу.

Шок может быть спасением. Шок забирает боль, и пилот не кричал, не корчился на земле. Пока он едва чувствовал рану в животе, но выглядело все очень скверно. Когда кусок железа торчит из живота, это всегда не к добру! И когда кровь из разбитой головы заливает лицо. А вот из живота кровь почти не текла. Значит, она вся течет внутрь. Очень плохо!

Говорили ему, нельзя летать над заповедником, плохая примерта! Не послушался, сам виноват. Сбился с курса, упал и почти умер. Ему нужен врач! А где взять его, если

вокруг только бесконечный лес? Если только… Ходили слухи про деревню какие-то чудил-отшельников, которые живут в этом лесу. Может у них найдется рация? Пилот поднялся, и побрел наугад.

Боли он пока почти не чувствовал и просто переставлял ноги. Он обогнул кусты, и увидел спасение. Странная девочка, босая, в одежде из грубой ткани, осторожно поднялась из травы, и посмотрел на него.

-Привет! – прошептал пилот и пошел к ней.

***

-Привет! – сказал демон, почти как настоящий человек, только немного коверкая слово. Стрекоза принесла его из самого ада, наверное! И он шел к ней. Вторжение началось! Только началось очень медленно – всего один демон, который истекает кровью, как заяц, которого разделывала мать на кухне. Или он прикидывается раненым, что бы выманить ее наружу и схватить?

Демон приближался, и Галата отошла подальше. Линию же нельзя пересекать! Но демону закон не писан. Он шагнул на священную землю и упал. Лежал, и больше не шевелился. И очень походил на человека с раной на животе, с пробитой головой, который просто истек кровью.

Галата села в траву и долго ждала. Если придут новые демоны, она поднимет тревогу! Но никто не шел. Она подняла палку и потыкала в тело демона. Какая странная одежда! Совсем не похоже на обычную ткань из овечьей шерсти или льна. Демон не шевелился. Не пошевелился он и когда в него попал камень. И когда Галата осторожно пнула его ногой. Он умер. Вот тебе и Слово! Там сказано, что демоны не живые, и потому не умирают. Вот тебе и день вторжения! Всего один дохлый демон верхом на дохлой адской стрекозе.

А в его странной одежде полно карманов! Галата отважилась сунуть руку в карман демона, и нашла там много странных вещей. Зубастые палочки, прицепленные в кольцу – что это такое вообще? Тонкие пластинки, как из очень нежной ткани, с письменами и числами на них. Демон прятал их в какой-то штуке из кожи, которую носил в кармане. Какие рисунки на этих пластинках, тонкая работа! Ни один рисовальщик в Деревне не смог бы так нарисовать.

А еще была кровь. Демон умер не от священной земли, он истек кровью, как заяц. Или как раненый человек. Человек, который пришел снаружи.

Галата ушла домой, и в этот раз не повторяла на ходу текст Слова. Демон свершил главное зло – заронил сомнения в ее душу. Может в том и суть дня вторжения – прийти и заставить усомниться? А что если еретики правы? Что если снаружи не демоны, а просто люди, и есть другие деревни, и там можно жить?

***

Она молчала два дня. Нет ничего сложнее, чем хранить секрет, когда тебе одиннадцать лет от роду. Галата терпела, и не рассказывала ни о чем весь первый день. На второй она вернулась на место вторжения, но там уже не было ничего. Труп исчез. Взрослые убрали его, и даже срезали испачканную кровью траву. Можно подумать, что ничего и не случилось, но Галата припрятала странные штуки из карманов демона, и они не исчезли!

На третий день, на уроке Детского Слова, она ее выдержала. Проповедник вслух повторял текст, и все хором повторяли за ним.

-И был мир вокруг священной земли объят грехом и поселилось в нем зло! – нараспев читал проповедник. – И первый из людей сотворил жену свою и потомков своих, и не было за Линией Предков человека, подобного ему, лишь мир демонов.

-Там есть люди! – выпалила Галата. И замолкла. Проповедник замолк вместе с ней. Все детские лица медленно повернулись в ее сторону. Даже Маурус делал вид, что удивился.

-Там тоже люди, – смущенно продолжила Галата. – Я видела, было же вторжение. Человек пришел снаружи!

Последние слова она уже выкрикнула. Проповедник молча снял плеть со стены.

-Я видела, видела! – завизжала Галата, словно от громкости слова становятся убедительнее. - Он человек был, раненый, и он помер! Там даже кровь была! Нас тут заперли, а там есть другие люди! Маурус не врал!

-Я вообще молчу! – возмутился Маурус. – Ничего я не говорил!

Когда проповедник размахнулся плетью, Галата выскочила из хижины. Она знала, что должна остаться и покорно принять порку, искупающую грех неверия, но она не верила больше Слову. И не верила, что должна разрешать себя пороть.

