



Гермополь

Таро, магия, религия, омниасофия, символизм
№ 5



Алхимия

Таро и колесница Платона

Космическая эволюция

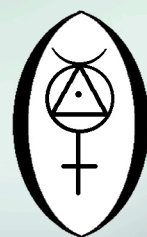
Мандорла

Фатимская Дева

Печати Планет

Геомантия

Полтергейст



Таро

Колесница Таро и колесница Платона - 1

Сочетания мастей в раскладе - 3

Магия

Магические квадраты - 6

Ритуал приветствия Солнца - 11

Магия Пирамиды

Божества Пирамиды - 14

Символы

Мандорла, венок, шар – 19

Связующий символ - 26

Омниасофия

Космическая эволюция – 28

Две природы полтергейста - 35

История

Загадочные книги, часть 5 - 39

Масонский заговор? - 54

Религия

Видения Фатимской Девы - 60

Разное

Алхимия, часть 1 – 72

Суть геомантии - 90

Беллетристика

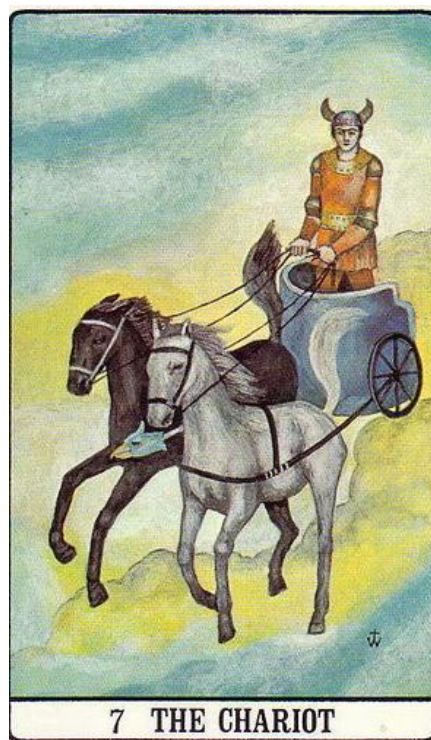
Стариковские советы - 99

Люди в окнах - 111

Таро

Колесница Таро и колесница Платона

Колесница Таро обычно запряжена двумя сфинксами, черным и белым. В более старых вариантах колесницу везут два коня, и порой они черный и белый, как и сфинксы. И в принципе тут все понятно – это противоположные силы, подчиненные единой воле колесничего. Черное или белое, ян или инь, добро или зло – не важно, все подчинено одной воле, все везет колесницу по пути, который установил сам колесничий.



Варианты Колесницы Таро

Но у таких коней – именно контрастных, черного и белого – есть интересная предыстория.

И как часто бывает, образ этих двух коней куда старше самих карт. Он уходит в античность, и здесь надо вспомнить Платона. Колесница, запряженная двумя конями – это его аллегория, он использует образ колесницы, что бы объяснить свое видение природы души человека.

Платон сравнивает душу с колесницей, которая должна быть всегда в движении. А человек должен брать на себя руководство и управлять этим движением, как возничий, правящий колесницей. Но в нее запряжены два коня – черный и белый, и каждый из них тянет в свою сторону, и колесничему предстоит направить их, подчинить себе, своей воле, иначе не видеть ему движения к цели.

Правый конь, белый – совестливый и благородный, и ему нужно воздавать почет. Левый конь, черный, скверный и дикий, друг наглости и похвальбы - его нужно умирять и держать в строгости.

Только тогда два коня смогут тянуть колесницу, куда нужно человеку. То есть две противоположные силы, подчинены одной воле и должны ей служить. Если один из коней выйдет из повиновения и начнет своевольничать, то далеко не уехать! Возничий – это разум человека.

Белый конь – его культура, его цивилизованность, мораль, черный – его дикость, необузданность, первобытные страсти. Белый рационален, черный – импульсивен. Белый – разум, черный – порыв. Но они оба подчинены колесничему.

И если не будет белого коня, то ничем не сдержанный черный, дикий, все разрушит и его будет не сдержать. А если не будет черного, белый остановится, и не двинется с места. Возничий запрягает их вместе, подчиняет воле и разуму - это человек подчиняет все в своей душе себе и встает на путь совершенства.

И такой образ – не монополия только Платона. Образ человеческой души или жизненного пути человека, как колесницы, влекомой двумя лошадьми, которые, не смотря на всю разницу между ними, подчинены одному разуму колесничего, можно найти и других местах, очень далеко от самих Таро.

Индийские Упанишады пишут:

*«Знай же, что Атман – владелец колесницы; а тело – колесница;
Знай, что рассудок – колесничий; а разум – поводья.
Чувства называют конями, предметы – их путями.
Кто не наделен распознаванием, чей разум никогда не сосредоточен,
Чувства у того не знают узды, словно дурной конь у колесничего.
Кто же наделен распознаванием, чей разум всегда сосредоточен,
Чувства у того знают узду, словно добрый конь у колесничего.
Человек, обладающий, в качестве колесничего, распознающим разумом, и
управляющий вожжами ума, достигает конца пути - высочайшей обители Вишну».*

Колесничий – воля и разум, сосредоточенные в едином порыве, на одном пути, подчиняя себе все - в том числе в самом себе! Сосредоточенные – поэтому Колесница в Таро часто не едет, а стоит! У Уэйта сфинксы прилегли, да и у Кроули они не движутся, а колесничий медитирует. Это еще даже не само движение – это момент предельной собранности перед его началом, этот тот, «кто наделен распознаванием, чей разум всегда сосредоточен».

Полная воля, подчиняющая себе все порывы - это Колесница Таро, колесница Упанишад, колесница Платона.

Сочетания мастей в раскладе

Макгрегор Мазерс, отец английской системы Таро, лежащей в основе Таро Уайта и Таро Тота, в одном из своих текстов описывает сочетания карт, с примерами их чтения. И пишет, среди прочего:

«10 Мечей, 6 Чаш, 9 Дисков. Довольно сильное и благоприятное сочетание. Мечи и Диски, противостоя друг другу, взаимно нейтрализуются. Иными словами, они практически не оказывают на 6 Чаш никакого влияния».

Вопрос – почему 10 Мечей, карта крайне не приятная, тут выступает в роли чего-то не значительного и не влияющего на ситуацию? Дело в технике чтения расклада, позволяющей прояснить тонкости расклада – в сочетании мастей

Карты в раскладе не обязательно равноценны! Да, они описывают ситуацию качественно, говорят о событиях – но они могут отличаться, можно сказать, количественно, по уровню своей значимости. Одна влияет сильно, вторая – лишь не значительно. Одна карта задает суть ситуации, другая уточняет тонкие детали.

В самом раскладе могут быть особенно важные позиции. Старшие Арканы говорят о чем-то большом и сильном. Но и среди Младших не все карты влияют на ситуацию в равной мере.

10 мечей – это катастрофа! В общем случае. Но в и раскладе и в жизни одна катастрофа может убить, вторая лишь напугать, одна разрушить жизнь, вторая скоро минует, оставив только испуг.

Любовь 2 чаш может быть мимолетной привязанность или глубочайшим чувством. Скорбь 3 мечей заставить лишь погрузиться или низвергнет в депрессию.

Для Младших Арканов это определяется сочетанием мастей. И все сказанное о сочетаниях мастей имеет смысл лишь для Младших Арканов, имеющих масти! К Старшим это не относится.

Каждая масть Таро - это Стихия. Стихии связываются с мастями через символику инструментов церемониальной магии. Жезл – это инструмент Стихии Огня, так что масть Жезлов – Огонь. Чаша – инструмент Воды, и Чаши – это Вода, и так же Мечи – Воздух, а Диски (или Пентакли) – Земля.

А у Стихий своя жизнь и свои отношения. Огонь и Вода – пара дополняющих друг друга противоположностей. Точно так же противоположны Воздух и Земля.

А вот Воздух и Огонь похожи, две активные Стихии, но Воздух менее энергичен, и за счет этого он стабильнее. Так же Вода и Земля – они похожи, но Земля стабильнее, в ней меньше энергии.

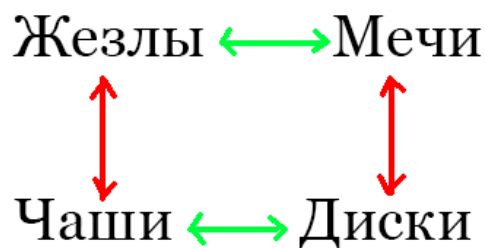
Вода и Земля, встречаясь, усиливают друг друга, равно как Воздух и Огонь. Но Вода и Огонь друг друга ослабляют и лишают силы. Точно так же Воздух и Земля друг друга

ослабляют. Воздух стремится к легкости, расширению, Земля требует стабильности, неподвижности.

А теперь спроецируем это на масти! Получается, что в раскладе Таро Жезлы (Огонь) и Мечи (Воздух) друг друга усиливают. Точно так же Чаши и Диски усиливают друг друга.

Жезлы и Чаши подавляют друг друга, так же как Мечи и Диски.

Между Дисками и Жезлами нет никаких особых взаимоотношений, как и между Мечами и Чашами.



Красный - взаимное подавление мастей, зеленый - усиление

Это касается не каждой карты, и не в каждой ситуации. Взаимодействие мастей наступает там, где карта одной масти соседствуют с кармами другой. И во это соседство может ослабить карту или усилить его. Смысл карты при этом никак не изменится! Но изменится сила, с которой то, что описано картой, влияет на ситуацию.

Например, карта Чаш окружена несколькими картами Жезлов. Вода среди Огня – и Вода слабеет, карта Чаш слаба – и тогда то, что она описывает в раскладе, уже мало влияет на ситуацию.



2 Жезлов подавлена картами масти Чаш и слабо влияет на ситуацию, 4 Чаш усилена Дисками, и влияет сильнее других карт

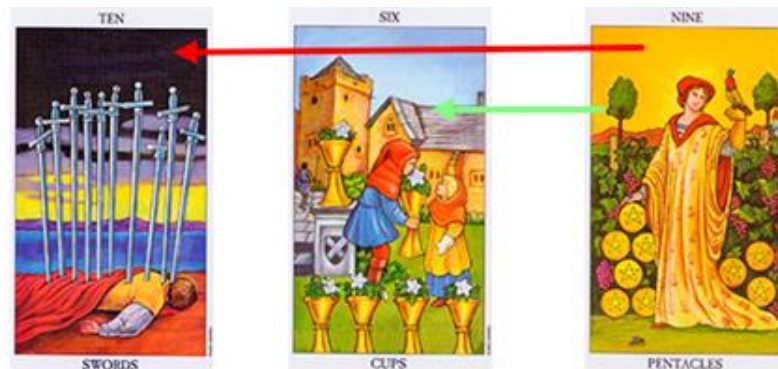
Обратите внимание – карта должна быть именно окружена несколькими другими, влияющими на нее. Это вопрос баланса соотношения сил карт, а если в раскладе одна Чаша и один Жезл, то они просто равномерно ослабли, и соотношения их сил не

изменилось. Но речь именно о соотношении, о силе влиянии каждой карты на ситуацию в раскладе, о силе ее влияния, по сравнению с другими картами.

Например, 2 чаш - Любовь (ее значение не изменится в любом случае). В окружении трех карт Жезлов (не важно, каких именно) она слабеет, и эта «любовь» будет лишь мимолетной, не глубокой. В окружении других Чаш или Мечей – ситуация нейтральная, ничего не изменилось. А вот окружение Дисков даст подпитку – Вода и Земля взаимно усиливаются – и эта любовь будет сильной и важной.

Так же и 10 Мечей (катастрофа), соседствующая в раскладе с Жезлами будет куда разрушительной, чем соседствующая с подавляющими ее Дисками. Жезлы усилят ее, и она проявит свою разрушительную природу максимально, а в соседстве с Дисками – лишь малую ее часть.

Вспомним пример Мазерса, из материалов Ордена Золотой Зари - 10 Мечей, 6 Чаш, 9 Дисков.



Чаши и Диски усиливают друг друга. Мечи и Диски – подавляют. Это взаимное влияние, поэтому 10 Мечей ослаблена Дисками, 6 чаш усилена Дисками, а 9 Дисков сама усиливается Чашами и подавляется Мечами. Она сразу и ослаблена и усилена – так что вышла в ноль.

И тогда 6 Чаш – самая сильная, самая важная в раскладе карта, она влияет на ситуацию сильнее всего. 10 Дисков – слабее. А очень неприятная 10 Мечей – самая слабая, ее воздействие будет минимальным.

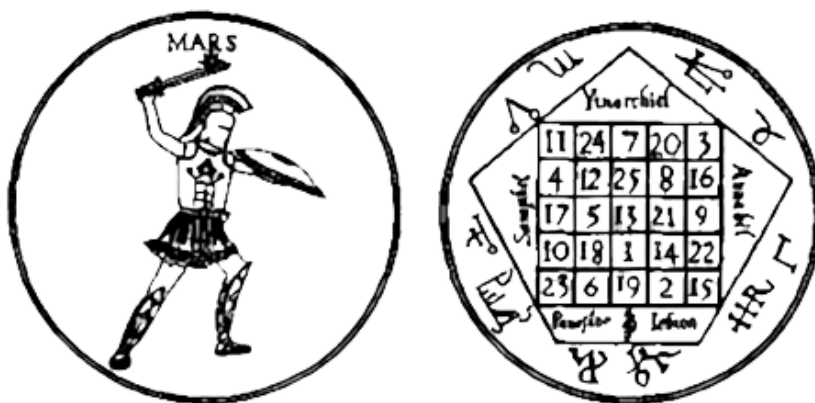
Вот откуда слова Мазерса: *«Мечи и Диски взаимно нейтрализуются, и практически не оказывают на 6 Чаш никакого влияния»*.

10 Мечей сулит беду, но в такой картине это не катастрофа, а скорее мелкие неприятности на фоне сильных позитивных карт, и перебороть их 10 Мечей не может. Поэтому итоговая ситуация – благоприятная, как пишет Мазерс: *«сильное и благоприятное сочетание»*

Магия

Магические квадраты

Афанасий Кирхер – монах 17 века, иезуит, автор современной версии Древа Жизни, нарисовал когда-то эскизы талисманов семи Планет, и на каждом – квадрат, заполненный цифрами.



Талисман Марса по Кирхеру

И на гравюре Альбрехта Дюрера «Меланхолия» (1514 год) нарисован квадрат с числами



Альбрехт Дюрер «Меланхолия»

И они же найдутся в «Оккультной философии» Агриппы. Это – магические квадраты, и они известны по всему миру. В Китае, в феншуй, используется магический Квадрат Ло Шу - известный за 2000 лет до нашей эры, и это то, что мы назовем квадратом Сатурна:

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Квадрат 4 на 4 встречается в документах Японии и Индии. Есть арабские манускрипты, где идет речь о магии квадратов, со ссылкой на античного мага Аполония Тианского, пифагорейца 1 века нашей эры. Бенджамин Франклин разработал квадрат 16 на 16 клеток, а в книге 17 века описано около 800 квадратов разного размера – и это книга по математике, а не по магии, и магическими их называют именно в математике!

Но, помимо этого, квадраты – еще и оккультный инструмент.

Френсис Баррет, оккультист 19 века пишет в своей книге «Маг»:

«Есть некие числовые таблицы у каждой из 7 планет, которые называют священными планетарными таблицами, наделёнными многими и великими силами небес. Они представляют божественный порядок небесных чисел».

И прежде всего (но не только) квадраты в магии связаны с Планетами. В магии Планет их семь (там нет Урана, Нептуна и Плутона, открытых позже). Каждая Планета соответствует Сфире Древа Жизни.

Кетер – первая Сфира – связана с первичными космическими вихрями, Хокма – с Зодиаком. Планеты начинаются со Сферы номер 3 – Бины, и Бина это Сатурн, Хесед – Юпитер, Гебура – Марс, Тиферет – Солнце, и так далее.

И раз Сатурн связан с Биной, а это третья Сфира, то число Сатурна – 3. Юпитер – 4, Марс – 5, Солнце – 6, Венера – 7, Меркурий – 8, Луна – 9. Эти числа Планеты постоянно используется на практике, в ритуалах, и задают размер квадратов. Квадрат Сатурна – 3 на 3 клетки, например.

Что из себя представляет сам квадрат? Это квадрат из нужного числа клеток, в котором расставлены числа по порядку, так, что по всем строкам, столбцам и диагоналям получается одна и та же сумма.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
24	14	16	15	23	19
13	20	22	21	17	18
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Квадраты Сатурна и Солнца

Для Сатурна это число 15. Посчитайте: $8+9+2=15$, $9+5+1=15$, $2+5+8+=15$, по всем направлениям будет одна и та же сумма. Точно так же для Солнца (квадрат со стороной в 6 клеток) – сумма по любому направлению – 111. Вот такой квадрат и называют магическим.

Такой квадрат служит числовым выражением сути Планеты, ее магическим атрибутом, способом обращения к ее силе.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
24	14	16	15	23	19
13	20	22	21	17	18
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	21	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	30
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	26	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	14	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Квадраты Планет

Именно такой квадрат и нанесен на каждый талисман Кирхера, и это частый вариант – использовать квадрат в рисунке талисмана.

Но это и способ создать символы, настроенные на нужную вам силу. Во многих языках буквы имеют числовые значения - гематрию. Прежде всего, в классике западного оккультизма, используется иврит (хотя в ход могут пойти и другие языки, включая русский). Вот это и понадобится, что бы создать сигилу, выражающую вашу цель.

Запишите вашу цель словом. Замените буквы на числа, которые им соответствуют. А теперь найдите эти же числа на квадрате Планеты, соедините их – и вы получите сигилу, символ, выражающий вашу цель. Нанесите эту сигилу на талисман, или используйте еще каким-то способом, в любом своем ритуале.

Причем это символ, настроенный именно на эту Планету. Для защиты может использоваться ритуал Сатурна или Марса, их защита будет разной, Сатурн подавляет воздействие, направленное на вас, а Марс наносит ответный удар, атакует противника.

Если вы работаете с защитой через Марс, то вы можете использовать квадрат Марс для создания сигил. И тогда сигила будет говорить именно о защите через Марс, не просто выражать цель, а еще настраивать вашу работу на нужную силу. Например, сигила слова «защита», сделанная с помощью русской гематрии (о ней речь пойдет в следующих номерах альманаха) на квадрате Марса:

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Красный росчерк, соединивший нужные числа – ваша защитная сигила, использующая силу Марса. Разумеется, дальше вы используете ее без квадрата, квадрат – инструмент для ее создания.

Слово «Защита» в русской соответствует числам 8,1, 600, 9, 90, 1. Конечно, такие числа на квадрат не влезли, и в такой ситуации лишние ноли просто сокращаются, числа превращаются в 8, 1, 6, 9,9, 1. Вот их и соединяем. Петля на цифре 8 – начало сигилы, обозначение первой буквы слова, с которым вы работаете.

Квадраты у Планет разные, и сигилы от одного слова будут разными. Одна сигила выразит защиту через Марс, вторая, иного вида, настроит ее на Сатурн.

Работая с деньгами через Меркурий или Юпитер, используя разные квадраты, вы получите разные сигилы, настроенные именно на нужную вам силу Планеты. Каждая скажет о деньгах, каждая выразит вашу цель, но одна скажет о достижении в стратегии Меркурия (хитрость, предприимчивость, торговля), а другая – по стратегии Юпитера (солидный бизнес, большая зарплата, повышение на службе.)

Такая сигила – символ, выражающий и цель, и пути его достижения, и нужную для этого силу.

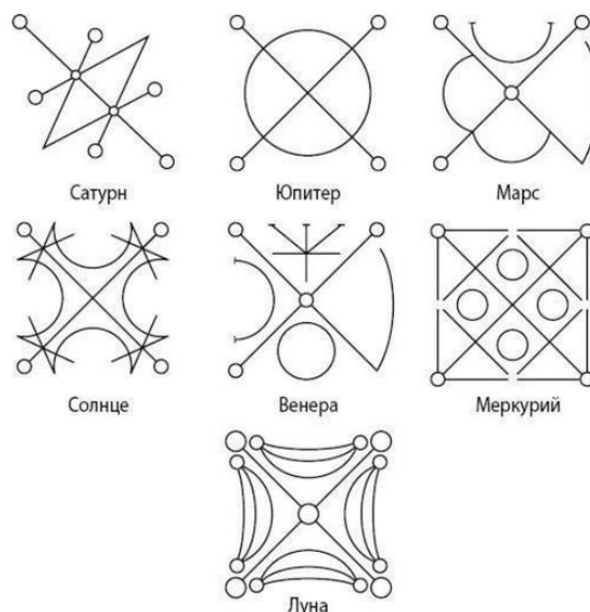
Существуют квадраты для Стихий и Знаков, но уже не для каждой Стихии или Знака отдельно, а общие. Квадрат для всех Стихий (для любой из них) 10 на 10 клеток, а для Знаков – 12 на 12:

10	92	8	94	5	96	97	3	99	1
11	19	83	17	85	86	14	88	12	90
71	22	28	74	26	25	77	23	79	80
40	62	33	37	65	66	34	68	69	31
51	49	53	44	46	45	57	58	42	60
41	59	48	54	56	55	47	43	52	50
70	39	63	67	35	36	64	38	32	61
30	72	78	24	76	75	27	73	29	21
81	89	13	87	16	15	84	18	82	20
100	2	98	7	95	6	4	93	9	91

12	134	135	9	8	138	139	5	4	142	143	1
121	23	22	124	125	19	18	128	129	15	14	132
109	35	34	112	113	31	30	116	117	27	26	120
48	98	99	45	44	102	103	41	40	106	107	37
60	86	87	57	56	90	91	53	52	94	95	49
73	71	70	76	77	67	66	80	81	63	62	84
61	83	82	64	65	79	78	68	69	75	74	72
96	50	51	93	92	54	55	89	88	58	59	85
108	38	39	105	104	42	43	101	100	46	47	97
25	119	118	28	29	115	114	32	33	111	110	36
13	131	130	16	17	127	126	20	21	123	122	24
144	2	3	141	140	6	7	137	136	10	11	133

Магические квадраты для Стихий и для Знаков Зодиака

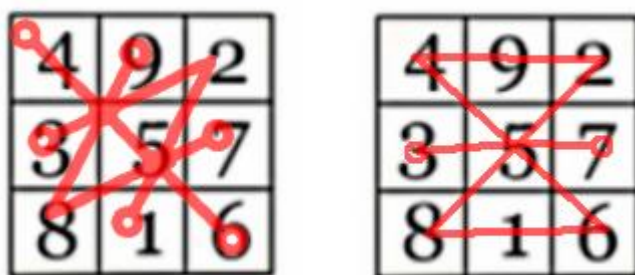
Квадраты дают основу для еще одного классического набора символов – печатей Планет.



Печати Планет

Их тоже наносят на талисманы, а сами печати описаны еще у Агриппы, и к тому времени уже были широко известны. На первый взгляд в них нет разумного смысла, но печать – графическое переложение самого квадрата, символ, соединяющий клетки квадрата, как глобальная сигила, охватывающая все проявления Планеты одним росчерком.

Во всяком случае, так дело обстоит в теории в теории – на практике печати не безупречны, в них можно найти ошибки. А можно составить свои, если понимать принцип.



Печать Сатурна по Агриппе – соединение всех клеток квадрата (слева).
Альтернативная версия (справа)

Ритуал приветствия Солнца

Это еще одна ежедневная практика, как и Малый Ритуал Пентаграммы, но выполняемая четыре раза в день, в согласии с циклом Солнца – утром, днем, вечером и ночью. Практика начального уровня, которая в дальнейшем может быть заменена более серьезными теургическими работами.

Солнце, как символический образ, воплощает идею центра личности, Воли, проходящей через всю жизнь человека. С Солнцем ассоциируется достижение Тиферет, центра Древа Жизни, с которым связано познание личной Воли и обретение Ангела Порога.

Поиск связи со своим личным, символическим, Солнцем – это устремление к познанию себя, обретению внутренней гармонии и благополучия. Регулярное выполнение практик, обращенных к Солнцу станет напоминанием о духовной работе, не позволит забыть, устать, сбиться с пути, обеспечит приток силы, благотворной энергии, к человеку и в его жизнь. Ритуал поможет достижению целостности личности, развитию осознанного разума, открытию личной Воли, обретению равновесия и гармонии, развитию понимания единства человека и мира вокруг.

Необходимо сформировать визуальный образ Солнца как благотворной божественной силы, несущей жизнь, свет, любовь, достижение целостности, гармонию. Образ может быть разным, в зависимости от личных склонностей практикующего, рекомендованный образ – это Гелиос, колесничий Солнца.

Четверка лошадей запряжена в колесницу - она сияет, а ее возничий – сам Гелиос, объятый светом. За его спиной – огромное Солнце, несущее жизнь всему миру. Выразите идею соединения с мировым солнечным потоком, обретения Воли и духовных достижений в своей мантре, или используйте рекомендованную мантру, основанную на идеях крат Таро и связанных с ними букв иврита.

Солнцу соответствует Аркан Таро Солнце, и буква Реш.

Образ Гелиоса визуально схож с Колесницей Таро, ее буква – Хет, а один из глубинных смыслов карты – сфокусированная, подобная стреле, направленная Воля, неотвратимо идущая к своей цели.

Идею отрыва от материального мира и выхода в мир духовный, первого шага, с которого начинается большой путь, несет в себе путь Тау на Древе Жизни, связанный с картой Мир.

Аркан Дурак на уровне, более глубоком, чем его бытовое понимание, воплощает свободное следование потоку жизни, потоку Дао, единство с ним, и соответствует букве Алеф.

Сочетание букв Реш Хет Тау Реш Алеф выразит стремление укрепить свое внутренне Солнце, постичь Волю и совершить духовный путь единстве с течением силы Солнца.

Это складывается в ритуальную мантру из букв R Ch T R A и читается как Ре - Хе - Та - Ре - А.

Гласные немного растягиваются, произношение не отрывочное, по слогам, а несколько напевное, последнее «Ре А» следует произносить кратко, как один слог, после не большой паузы, как отдельное слово в предложении: Реее-Хеее-Тааа – Реа.

Ритуал проводится четыре раза в день – утром (идеально – в момент восхода, но главное – утром, до полудня). Затем днем – примерно в полдень, когда Солнце в зените; вечером (идеально – на закате); и ночью, около полуночи, когда Солнце освещает противоположную сторону планеты.

Если обстановка позволяет, то выполняйте его вслух, стоя лицом к нужной стороне света. Утром выполняйте его стоя лицом к востоку – точке, где восходит Солнце. Днем – лицом к югу, воплощающему силу Огня, максимальной энергии. Вечером – к западу, ночью – к северу.

Если обстановка не позволяет выполнить все полностью, ограничьтесь внутренней работой – вы игнорируете стороны света и все слова произносите мысленно. В этом случае выполнение ритуала не будет привлекать к себе внимания и он может проходить даже в присутствии посторонних.

Визуализируйте образ Гелиоса, мчащийся к вам (это не зависит от того, в какое время выполняется ритуала, даже ночью, он мчится к вам, как прибывающая сила Солнца).

Произнесите вслух или мысленно:

*Славься властитель сияния,
Жизни источник и блага,
Плывущий над миром земным.
Я обретаю твой свет,
Силу твою и тепло,
Я ступаю по небосвод,
И утверждаю Волю свою на земле,
Сердце мое – солнечный храм!*

Далее визуализируйте поток света, идущий от Солнца. Вдыхая, визуализируйте, как свет входит в твое тело и обирается в районе солнечного сплетения (это место, соответствующего Солнцу и Тиферет) образуя светящийся желтый шар.

В ритме дыхания мысленно повторяйте мантру Ре - Хе - Та - Ре - А. С каждым вдохом шар энергии в теле становится все чуть ярче и больше.

Повторяйте это около 5 минут, или по возможности, пока сохраняется сосредоточенность, а образы остаются четкими.

Завершая приветствие Солнца, мысленно опустите энергию в область низа живота, соответствующую Йесод, снова визуализируйте образ Гелиоса, произнеси, вслух или мысленно:

*Славься властитель сияния,
Жизни источник и блага,
Плывущий над миром земным!*

Дайте образу угаснуть.

Магия Пирамиды

Божества Пирамиды

Во втором выпуске альманах шла речь о кадуцее, и вместе с ним – о символизме Птицы и Змеи, которые в мифологии часто сражаются друг с другом, выступают в роли воплощения противоположностей. И эта пара, Птица и Змея, имеет прямое отношение к Пирамиде, так что повторим суть, что бы прийти к понимаю божественных фигур Пирамиды.

Птица и змея – классическая пара, которая встречается повсеместно, они упомянуты в Библии (*«Будьте мудры как змеи и просты как голуби»*), нарисованы на картах Таро, на гербах, они символизировали жизнь и смерть еще в культуре шумеров. Птица и змея могут быть божествами, враждующими между собой.

Гардуа, царь птиц, враждует с нагами, полулюдьми полузмеями. Зевс, владыка неба, превращается в орла, а змей всегда сопоставлялся символически с драконом и Сатаной. Один, похищая мед поэзии, обращается в змея и орла. На вершине мирового ясеня вершине Иггдрасиля живет птица, Ведрфельнир, а его корни грызет змей Нидхег.

Греческий Тифон, или скандинавский Нидхег – змеи, чудовища нижнего мира, как и чудовищный индийский демон Вритра или египетский змеи, с которым сражается Ра.

Ра и Гор – боги с головой сокола. Сокол воплощает солнце, благотворную силу, отвагу и мужество, победу жизни над смертью.

Птица (сокол) – это небо, свет, верхний мир, божественный и духовный, а змей – земля, тьма, нижний мир, материальный или даже демонический. Мировое древо соединяет их в единое целое, напоминая, что не существует одного без другого и превозносить одно, отбрасывая второе – значит впадать в помутнение сознания.

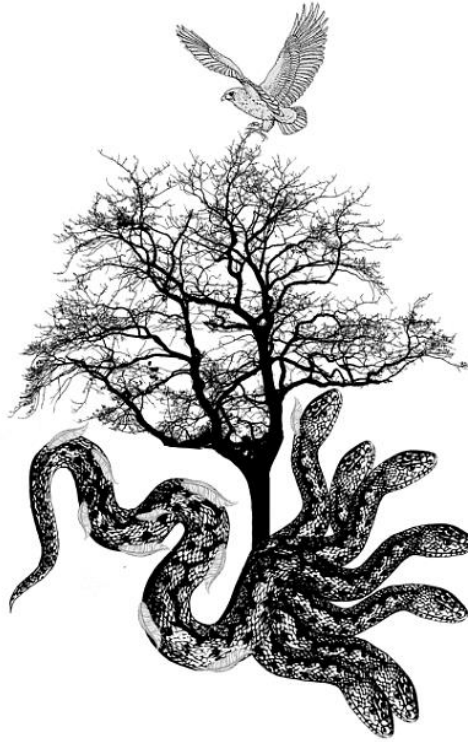
Сокол и Змей – духовное и материальное, божественное и демоническое, небесное и земное, жизнь и смерть, единство и разделение. И это даже не просто символы, а божественные фигуры, воплощение мировых сил.

Амон, Тифон, Амфиптерий

Пирамида – образ духовного восхождения, путь от материи к Духу. В этом она символический синоним Мирового Древа, а Змей и Птица, божественный Сокол – силы мироздания у ее основание и на вершине.

Сокол, парящий в небе, воплощает высшую и изначальную суть мира, стремление к единству, он Свет и Дух, он жизнь, он источник всего, он тот, кто поднимающий вверх.

Змей, живущий у корней мирового древа – разделение, дуальность, он искуситель, дающих познание мира как разделенного на части. Без него невозможно познание, но и единая суть мира остается скрытой. Он материя, он смерть, он то, что прижимает к земле.



Амон и Тифон, Змей и Сокол у мирового древа.

Имя Сокола - Амон.

Он незримый бог бесконечного неба, бесконечного черного пространства ночи, усыпанного звездами. Эта чернота – Бина, тьма за Бездной. Это истинное небо, синева которого (Хесед, Юпитер) лишь иллюзия, порожденная восприятием того, кто стоит на Земле. Его Солнце – сияние Кетер. Малкут, материя, укрыта тенью его крыльев.

Египетское имя «Амон» буквально значит «невидимый». Он – сокрытый бог, лик и имя которого неизвестно никому. Имя и внешность божества – лишь условность, образ, Автон, а не истинная суть силы мироздания. Образы – часть Майи, а не Физиса, часть людских представлений, а не конечной реальности.

И Амон – бог неведомый. Он – суть того, что стоит за каждым божественным образом, и все боги – лишь маски и проявления этой сути. Именно таким он был уже в Древнем Египте, это не современное осмысление Амона, а его изначальное понимание. Он – суть, стоящая за формой. Он – то неведомое, что открывается в разных образах. Он тот, для кого все боги - лишь временные маски.

О нем сказано:

«Впереди Тебя вечность и позади Тебя вечность, Ты бесконечность, Ты объемлешь оба конца вечности, нет конца бытию Твоему».

И сказано: *«И ни один бог не ведает истинного облика Его. Письмена не могут выразить образ Его. Никто не в силах свидетельствовать о Нем. Ибо тот он, что*

имя сокрыто, Дух Таинственный. Слава Тебе, сотворившему всё, Одному, единственному, со множеством рук».

Все боги, люди, предметы и феномены – внутри него. Он не единый бог, но бог, воплощающий единый мир! Он – Ра, как царь богов Амон-Ра-Сонтер, и он Гор, как Амон-Ра-Гарахути, он Амон-Ренеф - Бог со скрытым именем, Амон-Ра Несу Нечеру - Солнце незримого, царь богов.

Он непознаваемый умом бог гнозиса, того прозрения, что открывается изнутри, когда постигается единство мира.

Бог Ветхого Завета говорит Моисею, что тому не надо знать истинное имя бога – оно слишком чудесное для людей. Это имя всегда было неведомым, тайным. Не потому, что это чей-то секрет, а потому, что суть невыразимого нельзя передать на словах.

Гностики почитали Чужого Бога – чужого для нашего мира, того, кто за пределами всех представлений, имен и образов, бога чистого духовного мира, но не материи. Греки знали Агностос Теос – Неведомого Бога, а египетский ритуал Нерожденного обращается к сотворившему все богу, который остается незримый людям.

Даосизм учит, что:

«Имя которое может быть названо не есть постоянное имя. Безымянное есть начало неба и земли».

И Амон – тот, кто воплощает это Безымянное, даже если мы называем его условное имя. Он невидим, даже если мы даем ему условный образ. Он – конечная реальность мира, вне иллюзий, вне Майи, он бог Физиса, бог невыразимой сути мира, бог той вселенной, что выше материальной твердыни Малкут. Он – священный Сокол, парящий над вашей Пирамидой Духа.

Имя Змея – Тифон. Великий Змей, порожденный Геей и Тартаром, его тело змеиное, с тысячами голов, и покрытое перьями.

Его головы – бесконечное разнообразие проявлений единого мира, как его воспринимает человек. Мы видим мир разделенным на объекты, понятия, феномены – мы видим головы Тифона. Он бог Майи, иллюзии, правящей миром. И перья его – все, что осталось людям от единого мира Сокола - лишь крохи осознания единства. Он материя, он Малкут, он разделение.

В учении оккультной традиции Тифон равен Сету – богу пустынных земель и чужих стран, то есть неведомых просторов Малкута. Тифон- Сет - воплощение материи, тысячеликого мира, разделенного на объекты и феномены.

Тифон делит мир на противоположности, на верх и низ, материю и Дух, добро и зло, грех и святость, а Амон открывает понимание из единства. Тифон дает познание,

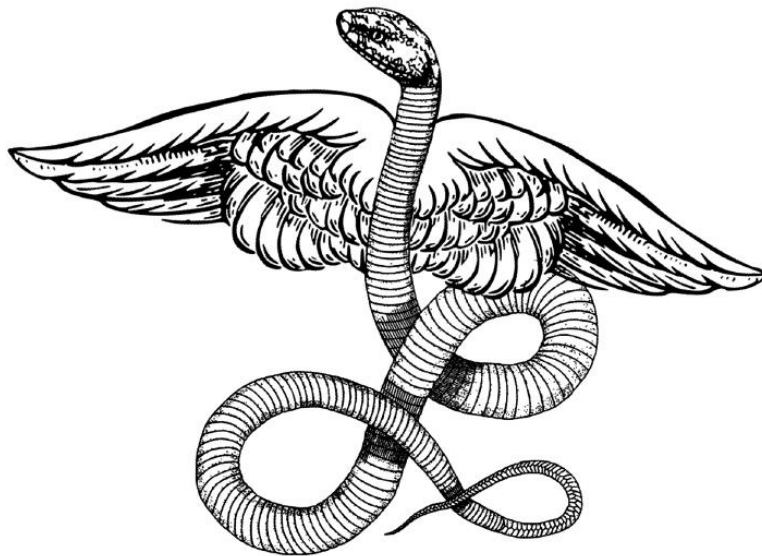
идущее от ума, через разделение мира на объекты и их сравнение, а Амон – познание, открывающееся изнутри гнозис.

Они противоположны, но самое ощущение деления мира на противоположности – часть того, что дает нам Тифон, часть иллюзий Майи. Сокол и Змей сражаются, как сражались Гор и Сет, но суть этой битвы – не в стремлении уничтожить, а в стремлении дополнить себя!

Верх и низ, материя и Дух - Амон и Тифон, Сокол и Змей, все противоположные силы стремятся лишь к достижению единства, и нельзя в нем отдать предпочтение Тифону, как нельзя отдать его и Амону – сказано: *«нет света без сосуда»*.

Материя и дух – не конкуренты, и не причина и следствие, в котором кто-то был первичен, а вечное и неразделимое единство.

В этой битве и рождается **Амфиптерий** – крылатый змей, у которого нет имен, потому что имя не способно выразить суть совершенства. Он есть слияние Амона и Тифона, объединение материи и духа, которые, на самом деле, всегда были едины.



Амфиптерий

Амон, Сокол – бог духовного мира выше Малкут. Тифон – бог материи, Малкут.

Амфиптерий - их единство и исток, он тот, кто порождает все, он тот, кто стоит за Ян и Инь, он Воля Вселенной и то, что можно назвать образом Единого бога. Он абсолютное единство Кетер, в котором все в равной мере важно и нет крайностей.

Он образ силы, связывающей воедино всех, кто входит в великую Пирамиду Духа, всех, кто строит ее, как архитектор и зодчий. Он - единая мощь и сила адептов.

Библейский Змея-искуситель, даровал познание добра и зла. Само познание – несомненное благо! Но в данном случае оговорено, что это именно познание «добра и

зла». Добро и зло – субъективные категории, оценочные, объективных добра и зла в мире не существует.

Змей, давая такое познание, обеспечивает разделение мира, ведет к утрате понимания его единства. Мир предстает как набор догм, указывающих, что нужно считать злом, а что добром, что праведностью, а что грехом.

Работа Змея – создания разделения. И оно необходимо, что бы понимать мир, описывать его! Но любое разделение иллюзорно, мир един, и работа Сокола – это осознание единства мира. Змей – наше начало, познание мира разумом в виде категорий. Но он должен уравновеситься Соколом – духовным познанием мира, как единого, превосходящим иллюзию разделения.

Учения, которые предлагают разделить мир на однозначные категории, непримиримые между собой, на бога и Дьявола, добро и зло, как зороастризм или христианство – по сути учения Змея. Они создают дуализм.

Учения, которые говорят о единстве мира, как буддизм, телема, адвайта – учениям Сокола. Именно они способны открыть путь на самую вершину.

Крылатый змей Амфиптерий воплощает достижение такого единства, соединения материи и духа в неразрывной целостности и гармонии. Это еще и образ высшего духовного совершенства, достигнутого человеком на пути духовного восхождения.

Тифон – бог материи и тот, с кого начинается путь, змея с тысячей голов. Амон – незримый сокол бесконечного черного неба, бог духовного мира. Амфиптерий – их неразделимое единство и полнота достигнутой целостности.

И мы еще встретим их в Мифе тысячеликого мира и в текстах теургических ритуалов магии Пирамиды, о чем речь пойдет дальше.

(продолжение следует)



Символы

Мандорла, венок, шар

Если посмотреть на карту Мир, как ее рисуют сейчас, то стандартное изображение – это танцовщица в венке. По углам – головы четырёх животных. Это Тетраморф, существо с четырьмя ликами или четыре существа с головами человека, льва, быка и орла. О символика Тетраморфа еще будем говорить, она тянется из текстов иудейских пророков, проходит через все христианство, оккультизм, карты Таро.

Но и сам венок не прост!



Варианты карты Мир

И это куда больше, чем просто венок – это символическая деталь всей живописи и иконографии, нечто овальное, охватывающее фигуру, как большой ним во весь рост.

Это – мандорла.

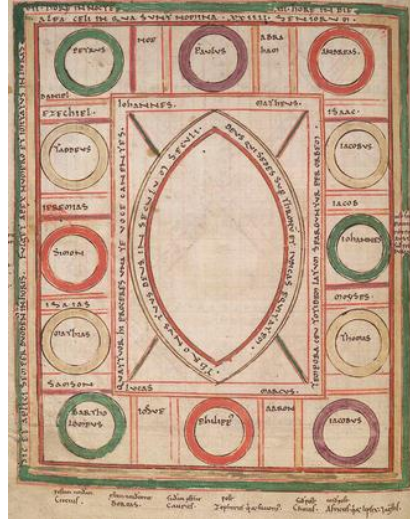
В Таро венок возникает незадолго до марсельских карт, в самых первых колодах Мир был другим. Но он есть и за пределами Таро, и до них. В колоде Мантенья овальный ореол охватывает фигуру Зевса:



Мандорла в колоде Мантенья

А Яхве, Бога-Отца, почти перестали рисовать как старика на облаке. В католичестве и православии существуют даже формальные запреты на такое изображение.

Но как обозначить присутствие незримой и безликой божественной силы? Нарисовать мандорлу, пустой овал!



Мандорла как условное обозначения Бога

Круглые или овальные обрамления окружают божественные фигуры на иконах:



Мандорлы на иконах

И то же самое найдется в живописи на религиозную тематику. Фигура Иисуса, Марии, иногда само распятие, на картинах окружено таким же овальным обрамлением.

Мария в славе, окруженная овальном сиянием и Иисус, в таком же сиянии, возносящийся на небо:



Мандорла на картинках. Фрагменты картин Яна Провоста и Паоло Веронзе

Все это – мандорлы. Изначально мандорла – это именно увеличенный нимб, сияние, охватывающее всю фигуру. Это выражение духовного света, божественной силы. Но не всегда мандорла была именно сияющей, и простое овальное обрамление несет ту же идею. Это обозначение фигуры, несущей духовную силу, и самой этой силы.

Мандорла – не часть одного только христианства. Подобные рисунки существовали в Азии, на буддистских рисунках. Но в Библии есть упоминание о том, что Иисус демонстрировал присутствие божественной силы (Преображение Господне), и его одежда сияла, светилась. И вот уже сияющая мандорла становится частью христианской символики.



Рисунок Мандорлы из британского часослова 15 века

Часослов (книга с молитвами читаемыми в течении дня) 15 века изображает мандорлу, внутри которой - изображение пяти ран. Это условное изображение Иисуса Христа (пять ран Иисус – это следы от гвоздей в руках и ногах, и рана от копья).

Само слово «мандорла» - итальянское, и означает «миндалевидный», просто по форме обрамления, а ее суть – указание на духовность, божественность. Это совершенно стандартный образ, из века в век:



Мандорла на мозаике Храма Спаса на крови, Санкт-Петербург

Мандорла может становиться венком. Так она нарисована на обложке напрестольного Евангелия – и на обложке алхимической «Немой Книги»:



Мандорла как венок

И венок добавляет к ней свое значение. Венок - это триумф, это победа и царственность. Еще в античности делали венки из золота, точно копирующие настоящие листья, что бы возлагать на голову царя.

В эмблематике венок обозначает победу. Погребальный венок выражает надежду на воскрешение, победу над смертью. Иисус в овальном венке – царь мира, воскресший из мертвых. Венок на обложке Немой Книги означает успешное завершение алхимического процесса, победу духа над материей.

Овальный венок, венки-мандорлы – это воплощение божественной фигуры, стоящей над миром. Даже фигуры не христианской, например, Аполлон на французской шпалере 18 века окружен Знаками Зодиака, завернут в красную ткань и окружен таким же венком.



Шпалера «Аполлон и Знаки Зодиака»

И это – уже почти готовое изображение карты Таро Мир! Фигура в овальном венке-мандорле – это фигура божественная, духовная сила, оторвавшаяся от материи. А карта Мир соответствует пути Тау, нижнему пути Древа Жизни, с которого и начинается подъем от материи к духу. И сам венки в Таро может принимать вид Знаков Зодиака, как на шпалере.



А фигуры Тетраморфа (Стихии) или Знаки Зодиака – это все силы мироздания, гармонично уравновешенные вокруг этой божественной фигуры в центре.

Хотя именно в Таро такой сюжет широко распространяется примерно с 17 века, и сначала это было изображение мужчины в таком венке – то есть бога. Чуть позже – женщины, души мира. А более ранние варианты Мира – это божественная фигура, которая стоит над миром или даже сидит на нем.



Старый вариант карт Мир в колодах д'Эсте и Анонимного Парижанина

И это снова – стандартное изображение:



Рисунки Януса, Фортуны и фрагмент росписи Лоджий Рафаэля

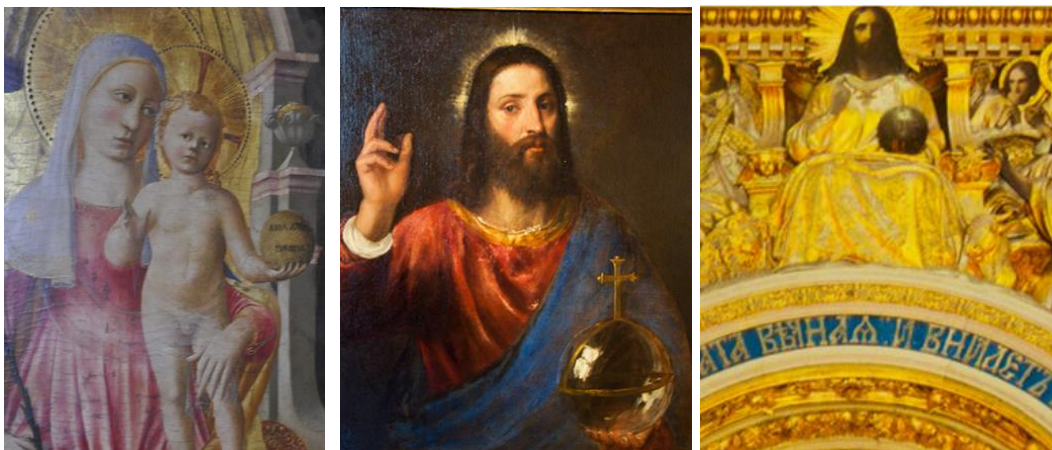
И не только в живописи или эмблемах, разумеется, но и в христианстве:



Иисус на шаре, фрагмент росписи римских катакомб

Фигура воплощает божество, а шар – материю, земной мир, буквальный земной шар. И тот, кто сидит или стоит на нем – божественный правитель мира, дух над материей.

А тот, кто держит шар в руке – держит в ней весь мир, отсюда и царская держава, и изображения бога с шаром в руке.



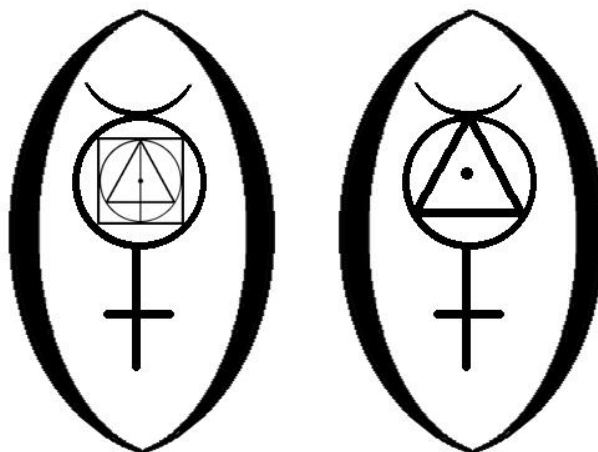
Шар в руке как воплощение божественной власти над земным миром

Шар служит символом всего мира, и если кто-то держит его в руках или стоит (сидит) на нем, то он заявляет о себе, как о правителе мира. И снова карта Мир, в старом изображении, приходит к той же символике – божественная фигура над миром. Внешне рисунок не тот, что в привычном варианте с мандорлой, но суть – так же.

Шар, круг – это весь мир, мироздание. Мандорла (по сути – овал или снова круг) – духовная сила. Это добавляет дополнительный уровень символизма магическому кругу, в котором приводятся ритуалы – вы стоит в центре круга, как та самая фигура, восседающая на шаре, и вы окружены кругом, как мандорлой.

Круг – ваш магический мир, ваша вселенная, которой вы правите, как ее бог. Он воплощение и сосредоточение вашей духовной силы.

Связующий символ



Слева – принимающий символ, справа – передающий

Это особый комплект парных символов, имеющий не философское, а сугубо практическое, ритуальное применение. Символ устанавливает связь с местами силы, обеспечивая приток энергии от них. Он может быть использован в ходе ритуала освящения дома, квартиры, места ритуалов или медитаций, делая их гармоничными, защищенными, очищенными, вашими личными небольшими местами силы.

Эти места могут быть как природными, связанными с естественной особенностью конкретного места, или религиозными, магическими, связанными с неким конкретным событием духовного плана. Это места, способные дать огромный запас силы и энергии, в том числе, и за счет большого количества паломников, приезжающих поклониться конкретному месту.

Силу можно передать, использовать во благо, для чего один символ, передающий, должен быть размещен в месте силы (изготовлен на прочном материале и зарыт в землю, или надежно размещен иным способом). Точное место расположения символа на местности не должно подлежать огласке. Идеально было бы делать это собственноручно, но в ходе работы, проводимой с 2014 года, в некоторых местах силы уже размещены передающие символы.

Второй символ, принимающий, с должной церемонией размещается в освящаемом месте, принимая энергию, передаваемую первым символом. Ритуал освящения будет описан в седьмом выпуске альманаха, а о местах силы речь пойдет в десятом.

Основа символа – мандорла (см. выше), воплощение идеи духовной силы, собранной вокруг предмета, человека, места. Это универсальный символ, применяемый очень широко. В нее писан символ Меркурия – связующего начала, универсального посредника, устанавливающего связь и передающего силу.

Передающий символ несет треугольник с точкой. Речь об этой символике уже шла, треугольник, среди прочего, воплощает 3 верхних Сефирот на Древе Жизни, а треугольник с точкой – это их единство и Кетер, высший источник духовного Света. В

данном случае треугольник с точкой - обращение к высшему, чистому, единому, источнику духовной силы, проявленной в конкретном месте силы.

Принимающий соединяет символ Меркурия с элкситором - символом, принимающим и «заземляющим» духовную силу, приносящим ее на материальный план там, где он размещен. О элкситоре говорилось в третьем выпуске альманаха.

Недопустимо обратное использование символов – передающий символ воплощает сбор энергии из духовного источника и ее передачу, а принимающий - прием и сохранение энергии в освященном месте. Не наоборот! Это путь от Духа в материю, одухотворение и освящение, подобное освящению талисмана. Не рекомендуется носить принимающий символ с собой - храните его в освященном помещении.

Символы, закладываемые лично, следует снабдить сигилами своего имени на обратной стороне.

Пока не обсуждаем вопрос о практическом применении этого символа – ритуал освещения на его основе еще будет описан в седьмом выпуске альманаха, в рубрике Магия Пирамиды.

Омниасофия

Космическая эволюция

Начнем издали - эволюция существует.

И слово это будет значить здесь куда больше, чем в биологии, но даже просто в биологии эволюция существует. Это не предположение – это факт.

Очень многие упорно отрицают ее, уверяя, что нет никаких доказательств - вместо того, что бы изучить эти доказательства (а они есть) и узнать, как изменение видов идет у нас на глазах. Узнать, что новые виды формировались в лабораторных опытах. Узнать о генетических доказательствах и обнаружить, что довод: «А вот переходных форм не найдено! Где потерянное звено?», давно остался в прошлом, и ничего потерянного уже нет.

Эволюция в биологии настолько факт, что даже стала частью религиозных учений вроде тейярдизма – философского учения богослова и палеонтолога Пьера Тейяр де Шардена. Его учение исходит именно из эволюции, но имеет хождение в католической религии, как доктрина, признанная и принимаемая в качестве одного из способов понимания католичества. Доктрина, в которой Бог стоит за эволюцией и направляет ее, но и эволюция ведет в появлению бога, космического Христа. Странно, на первый взгляд, путано и непонятно, но чуть позже заменим слово «Бог» на слово «Воля» - и механизм процесса прояснится.

Понятие эволюции в тейярдизме становится куда шире, чем просто постепенное изменение биологических видов! И вот тут мы подходим к сути темы – к эволюции в куда более масштабном видении, чем чисто биологическое.

Тейяр видел эволюцию неким глобальным процессом, который ведет от материи к духу, приводит мир к вселенскому разуму, объединению всего разума вселенной, к тому, что он называет Точкой Омеги и богом. Бог – результат эволюции!

А вот - Агни Йога, ее космическая эволюция и понятие «космического магнита», который, условно и образно говоря, притягивает людей, следующих духовному пути, к вершине эволюции и божественному уровню. По мнению Рериха:

«Можно задержать, но остановить ход эволюции невозможно».

«жизнь Космоса пребывает в вечном движении, из которого вытекает вся эволюция, все совершенствование».

«План Владык находится в полном соответствии с Основами эволюции. Его надо понять и принять».

«Время, переживаемое нами сейчас, другое. Именно время перехода от одной эволюции, в которой развивался интеллект, к эволюции духовности».

«Не забывайте, что кроме нашей земной человеческой эволюции существуют и другие».

Говоря «эволюция» я не имею в виду лишь биологические процессы. Речь о космической эволюции – глобальной, протекающей во всем мироздании, имеющей единый вектор и затрагивающей все уровни мироздания. Эволюция биологических видов – ее частный пример.

Космическая эволюция – это путь развития Вселенной, от ее зарождения и гибели, и снова, в новое рождение, в вечном цикле. Когда речь шла о Воле, было сказано, что мир, в каком-то смысле, сотворен – но не богом, а Волей!

Мир не случаен. Он построен на четких закономерностях, и кажется, что для его существования нужен один разум, имеющий план. Но это не так.

Начнем с того, что называются «антропный принцип»

Антропный принцип

Приведу еще одни слова, но на сей раз человека науки, атеиста, физика, Стивена Хокинга:

«Начальная скорость Большого Взрыва должна была оказаться очень точно подобранной, чтобы расширение Вселенной шло на самой грани критического режима, который еще позволяет избежать схлопывания. Очень трудно объяснить, почему Вселенная зародилась именно в таком состоянии, если только не предполагать вмешательство бога, который намеревался создать существ вроде нас».

Он не говорит здесь, что мир именно создан богом. Но говорит, что объяснить его без привлечения концепции бога может быть очень сложно. И речь здесь идет о концепции тонкой настройки Вселенной.

Не только начальная скорость Большого Взрыва, но и многие другие фундаментальные механизмы нашего мира, оказались каким-то образом настроены так, что само существование мира стало возможным. Изменение одного параметра, силы одного взаимодействия, скорости полураспада одного изотопа, полностью изменили бы физическую действительность, сделав мир совершенно не пригодным для любой формы жизни.

Если бы сила гравитации оказалась больше, чем она есть, то во Вселенной не смогло бы существовать ничего, кроме черных дыр. Сильное ядерное взаимодействие участвует в образовании атомных ядер, это одна из глобальных сил природы, отвечающая за само существование атомов. Если бы оно было чуть сильнее, в мире не смог бы существовать водород, а если чуть слабее, то не смогло бы существовать ничего, кроме водорода. А во Вселенной, представляющей собой просто пузырь разреженного газа, жизнь не возникнет.

Но мир устроен так, устроен именно так, как нужно для возникновения жизни, а за ней и разума. Это то, что в науке называют антропным принципом – мир устроен так, что в нем может существовать разумный наблюдатель, созерцающий устройство этого мира.

В осторожной форме этот принцип формулируется как простое признание того, что мир, который мы видим вокруг нас, пригоден для возникновения жизни. В более радикальной и смелой форме этот принцип гласит, что сама Вселенная неизбежно должна иметь некие свойства и механизмы, предполагающие возникновение разумной жизни.

Джон Арчибальд Уилер, физик, президент Американского физического общества, автор термина «черная дыра» и теории, в которой Вселенная рассматривается как информационная по своей сути, считает, что Вселенная сама нуждается в разуме. Наблюдатели, разумные существа, нужны Вселенной для обретения ей бытия.

Джеймс Гарднер, автор теории эгоистичного биокосма, утверждающей, что разум необходим для развития мира. Именно благодаря самому разуму Вселенная и принимает форму, подходящую для существования разума. Разум не просто случайность или приспособление к выживанию, а сила, направляющая развитие мира.

Эти идеи созвучны буддистским представлениям, согласно которым Вселенная рождается и гибнет, и в каждом новом цикле творения множество миров наполняются живыми существами. Это неизбежный процесс, и без жизни Вселенная не имела бы ни смысла, ни бытия. А в конце кальпы, когда Вселенная в очередной раз погибает, из ее многочисленных миров сначала исчезает жизнь, и уже тогда исчезают сами миры, которые просто не могут существовать без тех, кто их населяет.

Но не стоит думать, что мир создан ради человека и во имя человека, что мы уникальные и все крутится вокруг нас!

Антропный принцип не сводится к человеку – он говорит о разуме, и это не обязательно только людской разум. Весь наш мир наполнен разумом! Человеческий разум – его частное проявление. Жизнь и разум – глобальные явления природы, важная часть самого мироздания. Человеческий разум (и лично ваш разум!) – важный компонент Вселенной. Но далеко не единственный.

Мир не случаен. Он устроен именно так, как нужно для возникновения разума, но не в силу случайности. Разум абсолютно необходим и неразделим с космосом. Спрашивать: «Почему мир устроен так, что в нем может существовать разум?» все равно, что спрашивать: «Почему наше тело устроено так, что в нем может существовать разум?».

Разум – часть Вселенной, одна из ее фундаментальных сил. Вселенная невозможна без разума в ней!

Мир развивается, подобно живому существу, он зарождается, проходит свои этапы развития, и гибнет, что бы дать начало новому миру.

Это процесс полностью закономерен и касается всех уровней бытия. Не случайны физические параметры мира, не случайны условия его возникновения. Не случайно и появление жизни. Надо только понять, что направляет это развитие.

Развитие мира в вечном цикле

И начать надо с начала, но начала, увы, нет – мир бесконечен по своей сути в своем времени, нет его начала и нет конца, потому что не может нечто существовать до мира.

Само это «до» ни что иное, как категория времени, «до» и «после» - это указное на время, а время – часть нашего мира. До мира – это до времени, то есть никого «до» быть не может, это бессмысленно.

Но это и не важно! У нас есть начало не вообще всего, а начало частное и конкретное – начало конкретной Вселенной. Она возникла! Взгляды на этот процесс местами разительно схожи у физиков и у мистиков, но важно, что она возникла – и пока не задаемся вопросом, как это случилось, проследим ее путь дальше, что бы потом замкнуть цикл и понять, с какой стати она вообще возникла и как.

И первое состояние – это чистая энергия. Это пока чистая физика. Нечто сжатое в сингулярность взорвалось и начало расширяться. Физика уверяет, что случилось это чуть менее 14 миллиардов лет назад и это общеизвестный Большой Взрыв.

Менее известна теория, именуемая Большой Отскок. Эта теория это объясняет, откуда взялась сингулярность – это результат сжатия прошлой Вселенной. И тут в дело вступают многочисленные физические модели циклической, пульсирующей вселенной, которая зарождается и гибнет и снова зарождается в вечном цикле, удивительно похожем на восточное учение о кальпах и на цимцум в каббале.

Уточним – Вселенная, бывшая до нашей, сжалась в сингулярность, она погибла и затем взорвалась, породив новую. Причем взрыв этот словно уже следует каким-то правилами, ведущим к устойчивой Вселенной, как пишет Хокинг. И начало новой Вселенной – **космогенез**, формирование материи, преджизни.

И пока первое состояние Вселенной – чистая энергия, немыслимая температура и полное отсутствие привычных нам законов природы. Вселенная начинает расширяться, и примерно через 1 микросекунду энергия начинает образовывать первые частицы.

Это уже новый этап развития, новая ступенька. Все развивается в космической эволюции по одному принципу - все стремится к объединению, ведущему к более высокому уровню организации, открывающему новые качества и свойства. Это не просто линейный процесс – это ступени, которые преодолеваются как качественные революционные скачки, что заложено в самом векторе развитии нашего мира.

Энергия уплотняется, упорядочивается, образуя частицы – через три минуты Вселенная остывает до миллиарда градусов, а частицы уже складываются в привычные протоны, нейтроны, электроны.

Все готово для нового шага – частицы объединяются, образуя атомы, и это снова принципиально новый уровень, это уже элементы. Это переход от физики к химии,

атомы – это уже конкретные вещества. Атомы сложатся в молекулы, мир наполнится водородом, гелием, образует планеты и дойдет до органики.

Но все это еще первая стадия – преджизнь. Неживая материя. Жизнь станет новым шагом развития, новой его ступенью. Молекулы сложились в первую клетку, клетки в ткани и органы многоклеточных организмов, все продолжается по той же схеме – от простого к более сложному, с переходом на более высокие уровни организации через объединение. Это **биогенез** – формирование жизни.

Это уже эволюция биологическая, это образование видов. Но суть все та же, и направление все то же, словно что-то толкает сзади, словно с самого начала заложен вектор развития. И да, он заложен!

Единая для всего живого Воля к жизни требует жить, выживать, достигать новых уровней организации – не только развивать вид от простого к сложному, но и двигаться к новым более крупным структурам.

Вид как единое целое обретает новые качества, свойства, механизмы выживания, помогающие его существованию. Вся биосфера целиком – снова единое целое, куда более сложное. Как клетка умирает, но организм живет, так умирает особь, но живет вид, или вымирает вид, но живет биосфера. Это путь, направляемый Волей к жизни, о которой уже говорили. Есть направление, в котором развивается весь мир, и жизнь – не исключение, она следует тому же вектору и подчинена общей схеме.

И жизнь ждет новый шаг. Разум! И если мир однороден, везде в нем те же законы и правила, тот же путь развития, то разум не обязательно должен быть только земным и человеческим. Разум появляется повсюду, это неизбежно.

Разум – это переход на новую ступень развития мира. Но разве сам переход не должен сопровождаться объединением и укрупнением, переходом на новый уровень? Да, должен. И именно происходит! Разумы связаны, разумы обмениваются информацией, и образуют единое ментальное пространство, они складываются в Омнион, всеобщее хранилище знаний, опыта информации.

Это новая форма объединения, уровень не биосферный, а ноосферный, уровень разума, это **ноогенез**, эволюция разума.