Ноги сами выбрали дорогу. Она бежала туда, где ноги надеялись спрятаться – домой. Туда, где ее точно будут искать. Туда, где мать и отец, знающие наизусть Взрослое Слово. Лживое Слово! Теперь Галата все поняла. Во всем мире, из всех почти трех сотен людей, она одна поняла, что все – вранье! Эти взрослые такие глупые, они не понимают ничего! Но она объяснит им.

Вот только дома никого не было. Когда Галата отдышалась, она вспомнила то, о чем сразу стоило подумать. Днем все взрослые в поле, они работают, а не сидят дома! Она не думала об этом, когда бежала домой. А проповедник думал. Он уже сходил в поле, нашел отца Галаты и рассказал о ее грехе неверия. Когда Галата вышла из дома, с плетью к ней шел уже не проповедник, а отец.

Она завизжала и снова кинулась бежать. Взрослые не только глупые, но и тяжелые, как куски камня, они плохо бегают. Галата легко оторвалась от погони. Но куда бежать, если деревня огорожена Линией Предков, а снаружи ждет мир демонов?

Нет! Она высовывала туда палец, и никто ее не схватил. Нет никаких демонов! Там тоже живут люди.

Отец окончательно отстал, когда Галата прорвалась через кусты и добралась до Линии. Она упала на четвереньки, проползла под ниткой и покинула священную землю своих предков.

Ничего не случилась. Мир не изменился, она все так же стояла в траве, птицы пели, мухи жужжали.

-Я права! – завопила Галата, сделала шаг, и ее нога сломалась.

Больно не было. И крови не было. Нога просто сломалась, рассыпалась на куски. Галата падала вперед. Она выставила руки перед собой, и они разлетелись в осколки от удара о землю. А когда земли коснулось тело, разлетелось и оно.

***

Галата резко вдохнула, как ныряльщик, который поднялся с самого дна пруда, дернулась и села на куче земли, в сарае, за своим домом.

-Проснулась, соня? – мать заглянула в сарай. – Обедать пора.

-А что случилось? – спросила Галата. – Почему я здесь?

-Тебе все приснилось! – ответила мать. – Пойдем, суп остынет.

Галата поднялась с кучи земли. Кажется, с ней все в порядке! Едва волоча ноги она пошла за матерью и уселась за стол.

-А как я?.. - спросила Галата, и не смогла закончить вопрос.

Как такое спросить? Как она выжила, когда нарушила закон Слова, вышла в наружный мир и развалилась на куски? Ничего себе вопросик!

-Замолчи и ешь! - прикрикнул отец. - Хватит уже этих глупостей.

-Это не глупости! – Галата вскочила. – Я же помню! Я рассыпалась! Как… Как… Как горшок! Глиняный! Когда разбивается.

Мать не остановила ее, когда Галата хватала костяную булавку и колола себе палец. Потекла кровь.

-Вот видишь! - мать забрала булавку. – Все в порядке. Ты человек, я человек. Садись, ешь!

Галата кинулась к двери, выскочила наружу и прижалась спиной к стене дома. Слезы потекли по щекам. Они не верят! И не понимают! Она помнила, как падала и рассыпалась.

-Ты бы присмотрела за ней! – предложил голос отца в доме. - А то опять учудит. Этак на нее никакой одежды не напасешься! Да и рано ей знать, откуда она взялась.

Галата снова подбежала, и никто уже не пытался ее остановить. Она любила гулять там, где лежит мяч, но сейчас бежала не туда. Есть место поближе – овраг, по самому краю которого проходит нить.

Галата не останавливалась, когда увидела Линию. Она прыгнула вперед и порвала нить. А когда упала на землю, разлетелась на осколки, как горшок из глины. И только одежда не дала тому, что было когда-то телом человека, рассыпаться по всей в траве. Половинка головы откатилась вниз по склону оврага. Крови не было, только куски глины. Они становились мягче, и через несколько минут в траве не осталось ничего, кроме кучи грязи и бесформенного комка одежды. Грязь впитывалась в нее, разъедала волокна, и скоро на месте смерти Галаты осталась лишь трава, глина и куча тряпок.

***

Галата села на куче земли, в сарае за домом.

-Иди обедать, милая! – крикнула мать и Галата снова повалилась на кучу земли. Она лежала на спине и рыдала, и делать это оказалось очень неудобно – слезы текли в уши, щекотали их и портили всю истерику.

Родители не мешали рыдать, не беспокоили ее, и никто не ответил, когда Галата сказала вслух, сама себе:

-Я не настоящая!

Галата закрыла глаза и лежала еще очень долго. А потом терпение отца закончилось, он взял ее за руки, рывком поднял на ноги и потащил к дому. Галата поджала ноги и плюхнулась в траву.

-Ну что еще?

-Я не настоящая! – снова сказал Галата. – Я умерла! Умерла, рассыпалась. А теперь я тут, опять!