Следующая ступень – это переход от единства разумов в масштабах планеты (и отдельных Омнионов многих планет) к объединению разумов в масштабах Вселенной. И вот тут эволюция становится подлинно космической – это новый шаг, **теогенез**, эволюция самого духа, эволюция вселенского объединения разумов. Это исток наших представлений о едином боге и прочее.

Это четвертый шаг развития мира – и подобно тому, как в своем личном духовном развитии адепт пересекает четыре Завесы, проходит четыре уровня духовного роста, Вселенная проходит через эти четыре шага. Космогенез, биогенез, ноогенез и теогенез. Эволюция уровня преджизни, жизни, разума и духа.

И это касается не только живущих физически, но и Аэтернов – тех, кто покинул цикл перерождения, покинул тела и перешел к сугубо духовной, информационной жизни. Они и есть высшая точка эволюции!

И каждый из нас уникален. Каждый имеет свою цель, свой путь, свой ход жизни, вытекающий просто из того, кто он, какой он. Это его личная Воля. Но она не оторванная от всего прочего в нашем едином мире, где все связано. Вот тут начнем походить к сути силы, направляющей этот вектор развития.

И тут придется напомнить о концепции тройственной Воли (о ней говорили в первом выпуске альманаха), и том, что сложение векторов личных Волей (на уровне Суперомниона и Аэтернов) становится единым потоком. Это объединение без потери индивидуальности, сплочение в едином порыве, в единой Воле.

Если все Воли – это одна Воля, тройственная по своей природе, на этом уровне все личные Воли уже будут неотличимы от Воли Вселенной, они сольются в один поток. Объединить личную Волю и Волю Вселенной – это примерно то, о чем говорят «объединиться с Дао», например.

И вот эта единая Воля, сплотившаяся в Суперомнионе, объединение Волей всех, кто достиг высшего духовного роста, кто покинут пределы тела и перерождений – это высшая сила мира и источник самой Воли Вселенной.

Эта сплоченная Воля – не начало, но результат духовной эволюции, ведущей от энергии к материи, жизни, разуму, духу. К уровню того, который в каком-то смысле можно назвать богом – но не единым разумом, сотворившим мир, а единой Волей, способной его творить. Еще Тейяр считал бога продуктом эволюции. И если вот этот уровень эволюционного объединения, назвать богом или вселенским разумом или мировой душой, то это именно так.

И это не начало, а конец – высшая точка развития. Но развитие циклично. В цикле нет конца, есть только вечное возвращение.

Цикл завершен – и начинается новый цикл.

Вселенная не вечна. Пройдя через миллиарды лет она состарится, и истощит себя. Расширение сменяется сжатием, все разрушается. Физические формы жизни погибают – если кто-то еще уцелел к тому времени. Мир должен погибнуть и снова родиться, как говорит учение о калыпах или физические теории, в который Вселенная пульсирует.

И вот теперь сплоченная Воля вселенского разума и становится силой, задающей вектор развития новой Вселенной. Это Воля Вселенной, то, что толкает мироздание к новому повороту колеса, творит новый мир и задает направление его развития.

Цикл сменяется.

Зарождается новая Вселенная, и у нее уже есть это вектор, направление – от простого к сложному, через объединение и стремление к более крупным и совершенным формам.

Так начался наш мир.

Так начался мир до него.

Так начнется мир после нас, тот, которому единая Воля нашей вселенной задаст направление.

Эволюция – не случайность, эволюция – точно направленный процесс, определенный в самом начале нашей Вселенной. В бесконечности сменяющих друг друга Вселенных, каждая из них получает свой стартовый импульс от прошлой, проходит путь к Суперомниону, и его сплоченная Волей задает стартовый импульс следующей Вселенной, в бесконечной их череде.

И тут нет первичности духа или первичности материи, нет первичности материи и разума – материя порождает дух, дух порождает материю в их вечной смене, словно две стороны брошенной монетки, которая крутится воздухе: орел – решка – орел – решка. Они вечны и неразделимы.

И мир проходит путь от материи к вселенскому духу, порождает материю, в которой опять зарождается вселенский дух, порождающий следующую Вселенную. Вселенные гибнут и рождаются, и лишь Аэтерн может надеяться пережить это и перейти в следующий цикл, но путь развития Вселенной, ее космическая эволюция, останется неизменным.

Энергия порождает материю. Материя порождает жизни. Жизнь развивается и обретает разум. Разумы объединяются. Вселенское сплочение разумов порождает новый мир. Энергия порождает материю.

Весь этот путь определяет сплоченный вселенский разум и его единая Воля, а сам разум в нашем мире - не случайность, а важнейший фактор во Вселенной. В нем заключена движущая сила космической эволюции, именно он придает смысл мирозданию, и каждый из нас – частица вселенского цикла творения и разрушения миров.

(Космическая эволюция и смежные вопросы рассматриваются в книге и цикле видео «Омниасофия. Раскрытие»)

Две природы полтергейста

Существуют духовные феномены, которые всегда рядом с нами. А существуют те, что приходят волнами. То их почти нет, то вдруг начинается бум спиритических явлений,. Или наблюдений того, что называют «НЛО». И бум полтергейста. Бывают моменты, когда они вспыхивает массово, волной – не часто, не каждое поколение, но бывают. Так было в конце 19 века, в середине 20, в конце 20. А потом все утихает на много лет, до новой волны.

Почти утихает. О полтергейсте ничего не слышно, нет каких-то больших происшествий – но сам он есть. И полтергейст не обязательно проявляется так драматично, как в кино, когда стулья сам собой выстраиваются в пирамиды, или как в особо прославленных историях, где вещи летают, все горит или заливается водой, а летящие предметы атакуют людей.

Он может быть очень тихим, почти незаметным, когда просто что-то упало, что-то зашумело. Кухонный набор – ложка, поварешка, лопатка - висит на стене, и одна только лопатка начинает качаться. Только одна она – значит это не землетрясение. Это длится всего несколько секунд, но это происходит.

Или где-то стоит стул, на который месяцами никто не садится, что исключает раскачивание, расшатывание, механические воздействия. Но в нем медленно откручиваются шурупы, крепящие сидение, выпадают, и сидение однажды можно будет просто снять и унести.

Или просто в доме все ломается, текут новенькие, только что починенные краны, перегорают одна за другой лампочки (при полностью исправной проводке и самих лампочках), меняется температура в доме, хотя для этого нет никаких физических причин.

И это важная оговорка: «нет никаких физических причин». Всегда стоит поинтересоваться физическими причинами, простыми и банальными, и чаще всего они найдутся. Чаще всего - но не всегда, и говорим лишь о таком варианте.

Такие события не бросаются в глаза, можно с этим жить и не замечать, это может быть просто фоном жизни, на который не обращают внимания, поэтому никто про это не сообщает. Полтергейст может присутствовать рядом с вами в такой тихой форме и не привлекать внимания, а огласку получают лишь самые яркие и мощные проявления.

Исследователь паранормального Джон Киль провел множество опросов людей, столкнувшихся с полтергейстом, и оценивает число таких столкновений в США примерно в 50 000 на протяжении 50-х – 60-х годов. Хотя большая часть тех, кто столкнулся с ним, разумеется, не спешила звонить журналистам, так что внимания к себе эта волна не привлекла, и это тысячи происшествий – но ничего нет такого, что привлекло к себе внимание.

Но полтергейст может быть не только тихим и спокойным, но и весьма буйным и разрушительным, опасным для людей. Известны случаи, когда он открывал запертые двери, бросал мелкие предметы прямо в головы проходящих мимо людей, заливал квартиру водой или устраивал пожары, вызывая спонтанное самовозгорание вещей.

Или вел себя исключительно разумно, шел на контакт, а общение с ним больше походило на спиритический сеанс. Порой удавалось даже получить от него какие-то послания.

Собственно, сам спиритизм начался с попытки сестер Фокс установить контакт с чем-то, что стучало у них дома. Пока отец семейства искал причину стуков, его дочери постучали ему в ответ. После перестукивания, они предложили полтергейсту отстучать их возраст и получили правильное число стуков. Так начался спиритизм – и что это, если не домашний полтергейст (что означает буквально «шумящий дух»)?

А в истории Англии описан полтергейст, который не только двигал вещи, но и говорил, и рассказывал о людях все их тайны, пересказывал их жизнь с самого рождения. Он может представлять в личностной форме – в виде фигуры, подобной человеческой, и тогда это мало чем будет отличаться от встречи с призраком.

Внешние проявления могут быть разными, и единым целым их делает одно – полтергейст возникает спонтанно (а не по желанию медиума, как спиритический сеанс), и он влияет на материю, на физический мир.

Часто полтергейст привязан к месту, и проявляет себя только там. Но с людьми он может быть связан очень тесно, и тогда у него есть агент – носитель, человек, который буквально носит полтергейст с собой.

Он может переехать, сменить жилье, но полтергейст идет за ним следом, словно он сам и есть его причина и источник. Порой такой человек воспринимает все происходящее как должное, остается совершенно спокоен, словно вокруг него не происходит ничего странного, а сам феномен проявляет себя только рядом с ним, и быстро теряет силу на расстоянии.

И у нас два варианта – полтергейст как призрак, привязанный к месту, или полтергейст как нечто с носителем, агентом. И тогда полтергейст – это не диагноз, а симптом, который может вызываться разными причинами.

Есть нечто, что преследует человека, и есть нечто, что селится в конкретном месте, с чем порой можно общаться, что можно увидеть. Место, где он появляется, среди прочего, может быть связано со смертью, быть местом, где кто-то умер или случилось что-то важное для умершего.

Полтергейст совершенно не обязательно связан с чьей-то смертью, но это обычный вариант, и историк Эндрю Лэнг обнаружил написанное еще в Древнем Египте письмо, в котором писец ругает свою недавно умершую жену, обращаясь к ее духу - после ее смерти в доме начался полтергейст.

Словом, этот вариант тянет назвать происками призрака. А призрак – это классический вариант контакта с Автоном, скоплением информации, энергии, влияющей на физический мир. Чья-то смерть может обеспечить формирование такого сгустка информации.

Призрак, сам как таковой – остаточный информационный след, то, что сохранилось от личности. Ни в коем случае не сама личность! Не человек, осознающий себя, а именно информационный след, который может быть считан кем-то (и тогда это именно явление призрака или спиритический сеанс), а может и повлиять на мир на физическом уровне, как простой выброс энергии (и тогда это полтергейст).

Но чья-то смерть, разумеется, далеко не единственный способ появления Автона рядом с нами. Среди вариантов причин могут быть, например, оккультные ритуалы, (особенно сильные, но не слишком умело проведенные) - это тоже фактор риска. Обязательное условие таких ритуалов – защита и тщательное очищение, то есть отключение от каналов поступления информации.

Что будет, если этого не сделать, если собрать вокруг себя силы, и утратить над ними контроль? Будет продолжаться постепенное поступление энергии, информации, духовной силы (назовите как хотите) в вашу жизнь. И когда ее накопится достаточно много, вы получите хаотичное и неуправляемое проявление этой бесконтрольной энергии. Вы призвали силу, и оставили ее без контроля, как зажженный в лесу костер, которые не потушили перед отъездом. И эта сила начнет действовать, хаотично и неуправляемо.

И тогда места мощных ритуалов, вышедших из-под контроля, будет проявлять себя и полтергейст, в том числе. Не как Автон умершего, а как Автон, призванный в ходе ритуала, и влияющий на окружающий мир.

Яркий тому пример – попытки Алистера Кроули, еще молодого и неопытного, но уже запредельно амбициозного, провести сложнейшую церемонию Абрамелина. Это огромная операция, требующая полного уединения на протяжении месяцев, полной преданности и готовности не отвлекаться ни на что, ради обретения контакта с Ангелом-хранителем.

Эти условия изоляции и преданности делу Кроули не соблюдал, и сначала местом проявления полтергейста стала его квартира, где он пытался провести ритуалы, а потом и его дом на озере Лох-Несс, где церемонии продолжились.

Два этих варианта, Автон умершего и Автон призванный (либо сформированный) ритуалом, близки между собой. По сути, это один вариант - полтергейст вызывает Автон. В том числе, воплощенный, то есть имеющий некую форму, образ. И в том числе, Личный Автон, то есть оставшийся от человека, его информационный след, уцелевшие куски его личности.

Это сгусток энергии, который буянит в вашей жизни, как ветер, который сдувает бумаги со стола. Порой с ним можно установить контакт – как с любым Автоном,

просто считывая его информацию, особенно если это нечто, оставшееся от умершего человека. Но это просто сгусток энергии, хаотично влияющей на окружающее пространство.

А совершенно иное проявление – это полтергейст, привязанный к человеку. Человек носит его с собой, и полтергейст буквально преследует его. Человек меняет квартиру, спасаясь от полтергейста, и в новой квартире все начинается сначала. И все происходит рядом с ним, вокруг него, но чем он дальше, тем меньше проявлений, тем они слабее. Он – явный источник проблемы. Или, если точнее, он и есть проблема!

Такой человек не просто носитель, к которому привязана причина, он сам – причина.

Не внешние силы выкручивают болты им дверных ручек, двигают предметы и шумят, а он сам, не осознавая того. Он бессознательно оказывает воздействие на окружающий его мир, не контролирует и не осознает то, что делает. Такой полтергейст – проявление способностей самого человека, которыми он пока не научился пользоваться.

И это – второй сценарий.

На выходе у нас две проблемы с одинаковыми симптомами – проблема с Автоном и проблема с неконтролируемыми личными силами. И то и другое становится полтергейстом. Симптомы одни, а причины – разные.

История

Загадочные книги – часть 5

Книги поддельные и странные

В прошлых выпусках говорили о загадочных книгах – магических, алхимических, религиозных, о книгах из текста и книгах из одних рисунков, о гримуарах и книгах, авторы которых уверяют, что получили их текст от духов, богов и высшего разума. Остановились на Золотой Книге, которая началась как новая Библия, а закончилась историй мошенничества и подделок, а так же убийствами и взрывами.

И это хороший повод, что бы в конце этих книжных приключении продолжить тему обмана. Поговорим о мистификациях и подделках. А так же о книгах совершенно уже непостижимых, шифрованных и даже нечитаемых или просто очень знаменитых. О разных книгах вообще, без единой общей темы.

И подделки были всегда, разумеется. В том числе и гримуары в прошлом очень охотно подделывали. Они были популярны, хорошо продавались, а спрос рождает предложение.

Редчайший компендиум всего магического искусства

Пример тому – «Редчайший компендиум всего магического искусства, изложенного самыми искусными его мастерами в 1057 году. Не трогай меня!». Слова «Не трогай меня!» или «Не прикасайся ко мне!» - часть названия. Понятно, что многие именно после этих слов захотят книгу потрогать, открыть и купить.



Демоны на рисунках «Редчайшего компендиума»

Это немецкий гримуар, изданный в 1775 году (а не в 1057, как написано в заголовке). Он полон великолепных иллюстраций, особенно рисунков демонов, которые до сих пор тиражируются и повторяются, перепечатываются.

Кроме демонов, там много других рисунков. На одном - голый маг в круге, сплошь расписанный сигилами, стоящий под виселицей с факелом, мечом, черепом и черной курицей, которую явно принесут в жертву. Это называется «самой опасной операцией черной магии, прославляющей Злых Духов».

На другом рисунке маг не совладал с демоном, тот хватает мага и струей адской мочи тушит его благовония. Рядом человек кричит в ужасе, стоя с лопатой, в яме – они явно пытались призвать демонов для поиска кладов, но не справились с тем, кого вызвали.



Рисунки из «Компендиума»

Рисунки отлично выполнены, потрудился настоящий художник. И за счет этого книга резко подорожала! 30 акварелей, выполненных вручную, превращают «Компендиум» в самый визуально красивый гримуар. И очень дорогой!

А книга, судя по всему, написана только ради цены. Автор собрал куски всего, что было, пофантазировал и добавил картинки, и сделал товар на продажу – за большие деньги и состоятельному клиенту. Причем, скорее всего, не магу, а коллекционеру. Книга отлично сохранилась, без намеков на то, что ее использовали, изучали или хотя бы почитывали, время от времени. Скорее всего, ее купили и поставили на полку.

И это - довольно обычное дело. Гримуары веками подделывались. Но есть тот, кто нечаянно стал королем поддельных магических книг. Тот, кто сам долго доказывал, что все выдумал – и кому не верили, говоря, что все им написанное - правда. Кого называли пророком, нечаянно описавшим в книгах настоящие потусторонние миры. На чьих работах – изначально полностью фальшивых - выросла новая система магии. Его фальшивая книга постепенно стала настоящей!

И это Говард Филлипс Лавкрафт.

Некрономикон

Некрономикон – самая прославленная книга во всем этом цикле, независимо от ее происхождения. Если в фильме ужасов надо показать зловещую древнюю книгу черной магии, то это будет не Гозтия, не Ключ Соломона, а Некрономикон!

И у него две истории. Одна - именно история, а вторая – истории, которую о нем рассказывают. В том числе, рассказывает и сам Лавкрафт, написавший историю Некрономикона. Там он пишет, что это арабская книга, которая когда-то называлась «Аль-Азиф» - и это слово, описывающее жуткие звуки, которые джины издают в пустынях.

Ее автор – безумный Абдул Альхазред. Это имя, которое Лавкрафт выдумал для себя в детстве, когда начитался историй «100 и 1 ночи» и играл в арабского шейха.

Но тут Альхазред - уроженец Йемена, который странствовал по миру, перешел Аравийскую пустыню, был на руинах Вавилона, познал тайны Древних Богов и поклонялся Иог-Сототу и Ктулху. Он (как написано в Некрономиконе) видел Неведомые Земли, говорил с демонами и душами женщин, умерших при родах, дрожал перед лицом богов, странствовал по дну морей и среди звезд.

в Дамаске он написал о них книгу, в предисловии которой желает читателю милости богов, которые позволят ему умереть до того, как Древние вернутся.

А в 738 году он внезапно погиб. Во время затмения Солнца неведомые твари схватили его на улице и унесли – вероятно, на старшую смерть, за то, что он раскрыл тайны Древних в Некрономиконе.

В 10 веке богослов Теодор Филет, живущий в Константинополе, перевел трактат на греческий. Потом книгу пытались сжечь, но не смогли, в 13 веке датский ученый Олаус Вормиус перевел уцелевшие копии на латынь. Дальше книга досталась самому Джону Ди, который перевел ее на английский. Книгу снова пытались сжечь вместе с салемами ведьмами, но она объявилась в Америке 20 века.

Вот с последним не поспорить: да, она появилась в Америке, в 20 веке!

Причем появилась впервые в мире. Лавкрафт в то время писал свои рассказы ужасов, и главная тема его рассказов (хотя и не единственная) – столкновение с неопишимо ужасными тварями иных миров. Они проникают в жизнь простых людей, которые как один сходят с ума и гибнут от такой встречи, а участники культов, которые поклоняются древним богам – сплошь дегенераты, выродившиеся умственно и физически, опустившиеся результаты векового кровосмешения.

Ктулху спит на дне океана, а когда проснется, то уничтожит мир. Шуб-Ниггурат порождает и пожирает легионы бесчисленных потомков, пока пришельцы из космоса проводят шабаш в его честь в лесах Англии. Жители приморского городка поклоняются богу-рыбе Дагону и постепенно сами превращаются во что-то вроде

русалок. И постоянно кто-то где-то находит, читает, использует или упоминает Некрономикон.

Его рассказы пришлись по вкусу многим, Август Дерлет, Роберт Блох, Генри Каттнер и другие фантасты начали писать истории про Древних Богов и Некрономикон. В рассказах Лавкрафта не было системы, потому как в хаосе и ужасе системе не место, но его последователи систему постепенно создали, и Древние Боги стали чем-то вроде новой мифологии.

Сам Лавкрафт писал, что если так пойдет дальше, люди поверят в Некрономикон! И что ему стыдно слышать про людей, которые ищут Некрономикон в библиотеках.

Но люди поверили. По самим рассказам выходило так, что у Некрономикона есть несколько версий (как бывает и с настоящими гримуарами), так что люди начали писать Лавкрафту, просили его рассказать, где он нашел книгу, какая версия самая привальная и как можно ее изучить.

Кто-то (возможно, как раз Роберт Блох) даже дал объявление о газету о распродаже Некрономиконов по 1,5 доллара за штуку. После это Некрономикон наконец и был написан, как самостоятельная книга, но не из жизни пришедшая в рассказы, а из рассказов в жизнь. И похожая на гримуар! Там написано, например:

«Бог Сатурна - НИНИБ, которого также называют АДАР. Это Повелитель Охотников и Владыка Силы. Он увенчан короной из рогов, одет в львиную шкуру и держит в руке длинный меч. Он - хозяин последней Сферы, за которой начинаются жилища ужасных ИГИГОВ. Цвет его - черный. Сущность его содержится в Свинце, в догоревших углях костра и во всех предметах, связанных со смертью и древностью».

С тех пор кто-то регулярно заявляет, что он нашел оригинальную рукопись Некрономикона – не в смысле рукопись Лавкрафта, а именно древний и великий текст, истинный Некрономикон, Лавкрафтом использованный, и лежавший где-то тысячи лет.

Колин Уилсон издал свою версию Некрономикона, назвав ее «Liber Logaeth». Называть тексты названиями, начинающимися с «Liber» (то есть «книга») - вполне в традиции западного оккультизма. Уилсон уверял, что его книга – это результат расшифровки им настоящего Некрономикона. А само название он взял у Джона Ди – настоящая «Liber Logaeth» написана им на века раньше, и это часть работ по Енохианской магии.

В 70-х издана книга «Grimoarium Imperium», претендующая на то, что ее написали в Риме в 1680 году на основе фрагментов подлинных рукописей Альхазреда.

Роберт Блох, один из главных последователей творчества Лавкрафта, в своих рассказах описал еще одну книгу, которую назвал «De vermibus mysteriis» - «Тайны Червя». Она тоже разошлась по страницам рассказов, а потом ее написали и издали уже как реальную. Выдуманные книги из фантастических историй начали оживать одна за другой.

И вот уже в свет выходит «Книгой Дагона» - как ассирийская книга 15 века до нашей эры, «Текст Р`льеха», написанный как дополнение к Некрономикону, его утраченные ранее страницы, и даже «Сокровенные культы» фон Юнтца, который в рассказах Лавкрафта выступает в роли знатока и исследователя религии, описавшего самые зловещие культы, в том числе и Культ Древних. Герои рассказов Лавкрафта регулярно ссылаются на то, что прочитали в его работах. Тексты множились, и к 21 веку счет пошел уже на сотни.

Истории, придуманные Лавкрафтом, стали казаться реальными, а его Дагон, бог-рыба, стал для многих куда ближе, чем оригинальный бог Дагон, который почитался филистимлянами. И если кто-то из поклонников Древних прочтет вдруг Ветхий Завет, он может решить, что нашел доказательства правдивости Некрономикона – в Библии сказано, что Самсон разрушил храм Дагона! Вот только это оригинальный Дагон, бог филистимлян, а не Дагон Лавкрафта.

Рассказы о Древних превратились в Мифы Ктулху, новую мифологию, которая мало чем уступит любой другой. И главным событием в этой истории стало издание еще одного Некрономикона – Некрономикона Симона или Симоникона.

Он был издан как изначальный, «тот самый» Некрономикон – правильная версия. Которую с огромным трудом удалось найти. Ее издали в кожаном переплете тиражом в 666 экземпляров. Вскоре допечатали еще 3333, а потом в ход пошла мягкая обложка - новый Некрономикон читатели раскупали с восторгом, и общий тираж далеко перевалил за полмиллиона.

Откуда такой успех? От соблюдения старого правила – любая мистификация должны быть основанная на реальности. И новый Некрономикон не просто повторял истории из старого, и из рассказов ужасов! Автор смешал все это с подлинной шумерской, вавилонской и аккадской мифологией, и написал заклинания с использованием кусков древнешумерского языка.

В этой версии Некрономикона, Ктулху и Азатот, созданные Лавкрафтом воплощение первичного хаоса, соседствуют с вавилонским демоном Пазузу, шумерской богиней хаоса Тиамат и богом смерти Намтамом. А в роли Старших Богов (тех, что остановили бесчинства Древних и прогнали их с Земли) выступают Мардук, Иштар, Энки и прочие языческие божества тех же народов. И можно запросто решить, что найдено доказательство древности этой книги: ну все верно же, что в Некрономиконе написано «Иштар» - и вот в энциклопедии написано, что она реальная древняя богиня плодородия! Все как бы сошлось.

К тому же автор (написавший предисловие к книге и скрытый под именем «Симон», что может быть отсылкой к Симону Магу из Библии) дописал историю Некрономикона. И теперь в ней рассказывается о пути книги от Джона Ди до Алистера Кроули, которой передал ее своей любовнице Соне Грин, которая вышла замуж за Лавкрафта, и дала ему книгу, а тот описал ее в своих рассказах! И снова все как бы сошлось: Соня Грин на самом деле жена Лавкрафта! Правда, она вовсе не любовница

Кроули, но что бы это заметить, придется изучать его биографию, а это совсем другая история.

Книгу рекламировали как самую опасную и запретную книгу черной магии в мире, которую лучше не читать, а популярность книги позволила написать ее продолжения - «Книга заклинаний Некрономикона», «Темная история Некрономикона», «Врата Некрономикона».

Система так разрослась, что уже без всякой связи с Лавкрафтом писались исследования Мифов Ктулху и магически книги, посвященные призыванию Древних Богов. Что, кстати, могло бы удивить Лавкрафта! Древние, в его историях - чудовищные и враждебные монстры, поклонение которым ведет только к деградации, безумию и смерти.

Работу с Древними стали называть традицией, и бороться за ее чистоту и свободу от выдумок и новоделов. Те, кто проникся этими историями (даже зная их происхождение) проводили и проводят ритуалы, и говорят, что получают результаты от них.

Кеннет Грант, оккультист и бывший последователь Кроули, основатель собственного Ордена, считал, что Лавкрафт писал все на основе своих снов, в которых получал откровения, и контактировал с реальными оккультными силами – причем теми же, с которыми сознательно работал Кроули. И что Некрономикон существовал всегда, но не физически, а на уровне астрала, хроник Акаши и прочее, в информационном поле человечества, пока его ни принял и ни записал Лавкрафт. Примерно так в Индии говорили про Веды – что это вечная божественная мудрость, они были всегда, просто однажды кто-то их записал.

В текстах Гранта, уже полностью оккультных, соседствуют Мифы Ктулху, телема, Атлантида и неземные разумы. В книге «Культы теней» он упоминает «Ковен Лавкрафта», реальный ведьмовской ковен работающий на основе Мифов Ктулху.

То, что начиналось как разрозненные истории ужасов в дешевых журналах, стало буквальная новая мифологией, магией и религией. И вот тут уже не поворачивается язык назвать все это подделкой – разве не так, в конечном счете, возникают и другие религии?

И это самая значительная, пожалуй, из таких книг. Есть и масса других, но перечислить все книги-мистификации нереально.

А следующая книга – еще более странная, и даже понять, подлинник она или заведомая подделка, шутка, мистификация, практически не возможно. Что бы понять, ее сначала нужно прочесть!

Манускрипт Войнича

Манускрипт Войнича – король загадочных книг. Это манускрипт, с текстом и рисунками, он старый, записанный вручную, гусиным пером. И это примерно все, что

можно сказать наверняка. Если это какая-то шутка, подделка, то не современная, а сделанная века назад.

Изначально в нем было 262 страниц, но 14 из них не сохранились. А то, что сохранилось, записано шифром или неведомым никому алфавитом. Это уникальные знаки, не похожие ни на какую азбуку. Но это и не похоже на просто бессмысленный набор закорючек. Книгу анализировали и изучали, считали буквы, сопоставляли слова - за всю историю разве что Библия получала больше внимания.

Итог анализа текста – вывод, что это именно текст, записанный алфавитом из 20 или 30 букв. Сложнее сказать сложно, поскольку некоторые повторяются лишь раз, и это могут быть не буквы, а числа или условные обозначения, как делалось, например, в алхимических книгах, где вместо слова «свинец» мог просто стоять астрологический знак Сатурна. Буквы складываются в слова, слова повторяются в предложениях, но прочесть сами слова все это никак не помогло.

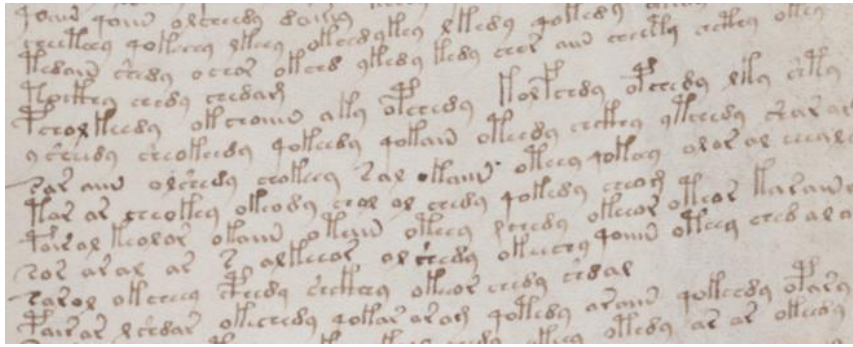
В манускрипте много картинок, и если судить по ним, то в книге шесть разделов.

Ботанический раздел рассказывает о растениях. Во всяком случае, там есть рисунки растений и какие-то подписи под ними. Опознать сами растения толком так и не удалось. Астрономический раздел состоит из рисунков небесных тел и Знаков Зодиака, а так же голых людей – возможно, речь о чем-то вроде соответствия небесных тел частям тела человека, медицинской астрологии.



Рисунки из манускрипта Войнича

Есть раздел, который, наверное, как-то связан с лабораторными работами и раздел, наверное рецептов. И раздел, который написан другим человеком и вклеен в манускрипт отдельно – он отличается по стилистике рисунков и текста.



Образец текст манускрипта Войнича

Но саму рукопись прочесть так и не удалось. Слова, по их длине, числу букв, не сходятся с основными европейскими языками. Порой одно слово стоит подряд по три раза, или состоит из 5-6 одинаковых слогов - так не бывает в языках. Так что это не просто текст, в котором буквы заменили на условные значки. Это или мощный шифр или изначально бессмысленный текст.

А назван он в честь букиниста Уилфрида Войнича, торговца редкими книгами, которые отыскивал в старых библиотеках, монастырских подвалах и тому подобное. В Италии, в 1912 году, в иезуитском монастыре, он обнаружил кипу старых и никому не нужных книг, а среди них – эту рукопись.

А вместе с рукописью – письмо, вложенное между ее страницами, написанное от имени ректора Пражского университета и датированное 1666 годом. В письме шла речь о покупке этой рукописи чешским королем Рудольфом 2, большим поклонником магии, астрологии и алхимии. Согласно письму, король выкупил книгу за сумму, эквивалентную примерно 3 килограммам золота.

Войнич не смог прочесть текст и разослал его копии другим специалистом, но в Европе и Америке никто не смог опознать шифр или хотя бы нарисованные на картинках растения. Сам Войнич смело предположил, что автор книги – какой-то великий прославленный алхимик, Роджер Бэкон или Альберт Великий, что ей владел Джон Ди, и что он и продал книгу Рудольфу 2, когда они встречались лично (а они на самом деле встречались лично).

Джону Ди чего только не приписывали, включая Некрономикон, но, с другой стороны, он реально владел Книгой Сойга, о которой еще будет речь, так почему бы не Рукописью Войнича?

В 1921 году Уильям Ньюболд заявил, что смог прочесть часть книги может доказать, что автор на самом Роджер Бэкон. Вспыхнул интерес к книге, Войнич выставил ее на продажу за огромную сумму, но Ньюболд так и доказал авторство, и не прочел книгу. Подлинность и ценность остались под вопросом, и книгу никто не купил.

Уже после смерти Войнич ее все же купил другой букинист, в расчете, что прославленную книгу он всегда сможет продать, какой-бы она не была, но продать не смог, и книга, пройдя многие руки, досталась Йельскому университету, как дар.

Войничу подозревали в подделки книги, но все же преобладает мнение, что это книга 15-16 века, судя по материалу, стилю рисунков и прочее. А углеродный анализ 2009 года показал примерно на середину 15 века.

Книгу упорно пытались расшифровать, снова и снова. На ней тренировались американские специалисты по криптографии и военным шифрам, но все методы дешифровки провалились.

Кто-то пытался опознать растения, и найти в шифре их название, что бы потом прочесть все прочее, но и растения опознать оказалось проблемой. Есть мнения, что они азиатские или североамериканские, есть подсолнухи, подорожник, но большую часть не узнать.

И тут надо понимать, что рисунки в книгах часто делались для развлечения и привлечения внимания, а не как документальная иллюстрация написанного. Порой животные, например, выглядят так, что их не узнать без подписи, и опознать бора, льва или верблюда на старых рисунках может быть почти невозможно. Может быть, и с растениями так же – автор рисовал вовсе не их точное изображение, а просто какой-то цветок, что б был какой-то рисунок.

Символы книги перевели в компьютерный шрифт, что бы можно было привлечь к делу компьютерный анализ, но и это не приблизило расшифровку.

И пока не понятно даже, есть ли там вообще текст, который можно прочесть, или это искусственный язык, как эсперанто или енохианский, и знал его только автор книги. Или это послания, и автор текстов видел некие закорючки в своих видениях и зарисовывал их, сам не понимая смысла? Так было с получение енохианских посланий.

Или все это просто бессмыслица и понять смысл книги не могут потому, что его нет, а книгу все же подделали, но уже тогда, в 15 веке, что бы продать как магическую. Не зря же Рудольф 2 заплатил за нее большие деньги!

В 2019 году академик Джерард Чешир заявил, что всего за две недели раскрыл все загадки книги. И что она написана на протонорманском языке, от которого произошли английский, французский и прочее. Но вот беда – если и так, то сам этот язык мертвый и утерянный и никто им не владеет. Так что Чешир перевел с непонятного на неизвестный, который все равно никто не знает, даже он сам.

А в качестве протороманского он просто придумал язык – и его метод, по сути, в том, что бы подбирать слова из всех современных языков, какие были под руками, выдавая это за протороманский. И все равно ничего не вышло, даже с таким вольным подходом.

В Канаде искусственный интеллект якобы расшифровал первое предложение книги. Исследователи объявили, что книга написана на зашифрованном иврите, в котором автор переставлял буквы в словах, как если бы писал не «манускрипт», например, а что-то вроде «мануптриск». И тогда первое предложение книги: «Она дала рекомендации священнику, хозяину дома, мне и людям». Но это все – больше и слова прочесть не удалось.

Рисунки растений не давали покоя ботаникам, и Артур Такер расценил книгу как ботанический атлас, по стилю похожий на аналогичные книги ацтеков. Он распознал 37 растений, все североамериканские, и сделал вывод, что книга написана в Южной Америке на языке ацтеков. И снова это все – ни слова дальше прочесть не вышло.

Книгу пытались прочесть на тибетском, на латыни, на смеси разных языков и даже на украинском, из которого убрали гласные. Последнее – версия канадца Джона Стойко, который в 1978 году прочел первое предложение книги как: «пустота — это то, за что борется око бога-младенца», что тоже мало чем помогло.

Никто не пошел дальше громких заявлений и подгонки шифра под какие-то отдельные слова, никто не смог перевести хотя бы одну страницу.

Так что в ход пошли универсальные гипотезы – что книгу написали инопланетяне, атланты, древние славяне, которые правили миром задолго до нашей эры, китайские астрологи или просто средневековые шутники или сумасшедшие. Гипотез – на любой вкус!

Или что текст не несет смысла, если брать его весь – возможно, надо выбрать только отдельные буквы в словах, по алгоритму, который знал только автор, и вот уже из них сложится шифр, который можно пытаться прочесть. Такой метод шифрования на самом деле широко использовался в прошлом.

Рукопись Войнича хранит свои тайны и напоминает – не все зашифрованное можно расшифровать. Хотя вариант, что книгу в 15 веке именно подделали на продажу как шутку, нельзя сбрасывать со счетов.

Примерно так вышло, например, с «Кодексом Серафими» - ее опубликовал художник Луиджи Серафими в 1981 году

Книга состоит из странных рисунков (вроде изображения безголового солдата, который машет саблей сидя на стуле с колесиками), и зашифрованных текстов в духе Войнича, которые тоже никто не может прочесть. И кто знает, может лет через 500 и в этой книге будут искать древние сакральные знания Атлантиды.

Но первое, что Джон Ди спросил у ангелов, были не тайны Господа Бога, не философский камень, а способ расшифровать книгу Soyna.

Насколько Ди жаждал раскрыть тайны книги понятно по упомянутому в его дневниках предсказанию, согласно которому он прочтет книгу, но умрет после этого, не прожив и трех лет. Не смотря на это, он все равно пытался ее прочесть. Даже смерть дала не достаточно веский довод, что бы перестать стремиться к тайным знаниям.



Книга Soyna

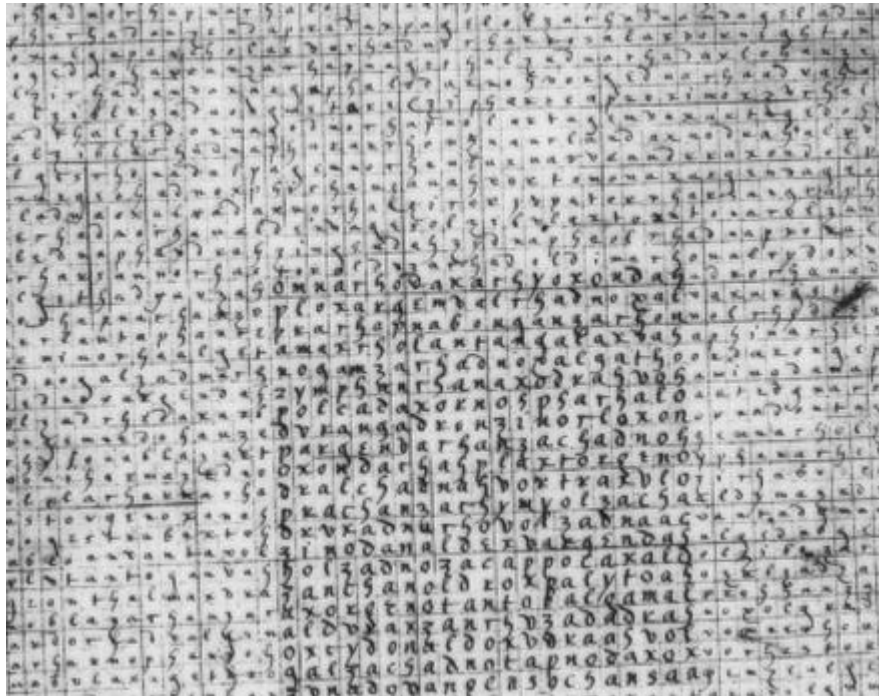
Ди вызвал архангела Уриэля и спросил о книге, но ответить архангел не смог. Он лишь сказал, что книгу прочесть может только главный среди ангелов – сам Михаэль.

Позже ангелы вернутся к теме, и скажут, что книга Soyna еще Адаму была вручена в Эдеме, а слово «Soyna» - это слово из языка рая, языка Адама и Евы, языка, на котором люди говорили до Вавилонской Башни. И именно так они позже описывали енохианский язык – как язык Эдема и ангелов. И в словарном запасе енохианского языка, полученного намного позже, действительно есть слово Soyna.

Уриэль уверил Ди, что однажды тайны книги будут раскрыты, и спешить некуда, поскольку Ди суждено прожить больше ста лет. Но Ди столько не прожил, а буквенные таблицы книги все еще не расшифрованы.

В остальном в книге более-менее собрание оккультных знаний - магия, астрология, демоны, ангелы. Но все это пропитано кодами, шифрами, загадками, и именно так выглядят и послания Енохианской магии, которые потом получал сам Ди.

Он так погрузился в тайны книги Soyna, что и его собственные книги, полученные от духов, обрели такой же вид, включая книгу **Liber Lagaeth** или **Книгу Речей Бога**.

[illegible][illegible]

Codex Gigas – Библия Сатаны

Последняя книга - уже не столько загадочная, сколько просто примечательная. Codex Gigas, или Гигантский Кодекс, известный как Библия Сатаны. И нет, не «Сатанинская Библия», которую написал Антон Лавей для своей Церкви Сатаны, а именно Библия Сатаны.

Всех любителей дьявольщины ждет разочарование – это именно Библия, с дополнительными материалами, и Сатану с ее помощью не призвать.

Codex Gigas - творение чешских монахов 13 века, и, судя по всему, всю книгу писал 20, а то и 30 лет один человек. Там от руки переписана вся Библия, набор богословских трудов, изложена история Чехии, медицинские тексты и, среди прочего, ритуалы экзорцизма для изгнания Сатаны.

А что было понятно, кого изгоняем, сделан большой рисунок самого Сатаны, на весь лист – и вот из-за него книгу и прозвали Библией Сатаны, вот и все.



Страницы Библии Сатаны

Но чем книга примечательна – так это размерами, это самая большая книга в мире, ее страницы около метра в длину и полметра в ширину, а ее вес – 75 килограммов. На пергамент для нее ушла кожа примерно 150 телят, а сама книга написана идеальным почерком, похожим на печатный шрифт. Текст - на латыни, но местами на иврите, греческом и даже на церковнославянском. Некоторые страницы из книги вырваны, а другие зачем-то замазаны чернилами, что бы написанное нельзя было прочесть, что придает ей дополнительную таинственность.

Большие книги не были редкостью, но эта побилла все рекорды. Причем не сказать, что такие книги были именно практичными, но величие размеров этой Библии явно должно было подчеркнуть величие религиозных идей, в ней описанных и внушить

трепет тем, кто видит эту книгу. Подчеркнуть величие Церкви и Ватикана огромными размерами книги.

Кодекс изучали ученики Парацельса, а потом и все тот же король Рудольф 2, любитель магии, которого уже вспоминали. Он перевез книгу в свой замок, под свою опеку, а во время тринадцатилетней войны, в 17 веке, книга, как военный трофей, досталась Швеции, где едва не сгорела в пожаре, и где хранится до сих пор.

Конечно, такой книге нужна своя легенда. О Библии Дьявола говорят, что ее автор провинился, и его собрались замуровать заживо в стену, но он упросил дать ему прощение, если он напишет за ночь книгу, которая будет самой грандиозной в мире и прославит монастырь, где она хранится. Ночью он вызвал Сатану, тот пришел и своей рукой написано Кодекс, а на последней странице оставил свой портрет – тот самый рисунок Дьявола.

Хотя на соседней с ним странице нарисован Небесный Иерусалим – город, куда после конца света попадут праведники, и портрет Дьявола в книге - лишь противопоставление двух крайностей. Праведникам достанется град небесный, а грешники окажутся в руках Сатаны.

Но картинка так запомнилась людям, что самая грандиозная в мире христианская книга вошла в историю как Библия Сатаны.

Масонский заговор?

В прошлом выпуске говорили о масонах. И в масонстве, обществе вольных каменщиков, удалось найти следы настоящих каменщиков. Удалось найти оккультизм! Но как же главное – как же всемирный заговор масонов? Где он?

Что ж, не сам заговор, но история о нем начнется в 1854 году, в Марселе, где родился и прошел воспитание в иезуитском монастыре Мари Жозеф Габриэль Антуан Жоган-Пажес, известный мире под литературным псевдонимом Лео Таксиль. Он не оккультист - он враг религии, ярый противник христианства, Папы и всего, что с ними связано.

Половина его жизни - это борьба с церковью, которую он вел через публикацию статей и книг, таких как «Забавная Библия» и «Забавное Евангелие», призванных указать на ошибки и несоответствия в Библии. Им же изданы книги с говорящими названиями вроде «Любовные похождения папы Пия IX» или «Отравитель Папа Лев XIII и пять миллионов каноников». Последняя книга посвящалась истории папства, которая, по мнению Таксиля, состоит из потока разврата, убийств, лжи и предательств.

Его проклинали возмущенные толпы, его запугивали, он шел под суд, он не сдавался. Его ненависть к Ватикану - это мотив, повод, который вызвал все прочее. А выбор метода – следствие второй половины его жизни, посвященной масштабным розыгрышам и аферам.

Таксиль начал с простого - продавал сахарную вату под видом возбуждающего средства, которым пользовались султаны в гаремах для придания себе сил.

В 19 лет он распустил слухи о нападениях акул на купальщиков, на пляжах Марселя - отправил в газеты множество писем, в которых «чудом выжившие рыбаки» рассказывали подробности нападений. Письма перепечатывали газеты, люди боялись идти на пляж. Соответственно, пляжи опустели и любой, кто решился проверить истории про акул лично, видел, что пляжи вокруг города действительно пусты – как и пишут газеты! Значит и акулы - не выдумка.

Но откуда они взялись? Нашлись эксперты, не выдавшие самих акул, но готовые дать ответ: наверняка моряки выбрасывали объедки в море и этим приманили акул к пляжам. Правительство, то же не увидев лично ни одной акулы, организовало военную операцию по зачистке прибрежной зоны.

Введено военное положение, генерала Эспивана де ла Вильебуасне (ранее лично добившегося закрытия антирелигиозной газеты Таксиля) во главе отряда военных кораблей отправляют на бой с акулами, и становится первым, кто понимает, что никаких акул никогда и не было.

Позже Таксиль бежал из Франции, спасаясь от судебных преследований, и поселился в Швейцарии. И именно в это время некий англичанин якобы роняет чемодан в воду озера Леман. Он нанимает ныряльщика, что бы достать затонувший чемодан, а тот находит затонувший город на дне озера! Так, во всяком случае, эту историю

преподнесли новые письма в газеты, написанные тем же почерком, что и письма моряков об акулах. Почерком Таксиля!

Слава о городе распространилась по всему миру, российские газеты опубликовали эту историю, сравнивая открытие подводного города с раскопками Фив и Помпей. Толпы туристов ехали на озеро, что бы увидеть город древней цивилизации, и местные жители охотно подтверждали – да, город есть! Это давало возможность сдавать в аренду туристам лодки, а так же продавать масло (его предлагали лить на воду, что бы на поверхности не было ряби и было проще рассмотреть город на дне).

Многие уверяли тогда, что видели город – кто-то видел скалу на дне и верил, что это башня, кто-то просто не хотел отставать от других и признавать, что приехал зря и не увидел того, что видели другие. Появились описание города, в котором сотни зданий, площадь, сторожевые башни. Иные археологи, желающие занять место в науке, уже описывали в своих статьях технологии его строительства и материал, из которого сложены стены, хотя еще не видели сам город.

И лишь тогда на дно отправили ныряльщиков. Они погрузились, изучили дно и всплыли с новостью - там нет города! Только пара скал, которых зеваки принимали за сторожевые башни.

Подводный город – еще один розыгрыш Таксиля. Уже более удачный и массовый, чем шутка с акулами, так что современные конспирологи до сих пор говорят о городе на дне швейцарского озера как о скрытом властями доказательстве существования великих древних цивилизаций. И показывают ту самую русскую газету, где сообщение о городе было напечатано со слов Таксиля журналистами, не выдавшими ни город, ни озеро.

Но при чем тут масоны?

Что ж, ярый атеист и враг религии Таксиль – масон, посвященный в Великий Восток Франции! Напомню, это ложа допускала прием атеистов, но после суда над Таксилем за статью «Долой духовенство» его изгнали из ложи. Но это не важно, главное, что начало положено, и теперь Таксиль мог честно говорить о себе как о бывшем масоне. А вот это уже важно!

Масонов в это время не любят, им не верят, в них видят потенциальных заговорщиков, против них много раз выступали Папы и короли, а потому рассказам бывшего масона о заговоре внутри масонства поверят с легкостью. И это станет серьезным ударом. Но не по масонам, а по церкви! Таксиль готовил свой новый глобальный розыгрыш. Он должен был показать людям, что вера ничего не стоит. Должен был выставить всех верующих наивными простаками и подорвать сами устои религии.

В 1884 году Папа Лев XIII выпустил энциклику «Род человеческий», в которой призывал верующих бороться с врагом церкви – масонами, дающими людям альтернативную духовность, отличную от католичества. По его словам, масоны

следуют за самим Сатаной, планируют разрушение святой Церкви, мечтают лишить народы христианского мира всех благословений, полученных через Иисуса Христа. Энциклику и сейчас можно прочесть на сайте Ватикана. Почва для величайшей в истории шутки была отлично подготовлена самим Папой.

И вместо борьбы с религией Таксиль внезапно обрушился на масонов. Он рассказывал об оргиях и групповом сексе, уверяя, что именно ради него в ложи стали принимать женщин. Об убийствах, совершенных масонами, приписывая им смерти королей и дворян всей Европы. Он уверяет, что именно масоны устроили французскую революцию. И все это выглядело как откровения бывшего масона, хотя этот бывший масон не видел ничего, кроме начальных степеней.

В 1885 году он выступил на собрании созданного им же Антиклерикального Союза со странным заявлением. Таксиль объявил, что он верен борьбе с религией, не предаст ее никогда, и что однажды все его собраты поймут, почему он должен сделать то, что задумал. Придет время, все раскроется, и его мотив станет понятен!

После чего Таксиль объявил о своем покаянии, раскаянии и желании вернуться в лоно церкви. Он проклял Антиклерикальный Союз, сорвал его антирелигиозные мероприятия, и стал ярым сторонником Папы.

И теперь про него говорят, что его коснулся луч божьей благодати и один из самых закоренелых врагов церкви стал тем, кто несет ее свет. Что так и апостол Павел был врагом христиан, преследовал их, но стал апостолом Христа. И Таксиль идет тем же путем!

Под руководством духовника он начал практиковать духовные упражнения Игнатия Лойлы, принятые в Ордене Иезуитов и неустанно каяться в грехах. Но он явно что-то скрывает! После короткой борьбы духовнику удалось вырвать у него «признание» - Таксиль признается в убийстве! В рамках тайны исповеди и без улик, так что суд ему не страшен, но кто после такого покаяния усомнится в его искренности? Теперь ему поверят.

Таксиль встретился со своим давним врагом, Львом XIII, и на его вопрос: «Что ты хочешь?» ответил: «Умереть у ваших ног!». Отныне он - в центре внимания. Вместо атеистических собраний он проводит антимасонский конгресс и издает новые книги - «Дьявол в 19 веке» и «Антихрист, или Происхождение франкмасонства».

В них Таксиль рассказал, что Архитектор Вселенной, которого почитают масоны - это сам Люцифер и Сатана. Что масоны молятся статуе Бафомета, оживающей во время их собраний. Что суть масонства и его главная тайна - палладизм, культ поклонения Сатане, и именно сатанисты во главе с Антипапой правят всеми масонами.

А Антипапа - это сам Альберт Пайк, главный масон мира (человек реальный, но уже умерший и не способный ответить на обвинения). По версии Таксиля, именно под его руководством палладизм создали итальянские либералы в Южной Каролине, в городе

Чарлстоне, где хранится «Апандо» - главная книга палладизма, написанная лично самим Сатаной.

Разумеется, нашлись те, кто был готов подтвердить, что это правда, как было с акулами и городом на дне озера. Из Южной Каролины пришло письмо, уже не связанное с Таксилем, автор которого уверял, что он лично видел, как масоны почитают Сатану.

Пришел и ответ масонов, уверявших, что никакого сатанизма у них нет, а городские масоны – поголовно прихожане местной христианской церкви. Но раз они отрицают сатанизм, то им есть, что отрицать! Значит они точно сатанисты - опровержение принимается как доказательство, отказ согласиться с обвинением приравнивается к согласию с обвинением.

Идеи Таксиль стали популярны и нашли последователей. Монсеньор Мерен, епископ из Республики Маврикия в Южной Африке, занялся плотным изучением масонского символизма в поисках признаков сатанизма, и нашел его буквально в каждом символе. И написал свою книгу – «Франкмасонство: синагога Сатаны». И теперь кажется, что масонский сатанизм подтверждается независимыми источниками!

Таксиль сам себе писал гневные письма, которые показывал своим новым друзьям. В этих письмах воображаемые масоны угрожали ему и требовали замолчать. Так ему «написала» даже сама София Вальдер – Верховная Мастерница палладизма, воплощение мирового зла, а так же будущая прабабушка самого Антихриста.

И если письмо от прабабки Антихриста кажется уже слишком фантастическим, то знайте, что нет пределов человеческой фантазии. В своих новых историях Таксиль рассказывал, что масоны собираются в шатры, что бы молиться Сатане и слушать, как на рояле играет демон в виде крокодила. Что у них есть телефон – прямая линия связи с адом. Что лидеры масонов вместе с Сатаной летают по делам на Сириус, проводят ежедневные совещания с Люцифером, а масонскую атрибутику куют для них демоны, в адском пламени кузниц под Гибралтарским проливом!

Но каждому злодею нужен свой герой. Софии Вальдер, нужен был противовес, воплощение добра, герой, столь же впечатляющий, но выбравший светлую сторону. И героем становится Диана Воган – палладианка, которую Таксиль буквально вырвал из рук Сатаны, и привел в мир добрых и порядочных людей.

Таксиль представил ее как наследницу великих алхимиков, которые заключили сделку с Сатаной. В ее венах – кровь Люцифера и Астраты. Она жила под защитой демона Астарота, который был ее женихом, но изменил ей и ушел к той самой Софии Вальдер. И теперь она готова разоблачать масонов и перейти на светлую сторону силы.

В прессе был обнародован документ, выдаваемый за внутренние инструкции высших степеней палладизма, якобы написанный Пайком и украденный Дианой Воган. Написанный так хорошо, что и некоторые масоны восприняли его на полном серьезе и даже опубликовали его в масонских журналах. Таксиль упомянул в этом документе

масона Адриано Лемми (главу Великого Востока Италии), составив текст так, словно Пайк назначает его своим приемником, главой палладизма и высшим масоном, стоящим над всеми.

Это сильно возмутило реальных итальянских масонов, которые решили, что Лемми что-то скрывает от них. Это не порядочно, учредить какой-то новомодный палладизм, как новую форму масонства, и никому не сказать! Что за секреты от собственных братьев? Возмущенные масоны устроили конгресс, на котором выбрали себе новое руководство, независимое от Лемми и неведомого палладизма, и объявили Диану Воган почетным членом ложи.

Все это заняло 12 лет.

Но время шло, энтузиазм борьбы с масонским заговором угасал, а вопросов становилось все больше и больше. Многие хотели не просто слов, а фактов и доказательств, конкретных ответов. Почему нет ни одного реально найденного храма масонов-сатанистов, например? И почему самые могущественные люди Вселенной, которые звонят в ад по телефону и летают на Сириус с Сатаной, не могут заставить замолчать Таксиль и Воган? И где сама Воган, почему ее ничто не видел лично?

Вот тогда Таксиль собирал конгресс в Парижском Географическом Обществе и исполнил обещание, данное братьям по Антиклерикальному Обществу. 16 апреля 1897 года он представляет миру Диану Воган. Представляет ее словами: «Диана Воган – это я!».

Вот теперь на самом деле пришло время сорвать маски. Он произнес речь, в которой заявил:

«Здесь нет и тени правоверного католика, исследующего, приклеив фальшивый нос, высшее масонство палладизма. Напротив – здесь имеет место вольнодумец, который проник обманом в ваш лагерь и ходил по нему целых 12 лет».

В этом суть историй масонского заговора - убедить людей поверить в оживающую статую Бафомета и телефонную линию в ад, в крокодила, играющего на рояле, и ткнуть им в лицо их наивностью и легковерием! Раскрыть наивность слепой веры.

Зачем?

Что бы люди поняли, что их вера в догматы церкви так же слепа и беспочвенна. Что бы основание веры пошатнулось и люди поняли, что: «Я верю!» вовсе не значит: «Это правда!». Люди поймут, что были готовы поверить в любую ложь, перестанут верить без фактов, и тогда религия будет разрушена.

Сработал ли план? Конечно же, нет!

Таксиль хотел, что бы люди признали свои ошибки, он люди предпочитают упорствовать в них, так что его разоблачению заговора масонов немедленно было

найдено объяснение - это тоже заговор масонов! Масоны добрались до Таксиля и заставили отказаться от всех своих слов. А раз так – значит, заговор точно существует!

Его называли предателем, который теперь начал покрывать масонов. Появилась даже теория, что масоны похитили Таксиля, а разоблачительную речь читал не он, а какой-то масон, который сумел превратиться у Таксиля, стать его двойником. Вероятно, с помощью сатанинской магии!

Хотя еще 12 лет назад Таксиль предупредил бывших антирелигиозных соратников, что у его действий будет смысл, что он не отказывается от борьбы против религии и однажды они поймут, почему он это делает. Он говорил о задуманном уже тогда громком разоблачении. Но розыгрыш оказался слишком хорош. В него, как и в подводный город, люди верят в него до сих пор.

Таксиль был проклят и отлучен от церкви, с чем и дожил успешно до 1907 года, больше никогда не появляясь на публике. Впрочем, он не зря потерял все это время – за прошедшие годы его книги по заговору масонов разошлись тиражом во многие сотни тысяч экземпляров, на многих языках, и принесли ему состояние.

А сами истории Таксиля никуда не исчезли, их до сих пор перепечатаваю и пересказывают. Причем часто не прямо, а копируя пересказы этих историй, взятые из других книг, которые воспринимаются как независимые источники.

Например, книга Михаила Орлова «История сношений человека с дьяволом», изданная в 1904 году, содержит перепечатку кусков книг Таксиля.

Куски уже этой книги попали в другие книги, а потом и в Интернет, где до сих пор обсуждается палладизм – высшая ступень сатанинского масонства, стоящая во главе его всемирного заговора масонов, тайно правящих всем миром и способных на все. На все, кроме как заставить замолчать тех, кто на каждом углу обсуждает их тайны!

Тайны, о которых поведал Лео Таксиль.

Религия

Видения Фатимской Девы

Неотъемлемая часть западной сакральной традиции (да и не только западной) - видения, контакты с Автонами, то есть духовными разумами, духами, ангелами, демонами. Люди видят что-то или кого-то, получают какие-то сведения, говорят с кем-то, кого физически нет. По сути, это информация, которая поступает в разум человека, обрабатывается им, интерпретируется и принимает вид слов, видения, обретет вид ангела, светящегося шара, призрачной фигуры и прочее.

Таких контактов известно много, начиная с ченнелинга, и заканчивая мощнейшими контактами, порой становившимися основой для новых религий. Джон Ди и Эдвард Келли годами говорили с ангелами, Алистер Кроули писал Книгу Закона под диктовку духов, Мазерс получал послания от Тайных Вождей, а Блаватская – от Махатм. И в этом же ряду я хочу вспомнить еще один интересный, очень мощный и массовый контакт.

Но контакт не на оккультной, а на религиозной почве, охвативший десятки тысяч людей. Для одних он - чудо, для других – высадка НЛО, но главное, что это наглядный пример, в котором хорошо видны механизмы и природа контактов такого рода.

Город Фатима в Португалии – небольшой городок, с населением около 12 000 человек. В этом городе есть храм, Базилика Святой Троицы, рассчитанный на 9 000 человек. Не странно ли, что в одну церковь должен сразу поместиться почти весь город? Тем более, что там церковь не одна, есть и другие, а площадь перед Базиликой Фатимской Девы Марии Розария больше Ватиканском площади Святого Петра, и может вместить порядка 200 000 человек.

Зачем это городу, в котором живет всего 12 000 человек? Затем, что в Фатиму каждый год приезжает около 4 000 000 человек ! Это паломники, и Фатима для них – одно из излюбленных и самых востребованных мест. Секрет города – в событиях 1917 года. И это не русская революция, а революция религиозная, явления Фатимской Девы.

Этот город прославило всего одно событие, точнее серия связанных между собой событий, связанных с явлением Девы Марии. Или с явлением НЛО? Или с явлением массовых галлюцинаций? Словом, каких-то интересных событий! И трактуют их всяк по-своему. Чем и уникален этот опыт – в нем сошлись разные сценарии восприятия духовного опыта, для одних это чудо явления Девы Марии, а для других – контакт с НЛО!

Это пограничный опыт массового видения, в котором отлично заметна его податливость ожиданиям людей и связь с массовостью тех, кто пришел поклониться этому феномену. Люди видели то, что ожидали на самом глубоком уровне, видение становилось таким, как они люди его делали. И чем их было больше, чем больше энергии они вкладывали, тем сильнее становился феномен. Он охватил тысячи людей и обрел силу воздействия на физический мир!

И у истоков славы города стоит девочка, Люсия Роза Сантуш, а с ней - ее двоюродные брат и сестра, Франшишка Марта и Жасинта Марта. Позже Люсия получит религиозное образование, станет монахиней, встретит римского Папу и доживет до 97 лет, а после смерти будет причислена к лику блаженных праведников, причем досрочно, по специальному разрешению Папы.

Что же случилось в Фатиме?

Год 1915. Лусии восемь лет. Она воспитана в католичестве, солится, носит с собой четки для чтения Розария – длинного набора молитв, который отсчитывают по четкам, что бы не сбиться, где какую читать. Это традиционная католическая практика и ее еще вспомним. Девочка гуляет в компании подруг, и предлагает им прочесть Розарий. И в ответ на молитву детям является нечто – пока не религиозное, но похожее на призрака.

Детям явилось видение мутной фигуры. Она была размытой, прозрачной, без рук и ног, и окутанной дымкой, словно ее завернули в простыню. Явилось – и исчезло.

Позже, в этом же году, Лусия снова видит эту фигуру. В фигуре нет ничего похожего на образ Девы Марии и пока все размыто – словно Люсии, с ее детской восприимчивостью и уже сформированной религиозностью, удалось установить контакт с чем-то, что пока не может проявить себя. Что-то скребется, выходит на контакт, но еще очень слабо – так же и работы Джона Ди начались с того, что он услышал стук у себя дома, и лишь намного позже занялся призывом ангелов.

Люсия рассказала обо всем взрослым и натолкнулась на понятное недоверие. Ее история воспринята как детская фантазия и вызвала только насмешки.

Год 1916 – видение повторяется, на сей раз в присутствии всей главной тройки героев, Лусии, Франшишки и Жасинты, которые еще младше своей сестры. Фигура снова является после чтения Лусиндой молитв Розария. В этот раз фигура уже становится более оформленной, она все еще прозрачная, но у нее появилось все тело, руки, ноги и пол.

И это не Дева Мария пока, а мужчина – молодой, полупрозрачный юноша, даже, скорее, подросток. Фигура основательно напугала детей, назвалась ангелом мира, и продиктовала краткую молитву. Со словами «Молитесь так!», образ исчез, что бы вернуться снова, через несколько месяцев. И вот тут становится интереснее.

Тот же мужчина явился снова и объявил, что он – ангел-хранитель всей Португалии. Что на детей особые планы у самого бога, и что им выпадут многие страдания, и они должны принять их с благодарностью.

Что они должны молиться с предельным усердием и приносить жертвы. И последнее значит, что они должны быть готовы отдать вообще все, что у них есть.

То есть дух дает указания, как лучше с ним наладить контакт, как обращаться к нему, как строить ритуал его вызова – и это стандартная ситуация. С Джоном Ди было так же.