Она вырвалась и пошла к обрыву. Отец брел следом, но не мешал. Помятая трава и разорванная Линия Предков отметили ее путь. И куча тряпок в траве, еще похожих на ее одежду. И грязь, размазанная по склону – все, что осталось от ее трупа в прошлый раз.

-Откуда я взялась? – спросила Галата. Она стояла на краю, а отец держал ее за руку и стоял рядом с ней.

-Тебе рано знать, откуда берутся дети.

-Я не ребенок! – выкрикнула Галата с уверенностью, доступной только детям. – Я большая! И я не настоящая.

-Послушай! - отец развернул ее к себе и присел, на самом краю оврага. - Взрослое Слово говорит, что…

-Не надо мне ваших слов! – снова закричала Галата. И толкнула его.

Спихнуть отца с края оврага? На такое у нее не хватило бы сил. Но если ребенок толкнет того, кто и так уже балансирует на корточках и пытается встать, много сил не понадобится. Отец махнул руками, но даже не вскрикнул, пока падал на спину. И пока его тело разлеталось на осколки.

Галата стояла на краю оврага и смотрела, как труп превращается в грязь. Труп отца, которого она только что убила! Она закрыла глаза, и шагнула за Линию.

***

Галата села на куче земли, в сарае за домом.

-Папа! – она вскочила и закрутилась на месте. Отца не было.

-Он придет позже! – ответила мать, не оборачиваясь. Она сидела у другой кучи земли и лепила из нее что-то.

Галата подошла ближе.

-Зачем ты папину одежду набила грязью? – спросила она. Мать слепила куклу из глинистой земли и натянула нее штаны и рубаху, которые носил отец.

-Он рассылался! Он тоже не настоящий! – Галата всхлипнула, и слезы потекли по лицу.

-Он настоящий, – мать все же обернулась, вытерла пальцем слезы Галаты и оставила полоски грязи на ее лице. – И ты настоящая. И я. Знаешь же то место, где лежит мяч? Говорят, что им демоны выманивают детей за Линию?

Галата кивнула и всхлипнула.

-Это мой! – сказала мать, и явная гордость блеснула в голосе. – Я тогда была даже чуть младше тебя, отважная, дерзкая, настоящая оторва! Мяч вылетел за Линию, и я пошла за ним. Не дошла, конечно. Так он там и лежит. И мяч лежит, и моя одежда. И немного священной земли, из которой мы все восстали. Это грех – выносить землю за Линию, во внешний мир, там земля гибнет. А мы живем только ее святостью.

Галата снова всхлипнула. Она обдумала слова матери, и повторила:

-Значит, мы все не настоящие!

-Опять будешь себе палец колоть? – спросила мать строго и Галата замотала головой.

-Хорошо! Рано тебе слушать Взрослое Слово, тебе до него еще года два, но я его тоже рано услышала. И знаешь, что там написано?

Галата снова замотала головой. Как она может знать, если оно взрослое?

-Откуда дети берутся? – предположила она.

-И это тоже. Откуда берутся все люди! Как гласит Слово, – голос матери стал торжественным и сильным. - Все мы – истинные люди, потомки первого из людей. На заре мира, за 426 лет до дня сегодняшнего, пришел Творец.

Из нашей священной земли он сотворил первого из людей и нарек его именем Голем. Он слепил тело его из глины и даровал жизнь ему. И сотворил Голем жену себе из глины и оживил ее священной молитвой. И сотворили они детей своих, из той же земли. И начался род людей истинных, потомков первого Голема. Священная земля наших предков питает нас, и дает жизнь, и кто во грехе своем покинет землю, тот да обратится обратно в глину!

Голос снова изменился. Мать перестала пересказывать Слово, и продолжила уже обычным тоном.

-Так что ты настоящая. И я тоже. И твой отец, и все остальные, только мы и настоящие во всем мире. Мы – големы, потомки первого Голема, сотворенные из глины священной земли. А вокруг нас – мир наполненный демонами, с телами, состоящими из воды. А ты ушла на их землю! И рассыпалась, но я один раз слепила тебя из глины, так что слепила и второй. И третий. Больше не делай так! Нельзя портить глину, да и одежда уже последняя. А теперь помоги мне оживить твоего отца. Или хочешь, я сделаю тебе нового?

Галата снова помотала головой. Мысли путались, но отец ее вполне устраивал, и в этом она не сомневалась.

-Ладно. Тогда смотри, что я буду делать. Запоминай! Тебе еще мужа лепить, а потом и детей.

Мать положила руки на кучу пока еще мертвой глины и начала читать молитву оживления големов.

Учебные курсы, вебинары, книги, уроки по картам Таро, магии, оракулам Симболон и Ленорман, геомантии - germopol.ru

Проект «Омниасофия» - omniasophia.ru

Проект «Орден Пирамиды» - ordopiramidis.ru