После первого контакта фигура стала сильнее, после второго с ней удалось поговорить, и теперь дети должны молиться, сосредотачивая всю свою волю на этой фигуре, укреплять ее образ, подпитывать ее.

Часто говорят про намоленное место или намоленную икону. Длительное использование предмета в ритуале становится способом его освящения. Призрак, часто вызываемый медиумами, становится все более отчетливым и сильным, можно сказать, что он становится намоленным призраком.

Обращаясь к чему-то на духовном уровне, люди вкладывают свою энергию, подпитывают это, принимают в себя, несут и распространяют информацию. Чем больше людей, тем сильнее становится то, с чем они контактируют – икона, призрак или странная фигура в Фатиме. Фигура, которая вовсе не была Богородицей в начале – но постепенно приняла такой образ по мере того, как люди начали считать ее Марией.

А пока это еще мужчина, ангел Португалии, и после встречи с ним дети не только напуганы, но и лишены всяких сил. Но воодушевлены встречей настолько, что часами читают молитву, которую дал им ангел Португалии, лежа ничком на земле. Вся сила, что у них была, весь их пыл посвящен отныне одному – контакту с тем, что они вызвали.

О том, насколько встреча впечатлила детей, как преданы они были тому, что встретили, отлично скажет поведение Франсишки. Он видел фигуру, но не слышал слов, и лишь со слов сестер судил о том, что говорила фигура. И этого хватило – он проникся настолько, что начал пропускать школу, сбегать с уроков, что бы провести это время не в шалостях, а в молитве. На стандартный вопрос, кем он хочет стать, когда вырастет, отвечал, что никем. Он не хочет вырасти и стать кем-то – он хочет скорее умереть, что бы попасть на небо и увидеть бога!

И третье явление фигуры 1916 года становится еще более религиозным, все лучше отвечая ожиданиям зрителей. В новом видении ангел приносит чашу с вином и хлеб для причастия, причем они висят в воздухе (как часть видения, разумеется, а не реальные предметы), и с хлеба в чашу капает кровь.

Ангел учит детей новой молитве, они преклоняют колени и молятся, но вдруг понимают, что уже вечер, и день просто исчез. Занятный момент, который наверняка подметят любители уфологии – контакт сопровождается словно провалом во времени.

Подробности истории известны из воспоминаний Сантуш, весьма обширных, в которых она пишет, что дети ощущали некую силу, которая сковывает их, управляет ими, и все свои дела они потом еще долго делали, словно руководимые кем-то извне. Состояние сопровождалось ощущением блаженства, но при этом огромной физической усталостью. Дети словно стали носителями силы, с которой установили контакт, и которая теперь пытается взять над ними верх.

Позже, во время следующих контактов, Лусии удастся взять ситуацию под контроль и найти гармонию с этой внешней силой, ощущение изможденности и потери сил пропадет. И уже в это время дети уверяют, что явление сопровождается ярким светом - и свет еще будет в этой истории.

Но следующее видение – выход на пик событий, и это уже год 1917. С этого момента фигура начинает принимать образ женщины и предстает как Дева Мария. И с этого же момента контакты начинают идти по графику – 13 числа каждого месяца, с мая по октябрь.

13 мая 1917 года та же тройка детей пасет скот, и все снова начинается с того, что Лусия читает молитвы Розария. В ответ на молитвы снова появляется свет, но на сей раз – это вспышки, как молнии, идущие от дерева. Под деревом снова появляется фатимская фигура – но у нее новый образ, теперь она выглядит как женщина. Она называет себя Господой, говорит, что пришла с неба, и что будет приходить каждый месяц, следующие полгода.

Фигура предсказывает детям страдания, которые они должны принять во искупление грехов других людей, и обещает скоро забрать некоторых из них на небо, для чего они должны продолжать упорно практиковать Розарий.

Лусия с детства привязана к этим молитвам, на них, как на призыв, откликается фигура, которую можно назвать Фатимским Духом. И чем чаще это случается, тем сильнее сам дух оказывается завязан на этих молитвах, постоянно напоминает об их правильности и праведности, требует их читать как можно чаще. Читать каждый день! По словам духа, этим дети смогут прекратить все войны в мире. Отличный предлог, что бы молитва не прекращалась, а связь становилась все сильнее, придавая фигуре Фатимского Духа все больше силы.

И детей даже не насторожило пророчество о скором отбытии на небеса. В 1918 году Фатимский Дух явился уже одной Жасинте, и сказал, что время приходит, и скоро они попадут на небо. В 1919 Жасинта и Франшишка умрут от гриппа. Позже их так же причислят к лику блаженных праведников, а еще позже, в 2017 году – к лику святых. Жасинта стала, пожалуй, самой молодой из католических святых в истории.

А пока они разговаривают с Господой, называют ее Марией, и с этого момента фигура становится именно Марией – хотя в самом конце ее образ снова изменится. Дети снова рассказывают людям о видениях. Разумеется, им не верят, но все же слухи расходятся, и вот уже собирается небольшая группа тех, кто готов принять, что их городок стал местом явления самой Девы Марии.

В 1858 году нечто подобное случилось во Франции, где к девочке-подростку явилась Богоматерь Лурдская – так чем хуже Фатима? Почему Марии не явить себя в Португалии? Местный священник Мануэл Маркеш Феррейра устроил детям допрос, тщательно записал показания, опросил свидетелей и положив начало расследованию феномена.

Июнь – второе явление Фатимского духа именно в образе Девы Марии, сменившем образ призрака и прозрачного юноши. Фигура требует продолжать читать Розарий и настаивает на том, что Лусия будет на земле, а ее брат и сестра уйдут на небо. Посылает видения – образ Непорочного Сердца Марии и видение света, который от Лусии уходит вниз, к земле, а от Франсишки и Жасинты – в небо.

С детьми уже есть другие люди – около 50 человек приходят взглянуть на Фатимскую Деву. Деву им увидеть не удалось, но удалось увидеть свет и набор каких-то смутных образов.

Пятница, тринадцатое июля - третье явление духа в образе Девы и важнейший момент всей этой истории. В ход идут Три Тайны Фатимской Девы.

Все начинается как обычно – под тем самым дубом Лусия читает Розарий, призывая Фатимского Духа, тот является во вспышке света. Лусия, которой все еще мало кто верит, просит его явить чудо всем, что бы люди поверили, но получает отказ – люди сначала должны уверовать, и постоянно читать Розарий целый год, и лишь тогда они получают право увидеть чудо.

То есть лишь после того, как достаточно много людей, в течение достаточно долгого времени, будет подпитывать феномен своей энергией, сохранять и распространять его, он станет настолько силен, что сможет показать себя всем.

История Лусии местами напоминает историю Джона Ди и Эдварда Келли – явления Автонов, духовных разумов, их приказы, требования сделать что-то, обещания, которые остаются не исполненными. Джону Ди ангелы обещали открыть все тайны, которых он жаждал, а Лусии Сантуш обещали, что ее молитва прекратит войны. Ни то, ни другое не сбылось, но и то, и другое, стало хорошим способом убедить контактера продолжать сеансы.

И в этот раз Дева открыла видения Трех Тайн – трех пророчеств о будущем. Первая Тайна – видение ада, где горят грешники. Дух заверил детей, что их можно спасти – но лишь через почитание Сердца Девы Марии по всему миру.

Во второй Тайне Фатимская Дева сказала буквально следующее:

«Война заканчивается. Но если люди не перестанут оскорблять Бога, то в правление Пия XI начнется другая, еще хуже».

Первая мировая шла уже три года, и до ее конца оставался год. Папа Пий XI правил до 1939 года, успел застать Гитлера и поначалу одобрил его стремление уничтожить коммунизм, но вскоре разочаровался в нем, начал выступать против фашистов. Он пытался оказать помощь немецким евреям, выступил с речью, уверяющей что нет никакой высшей расы и все народы равны перед богом, и подготовил официальную энциклику «О единстве человеческого рода», отрицающую расизм. Но вдруг внезапно умер, так и не успев ее выпустить.

Умер 10 февраля 1939 года, а Вторая Мировая началась 1 сентября 1939 года, так что все верно – новая война, которая еще хуже, началась именно при папе Пии XI, как и было предсказано.

Пусть к прекращению войны, по словам Фатимского Духа, все тот же – поклонение ему! Причем на сей раз дух потребовал уже более конкретного поклонения – война закончится, если Россию посвятить культу Непорочного Сердца Марии, проведя особое богослужение, символически отдающее страну во власть Фатимской Девы.

Третья Тайна посвящена видениям, в которых солдаты расстреливают священников, а ангелы требуют покаяния, собирают кровь убитых и кропят ей мир. Среди прочего, там расстреливают Папу, и про это видение вспомнили 13 мая 1981 года, во время покушения на Иоанна Павла II – в него стреляли, как раз когда он шагнул в сторону, к девочке, державшей образ Девы Марии. Папа буквально увильнулся от пули, был ранен но выжил, и счел, что это заступничество Девы Марии. И что именно это покушение предсказывала Третья Тайна.

Три Тайны долго оставались тайной буквальной – они были записаны далеко не сразу, а потом записаны, но были засекречены и переданы на хранение в Ватикан. В самих тайнах оговаривалась их секретность – по приказу Фатимского Духа Аервую и Вторую Тайны следовало опубликовать в 1929 году, и одновременно провести посвящение России Фатимской Деве, а последнюю Тайну нужно было разгласить в 1960. Ни того, ни другого сделано не было.

Но пока - год 1917, дух передал видения и удалился в сиянии света. В этот раз жители Фатимы, находившиеся недалеко от места событий, уже видели свет и слышали звук, похожий на гудение.

Август – новое тринадцатое число, но ничего не происходит! Не потому, что дух не явился, а потому, что не ее явились дети. На встречу с Девой собрались люди, десяток священников и около 8 000 верующих. Такое скопление людей начинает напоминать массовые беспорядки, митинги, и в дело вмешиваются жандармы. Детей задержали, допросили, сперва на месте (угрожая зажарить их на сковородке, если они не расскажут правду), а потом вывезли из города, где посадили под замок.

А между тем тысячи людей ждали Деву! И в нужное время над дубом сверкнула молния, вспыхнул свет. Он собрался в светящийся шар, переливающийся разными цветами. Без Лусии, обеспечивающей контакт, ничего больше не случилось, хотя что-то сумело пробиться уже и без ее участия. Тысячи людей - это большая сила, и феномен начал проявлять себя, но не смог обрести форму, остался огненным шаром. И тут кто-то может уже впервые вспомнить про НЛО! Хотя огненный шар - стандартная форма для самых разных видений.

Дети провели в тюремной камере два дня, и вышли на свободу 15 августа, а к 19 августа добрались, наконец, до своего чудесного дерева – и дух явился. Дева сожалела о противодействии людей ее явлениям, и сказала, что готовила чудо, которое явит в

октябре, но раз люди так и не уверовали и все еще противятся ей, то и чудо будет не большим. Чем больше людей – тем больше сил.

Помимо этого, она приказала провести праздник в ее часть и построить для нее часовню. Уже в сентябре на этом месте поставят памятную арку, а в 1918 году действительно возведут часовню.

Сентябрь – события приближаются к своей кульминации. Окрестности Фатимы забиты страждущими, люди стоят на коленях, молятся, падают ниц перед детьми. Тысячи людей читают Розарий, еще тысячи умоляют Фатимскую Деву исцелить их болезни. Фатима становится местом массового религиозного поклонения и местом скопления неслыханной силы собравшихся людей. Всего собралось около 13 000 человек!

Но само видение пока традиционное – дух требует продолжать читать Розарий в его честь, подпитывая его, обещает прекращение Первой Мировой войны и начало Второй Мировой, которая кончится лишь когда Фатимской Деве посвятят весь мир, и особенно Россию. Она обещает исцелить некоторых, но не всех, обещает явить чудо в октябре, прийти в образе Богоматери Кармельской, привести с собой святого Иосфа и самого Иисуса, в образе младенца.

Собравшиеся не видели Деву, но видели святающийся шар в небе, который пролетел в одну, а потом в другую сторону, а так же облако, сошедшее на тот самый дуб. А там, где летает святающийся шар, история снова становится похож на видение НЛО. Так же был виден свет, образовавший что-то вроде хлопьев, падающих с неба – такой же свет возникал в 1918 году, когда его видели паломники в Фатиме, и в 1924 году, когда его удалось сфотографировать.

К этому времени готовность детей страдать и жертвовать собой привела их к самоистязанию. По указаниям духа они завязывали на веревках узлы, и перетягивали ими тело, как веригами, что бы постоянно испытывать боль, подпитывая ей духа, как жертвой. В этом видении они получили поощрение – Дева сказала, что они принесли достаточно страданий и жертв и теперь им разрешается снимать веревки на ночь.

По воспоминаниям Луси, они затягивали веревку на бедрах, как жгут, вызывая сильнейшую боль, потому что этого хотел Фатимский Дух, так они приносили себя в жертву, считая, что смогут своими мучениями спасти грешников из ада и остановить войну. Помимо этого, они оказывались от еды, морили себя жаждой на жаре, избивали себя крапивой. И теперь Фатимский Дух снизошел до разрешения хотя бы снять с тел веревки на ночь. Теперь у него тысячи поклонников, и вклад детских страданий в его силу уже не так важен.

Октябрь – окрестности Фатимы превращаются в сплошную пробку. Вокруг дуба собирается около 70 000 человек. Люди занимают места, приезжают заранее и спят на земле под дождем. Лучшие репортеры страны готовы писать свои статьи с места событий. Самим детям приходится пробиваться сквозь толпу с большим трудом, народу так много, что толпа едва не затаптывает своих героев, так что с ними их родители, пробивающиеся путь в толпе. Десятки тысяч людей стоят на коленях, читают

Розарий и смиренно ждут явления Духа.

И Фатимская Дева является во вспышке молнии. Ее требование снова то же самое – построить часовню в ее честь, посвятить ей Россию, отдать в ее власть весь мир, что бы прекратились войны. Вместе с ней по небу проносятся картины обещанных Иисуса, Иосифа, а потом что-то меняется. Классическая религиозная версия события рассказывает, как Солнце в небе стало бледным, не слепящим, и начало «танцевать», двигаться. Но, напомним – было пасмурно, и шел затяжной дождь, и едва ли люди видели Солнце.

А потому стоит прислушаться к иной версии – само видение изменилось, и Дева обратилась в огненный шар. Он был серебристым, ярко светился, но при этом не слепил глаза. Шар начал полет над толпой, а потом резко спикировал, сменил цвет на красный, и вызывал ужас в толпе. От него шел жар, который высушил одежду промокших паломников, но только в узкой полосе, примерно 70 метров шириной.

Его свет был виден людям даже далеко за пределами этой толпы – но только людям, он не зафиксирован ни в одном наблюдении за атмосферой. Люди видели сияние над Фатимой с расстоянием в несколько километров – даже те, кто не интересовался происходящим там, и не был в него вовлечен.

Последнее исключает обычную массовую истерию и галлюцинации, и отлично показывает, какую силу может обрести объединенная воля тысяч людей, собравшихся вместе и сплоченных единым порывом. Воля, способная буквально менять мир!

Но шар исчез через десять минут – и с ним исчезло все.

Ни новых посланий, ни Девы, подводящей итог встречи. Словно шар стал пиком, израсходовал всю энергию, и объединенная сила 70 000 людей, вложенная в него, иссякла. Дальнейшая история Фатимы разделяется, на три ветви: историю католическую, не католическую и уфологическую.

Ватикан провел тщательное расследование событий, причем первой версией была именно массовая истерия. Католическая церковь не спешит принимать чудеса на веру, и все началось со скептического расследования. После очень долгой и кропотливой работы у события не нашлось иного объяснения, кроме чуда. Для католиков события в Фатиме стали подлинным и буквальным приходом самой Девы Марии.

Но Дева постоянно подчеркивала именно правильность католических практик, так что другие течения христианства, разумеется, чудом не признают. Некатолическая версия – обман, истерика и происки демонов, которые выдавали себя за Деву Марию.

А вот уфологи напоминают, что в небе был огненный шар, что были провалы во времени, странный свет с неба. Все это похоже на прилет НЛО! И для уфологов это ничто иное, как именно контакт с пришельцами. И именно уфологические источники добавляют свои детали – что в октябре, когда показался шар, заглохли машины в окрестностях Фатимы, парочка из них загорелась, у одной сорвало капот и выбило

стекло, словно взрывом (но без буквального взрыва, конечно, и на ум приходит слово «полтергейст»).

Прославленный уфолог Жак Вале сравнивает Фатимскую Деву с НЛО. И это вроде бы на пользу уфологам, но тут есть важный момент – Вале отрицает космическое происхождение феномена, считая НЛО чем-то земным и скорее духовным, чем инопланетным. Он сопоставляет НЛО и религиозные видения, как две формы духовного опыта.

Остается открытым вопрос: если это была Дева Мария, то почему она пришла к детям, а не сразу к римскому Папе? Или к российскому патриарху, раз уж они требовала посвятить ей Россию?

Так же и ангелы Джона Ди отправляли его с посланиями к королям, а не являлись им сами. А в Сибири в 17 века к крестьянам являлась все та же Дева Мария, и требовала передать сообщение царю – но она не являлась самому царю!

Духовные разумы контактируют не с теми, кто им нужен, а с теми, до кого могут достучаться. Не каждый способен выйти на такой контакт, тем более спонтанно, и такие контакты – не буквальный контакты с буквальными разумными существами, а загрузка информации, родственная спиритизму или астральным путешествиям.

А если это, как говорят уфологи, были пришельцы, то почему они, желая установить прямой контакт, меняют внешность, прикидывается признаком, ангелом и Девой Марией, проповедуют католицизм, дают указания по религиозным ритуалам, и снова – почему они пришли к детям?

Причем в уфологии хватает историй про проповедующих инопланетян и случаев с ярко религиозным подтекстом. Видение приходит – и трактуется разумом так, как он может их трактовать. Кто-то воспримет тонкую информацию, поступающую в разум, как встречу с ангелом, а кто-то – как встречу с НЛО, но суть будет одна – это видение, духовный феномен.

Фатимские видения - массовый духовный опыт, какие случались много раз, но интересен он (помимо самой массовости и продолжительности) именно тем, как собравшиеся люди своими ожиданиями формировали его, как менялась форма феномена – призрак юноши, потом Дева Мария, потом НЛО.

Ничто здесь не было физическим и полностью объективным. Нечто (набор духовной информации, Автон, духовный разум), прорвалось в сознание Лусии. Сознание детское, восприимчивое, но уже настроенное на католичество, Марию и Розарий. Этот настрой и обеспечил контакт с Автоном. И чем больше людей включалось в контакт, тем сильнее становилось видение. Люди буквально питали его, принимали и передавали его информацию, усиливали ее.

И в начале явился аморфный призрак, без четкого образа. Потом юноша. Потом женщина. Чем больше людей верят, что это сама Дева Мария, тем сильнее видение принимает нужную форму. Так же ритуале вызывания демона маг может приказать

ему изменит форму; а призраки на спиритических сеансах могут являться в виде светящегося шара – это лишь форма, в которой некую духовную информацию воспринимает человек, его интерпретация. В данном случае – коллективная. Ждали Деву? Получите Деву! Люди буквально создали, вымолили Фатимского Духа своей верой в него.

И их объединенная сила поклонения оказалась столь велика, что феномен обрел способность влиять на физический мир. 70 000 человек стали огромной батареей, питающей его. А прямой проводник – Лусия Сантуш, и без нее дело не пошло дальше простого явления света.

Но и сохранить единство в огромной толпе оказалось сложно, и образ все же сбился, стал святащимся шаром. Почему шар? Такие шары в видениях были всегда, и когда-то богословы говорили, что это лучшая форма, что бы представить духовную идею в мире материальном, а психолог может сказать, что это архетипический образ коллективного бессознательного. И то и другое значит, что форма видения зависит и от информации в самом видении, и от ее восприятия человеком, а светящийся шар или нечто подобное (в видениях Иезекииля, в уфологии, в спиритизме) – это универсальный образ. Если у видения нет конкретной внешней формы, оно станет таким.

И когда что-то пошло не так, Фатимский Дух принял эту универсальную форму, а потом исчез. И, возможно, это превращение несколько сбило единство настроя и ожиданий, а потому массовых явлений больше не было, только отдельные небольшие феномены, отголоски вплеснувшейся тогда силы, которую принесла полная восторженного религиозного поклонения многотысячная толпа. Силы огромной, позволяющий причислить Фатиму к числу мест силы (как и пустыню Мохаве, где так же сошлись сценарии магии и уфологии, хотя это совсем другая история).

Время шло, больших явлений больше не было, но отзвуки Фатимы еще иногда проскакивали. Франсишка и Жасинта умерли – пророчество об их смерти сбылось. В 1921 году Лусия получила еще одно видение, когда приехала к тому самому дубу, уже прославленному и обнесенному оградой. Она молилась и плакала, и увидела Деву, сказавшую ей делать все, что велит епископ.

В 1924 году она дает показания по делу Фатимской Девы, и их проверяют до самого 1930 года, и признают, наконец, заслуживающими доверия.

В 1927 году она слышит голос, который напоминает, что надо опубликовать пророчества Фатимского Духа

Еще два видения прошли в Понтеверде в 1925 и 1926 годах - Дева явилась одной только Лусии, без всяких спецэффектов, напомнила, что надо читать Розарий и открыть ее послания миру.

Еще одно явление - в 1929 году в Туе, с новой просьбой посвятить ей Россию, и еще одно, там же в 1944 году – вот именно тут Дева велит записать Третью Тайну и передать на хранение духовенству и опубликовать ее в 1960 году, чего не было сделано.

А 2 мая 1981 года на Боинг 737, летящий в Лондон, сел Лоуренс Джеймс Дауни. Он был монахом, но избил настоятеля монастыря, за что бы лишен пострига и изгнан. Как гид он водил туристов по Фатиме, и разыскивался в двух странах за нападение и крупное мошенничество.

Он пронес на борт самолета бензин (тогда еще не было строго досмотра, как сейчас, и запрета на жидкости), облился им сам, облили самолет, и захватил его, угрожая все сжечь. Он выкинул наружу заявление с требованиями, напечатанное на девяти листах. Суть требований – опубликовать полный текст Тайн, включая Третью. Его выкуп за жизнь заложников - правда о пророчествах Фатимской Девы!

Через восемь часов его арестовали, никто не погиб, а тексты Тайн были опубликованы только в 2000 году и сейчас доступны онлайн на сайте Ватикана. Хотя Ватикан всегда в центре внимания теорий заговора, так что и по сей день многие считают, что это подделка, а настоящие послания до сих пор спрятаны.

Впрочем, даже деятели Ватикана признают, что в третьей Тайне нет чего-то грандиозного. А вот второе пророчество оказалось более конкретным - оно предсказывало окончание Первой Мировой и начало Второй (что это исполнилось). Путь же к спасению и мирной жизни, указанный в посланиях - посвящение мира Деве Марии, и, прежде всего, посвятить ей должны были Россию.

Но война уже шла, и в 1942 году Папа Пий уже XII провел ритуал Посвящения Мира Непорочному Сердцу Девы Марии, посветив Деве не СССР, а вообще весь мир сразу. Первый ритуал прошел 31 октября, а второй, контрольный – 8 декабря 1942 года

Тогда же, в декабре 1942 года, под Сталинградом, немецкий военный врач и бывший священник Курто Ройбер, попал в окружение под Сталинградом,. Он увидел Деву в посетившем его видении и нарисовал ее. Образ назвали Сталинградской Мадонной и вывезли из окружения, а сейчас он хранится как реликвия в церкви в Берлине. Сам Ройбер попал в плен, и умер в 1944 году, продолжая рисовать все новые копии Сталинградской Мадонны.

Его первый рисунок был освящен в 1990 году тремя священниками из разных конфессий, и признан иконой Девы Марии. Его копия «Дева Мария Примирения» почитается католиками в Волгограде, о ней снят фильм, и даже поставлен детский кукольный спектакль «Сталинградская Мадонна» – история умирающего мальчика, который принял этот образ за свою маму.

Рисунок растажирирован, превращен в статуи, в нем видят знамение - посвящение России (в составе всего мира) принято, и Фатимская Дева всем довольна.

Причем самой Лусии еще в 1946 году задали вопрос, как надо проводить посвящение, кто его должен провести, католики или православные. Она ответила, что раз Деве посвящается Россия, то и делать это должны русские священник, обряд должна провести православная церковь. Но, по ее же словам, католическое посвящение на небе тоже примут.

В 1981 году убийца стреляет в Папу Иоанна Павла II. Выжив после покушения Папа, уже в 1982 году, еще раз посвящает Деве мир, проведя обряд в самой Фатиме. А в 1984 году – еще раз, на сей раз силами всех епископов мира.

И все это - прекрасный пример коллективного духовного опыта, контакта с Автоном, духом, духовным разумом, которого зацепила и научилась призывать молитвой Лусия Сантуш. Он рос, крепчал и менял форму по мере того, как все больше людей вкладывали в него свою энергию, принимали его, поклонялись ему, делая его все сильнее и все больше похожим на то, что они ожидали – на Деву Марию. И на НЛО – как на универсальный архитепический образ.

Люди придали ему сил и вылепили в нечто, подобное тульпе. Да, собственно, они именно вылепили тульпу! И эта сила еще иногда показывала себя в разных ситуациях и местах, пока не угасла окончательно.

А еще это прекрасный пример того, как достаточно мощный духовный, информационный, феномен может физически воздействовать на мир.

Разное

Алхимия - часть 1

В мире тайных знаний тайны давно не в почете. Все, что когда-то оставляло страшные секреты закрытых обществ, предается огласке так широко, как никогда раньше, и это касается не только западного оккультизма, но и всего мира. Реально закрытых и малодоступных учений в оккультном мире осталось очень мало. Но алхимия – именно такое учение, и она всегда была тайной, передавалась от учителя к ученику и излагалась крайне невнятно и запутанно, аллегорически, так, что изложение могло дать намек, послужить напоминанием, но не раскрыть секретов.

И вот что важно: алхимия – это именно сама алхимия, с колбами и печами. Это слово тут будет означать исключительно настоящую западную алхимию, которая есть ничто иное, как оккультное искусство воздействия на вещество и материю.

Речь не идет о внутренней алхимии, даосской алхимии, и прочее, речь не идет о медитациях и энергетических практиках, описываемых в терминах алхимии. Медитации – не алхимия.

И тем более речь не идет о психологии, оформленной в алхимические картинки. Юнг находил в алхимических изображениях символы коллективного бессознательного, использовал термины алхимии (нигредо, рубедо), но психология – это психология. Это не алхимия и о психологии, даже стилизованной под алхимию, речь не идет ни в коем случае. Это не алхимия!

Алхимия есть только там, где печи и реторты. Не существует алхимии не связанной с реальными веществами (или растениями), с нагревами и перегонками. Не касаясь всего этого, алхимию можно изучать с позиции истории, символики и чисто академического интереса, но тот, кто не работает с веществами – не алхимик.

Пытаться ограничить алхимию внутренним миром человека – это все равно, что читать о ритуалах и рассуждать об их значении, вместо того, что бы их проводить. Все равно, что рассказывать о картах Таро, их происхождении, видах, символах, ни разу не взяв в руки колоду, не сделав ни одного расклада. Все равно, что изучать боевые искусства в теории, без тренировок или учиться играть на скрипке без скрипки, просто читая ноты и рассуждая о музыке. Алхимия без лаборатории не существует.

Но и лаборатория – это не все! Алхимия – не просто древний предок химии и куча экспериментов с веществами, поставленных наугад. Алхимия с химией соотносится так же, как астрология с астрономией – корни у них одни, а суть совершенно разная.

Просто смешав и нагрев вещества по рецепту, человек не сделает алхимическую операцию. Просто растерев растения, залив спиртом, он получит настойку, как фармацевт, но это еще не спагирия (алхимия растительного царства). Алхимия – не просто лабораторные опыты, а именно оккультная дисциплина, одна из многих, она стоит в одном ряду с астрологией и магическими ритуалами, тесно с ними связана.

Алхимия – форма духовной и оккультной работы, в которой вещества и лабораторные процессы служат инструментом, как ритуалы мага, или медитации буддиста.

Умозрительная алхимия, лишенная связи с реальной лабораторией – не алхимия. Но просто механические лабораторные опыты, оторванные от оккультной и духовной составляющей алхимии – не алхимия.

Так что алхимия - это чисто оккультная наука, которая ставит своей целью воздействие оккультными силами на материю, и поучение обратной связи - трансформация материи трансформирует душу алхимика, его самого. Стремясь очистить вещества, он очищает себя, стремясь получить золото, совершеннейший металл, он совершенствует себя. Парацельс говорил, что тот, кто не преобразовался сам, не сможет преобразовать ничего.

Так что алхимия без лаборатории – это мудрствование, лишенное метода, инструментов, а алхимия, которую пытаются оторвать от оккультных корней – это механических процесс, лишенный сути и смысла.

Поэтому, кстати, крайне сомнительным представляются попытки торговать отштампованными на заводском конвейере якобы алхимическими и спагирическими лекарствами, как делают иные фирмы еще с прошлого века. Алхимические препараты - не конвейерное производство, а штучный духовный процесс, где прямо зависит от оператора, где трансформация веществ неразрывно связанная с развитием и трансформацией алхимика.

И об истории алхимии здесь говорить не будем. Об алхимических книгах уже шла речь, и повторять сказанное не имеет смысла, а остальную часть истории оставим для уже опубликованного цикла видео, посвященного алхимии. Поговорим о ее теории и практике!

Цели алхимиков

Стандартное представление об алхимиках – это картина, в которой полоумные средневековые люди, почти отравленные свинцом и ртутью, наугад смешивают что попало и смотрят, что получится. Но:

- 1 – алхимия - не только средневековые. Золотое время для алхимии – 17 век и она до сих пор не исчезла.
- 2 – смешивали они далеко не наугад, а по методике, с четкой теоретической базой.
- 3 – получение химических веществ, включая фосфор, этиловый спирт и царскую водку – не цель алхимика, а побочный эффект его работы.

Процесс алхимии достаточно однообразен и стоит на одной идее – можно все разделить на элементарные компоненты и пересобрать во что-то новое. И главная цель – Великое Делание, поучение философского камня. О нем мечтали еще греки, уверенные, что Камень сможет довести до конца эволюцию металлов и превратить любой в золото.

Но позже ему приписали еще и способность продлять жизнь, лечить болезни, и даже открывать видение бога и ангелов, получать от них знания. Проще будет сказать, что камень все, и на всех уровнях бытия, доводит до полного совершенства. Металл – до золота, душу – до уровня бога, тело – до молодости и здоровья.

Камень может быть еще и растительным – это именно нечто, получаемое из растений и несущее в себе силу растительного мира, в концентрированной форме. Растительный камень должен помочь выделить силу растения в чистом виде, для оккультных или медицинских целей. Это – спагирия, разновидность алхимии, которая работает с растениями, а не металлами.

Кроме того, на повестке стоял гомункулус – искусственное живое существо, эликсир, способный вернуть молодость, восстановление сожженного организма из пепла, и прочее.

Гомункулуса получали и в 20 веке. Конечно, не так, что бы из колбы вышел человек, а на уровне попытки получить жучка или нечто вроде крохотной креветки. Эликсир тоже пытались получить, но метод несколько изменился. В материалах оккультных обществ 20 века можно откопать инструкции по созданию гомункулуса и отчеты об испытаниях эликсира – но готовили их уже не только через алхимию, но и через сексуальную магию.

А в 19 веке Эндрю Кросса обвинили в опытах по созданию клещей, появившихся из жидкости и кристаллов кварца. По его же уверениям, он исследовал влияние электричества на рост кристаллов, но из кристаллов выросли крохотные живые клещи – в закрытом сосуде. Более в доме нигде подобных клещей не было, откуда вывод, что снаружи они заползти в сосуд не могли. Версия самого Кросса – он создал жизнь! Официальная версия – это были не клещи, а нити кристаллов, гибкие и шевелящиеся в растворе.

Алхимики искали алкагест – универсальный растворитель. Растворение – важный процесс, и для спагирии, с ее растениями, все просто – растения можно настоять на спирту, выделив растворимую часть. А вот с металлами куда сложнее, и алхимики искали растворитель для всех металлов. Не для всего на свете, на самом деле, а именно всех металлов, потому как их растворение – важная часть получения первоэлементов.

Золото считалось совершеннейшим металлом, способным придать такое же совершенство человеку, так что еще одна популярная цель – получение питьевого золота. Что бы пить его и становится не подверженным болезням, как золото не подвержено ржавчине. Или наоборот – получение чистой ртути, твердой при комнатной температуре.

Пытались найти и Spiritus Mundi (Мировой Дух) – универсальную духовную субстанцию мира, для которой, среди прочего собирали тонны росы (или дождевой воды) и перегоняли ее. Субстанция эта должна была растворять золото, но при этом давать молодость и силу человеку. Все это – часть того, с чем экспериментировало Общество Парацельса, обучавшее алхимиков еще во второй половине 20 века.

Но пока поговорим о Великом Делании. И за ним стоит четкая теоретическая база, которая почти не менялась, не считая добавления к двум начала – сере и ртути, третьего – соли.

Алхимическая теория. Первоначала

Все – едино. Мир есть одно целое и все сотворено из одного и того же. Единое можно разделить на противоположные начала, которые, смешиваясь в разных пропорциях, образуют все сущее. И сперва начал было два – как Ян и Инь, позже добавилось третье.

В мире все развивается и движется к совершенству – алхимики не знали слова «эволюция», и верили в сотворение мира, но, по сути, говорили об эволюции, причем не биологической, а космической – все в мире развивается, движется к совершенству и стремится его достигнуть. В том числе и металлы!

А золото – совершеннейший из металлов, вершина эволюции мира минералов. Считалось, что природа стремится породить именно золото. Несовершенные металлы (все прочие) движутся к состоянию золота, превращаются один в другой, и постепенно развиваются до золотого уровня. Если что-то пошло не так – развитие останавливается, и золото не получается.

Роджер Бэкон пишет:

«Я полагаю, что природа имеет целью и старается непрестанно достигнуть совершенства, то есть золота. Но вследствие случайностей, затрудняющих её действия, получается разнообразие металлов».

И тогда идея трансмутации – это попытка искусственно ускорить эволюцию, довести любой металл до золотого состояния. И этот процесс, напомню, оккультный – он направляется не законами химии и физики, а Волей алхимика, и меняет его самого. Алхимик сам должен стать золотом – то есть совершенством.

В основе всего лежит нечто единое – изначальное состояние мира, то, из чего все создано. Первоматерия! Ничто не возникает из ничего, и не распадается в ничто – все возникает из первоматерии и превращается в нее. Отсюда делается вывод, что можно взять готовое вещество, разобрать его на запчасти и низвести до элементарных компонентов. Очистить их. Снова смешать – и получить новое вещество! Вот это – суть всей алхимии. Как это сделать? Прежде всего – нагревом. Василий Валентин пишет:

«Все вещи происходят от одной причины, все они были вначале рождены одной и той же матерью».

В алхимической теории используются свои элементарные компоненты, на которые алхимик пытается разделить материю, что бы создать что-то свое. Стихии и Планеты тоже в ходу, разумеется, но именно специфическая алхимическая система – это три первоначала.

Это элементарные компоненты, на которые разделяется материя. И это такие же условные категории, как Стихии, а не буквальные вещества!

В начале их выделяли всего два – активное и пассивное начало. **Сера и ртуть**. И тут важно помнить, что это философские сера и ртуть, и они вообще не имеют отношения к желтому порошку из ветеринарного магазина и жидкому металлу из градусника. Сера и ртуть – условные названия для философских категорий!

Это именно два начала, два принципа мира – пассивная ртуть, как начало Инь, и активная сера, как начало Ян. Еще греческие алхимики считали, что все состоит из серного и ртутного начал. Сера – активная, горячая, деятельная, сухая, ртуть – пассивная, влажная, холодная, неподвижная. Сера – отец, ртуть – мать всех металлов.

Позже прибавилось третья начало, изредка именуемое мышьяком, но обычно – солью. **Соль** – это основа, полностью лишенная качеств и пассивная предельно, это то, что можно насытить серой и ртутью в нужных пропорциях.



Символы серы, соли и ртути (слева направо)

Три начала – это как муж, жена и ребенок, как три лика святой Троицы, как душа, дух и тело, и прочее.

Мужчина и женщина, лев и львица, король и королева, Солнце и Луна, на рисунках алхимиков – это сера и ртуть. Или лев – сера, ягненок – ртуть. Или дракон, кусающий хвост – сера, а он же, но с крыльями – ртуть, потому что сера стабильна, а ртуть – подвижна.



Рисунки, символизирующие три первоначала

Или фонтан с тремя струями - это три алхимических начала, так же как голова стреляющая тремя лицами или дракон с тремя головами.

Сера может быть описана как бескрылый дракон, масло, король, Солнце, спирт, кровь, кобель, бронза, латунь, философское золото... И все это могло оказаться в рецепте или рисунке указаниями на философский принцип серы, активное начало!

Ртуть – жена, Луна, королева, белое золото, молоко, белый цветок, азот, вода и прочее.
Соль – кора, воздух, купорос, покрывало.

И все это не имеет отношения к буквальным компонентам рецепта, масло и кровь – не настоящие масло и кровь, а условные обозначения. Совет соединить кору и белый цветок с растертой бронзой мог вообще не иметь отношения к растениям и металлам.

Ртуть и сера – влажные принципы, соль – сухая. Влажные они буквально – серу, в простейшем случае, в работе с растениями, можно отделить сухой перегонкой, как эфирное масло. Ртуть выделить растворителем, как спиртовую настойку. А соль – сухой остаток после долгого прокаливания. То есть при использовании растений, ситуации самой простой и наглядной, сера – масло, ртуть – настойка, соль – пепел.

Ртуть смягчает все, обеспечивает металлам их блеск, в человеке соответствует Духу. Она холодная и влажная, она обеспечивает процесс брожения. Причем помимо ртути как именно металла, и ртути как принципа, первоначала, ртутью же запросто могли назвать еще и серебро или сам философский камень.

Сера – это душа, металлам она придает цвет, обеспечивает клейкость веществ.

Соль – это тело, буквальное и символическое. Это то, что сопротивляется огню, придает негорючесть, обеспечивает кристаллизацию.

Парацельс пишет:

«Чтобы испытать это, возьми сначала дерево. Сожги его, тогда то, что будет гореть – это сера, то что будет дымить – ртуть, а то что останется золой – соль. Человек не видит действия этих трех субстанций, пока они связаны жизнью, но он может распознать их свойства, когда форма разрушается. Сера горит, ртуть дает дым, соль остается в золе; но пока форма жива, нет ни огня, ни золы, ни дыма».

«Дает дым» – это шире, чем просто именно буквальный дым, это вообще летучий, газообразный, компонент. Горючие газы при горении – все равно ртуть, даже если на глаз они именно дымом не выглядят

В металлах устойчивая сера отвечает за твердость и горючесть, а подвижная ртуть – за ковкость и способность плавиться. Соответственно, в буквальной ртути, очень плавкой, даже жидкой, очень много принципа ртути.

В вольфраме, самом тугоплавком, ее очень мало, в свинце куда больше, чем в железе, и железо твердое – значит, в нем много серы.

А вот если магний поджечь, он будет ярко и жарко гореть, не плавясь, и без дыма – в нем очень много принципа серы. И он превратится в оксид магния, белый порошок,

который уже не расплавить, не поджечь – это осталась одна соль. Сера и ртуть его покинули.

Василий Валентин пишет, что в железе много серы и соли, и мало ртути – то есть оно твердое и тугоплавкое. А в свинце мало соли и серы, но много ртути – он мягкий и легкоплавкий. Но и в золоте то же самое – но тут разница уже в чистоте. В свинце ртуть незрелая и загрязненная, а золото – совершенный металл, его ртуть очищенная.

Вот уже и идея наметилась – разделить металл на принципы. Очистить их. Соединить. Получить новый металл. Разбираем материю на запчасти, выделяем серы, ртуть и соль. Очищаем. Собираем в новой комбинации. Золото от свинца отличается степенью зрелости и чистоты ртути? Значит, надо очистить ртуть! То есть изменить некие внутренние качества, доведя металл до совершенства.

Пути и цвета великого Делания

У алхимика есть два пути - сухой и влажный.

Влажный путь связан с жидкостями, растворением. Сухой проходит не в растворе, а в расплаве. Исходные вещества плавятся, и сами становятся жидкостью – так что он сухой условно. Тут все дело в исходных компонентах, что-то можно расплавить, а что-то растворить. Расплав и раствор – сухой и влажный пути.

Но обычно все крутится вокруг влажного пути. И технически выглядит он как долгая варка в закрытом сосуде, с постепенным повышением температуры. Долгая – это годами, буквально. Исходные компоненты кипят, испаряются и конденсируются, меняют цвет.

Это «меняет цвет» - стадии Великого Делания, связанного с получением философского камня, их знали еще античные алхимики. Есть разные версии, выделяли три стадии, четыре, двенадцать, но самое ходовое – три, черная, белая и красная, что постоянно изображается на алхимических рисунках. Эти стадии - не символы, они должны сопровождаться буквальным изменением цвета реактивов в колбе.

Нигредо – почернение, смерть материи, альбедо – побеление, ее воскрешение, и рубедо – покраснение, завершение процесса. Может встречаться еще и желтая стадия, цитринитас, как уже близкий успех, но со временем ее перестали выделять в отдельный процесс. Возможно, потому, что в средневековой Европе основными и настоящими цветами считали только белый, красный и черный (о чем речь пойдет в материалах, посвященных истории и символике цвета, начиная со следующего выпуска альманаха).

Черная стадия, **нигредо** – смерть исходного вещества, его гниение и распад на первичные компоненты. Это символизируется сценами смерти, например король и королева (сера и ртуть) лежат в гробу, вместе с воронами. Это первичный хаос, образование первоматерии, это то, в чем надо навести порядок.

Часто указывается срок почернения – около сорока дней должно пройти, прежде чем оно появится. Если нет – что-то идет не так. А если сразу все стало красным, в самом начале – значит, был слишком жаркий огонь, все сожжено и испорчено.

Николя Фламель пишет:

«Если вначале, ты не увидишь этой черной головы ворона, тебе надо начинать снова. Опасайся оранжевого цвета в самом начале. Цвет должен быть безупречно черным — и так в течение сорока дней».

Белый цвет символизировал невинность и чистоту, и **альбедо** – белая стадия, воскрешение. Полученные компоненты очищены и готовы к работе.

Вот тут говорят об «омовении» – чернота смывается и камень белеет. Собственно, закрытая колба греется, пары выделяются, конденсируются, стекают обратно, омывая исходную субстанцию. Это воскрешение, и рисовалось символически как восстание из гроба.

А вот желтый в три главных цвета средневековья не вписался, так что от желтой стадии со временем отказались, пожелтение колбы должно возвестит начало процесса, ведущего к получению желтого золота. Эту стадию рисовали как павлина или как писающего Купидон, а рассматривать отдельно перестали где-то к началу 16 века.

Красный цвет – **рубедо**, завершение процесса, первоначально образовали нечто новое, король и королева воскресли. Эту стадию символизировал феникс, или пеликан, клюющий свою грудь.

Альберт Великий пишет:

«Наш камень имеет три цвета: он чёрен в начале, бел в середине и красен в конце».

Н рисунках стадии могут рисоваться в виде птиц – ворон нигредо, лебедь альбедо, павлин цитринитаса, и феникс рубедо.

И вот это повторено в текстах и рисунках много раз, но есть момент, который тщательно обходят вниманием, замалчивают и практически не раскрывают. Что бы начать что-то греть, надо что бы было что греть! Где взять исходные субстанции? В колбу заложить для нагрева надо уже полученные философские серу, соль и ртуть, что бы они образовали первоматерию, и все прочее, по списку.

Почти все рассказы о великом делании начинаются с того, что исходные компоненты уже готовы, или как порой пишут «известным способом подготовлены».

На самом деле способом вовсе не известным – как раз начало работы и покрыто самой большой тайной. Что делать – описано часто, с вот с чем работать – куда реже. Где их взять, это первоначальные соль, серу, ртуть?

Получение первоначал

Первоначала для поучения металлов стоит искать в самих металлах. Арнольд из Виллановы говорит, что:

«Человек воспроизводит только человека, лошадь производит только лошадей; то же самое и с металлами: они могут быть произведены только их собственным семенем».

Металлы делаем из металлов. И что бы сделать золото придется сперва иметь золото! Потому что источники получения исходных первоначал, чаще всего – это уже настоящая, буквальная, ртуть, а так же серебро и золото.

Очищенные и растворенные они станут источником серы, ртути и соли. Причем золото – это сера, серебро – это источник ртути, а ртуть, что примечательно – источник соли. Их следует подготовить, и далее в процессе нагревания они дадут исходные первоначала в чистом виде.

Василий Валентин учит:

«если ты хочешь изменить металлы, умножить и довести до Философского Камня, то знай, нужно сначала при помощи Искусства разрушить металлическую и минеральную форму, уничтожить, растворить и разделить на Меркурий, Сульфур и Соль. Все трое должны быть полностью разделены и быть полностью чистыми».

А Фома Аквинский:

«Говорю тебе, работай с помощью Меркурия и подобных ему, но только не прибавляй к ним ничего постороннего и знай, что Золото и Серебро не чужды Меркурию». Ртуть, серебро и золото – исходные компоненты для получения первоначал.

Серебро и золото должны быть серебром и золотом философов – то есть очищенными от примесей. Обычные металлы – грязные и больные, из них ничего не сделать. Начало всего – очищение. Вот тут уже явна почва для аналогий между работой с веществами и духовным путем, магией, религией – все начинается с очищения. Очищая металлы, очищаешь и свою душу!

Металлы очищали, перекаливая их со специальными реактивами. Это называется купелирование - для золота процесс более сложный, для серебра – более простой, и состоит в нагреве серебра со свинцом.

И это стандартный процесс, который применяется и по сей день, полностью по технологии алхимиков. В печи из пористой керамики серебро греется со свинцом при хорошем притоке воздуха, свинец окисляется, оксид испаряется и выгорает, поглощается керамикой, и вместе с ней выгорают и испаряются примеси в серебре. Расплав покрывается радужной коркой, собравшей все оставшиеся загрязнители, а под ней – чистое серебро.

Очищенного серебра станет меньше чем грязного, и такое очищение мог означать рисунок, на котором Сатурн (то есть свинец) косой отрубает ноги Меркурию. Это же рисовали как очищение в ванне, купели - король и королева принимают ванну, что бы омыться от всех грехов до того, как они займут брачное ложе.

Золото могли очищать сурьмой – и сурьма рисовалась как волк, и тогда очищение сурьмой – это рисунок нападения волка.

Сурьму называли еще «антимоний», она была важна, с ней много работали, и выражение «разводить антимонии» - именно от этого самого антимония, кропотливой работы с сурьмой.

Подготовленные металлы растворяются в кислотах, кристаллизуются, очищаются – то есть по сути речь идет об использовании солей. Сказано, что секрет философского камня – Солнце, Луна и крепкая водка! И это не запой на природе, а растворение золота и серебра в кислоте – «крепкой водке». Александр Сетониус, он же Космополит, в 16 веке писал:

«Надо, что бы тело было растворено, и что бы поры были открыты – тогда природа сможет начать действовать».

И Космополит же пишет, что самое трудное – это как раз подготовить исходные вещества, источники первоначал. Это главный секрет, и именно об этом молчат – и в итоге можно сразу ошибиться, потратит пару лет, а колба все не белеет и не белеет...

Но текст, написанный от имени Луллия, предлагает взять нагретые пластины серебра, обмакнуть в ртуть, что бы получилась амальгама, сплав ртути и серебра. Далее нужно ее поместить в соль с уксусом, растереть, промыть и отфильтровать, многократно до идеальной чистоты. Смешать с солью, обжечь в печи 12 часов. Повторить это трижды. Отмыть от примеси соли. И вот теперь один исходный компонент очищен.

Другой вариант – получение ртути. Из селитры и серной кислоты нужно приготовить «крепкую водку», то есть азотную кислоту. Растворить в ней серебро, выделить чистую соль, промывая и фильтруя, а затем прокалить ее при температуре плавления свинца 6 недель. То же самое с золотом – но его ждет уже 18 недель прокаливания.

Тут разные варианты, разные методы, не всегда именно с этими металлами, в ход могли идти сурьма, свинец. Порой считали, что золото уже совершенно и не способно к улучшению, а потому из него ничего нельзя получить. Или что все металлы «растут из одного корня», по словам Василия Валентина, поэтому не золото надо брать, а именно другие металлы. Или что как лошадь порождает лошадь, так и металл порождает металл, золото порождает золото, и без него процесс невозможен.

А чисто техническая суть здесь – получение солей очищенных металлов. Солей не в алхимическом смысле, а именно химических солей, результата реакции металла и кислоты. Металл растворяется, разрушается, становясь солью – он отдает свою суть, и далее следуют прокаливания, кристаллизации, растворения, дистилляции, которые очищают первоначала.

Довольно прямо подобные вещи описывает текст «Известный трактат, под именем универсального Ключа, в котором найдем ясно изложенное то, что необходимо для Великого Делания» - прямо для алхимии, разумеется, то есть архаично и намеками, с кучей специальных терминов, вроде «масла тартара», которым будет пропитана полученная соль. Тартар – это винный камень, который выпадает на дно сосуда, в котором проходит брожение вина. Даже в химии тартраты – это соли винной кислоты.

Тартар популярен в алхимии, его подвергают дистилляции в перегонном кубе и получают две жидкости, темную и желтую, ртуть и серу. А остаток пережигают и прокаливают, получая соль. Это не металл, конечно, но тартар очень популярен в алхимии, как и сурьма.

Словом, больше всего тайн и больше всего версий заключено именно в получении исходных первоначал. А дальше надо сложить все в колбу и греть, и не жалея времени, и избегая перегрева – иначе можно все пережечь, и дело будет испорчено.

Михаил Сендзивой даже написал книгу «Операции Эликсира Философов» - любопытный текст, в котором он описывает именно неудачные опыты и разбирает суть допущенных ошибок. Избыточный нагрев – одна из них

Шаг за шагом

И вот тут пора вспомнить про два источника, изображающие алхимический процесс. Первый – богато иллюстрированный трактат «Розарий философов» с аллегорическими рисунками.

Второй - современная работа, второй половины 20 века «Великое Делание в фотографиях», автор которой не излагает метод, но приводит набор фотографий (довольно скверного качества), на которых заснято его Великое Делание.

Автор второй книги – Каро Роже, он же Камала Джняна, который пытался найти лекарство для больного сына по указаниям мертвой жены, являвшейся ему во снах. Он был розенкрейцером высокого уровня, и его поиск лекарства превратился в алхимический процесс, который соединил алхимию, энергетические практики, медитации и индийские методы в духе аюрведы.

Он уверял, что совершил Великое Делание в 60-х годах 20 века, получил философский камень, провел трансмутацию перед двенадцатью учениками и получил золото. Но не о методах речь, а исключительно о его фотографиях.

Итак – для начала нужно полное очищение компонентов для получения первоначал, изображенных как тройной фонтан в книге «Розарий философов»:



Далее Король и Королева, Солнце и Луна, стремятся к объединению – они держатся за руки, потом они обнажаются, входят в купель:



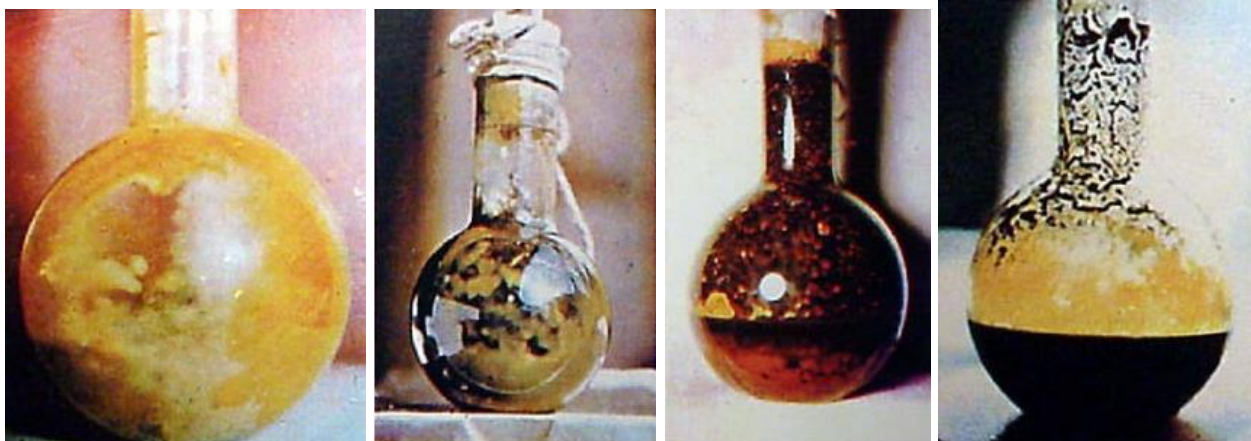
Это - очищение первоначал. Роже дает фотографию: желтый слой – это чистая философская ртуть. У него, кстати, как источник соли описан пепел старого прогнившего дубового пня:



Король и Королева, два первоначала, сера и ртуть, соединяются в акте любви – это их запечатали и начали греть. Они оказываются в гробу, превратившись в гермафродита – первоначала должны умереть и воскреснуть в новом качестве. То есть исходные компоненты запечатали, и греем в закрытом сосуде.



Роже приводит фото, на котором проходит быстрое пожелтение вещества, еще до того, как оно почернело. Затем оно начинает темнеть и уплотняться, на протяжении нескольких месяцев. Становится похожим на шкуру леопарда, потом обретает внутри себя блеск. Через четыре месяца жидкость чернеет, испаряется, конденсируется и снова стекает обратно струйками внутри колбы:



В «Розариуме» от андрогина в гробу отделилась душа и рванула вверх, но выпала обратно в виде дождя:



Это испарение и конденсация паров в жидкости. Сосуд закрыт, они никуда не уходят, идет омовение.

Трактат 17 века оговаривает технический момент: не только не перегреть колбу, но и выбрать сосуд правильного размера. Он будет закупорен герметично, и если окажется слишком мал, то его разорвет давлением паров, а если слишком велик, то пары не смогут должным образом конденсироваться. Они рассеются во всем объеме сосуда и не смогут стекать обратно ручейками. А они нужны, что бы дать будущее воскрешение веществу.

В итоге все почернело полностью. Материя умерла и сгнила. Роже дает фотографию результата шести месяцев работы:



Далее сосуд открывается – пора «отрубить голову ворону». Работа с нагревом продолжается в открытом сосуде, что бы дать королю и королеве воскреснуть!

Вот результат Роже через еще полгода все побелело:



А вот восставший из гроба гермафродит «Розариума»:



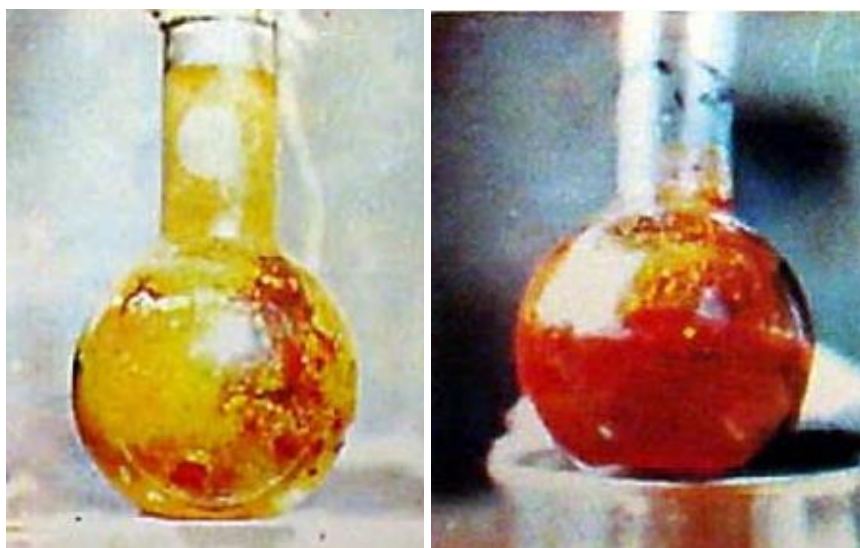
Тут нарисованы Луна под его ногами и белое дерево – и пока можно сделать серебро, но не золото. Работа продолжается – дальше все должно покраснеть.

«Розариум» провидит изображение процесса, в котором все повторяется – король и королева снова соединяются, оказываются в гробу и прочее, все предстоит проделать уже не с исходными компонентами, а с результатом малого делания, первого этапа работы.

Продолжаем греть!



У Роже все пожелтело. И после еще четырех месяцев варки, и к концу второго года работы, состав покраснел:



В «Розариуме» появляется новый гермафродит, уже с деревом из Солнц – вот это камень, способный превращать металлы в золото! Точнее, будет способен – но пока еще не готов.

А у Роже исходные вещества превратились во что-то красное и твердое.

Это уже камень!

Но пока не тот. Работа еще не закончена и получен лишь полуфабрикат философского камня:



Теперь нужно умножение - процесс, используемый для повышения силы философского камня. Умножение – новое прокаливание, без доступа воздуха.

То есть, по сути, очищенные компоненты превратились в первоначала, и месяцами грелись в закрытом сосуде до почернения. Потом еще месяцами - уже в открытом, до покраснения. Потом снова в закрытом - для умножения.

И все это покрыто тайной, особенно стартовая точка – получение первоначал, но вот тут, в вопросе умножения, есть масса прямых и четких инструкций: нужен медленный нагрев, с постепенным повышением температуры, без доступа воздуха, в колбе, у которой запаяно горлышко.

Ее сравнивали с гробом - супруги, ртуть и сера, соединились и умерли, а теперь из их гроба восстает их сын, философский камень. Розарий дает их общий образ в виде Троицы, а окончательный камень – это Иисус, встающий из гроба.



Роже дает новое фото красной колбы, результат трех лет нагрева, в общей сложности, и сам очищенный камень:



И он не буквальный камень, а красный или шафрановый порошок, слоистой структуры и, как всегда подчеркивается, очень тяжелый.

Полученный камень надо проверить! Предлагалось высыпать его на пластину металла и очень сильно нагреть. Он должен расплавиться, как воск, а полученная жидкость будет прилипать к металлу, и не давать никакого дыма. Вот это - успех.

Пора за трансмутацию. Но и с ней не все просто, нужны расплавленные свинец и олово, и сильно нагретая ртуть (пары которой ядовиты).

Кусочек камня нужно закатать в желтый воск, соединить расплавленные металлы и бросить туда камень – обязательно в воске, иначе ничего не выйдет. И вот уже после окончания процесса предполагалось, что в остывшем тигле найдется чистое золото.

Что бы сделать золото, надо иметь золото, потратить годы, и сделать все верно, по самым невразумительным указаниям и руководствам, перенимая опыт учителя и нащупывая самостоятельный путь. Сделать без гарантии успеха и с куда большим шансом отравиться, чем получить золото. Вот это все - причина, почему многие обещали сделать золото, но ограничивались обещаниями, написанием книг и рассказами о том, как видели адепта, у которого был красный порошок, но сами философский камень не получали.

И причина почему популярной оказалась спагирия – работа с растительными компонентами, а не с металлами. И следующая тема – спагирия!

(продолжение следует)

Суть геомантии

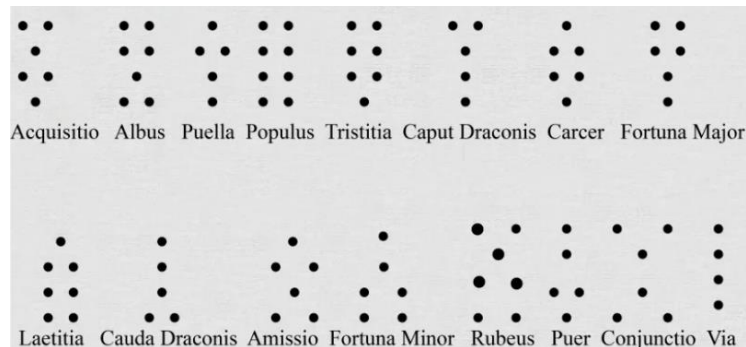
Слово «геомантия» буквально означает «гадание по земле». Это очень старая форма предсказаний, которая охватила Африку, арабские страны, потом Европу, Россию, задолго до первых карт Таро.

В традиционном восприятии это гадание, осуществляемое с помощью духов земной Стихии, которые управляют всем процессом, а само гадание когда-то выполнялось именно с использованием земли, ящичка с песком. В наши дни в ход идут лист бумаги и фломастер.

И больше не нужно ничего! Ни колоды карт, ни астрологических расчетов. Ручка и бумага, или даже палец и песок на пляже – этого хватит, что позволяет использовать геомантию в любой момент.

Геомантия может давать точные и буквальные ответы, к которым бывает трудно подступиться с Таро и тому подобными системами. «Он будет соблюдать условия контракта?» или «Куда я дел свой кошелек?» или «В этом доме хорошие водопроводные трубы?» или «На мне есть порча?» - это вопросы, подходящие для геомантии. Ее использовали что бы предсказывать погоду, что бы понять, чья армия победит, найти потерянное, и даже что бы искать клады.

Геомантия анализирует положение набора из 16 возможных фигур в геомантической карте, используя методы, во многом схожие с астрологическими. 16 фигур состоят из четырех рядов, в каждом из которых одна или две точки. Потому их и 16 – это все варианты от фигуры, где во всех рядах одна точка, до фигуры где во всех две.

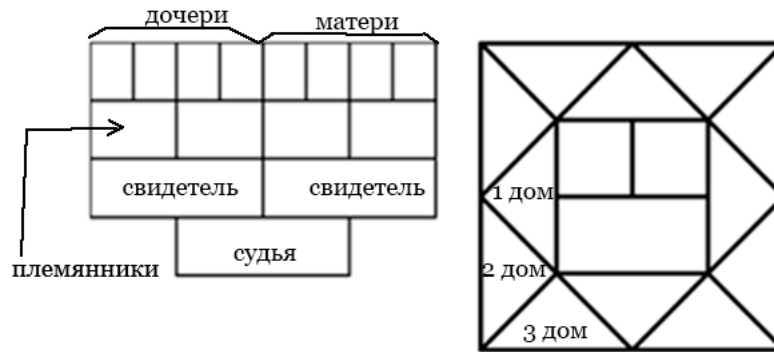


16 фигур геомантии

У каждой из них свое название на латыни, свои Стихия, Планета и Знак Зодиака. А сверх того, каждая линия точек сама соответствует Стихии, и точки описывают особый внутренний набор Стихий в этой фигуре.

Для работы нужны две карты – Щит и Квадрат.

Щит используется именно при составлении, как промежуточная форма по дороге к Квадрату. С ним связаны только некоторые способы прорицания – все прочее делается по Квадрату.



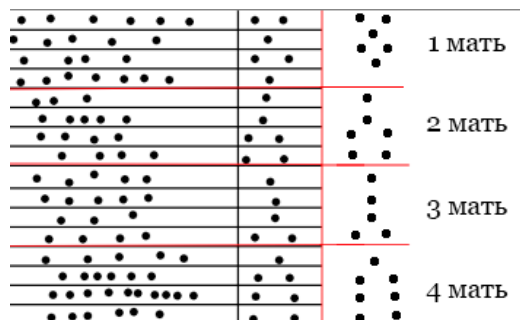
Карты Щит и Квадрат

Треугольные ячейки Квадрата соответствуют домам гороскопа. Крайний слева – 1 дом, и дальше, против часовой стрелки. За единичными исключениями работа ведется не со всеми фигурами во всех домах, а только с нужными, с теми, которые касаются вашей темы. Например, вопрос о деньгах касается взаимоотношений фигур в 1 доме (человек, задавший вопрос) и 2 дома (его деньги). Если речь о работе – это 10 дом, любовь – 7 дом.

Фигуры в карте Щит носят свои названия – четыре матери (главные фигур, которые стоят в домах с 1 по 4), затем четыре дочери и четыре племянника. И дополнительные фигуры, не всегда используемые на практике – два свидетеля, судья и примиритель, стоящей вообще вне карты.

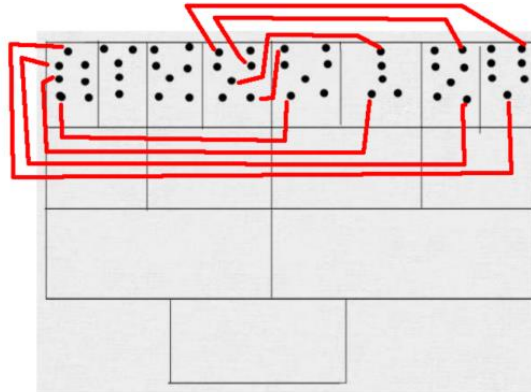
Классический метод составления карты следующий: нарисуйте на листе бумаги 16 строк. Задайте вопрос, очистите разум и наугад, не думая ни о чем, с полностью пустым сознанием, начинайте ставить точки на бумаге в верхней строке. Бездумно, не считая, столько, сколько рука поставит - а затем переходите на следующую строку, и на следующую, пока не заполните точками последнюю. Крайне важно ничего не контролировать и не считать, рука сама работает, ставит точки. Разум не вмешивается!

Подсчитайте точки в строках - если их в строке четное число, то поставьте рядом две точки. Если нечетное - одну. Так вы получите 16 рядов точек. Четыре верхних ряда образуют первую мать. То есть ваша верхняя строчка дала вам верхнюю линию первой матери, и если там четное число точек, то верхняя линия первой матери, состоит из двух точек, и так далее.



Получение матерей из набора точек

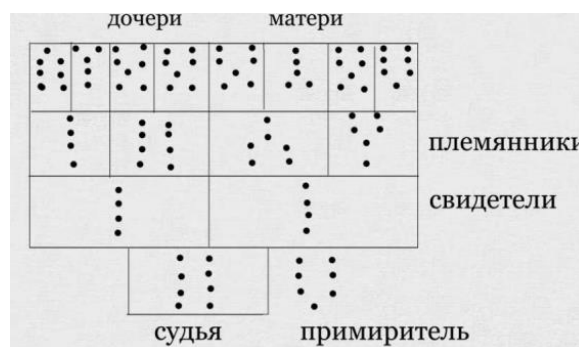
Следующие четыре фигуры - четыре дочери. Посмотрите на верхние линии матерей (их головы) - голова первой матери - это верхняя линия первой дочери, голова второй матери - вторая линия первой дочери, и так далее. Вторую дочь соберите из вторых линий матерей, третью - из третьих, четвертую - из нижних.



Составление дочерей из матерей

Ряд ниже - племянники. Каждый из них - результат сложения (рецепции) двух фигур выше. Сложите число точек в верхних линиях первой и второй матерей - вы получите четное или нечетное число. Если четное - то в верхней линии первого племянника будет две точки, если нечетное - одна точка. Сложите так же вторые, третьи, четвертые линии - и вы получите фигуру одного племянника. Третья и четвертая мать образуют, по той же схеме второго племянника, дочери, соединенные попарно - еще двух.

Аналогично из племянников формируются два свидетеля, а из них - судья. Сложение судьи и первой матери образует фигуру примирителя, он остается вне карты.

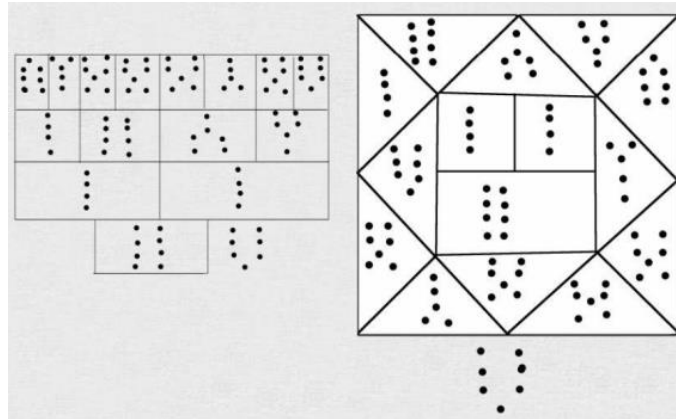


Заполненная карта Щит

Далее перенесите фигуры в Квадрат. Фигуры переносятся по порядку, матери занимают первые четыре дома, затем, идет дочери, и так далее. Четвертый племянник займет 12 дом.

Центр квадрата занимают свидетели и судья.

Примиритель остается вне карты.



Заполненный Квадрат

Вы задали вопрос и составили карту.

Теперь вам предстоит оценить положение фигур в карте и дать ответ – и тут есть много тонкостей, которые могут повлиять на него, или даже полностью изменить всю картину прорицания. Полное описание техник и методов, включая связи фигур со Знаками, в которые они угодили, сожжение фигур фигурами Солнца, компании между фигурами, и многие другое – тема полного курса геомантии, доступного на сайте germopol.ru.

Но тут я покажу суть, основу, которая поможет понять, как вообще все это работает.

Для начала, тот, кто задает вопрос – это **кверент**. То о чем он задает вопрос, его суть – **квезит**.

Я спросил про премию, будет она у меня на работе или нет. И тогда я - кверент, премия – квезит.

Разберитесь, к каким домам относится ваш вопрос – принцип тут тот же, примерно, что и в хорарной астрологии. Я – 1 дом, деньги – 2 дом.

Если вопрос о моих же деньгах, то он касается 1 и 2 домов. Если я спрашиваю не о деньгах вообще, а конкретно о премии на работе, то это «деньги от моей работы». Работа – 10 дом, а деньги от нее – это 2 дом, отсчитанный от нее. Второй дом от десятого – это 11 дом. То есть вопрос денег вообще – 2 дом, а конкретно премии – 11 дом.

Если я спрашиваю не о себе, а о деньгах другого человека, то «другие люди» - это 7 дом, и деньги другого человека – это второй дом, отсчитанный от седьмого – то есть 8 дом.

Вопрос о моей премии – это вопрос взаимодействия фигур в 1 и 11 домах. Если между ними есть связь – то есть связь между мной и моей премией, и премия будет. Обратите внимание - ответ не сводится к тому, что бы сказать: «О, в этом доме благоприятная фигура, это к деньгам!». Дом премии быть именно связан с моим домом, тогда деньги достанутся мне

И тут пора посмотреть на переходы фигур в карте.

Переход возникает, когда фигура появляется в нескольких домах, помимо того, который вас интересует – как бы переходит из одного в другой. Например, вас интересует 11 дом (премия). Проверьте дома дальше, по порядку, против часовой стрелки. Если, например, фигура из 11 дома, нашлась еще в 5 и 7 – это переход.

Если смотрели 11 дом, то она перешла из него в 5 дом, а затем в 7, и 7 дом - ее окончательное, финальное положение. Фигура перешла из 11 дома в 7.

Такой переход указывает на событие. Есть переход – значит, что-то произойдет (в общем случае, без учета многих тонкостей). Переходы не смотрим, если событие - факт, и нас интересует только каким именно оно будет (в этом случае смотрим сразу фигуру в нужном доме).

Но не всякий переход нам нужен, а только тот, который образует особое положение между фигурами – **завершение**. То есть не просто факт перехода, не просто какие-то события где-то в мире, нас волнуют, а именно возникновение отношений между интересующими домами.

И если снова игнорировать множество тонкостей, то завершение не просто указывает, что нечто случится, но и говорит, как именно это произойдет.

Первый вариант завершения – **оккупация**. Это ситуация когда кверент и квезит одинаковые. То есть оба интересующих дома представлены одной и той же фигурой. Если вы смотрели 1 и 11 дома, и в каждом из них стоит Популюс - это оккупация, первый вариант завершения, самый простой.

Он говорит, что событие произойдет с легкостью, без усилий. Детали можем понять исходя из того, какая именно это фигура.

Например, Летиция (фигура радости) в 1 и в 11 доме – премия будет (потому, что есть взаимодействие фигур в домах кверента и квезита), она придет легко, без всяких особых усилий (оккупация), и она весьма порадует (Летиция – фигура радости).

Соединение – тоже завершение, но оно слабее, и его смотрим только если первого варианта нет. В этом варианте фигура кверента переходит и встает в дом рядом с квезитом, или наоборот - квезит встает в соседний с кверентом дом. Главное – что они оказались рядом!

Если я – 1 дом, премия - 11, в моем доме Альбус, в доме премии Летиция, то мой Альбус может перейти и появиться в 10 или 12 домах – за премией или перед ней. Даже чисто визуально – вроде как я пришел за премией! Или премия пришла ко мне – Летиция из 11 дома перешла в 12 или 2 дом, встала за мной или впереди меня.

То есть это четыре варианта, на самом деле: кверент перешел и встал за кверентом или перед ним, кверент перешел и встал за квезитом или перед ним.

Чья фигура переходит - то и проявляет инициативу, если он встает впереди, то делает это явно, если сзади - тайно, скрытно.

Я встал перед премией – значит, я ее получил, но мне пришлось явно и открыто ее зарабатывать, добиваться, может даже требовать. Я проявил инициативу и возглавил процесс! А если я встал за ней – премия будет, и снова мне придется ее добиваться, но уже скрыто и не явно.

Изменение - третий вариант, еще более слабый, смотрим если не нашли первые два. Обе (именно обе!) фигуры перешли и встали рядом (например, фигуры были в 1 и 11 домах, обе перешли и встали в 5 и 6 дома). Это завершение значит, что цель может быть достигнута случайно, успех не зависит от ваших усилий и все получится, только если вам повезет.

Передача - еще более слабый вариант, ищем только если не нашли ни один из первых трех. Это ситуация, когда рядом с каждой из фигур стоит одна и та же фигура, посредник. Это значит, что в деле именно что есть посредник, третья сторона, и результат будет получен благодаря кому-то еще.

Если ничего этого нет – смотрите аспекты! Те самые, с которыми работает астрология.

Если фигуры переходят несколько раз, аспект смотрим по финальному положению. Если переходят обе фигуры - то сопоставляем финальные положения обеих фигур.

Это самое слабое завершение, оно говорит уже не о факте события, а о вероятности, это лишь шанс, и более детальное рассмотрение карты может отменить аспект – сказать, что шанс был, но его упустили.

Используются не все варианты, которые есть в астрологии, а только четыре, разные по своей силе и значению.

Секстиль - аспект слабый, но благоприятный. Он возникает, когда после перехода фигуры встали через один дом. Он говорит, что есть шанс, и ищет самый легкий из путей. Говорит о приятных достижениях, указывает, что вы можете получить помощь, что у вас есть поддержка. Обещает награду за труды. Это недолгий шанс на успех.

Квадрат - фигуры встали чрез два дома. Это тоже слабый, но уже злой аспект. Придется приложить серьезные усилия, использовать грубую силу для достижения цели, будут столкновения, конфликты, сложности, придется бороться, сражаться за цель, желаемое исполняется с трудностями и конфликтами.

Тригон - сильный и благоприятный аспект, в котором фигуры встали через три дома. Достижение цели здесь может быть легким, без больших усилий, есть все нужные ресурсы. Это хороший шанс - главное его не упустить, даже просто везение. Он надежнее, чем секстиль, дает больше шансов на успех.

Оппозиция - фигуры стоят напротив, через 5 домов, это сильный злой аспект. Он говорит о проблемах, бедах, которые могут вас постигнуть. Событие произойдет, но обернется против вас, разочарует, не будет стоит достигнутого успеха. Он говорит: «Да, это можно сделать! Но нужно ли? Добром это не кончится!»

И здесь нет варианта, в котором фигуры встали через четыре дома. Такое положение фигур – не завершение, а «невидимый дом». Если фигура перешла и встала через четыре дома от второй вашей фигуры, то она стала для нее невидимой, и завершения нет.

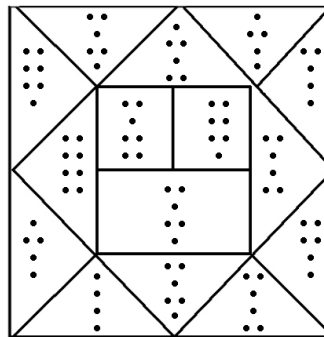
И тогда ответ на ваш вопрос – нет, этого не будет! Точнее можно сказать так – шанс был, но вы его все равно не заметили, и потому ничего не получили.

Вопрос: будет ли у меня новогодняя премия в этом году?

Составили щит.

Перенесли фигуры в квадрат.

Я – 1 дом, премия – 11 дом. Если есть завершения между фигурами в них, то ответ «да».



В 1 доме – Популюс, фигура полной пассивности, в 11 доме – Аквисицио, фигура получения, приобретения. Но это не значит еще, что я приобрету премию! Важно взаимодействие фигур.

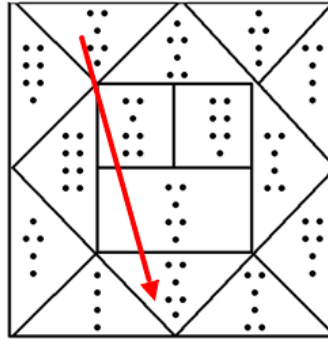
Фигуры 1 и 11 домов - разные! Первого варианта - оккупации (в котором фигуры одинаковые) нет.

Есть ли следующий вариант - соединение? Популюс в карте всего один, он вообще не переходит и рядом с Аквисицио встать не может. Может быть, Аквисицио встал рядом с ним, в 12 или 2 дома? Нет. значит, нет и этого завершения.

Третий вариант – изменение, когда обе фигуры перешли и встали рядом. Этого явно нет – Популюс-то вообще не перешел никуда!

Четвертый вариант – передача. Если ли рядом с фигурами посредник, одна и та же фигура? Посмотрели 10 дом, 12, 2 – все разное. Снова нет.

Остается один шанс на премию – аспекты. Популюс не переходит, так что шанс на премию даст переход Аквисицио в положение через 1, 2, 3 или 5 домов от Популюса.

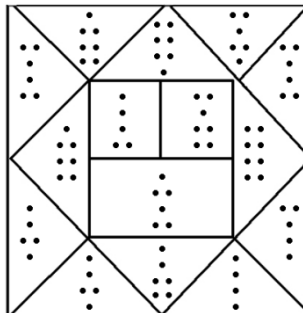


И вот он – переход! Аквисицио перешел и встал через в 4 дом, через два дома от Популюса! Это аспект - квадрат.

Да, премию получить можно – но это не гарантировано, придется бороться, прилагать усилия, возможны конфликты на этой почве. Премию можно получить – но на блюдечке не принесут, за ней еще придется побегать!

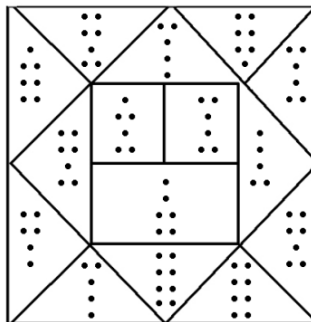
Но в целом ответ – да, есть шанс. Это если не учитывать еще дополнительные возможные тонкости! А их много – но принцип пока должен стать понятен и на этом примере.

А вот тут все просто:



1 дом – Летиция, радость, и 11 дом – Летиция. Первый же вариант срабатывает – это оккупация, одинаковые фигуры. Премия будет – и вот ее именно что принесут на блюдечке! Она достанется легкой без усилий.

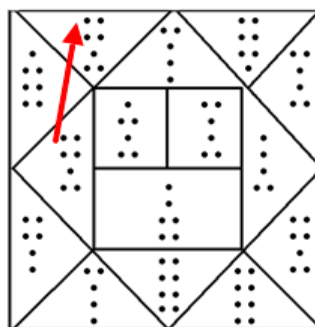
А если вопрос стоит: «Есть ли на мне порча?», то это 1 и 12 дома. Вот наша карта:



Фигуры разные? Разные.

Переход есть? Есть.

Какой? Фигура из 1 дома перешла в 11 – за спину фигуры из 12 дома:



Это второй вариант – соединение, кверент встал за квеститом. Говоря коротко – да, есть. Дальше можно вникать во многие детали, но суть ответа: «Да».

Есть еще много тонкостей, которые могут изменить (а то и отменить) этот ответ,. Много методов анализа карты, что бы получить ответ не просто «да или нет?», а подробное описание. Но это – основа, примертого, как вообще работает геомантия.

Беллетристика

Стариковские советы

Свою работу Рамон Сантьяго воспринимал как вечный день рождения. Она напоминала о чувствах ребенка, который открывает коробку с подарком и смотрит, что внутри. Обычно там всякая дрянь, которую дарят троюродные тетушки, но порой что-то на самом деле крутое. Вот так и чужие чемоданы. Вскрываешь их, и не знаешь, что внутри. Интрига, волнение! Как будто снова день рождения.

В большом городе всегда есть несколько вокзалов, а на любом вокзале есть камера хранения. А рядом с камерой всегда найдется немощный старичок или худосочная девчонка, с фигурой из одних костей. Найдутся беременные, больные, инвалиды – все те, кому сложно самим запихивать огромный чемодан в ячейку. Рамон ждал их, и спешил на помощь:

- Простите! Извините, что вмешиваюсь, могу я вам помочь? Да, вот так, мне не трудно!

Сильный галантный мужчина, при галстукке, в очках, с доброй улыбкой и прекрасными манерами. Что плохо может случиться, если он поможет засунуть чемодан в камеру хранения? Почти никто не отказывался от его помощи. Главное тут не зевать и незаметно подменить настоящий ключ от камеры хранения поддельным. Подделку Рамон вручал владельцу чемодана, а настоящий ключ уносил с собой и отдавал напарнику.

Через час, если владелец чемодана не поднимал шум, напарник открывал ячейку и забирал чемодан. Сам Рамон за чемоданами не ходил. В мире полно камер! И тюремных, и камер слежения. В юности Рамон частенько попадал и в те, и в другие. Но с годами поумнел и понял, что риск достается не тому, кто увел ключ у старушки, а тому, кто увел ее чемодан из камеры хранения. Поэтому чемоданы всегда забирали другие. Рамон только крал ключи и присматривал за напарниками, которые порой рады стянуть что-то из чемодана, и не поделиться.

В этот раз чемодан забрал Элай. Мало кто называл его Элаем, обычно его звали Боцманом, а почему так, он и сам точно не знал. Рамон отогнал его от добычи, и вскрыл замки. Чемодан – не сейф, с ним проблем не бывает. Рамон вывалил содержимое на пол старого склада, который облюбовал в последнее время. Никаких камер в округе, никаких бродяг и никакой полиции, идеальное место. Он отпихнул в сторону кучу одежды. Хорошая одежда, дорогая и почти новая. Ее легко можно продать, но много на пиджаках и галстуках не заработаешь. Рамон покопался в куче вещей. Телефона нет. Не часов, нет дорожной сумочки с деньгами и картами. Жмот из камеры хранения, или носит все ценности с собой, или припрятал их в тайнике, в глубине чемодана.

Рамон обыскивал последний пиджак, и наткнулся на плотный конверт во внутреннем кармане. Пачки денег? Или документы большой ценности? Мир засиял яркими

красками, и Рамон выудил из кармана тряпичный сверток. Развернул тряпку. И вынул тетрадь.

Старую, невероятно затасканную тетрадку, тщательно завернутую в ткань и пластиковую пленку, обмотанную шнурком. Между страницами торчали замызганные листки, явно вырезанные из газет. Он открыл тетрадку наугад – да, тут просто газетная вырезка. Дурацкая статья из газеты, с советами, которые журналист дает читателям. Все тетрадка набита такими вырезками, вот и все! Рамон прочел начало статьи:

«Наши читатели спрашивают: «Как распознать обманщика?». Люди лгут нам на каждом шагу, и самый верный друг может оказаться вором и предателем. Сегодня мы расскажем, как опознать обман по мимике и интонации собеседника».

Он не стал читать дальше и закрыл тетрадку. Не больно-то этот совет помог старику, у которого Рамон увел ключ от камеры хранения! Лучше бы написали, как по мимике опознать богача, который перевозит миллион наличными.

- Чего нашел? Что там? - Элай отвлекся от обыска карманов чемодана.

- Тетрадка с вырезками из газет.

- Что еще за вырезки?

- Мелкий ты еще, Боцман! Кроме телефона своего ни хрена не видел. Давным-давно, когда на Земле еще жили мамонты, интернет работал так плохо, что люди распечатывали сайты и носили их с собой. Это называлась «газета». А нужные посты они вырезали и приклеивали в тетрадки. Собрание мудрых стариковских советов на все случаи жизни!

- Зафига?

- Что бы если вдруг что случится, было где посмотреть, что делать. Если гоблины напали, или конец света. Или твоя мамаша в гости приехала!

- Трепло ты, Рамон!

- А у меня работа такая, зубы людям заговаривать. А ты давай там, шмонай чемодан как следует, пока без своих зубов не остался. Болтаешь много!

Элай снова занялся чемоданом, а Рамон уселся на кучу одежды, и еще раз открыл тетрадку. Новая вырезка сообщала:

«Наши читатели спрашивают: «Как выжить при ножевом ранении?». В городе, полном криминала, любой из нас рискует неожиданно получить удар ножом в верхнюю часть живота. Сегодня мы расскажем, как остаться в живых и оказать себя первую помощь в такой ситуации».

Да что за газеты вообще печатали такие советы? И кто писал в них такие письма с вопросами? Он снова закрыл тетрадку. Когда Рамон отвел взгляд от тетради, Элай

вынул руку из своего кармана, и теперь с наигранной сосредоточенностью рассматривал дно пустого чемодана. Интересно!

- Что нашел? - спросил Рамон.

- Ни чё! - Элай вздрогнул. - Пусто. Все шмотки у тебя.

«Как распознать обманщика?» - проплыло в голове Рамона. Элай потел. Элай отводил глаза и слишком уж внимательно рассматривал пустой чемодан.

- А ты мне часом не заливаешь, Боцман? - Рамон сунул тетрадку в карман куртки.

- Да ты чего, брат! - Боцман отвел глаза. - Ты ж меня сто лет знаешь!

- И то правда! - Рамон улыбнулся. - Сто лет знаю! Карман покажи.

- Какой карман?

- Вот этот карман! - Рамон рванулся вперед, повалил Элая на пол, сунул руку в его карман. И нащупал кусочек металла. Он поднялся с золотым кольцом в руке.

- Смотри-ка, а ты от меня кольцо скрысил. Нашел нычку в чемодане, и думал, я не замечу? Тут одних камней штук на пять, а то и шесть!

- Эй, ты чего Рамон! - Элай поднялся с пола - Ты чего на меня гонишь, это вообще не мое!

Рамон ответил простым прямым ударом, и нос Боцмана хрустнул.

- Что еще спер? Выкладывай.

- Ладно, ладно! - Элай закрыл голову руками. - Вот, смотри, я достаю!

Он сунул руку в карман и достал. Но не еще одно кольцо, а нож. Мелкие и тщедушные крысята порой могут двигаться очень быстро. Рука Элая метнулась вперед, и Рамон почувствовал слабый удар. Он приложил ладонь к животу. Рука намокла. Рамон посмотрел вниз. Его рубашка быстро покраснела.

- Ты чего сделал, Боцман? - спросил Рамон, хотя отлично понял, что тот сделал, и зачем. В карманах Элая осело что-то поинтереснее одного только кольца, и делиться добычей он не станет.

Элай уронил нож и кинулся бежать, а Рамон сделал шаг, и упал на колени. Ранение в живот не убивает моментально, если не задеты важные органы. Но Рамон не мог вызвать врачей на склад, набитый краденными чемоданами. До врача придется добраться самому. А для этого придется не умереть на полу склада.

«Наши читатели спрашивают: «Как выжить при ножевом ранении?»» - всплыло в голове. Стариковские советы из газетных вырезок на удивление точно подходили к

ситуации. Он не прочел текст дальше заголовка, но знал, что делать. И сделал все правильно.

Сил хватило на помощь самому себе и короткий рывок к ближайшей дороге. Там есть люди, которые могут помочь! Ему пришлось задержаться на складе чуть дольше, чем хотелось – даже раненный Рамон не собирался бросать добычу. Он припрятал кольцо и тетрадку в кармане, и только потом пошел искать людей. Он добрался до дороги, и почти ползком выбрался прямо под колеса машин.

Какие-то добрые самаритяне погрузили его в машину и повезли в больницу, забыв про все свои дела. «Хороши люди!» - думал Рамон. Он заляпал кровью их белый кожаный салон и машинально сунул в карман телефон, который нашел на сидении. «Хорошие люди!» - думал Рамон - «Готовы помочь без всяких вопросов, да еще и вещи бросают без присмотра! Побольше бы таких!».

Рамон очнулся в больнице. Капельница вливала жизнь в его тело. Симпатична медсестра вливала ее в душу Рамона, а сволочной доктор не разрешал выпить после операции и портил настроение. Два-один, счет в пользу больницы, и Рамон простил ей сволочного доктора.

На второй день он окреп достаточно, что бы устроить первый скандал. Он требовал вернуть его вещи, но понадобилось еще два скандала, что бы их принесли в палату. Кольцо и телефон уцелели. Размер кольца почти подошел, и Рамон натянул его на палец. Включил краденый телефон. И нащупал в кармане куртки тетрадь со стариковскими советами из газет. Как заметить вранье, как выжить после ножевого ранения. Не плохие советы подобрал себе старикашка!

- Надеюсь, дедуля, ты их наизусть помнишь! - Рамон хихикнул. - Теперь это все мое!

Он открыл тетрадку на первой странице и попытался читать. Буквы прыгали и расплывались, текст двоился в глазах. Рамон помотал головой и еще раз заглянул в тетрадку. Буквы не хотели складываться в слова, а слова – во фразы.

- С наркоза, что ли, прет, до сих пор? - Рамон закрыл тетрадку. И снова открыл, наугад, как открывал раньше. Теперь буквы не расплывались:

«Наши читатели часто спрашивают: «Как работает пожарная сигнализация? Какие правила регламентируют эвакуацию при пожаре?»».

- Черта с два у вас такое часто спрашивают! - буркнул Рамон, и сунул тетрадку обратно в карман. Может не такие тут и ценные советы, как показалось вначале.

Он забрался в кровать, и тихо дремал, когда чутье толкнуло его под ребра. Что-то не так. Рамон всегда ощущал опасность и доверял своему чутью, и сейчас оно говорило – рядом полиция! Он высунулся из палаты. Симпатичная медсестра шла куда-то, очень быстро, и старательно делала вид, что не торопится. Это не к добру.

- Что случилось? - спросил Рамон.

- Все в порядке! - ответила медсестра - Вернитесь в палату!

Эту ложь Рамон заметил и без помощи вырезок из газет. Советы по распознаванию вранья уже выветрились из головы, и Рамон не мог прочесть мимику медсестры, но и так видел, что она врет. И что она слегка напугана.

Он оделся, шипя от боли в животе, и вышел в коридор. Если держаться уверенно и не показывать боль, то его примут за посетителя больницы. Он спустился по лестнице и вышел в приемный покой. Полицейский стоял на выходе из больницы. Еще один обсуждал что-то с врачом. Они здесь! Они пришли за ним, в этом Рамон не сомневался. К тому же едва ли в больнице одновременно лечатся два вора.

Телефон! Проклятый наркоз после операции затуманил его голову, и он, как последний дурак, включил телефон. Он украл его вчера у своих спасителей. Разумеется, они заметили пропажу и заявили о ней. Понять, кто украл телефон, и где искать вора совсем не сложно, да и в больницу как раз привезли человека с ножевым ранением, которое тоже нужно проверить. А сверх того, как будто этих проблем было мало, он еще и включил телефон, прямо в своей палате! Любой телефон – готовое шпионское устройство, все телефоны легко отслеживаются. Он включил «жучок» и навел на себя полицию.

Рамон тихо вернулся на лестницу. Нужно найти выход, но через главную дверь из больницы ему не уйти. Он поднялся на второй этаж, и зашел в ближайшую дверь. Туалет! Довольно удачно. Неудачно только, что женский. Старуха на унитазах выпучила глаза, но Рамон улыбнулся и сунул телефон ей в руки.

- Поздравляю, вы выиграли суперприз – сотовый телефон от нашей больницы! Все доброго, и удачного облегчения!

Он вышел. Бабка сидела, изумленно разглядывая телефон. Отлично. Рамон избавился от «жучка», но не от проблем. Как выйти, если двери перекрыты? Только вместе с другими пациентами, в толпе, где не получится проверить документы у каждого выходящего. Ему нужна паника и массовое бегство.

«Как работает пожарная сигнализация?» - вспомнил Рамон. Он знал теперь, как устроена сигнализация, как проходит эвакуация пациентов при пожаре. Знал тонкости всех правил куда лучше, чем иной продажный пожарный инспектор. Когда Рамон нажал на кнопку тревоги, он точно знал, что будет дальше. Полицейские не станут мешать эвакуации из-за мелкой кражи, не оставят больных в огне. Пусть огня и не видно, вывести людей наружу врачи обязаны. Так и случилось. Рамон легко вышел вместе с толпой. Толпа всегда была его другом, в толпе легко затеряться и исчезнуть. Это он и сделал – исчез.

Рамон вернулся домой. Стариковские советы отлично послужили ему. Он уже не мог вспомнить ничего о пожарной сигнализации или о первой помощи при ранениях. Советы сделал свое дело, эти знания стали не нужны, и просто исчезли из его головы. Он снова пролистал страницы тетради, но прочесть ничего не смог. Открыл тетрадь наугад, как раньше, но буквы расплывались, прыгали перед глазами. Начала болеть голова. Рамон отложил тетрадь. Сейчас ему не нужны советы, поэтому он и не смог разобрать ни единого слова. Буквы еще сложатся в слова, когда совет будет действительно нужен! Он сунул тетрадь под подушку и уснул. Не простой вышел денек!

Огромная клешня держала его голову и дергала из стороны в сторону. Рамон замахнулся на клешню кулаком и проснулся. Дурацкий сон! Он стряхнул остатки кошмара. Но что-то все еще дергало его подушку под головой! Рамон вскочил. За нож он схватился раньше, чем за саму подушку, отбросил ее в сторону и замахнулся лезвием. Тетрадка лежала на его простынях и дергалась, как бумажный эпилептик. Рамон ткнул ее ножом, и тетрадка раскрылась:

«Наши читатели часто спрашивают: «Как не допустить загноения раны?» Если после операции вы слишком рано покинули больницу, то ваша главная опасность – воспаление швов».

Швы! Рамон задрал майку. Шов на животе вздулся и покраснел. Рамон прикоснулся к нему и поморщился от боли. Твердый и горячий – таким шов быть точно не должен. Тетрадка не дожидалась запросов, она сама давала советы, и Рамон знал теперь, что делать. Он не обращался к врачам. Стариковские советы не подвели, и он сам залечил свою рану.

Когда рана перестала болеть, Рамон добрал до ломбарда и продал кольцо. Тетрадка дернулась в кармане. Он прочел:

«Наши читатели часто спрашивают: «Какие вложения приносят больше всего прибыли на короткой дистанции?»».

Вырезка из газеты советовала вкладывать деньги в криптовалюту, прямо сейчас, не теряя времени. Рамон сильно сомневался, что во времена бумажных газет люди уже знали о криптовалюте, но тетрадке это не мешало. Хотя едва ли эти вырезки из газет вообще когда-то печатались в настоящих газетах. Он вложил деньги так, как советовала тетрадь, и каждый день проверял свои вложения, любовался цифрами процентов, показывающих его прибыль.

Он начал доверять советам старых газет. Тетрадка не ошибалась никогда и ни в чем. Когда она вздрогнула в кармане в очередной раз, Рамон прочел стандартное начало статьи:

«Наши читатели часто спрашивают: «Как защитить себя от случайной гибели при взрыве газа?» Что делать, если неисправный газопровод может стать причиной

большого взрыва? Нужно запомнить несколько простых правил. Прежде всего, избегайте больших кружек, если ваши часы показывают 21-16».

Этот совет Рамон не понял, и знаний в голове от него не прибавилось. Но он поверил, и поставил будильник на 21-15. За день он забыл о странном совете, но будильник в телефоне запиликал в нужное время. Сигнал будильника застал Рамона на половине пути от одного бара в другой.

Взрыв газа – так говорила тетрадка. Он осмотрелся. Бар, на другой стороне дороги, зазывал забулдыг яркими огнями. И ярче всего сияла огромная пивная кружка, сложенная из неоновых трубок. Рамон замер. Минута пройдет очень быстро. Если тетрадка все еще не ошибается, то... Огненный шар вышиб витрину бара. Рамон рухнул на тротуар, и осколки стекла пролетели над головой. Бар горел. Кто-то кричал. Рамон ползком убрался за угол.

Тетрадка не соврала. Газ взорвался точно по графику, в 21-16. Советы не ошибаются, никогда. Все, что говорит тетрадь, исполняется в точности. В этот день, в 21-16, на засыпанной осколками стекла улице, для Рамона началась новая жизнь.

- Откуда ты взялась? Кто тебе сделал? - спросил Рамон, и открыл тетрадку. На него смотрел чистый лист, без текста, без наклеенных вырезок. В этом чистом листе Рамон прочел тонкий намек – не стоит задавать лишних вопросов. Тетрадка дает советы, и не надо копаться в ее происхождении.

Рамон таскал тетрадку с собой, и открывал, когда хотел узнать что-то важное. Иногда она сама оживала и тряслась в кармане, подсказывая ему нужные ходы. Когда заглох двигатель в старой машине Рамона, он починил ее сам. Когда трубы под ванной начали протекать, у тетрадки нашелся подходящий совет.

Он еще не забыл удар ножом, и жаждал мести. Рамон навел справки и узнал, что Боцман уехал куда-то и давно не показывался на глаза своим приятелям. Он прятался, знал, что его ждет... Но он не сбежит далеко, у сопляка просто нет денег, что бы как следует уйти в бега.

- Ваши читатели часом не спрашивают, как найти ублюдка и отомстить ему? - спросил Рамон, и открыл тетрадь.

«Наши читатели часто спрашивают: «Как найти ублюдка и отомстить ему?» Поиск человека в большом городе – сложная задача. Еще сложнее было бы остаться на свободе после убийства врага. Но сегодня мы дадим вам несколько советов».

Рамон не стал придумать своих планов. Он точно выполнил все, что прочел в сборнике газетной мудрости. Элай хорошо спрятался. Не настолько хорошо, что бы скрыться от владельца тетради, но достаточно хорошо, что бы его никто не хватился, а тело еще долго не нашли. Рамон следовал советам, и знал, что никто не свяжет его со смертью Элая Боцмана.

Криптовалюта принесла неплохой куш за месяц. Рамон вложил две тысячи, и вывел обратно три. Инвесторы бы танцевали на столах от радости, при мысли о такой чистой прибыли, но Рамон хотел большего. Ждать месяцами ради процентов – вариант для очкариков в галстуках и белых рубашках, которые круглые сутки пялятся в мониторы. Рамон искал быстрых денег, приключений и веселья. И знал, где все это можно получить.

Лойчестер! Город из сказки, на которую обычно не хватало денег. Город, полный ярких огней и громкой музыки, город казино и баров со стриптизом. Местные жители стыдливо пряталась по углам, и брали на себя роль obsługi, пока в городе царствовали богатые приезжие. В Лойчестере ехали играть и проигрывать. Или выигрывать, и тут же тратить все деньги на ночные увеселения.

У Рамона никогда не было достаточно наличности, что бы посетить это райское место, но три тысячи – достаточная сумма, что бы начать загул. А дальше... Дальше тетрадь поможет выиграть все, до чего он сможет дотянуться! Столы с зеленым сукном, карты, стопки фишек... Рамон нырнул в фантазии о красивой жизни. Бары, рестораны, девчонки, мечтающие провести с ним ночь!

Тетрадка дрогнула в кармане, и Рамон прочел:

«Наши читатели часто спрашивают: «Как не стать жертвой обмана в большом городе?» Прежде всего – избегайте проституток, которые работают в казино. Вместо любовных утех вы рискуете получить только снотворное в рюмке водке, и проснуться без денег».

- Спасибо, дедуля, я учту! - Рамон убрал тетрадь.

Девочек в казино он будет избегать. А в остальном – Лойчестер ждет! Осталась сушая малость.

- Как там, говоришь, всегда выигрывать в карты? - спросил Рамон, и снова открыл тетрадку.

Ее воображаемые читатели спрашивали, как выигрывать в покер. Вот теперь пора и повеселиться!

Лойчестер не слишком радостно встречает сомнительных прощелыг, которые привозят в кармане дешевой куртки пару тысяч наличными. Рамон казался богачом в трущобах Артиаполиса, но в Лойчестере походил скорее на нищего. Серьезные игроки приезжают сюда в лимузинах с телохранителями, а таким, как Рамон, открыты только самые дешевые казино на окраине города. Но с чего-то надо начинать! И Рамон сел за карточный стол на окраине.

Этот стол собрал мелких мошенников, промотавшихся игроков и парочку дальнбойщиков, которым нужно развлечься в дороге. Рамон играл и раньше. Обычно он постоянно повышал ставки и восторженно улыбался, получая пару десятков. Но в

этот раз он сбросил карты. А следом сбросил еще десяток раздач. Он был спокоен и непроницаем, и ждал идеального момента, спуская мелкие ставки. Когда пришли два туза, он повысил, а потом повысил еще раз, и игра пошла. Он играл, и город давно не видел такого мастера.

Яркие огни Лойчестера слились в сплошное зарево. Рамон купил костюм-тройку. Мятые наличные в кармане уступили место чековой книжке. Девицы улыбались ему в барах, липкие швейцары распахивали двери. Он играл и выигрывал, пользуясь лишь своим исключительным мастерством. Стопки фишек на его стороне стола становились выше каждый день. И однажды улыбки швейцаров начали угасать. Двери открывались уже не так широко, а вместо девиц за Рамоном начали ходить охранники казино. Он играл честно, но это ничего не меняло. Казино не слишком любят тех, кто всегда выигрывает. Слишком хороший игрок всегда кажется шулером, и отбивает у других желание играть.

Когда дверь роскошного казино в центре захлопнулась перед его носом, Рамон понял, что угодил в черный список. Он повторил весь свой путь к успеху в обратном направлении. От шикарных казино к скромным, от центра города – обратно на окраину. Он вернулся в самое первое казино, с которого все началось. Но скоро и там игроки отказались садиться с ним за один стол. Он всегда выигрывал! Никто не станет играть с ним, зная, что точно проиграет. Деньги закончатся, и сказка огней Лойчестера погаснет для него. Если только он не найдет тех, кто всегда уверен в своем выигрыше.

Парень, который подошел к Рамону на улице, старался выглядеть обычным туристом, еще одним игроком среди игроков. Он ничем не выделялся, но Рамон сразу опознал в нем коллегу – такого же мелкого вора и афериста, каким недавно был сам. Такие парни в Лойчестере прислуживают шулерам. Они зазывают людей в особые казино, где ставки больше, выпивка крепче, а девки гораздо развратнее. И откуда никто не уходит с деньгами.

- Что, тоже не пускают? - спросил парень.

- Да вот, мать их, говорят, что, я ставлю слишком много! И играю слишком рискованно! - Рамон подыграл парню, и напустил в голос легкие нотки опьянения. - А я им, значит, говорю – а это мое дело, сколько ставить! Захочу и все поставлю. А они – нет, говорят, ставь, сколько положено!

- Болваны они, - согласно закивал парень. - Ты в нормальное казино сходи. Я тебе адрес напишу.

Парень записал что-то в блокноте, вырвал страничку и протянул Рамону.

- Там ставки не ограничивают. Я на днях там десять штук поднял за ночь, прикинь!

Рамон сунул бумажку в карман. Десять тысяч? Сейчас это для него мелочи! Но он зайдет в казино, и шулеров в этой подпольной забегаловке будет ждать большой сюрприз. Парень похлопал Рамона по плечу, а Рамон в ответ пожал парню руку, и машинально вытащил из его кармана кошелек, просто по старой привычке. Парень

ушел, Рамон забрал себе его деньги, выкинул кошелек, и вернулся в отель. В комнате он вынул тетрадь, открыл наугад и прочел:

«Наши читатели часто спрашивают: «Как шулерам удастся обманывать людей в карточной игре?» Сегодня мы расскажем об основных трюках, которые помогают им всегда выигрывать».

Рамон вынул колоду карт и положил сверху туза. Сдвинул карту, и туз пропал где-то в ее глубине, но Рамон придержал его мизинцем. Один мгновенный жест, и туз снова наверху. Рамон проделал все это перед зеркалом, пока опускал карты на стол, и даже сам не заметил в отражении, что произошло. Он перетасовал колоду и сдал сам себе еще три туза. Отлично! Посмотрим, что местные шулера смогут ему возразить.

Он пришел по адресу. Пустырь, приземистое здание без вывески. Подходящее местечко! Рамон постучал, и мордovorot-вышибала впустил его, провел его по длинному коридору до следующей двери. В зал за ней люди входили с деньгами, а выходили только с пустыми карманами. Но пока в этот зал еще ни разу не входил настоящий шулер, знающий свое дело! Рамон с довольной улыбкой уселся за стол. Пропустил стаканчик, предложенный привлекательной блондинкой. Без лоха и жизнь плоха! Но посмотрим, кто сегодня окажется лохом.

Его раздевали основательно и неспешно. Дайте клиенту выиграть, пусть почувствует вкус денег и азарта. Сразу проигравший может уйти, но тот, кто выиграл, слепнет и не видит ничего, кроме денег! Он будет ставить все, что у него есть, надеясь выиграть еще раз.

Рамон видел все. Сдающий снял очки, и положил их на стол. Карты из его руки пролетали над линзами, и он отлично видел, кому что сдает. Его напарник метит уголки карт заточенным ногтем, превращая обычную колоду в крапленую. «Благодарю, друг, ты мне очень помогаешь!» – думал Рамон, считывая его пометки с чужих карт. Он видел, как неуклюжий увалень тасует колоду, вроде бы неловко, неумело. Но карты соскальзывают из руки в руку по одной – увалень считает их, что бы найти нужную карту и оставить ее наверху, для сдачи своим подельникам. Восемь человек за столом. И трое из них – шулера из одной банды.

Ему дали выиграть немного, и немного проиграть. А потом снова выиграть. Он хихикал и собирал фишки.

- Извиняйте, парни, это все мое! Может и вам еще повезет, - похохатывал он, и парни сокрушались – да, может однажды повезет и им, а пока все достается ему!

Рамон повысил ставку с тремя шестерками на руках и проиграл трем тузам. И понял, что началось самое главное. Больше он не выигрывал. Его фишки быстро таяли и почти иссякли.

- Что ж такое-то! - он выпил еще. - Неужто конец пришел моей удаче? Уходить пора.

- Да не спеши, - сосед по столу протянул ему колоду. - Игра дело такое – то везет, то не везет. Проиграл в этот раз, отыграешься в другой!

Остальные согласно закивали. Конечно, зачем уходить! Попробуй отыграться. Поставь все, что осталось.

- Может тогда, поднимем? - предложил Рамон. И попал в точку. Он вынул пачку денег, бросил на стол. И прибавил еще две сверху.

- Давайте сыграем, как следует! К черту фишки. Играем на кэш, без лимитов, до упора!

Он взял колоду, и игра пошла. Карты, помеченные ногтем шулера, очень помогали. Рамон видел, как его заманивают в ловушку, и сбрасывал очень заманчивые раздачи. Остальные лохи отсеялись один за другим. За столом остались только Рамон и три шулера. Колода сделал круг, и снова вернулась к нему в руки. Он попросил новую колоду. Вскрыл ее, и убедился, что эти карты еще не помечены. Перетасовал их, и сдал всем в точности то, что хотел сдать. Ставки быстро росли.

- Ох, ты ж, парни, последнюю заначку достаю! - сокрушался Рамон, вытаскивая еще пачку денег.

Шулера поддерживали его и подбадривали. Еще бы! Он сдал тройку дам одному, тройку десятков второму, помог третьему собрать стрит. Каждый из них не сомневался в своей победе, и никто не видел карт Рамона. За такую раздачу он заслужил Нобелевскую премию, но ее, к сожалению, не вручают шулерам.

-Эх, ладно! - он нервно швырнул карты на стол. - Раз так – ва-банк!

Он сгреб все деньги, и ворох купюр накрыл стол. «Пора заканчивать с лохом» – читал он на лицах каждого шулера.

- Принимаю! - его сосед подвинул в центр стола все свои капиталы.

- Ва-банк! - повторил второй

- Да без проблем! - третий добавил свои деньги к вороху наличности. Куча купюр на столе затмевала воображение. Пусть дураки спекулируют криптовалютой и месяцами ждут прибыли. Вот где настоящий бизнес – он творится за этим столом!

Когда все открыли карты, Рамон выдержал долгую паузу. Он грустно оглядел шулеров и положил карты на стол с тяжелым вздохом.

- Ох, извиняйте, парни – четыре двойки! Кажется, я опять выиграл. Ну что поделать, игра есть игра!

В полной тишине он сгребал деньги со стола. Нет времени паковать их как следует, но он подготовился и принес тряпичную сумку. И теперь пихал купюры в нее, мял и трамбовал драгоценные бумажки. Он собрал все, и никто не мешал ему. Одна сотенная упала на пол, Рамон поднял ее и бросил на стол.

- Купите себе выпить, за мое здоровье!

Он пошел к двери. Вышибала спокойно открыл ее, и Рамон вышел. Вышибала вышел за ним. Рамон прибавил ходу. Чертов коридор до выхода такой длинный! Рамон оглянулся, и увидел, как вышибала опускает руку в карман. Рамон кинулся бежать. С размаху он ударился о дверь на другой стороне коридора, толкнул ее, дернул на себя. Дверь не открывалась. Вышибала вынул руку из кармана, и уже держал в ней нож. С ножами Рамон успел познакомиться совсем недавно, и надеялся, что встреча не повторится. Вышибала подходил медленно, ему не надо торопиться – дверь наружу давно заперта, на случай, если кто-то решит сбежать с деньгами. Отсюда не уходят с выигрышем.

Рамон бросил сумку. Он не принес оружие! Да его бы и не пустили сюда с оружием. Но он принес кое-что получше! Тетрадку, которая спасает жизни. Тетрадь тряслась в его кармане, она уже приготовила совет для него. Но выхватил тетрадь. Вышибала метнулся в сторону, но понял, что Рамон вынул вовсе не оружие. Он остановился. Что за чудак такой собирается почитать перед смертью?

Рамон раскрыл тетрадку. Буквы не скакали и не прыгали, тетрадь приготовила совет для него. Тетрадь всегда знает, что делать и никогда не ошибается. Рамон прочел:

«Наши читатели часто спрашивают: «Как смириться с неизбежностью собственной гибели?». Никто не бессмертен, и каждый из нас обречен на смерть. Сегодня мы расскажем, как достойно принять ее».

Люди в окнах

Фигура в окне не шевелилась. В любой момент, днем или ночью, она просто сидела на своей кровати, с ровной спиной, с руками, сложенными на коленях. Я видел ее утром в этой неестественной позе, а вечером она все так же сидела, не сдвинувшись с места.

Мои окна выходили на оживленную улицу, но ее шум и фигуры людей казались мелкими и не важными с высоты двадцать третьего этажа. Просто огоньки, которые копошатся далеко внизу. Окна дома напротив были куда ближе, чем мир внизу. Окна, полные света, людей, их мелких жизненных драм. Никто не любит, когда в эти драмы вторгаются посторонние, и почти все обитатели первых этажей старательно запечатывают окна шторами.

Но чем вы выше, тем меньше думаете о прохожих внизу, о маньяках, которые выбирают жертву, или простых домовниках, которых привлекает отсутствие света в ваших окнах, пока вы в отъезде. На высоте все это кажется мелким и чужим. Люди на высоте забывают закрывать шторы.

Да и кто их видит?

Их вижу я.

Я не гордился своим маленьким хобби, но и стыдиться причин не видел. Люди в окнах – это мое личное реалити-шоу.

Когда-то, очень давно, когда мои родители еще пытались привить мне любовь к наукам, учебе и остальному школьному занудству, я получил в подарок микроскоп. И лишился его, как только порезал себе руку, что бы посмотреть на кровь при большом увеличении. Потом был паяльник (изъят после двух ожогов и дыры, прожженной в столе). А потом появился телескоп, для наблюдения за звездами. Вот он мне понравился – тогда мои окна еще выходили на пляж, и там всегда хватало очень привлекательных звездочек, за которыми подросток мог наблюдать днем.

Однажды родители смирились, и место научных игрушек заняли гантели и боксерская груша. Я повзрослел, поменял квартиру. Но любовь к астрономическим изысканиям не исчезла. Я все еще наблюдал за звездами! Звездами моего личного шоу «Люди в окнах». Хотя обычно звезды прячутся в темноте, а астроном сидит на свету, а у меня все было наоборот – я сидел впотьмах, и любовался светящимися окнами.

Точно напротив моей квартиры жила очень милая студентка. Она расхаживала дома в одном белье, и не гасила свет, когда ее парень приходил в гости, на ужин с продолжением. Это было довольно увлекательно, хотя и банально.

А вот старик, двумя этажами выше нее, был хоть и не таким привлекательным, зато интересным! Он регулярно устраивал ссоры с самим собой, кричал на пустоту, махал руками, и даже дрался с невидимым противником. Иногда бросал в него посуду, бутылки, а порой прятался от него под столом. Он был забавным, пока свет в его окнах

не погас. Я видел, как санитары увезли его, и сейчас он живет в комнате с мягкими стенами и завтракает транквилизаторами.

Супруги слева от него пили, скандалили и дрались, то между собой, то с кем-то из целой армии своих детей. Как эти дети появились на свет – для меня загадка, изготовлением новых они при мне ни разу ни занимались.

Их сосед мог бы устроить скандал из-за их шума, если бы сам не тренировался в игре на барабанах, прямо у себя дома. На три окна ниже него нервный скинхед без передышки курил и возился с коллекцией оружия, пока его соседка часами отрабатывали позы йоги.

А я сидел в темноте, и смотрел на их жизнь. Не то, что бы мне ни хватало своей – скорее я тихо радовался, что мой дом не такой безумный, как их. Хотя кто знает, что я увидел бы, посмотрев на окна своих соседей? Мы не знаем, что там! Может быть, милая старушка заклиняет демонов по вечерам, а ее внуки собирают бомбу? Кто знает! Впрочем, я знал многое.

Знал о них, но фигура внизу, на самой границе, до которой дотягивался мой телескоп, оставалось загадкой. Хотя эту загадочность я оценил далеко не сразу. В ее окна было неудобно смотреть, и я добрался до них, только когда все остальное уже приелось.

Первый взгляд не открыл ничего интересного. Просто молодая девушка, которая могла бы быть потрясающе красивой, если бы не ее бесконечно усталый вид. Измученная жизнью, с грязными волосами, в платье, которое давно нужно было постирать. Она сидела на кровати, на самом краю, с выражением лица, как у человека, которому смертельно наскучил собственный хронический запор. Она не горбилась, как обычно сидят люди. Не опиралась ни на что. Просто сидела и смотрела в пустоту.

Это было странно, но не интересно, и я провел телескопом дальше, по пустым квартирам и занавешенным окнам, пока не обнаружил двух подростков, которые ссорились между собой. Мне стало интересно, дойдет ли до драки, и о странной девушке я забыл – до следующего вечера.

Вечером в ее окне горел свет. Она сидела на кровати, в той же позе, в том же платье. Я сделал пометку в своей голове, и переключился на студентку, которую как раз навещал ее дружок. Она не погасила свет, и все семь минут их бурных отношений прошли у меня на глазах. Я сдвинул трубу телескопа вниз. Странная девушка сидела в той же позе. Тогда я про себя прозвал ее Странной Принцессой, и решил посмотреть, что будет дальше.

Утром, когда Солнце еще не пробилось между домами, на стеклах окон нет отблесков, и вид на квартиры соседнего дома открывается не хуже, чем ночью. Хотя и меня тоже будет видно, так что обычно я не подсматривал днем, но Странная Принцесса зацепила мое воображение. Я взялся за телескоп и смотрел, сколько хватило терпения. Зрелище было скучнее, чем школьные уроки, и такое же не познавательное. Странная Принцесса просто сидела. Она даже не ерзала, не чесалась.

Я перевел прицел на студентку. Та стояла возле окна, и на сей раз я не прятался в темноте, и сам не закрыл шторы, так что она увидела меня. Губы задергались, когда она кричала мне что-то, явно не слишком вежливое. Я увидел ее средний палец, а потом шторы на окне закрылись. Эта часть шоу закончилась – она теперь знала, что за ней наблюдают, и шторы отныне останутся закрытыми. Но я не слишком переживал по этому поводу, Странная Принцесса волновала куда сильнее!

Она могла быть паралитиком, но почему тогда она не сидит в кресле с колесами? Она могла медитировать! Но разве медитацию не надо иногда прерывать, что бы сходить в туалет или поесть? Или это мне так везет, что я вижу ее только во время такой вот странной практики?

Вечер пятницы я провел в пути – бродил по квартире, туда-сюда, и каждые несколько минут подходил к телескопу. Принцесса сидела. Час за часом, ничего не менялось. Она сидела так и в субботу, пока отблески света на окнах не скрыли ее, а как только они пропали, я увидел ее на том же месте.

Я бы провел у телескопа и грядущее воскресенье, но увидел его. Странная Принцесса была не одна! Мужчина, такой же усталый и замученный, как она сама, вошел в комнату с каким-то пакетом в руке. Он сел рядом, положил руку на ее ладонь. Сказал что-то, и я пожалел, что не научился читать по губам. Он поцеловал ее. Странная не реагировала.

Я смотрел, как он вынимает из пакета шприц, бутылек, набирает лекарство. Он точно знал, что делает, как человек, который отработал навыки большой практикой. Игла вошла в ее плечо, и мутная зеленоватая жидкость влилась в мышцу.

Странная дернулась. Ее глаза закрылись на секунду, рука поднялась. А потом она снова застыла, и рука повисла в воздухе. Он опустил ее руку обратно на колени. Взгляд Принцессы замер, разглядывая что-то в пустоте. Только тогда я понял, что все это время она не только не двигалась, но и не моргала.

Он мог быть ее мужем. Мог ставить уколы больной жене, разбитой параличом. Хотя по возрасту он мог быть и отцом, пожалуй. Сложно судить о возрасте, когда человек выглядит так, словно три дня таскал мешки с песком, не ложился спать, и питался только водкой. Примерно так он и выглядел, и я мог бы списать все на его усталость от бесконечной заботы о Принцессе. Вот только за те секунды, что она могла двигаться, я увидел на ее лице одну только ненависть. Если бы ее рука продолжила путь, она бы вцепилась в его горло!

Он поднялся, и ушел. Я смотрел на лицо Принцессы и представлял ее в нормальном состоянии. Какой она была до того, как села на эту кровать? А какой будет, если сможет встать с нее? После душа и парикмахерской, с макияжем и улыбкой. Без выражения бесконечной усталости на лице. Она может быть очень красивой!

Тогда я и решил сделать снимок. Я иногда снимал интересные эпизоды соседских жизней на видео, но Странную Принцессу заснял первый раз. Станный ракурс, вид

сверху, лицо было плохо видно, но было в нем что-то особенное, манящее и демоническое. Глупо было бы влюбиться в парализованную соседку, по ее кособокой фотографии, правда? Скорее, она стала моей навязчивой идеей. И я приладил к телескопу вебкамеру.

За воскресенье она так и не пошевелилась, а ее домашний санитар пришел точно в нужное время и поставил новый укол из бутылка без этикетки. И раз уж я называл ее Принцессой, он получил прозвище «Дракон». Наверное, уже тогда решил, что сам я – Принц, которому надо спасти Принцессу из логова Дракона, в высотке посреди города. Тогда это еще казалось какой-то шуткой. Тогда еще казалось!

В понедельник я ушел на работу, а камера продолжала снимать. Вечером я промотал запись, но так и не нашел момент, когда Дракон кормил или поил Принцессу. Она должна была есть, но не ела. Не мылась, не спала. Дракон пришел, сделал укол, она снова дернулась, и я увидел ее ненависть. Если бы взгляд мог убить, то взорвался бы весь дом!

Я еще не знал точно, что собираюсь делать, но уже знал, что не буду просто сидеть на месте. И знал, что не пойду в полицию. Мою историю там не станут слушать, никто же не убит, не ограблен, их это не касается. Да и обращаться в полицию я никогда не любил. Тихий двор без камер, пара кулаков, порой бита – это лучше и быстрее решало все мои проблемы с недоброжелателями, чем любой судебный иск.

Биту я вынул из шкафа и положил рядом с телескопом. Пока просто что бы знать, что она рядом. И попытался понять, к какой квартире относятся окна Принцессы – то же пока просто так. Вычислить, куда идти, что бы найти двери логова Дракона, было не сложно.

Хотя я все еще не знал точно, что делает укол – лечит ее, снимает боль? Или парализует? Дракон колит ей лекарство или наркотик? Что бы найти ответ, я потратил на наблюдения почти две недели. Дракон всегда приходил в одно время, строго по графику, и иголка втыкалась в плечо моей Принцессы. Пятнадцать дней сценарий повторялся в точности. А потом Дракон чуть-чуть опоздал.

Не знаю, что у него случилось. Он еле таскал ноги, вечно уставший и сонный, так что мог просто задремать, наверное. Когда прошло три лишних минуты, Принцесса вздрогнула на кровати. Ее пальцы начали двигаться. Она закрыла глаза. Тело мелко тряслось, как от холода.

Прошла еще минута, и она попыталась встать, чуть приподнялась на кровати, и упала обратно. Ее рот открылся. Я не мог слышать ее, но мог представить крик отчаяния и боли, на который никто не отзовется, кроме меня. Дракон опоздал минут на пять или семь, и ворвался в комнату с готовым шприцем в руке. Принцесса уже смогла сползти с кровати и стояла на коленях, на полу. Я вцепился в биту, но тогда еще не побежал ей на помощь, хотел увидеть все до конца. Спасать принцесс лучше с холодной головой и по плану.

Она оперлась о кровать и попыталась подняться, но Дракон пихнул ее ногой. Принцесса отлетела в сторону и выпала из поля моего знания. Я видел теперь только ее ноги, и они дергались, брыкались, она сопротивлялась, когда Дракон навалился сверху. Я не мог видеть сам укол, но увидел его последствия.

Ноги замедлились. Она сопротивлялась все слабее, затихала, и замерла. Буквально замерла – поднятая нога застыла в воздухе. Дракон подтащил ее к кровати, как манекен. Усадил в обычную позу, пригладил волосы, снова поцеловал. Его лицо кровоточило, она успела разодрать его щеку ногтями, а теперь снова сидела без движения.

Он не лечил ее. Он колол ее наркотиками! Психопат, который владеет ей, как вещью, держит при себе. И кто знает, сколько еще таких Принцесс получают от него уколы каждый день. И что в других комнатах, которые я не вижу?

Я не знал, живет Дракон в этой квартире все время или приходит только на время укола, но рассчитывал на второй вариант. Он бы попался мне на глаза, если бы жил с Принцессой. Да и на укол не опоздал бы!

Человек в форме или рабочей одежде – все равно человек невидимка. Никто не обращает внимания на его лицо, все видят только одежду. Строительный магазин продавал рабочие комбинезоны, а надпись «Ремонт лифтов» на его спине я старательно намалевал по трафарету сам. Получилось очень симпатично, хотя сомнительно, что настоящие работяги приходят чинить лифты в таком наряде.

Это комбинезон, ящик с инструментами, моток провода на плече – в таком виде я мог сколько угодно болтаться у дома Принцессы, не привлекая внимания. Все видели лифтера, но никто не видел лично меня. Бита не вошла в ящик, зато туда отлично поместился увесистый гаечный ключ, обмотанный тряпками – убивать Дракона я не собирался. Пока, во всяком случае.

Он пришел минут за пять до времени укола. Я знал его в лицо, а он не знал меня. Да и кто я такой? Просто лифтер! Я вошел в дом вместе с ним, и вместе с ним пошел к лифту.

-А что, у нас лифт сломался? – только это он и спросил.

Еще бы! Если лифт сломан, то ему придется бежать по лестнице, и он может снова опоздать на укол. А у него еще раны от прошлого раза не затянулись. Я не без радости заметил, что царапина на щеке начала гноиться.

-Нет, все в порядке! – ответил я. – Просто профилактический осмотр. Что бы ничего никогда не сломалось!

Дракона это устроило, и когда я вышел на одном этаже с ним, он даже не посмотрел на меня. Я делал вид, что ковыряю кнопку вызова лифта отверткой, а он ковырял ключами в замочной скважине. Замок щелкнул, а когда Дракон открыл дверь, я уже достал свой гаечный ключ.

Я не думал, что буду делать, если будут свидетели. Я не считал, что нападаю на него. Нет, я спасаю жертву психопата! И если кто-то увидит мой подвиг, то пусть смотрит, мне нечего стыдиться! Я не маньяк, я – герой. Маньяк – он.

И я врезал ему по голове гаечным ключом. Он пошатнулся, но не упал, и мне пришлось втолкнуть его в квартиру. Он плюхнулся на пол, я вошел следом и закрыл дверь.

-Конец тебе, Дракон! – сообщил я.

Он корчился на полу, ощупывал голову. Когда я снова замахнулся, он сжался в комок, как жук, который прикидывается мертвым. Я опустил ключ.

-Сколько ты ее тут держишь? - я легонько пнул его в бок. – Чем колешь?

Он забормотал что-то, а я пнул в полную силу, и почувствовал, как его ребра хрустнули.

-Нормально говори! – заорал я, не думая о соседях, которые могут все слышать.

Я – герой. Мне нечего скрывать! Я завелся и теперь накручивал обороты, как перед дракой, когда вроде бы еще идет разговор, но все уже сводится к вопросу, кто ударит первым. И кто окажется злее. Обычно это был я.

-Говори! - я снова пнул его.

-Ты не понял! Нужно сделать укол, а то он освободится! – захныкал Дракон, и я завелся окончательно.

Он освободится? Он? Этот псих даже не понимает, что у него здесь женщина?

Я вырвал пакет у него из рук. Шприц и бутылек! Шприц я отбросил. Дракон вяло сопротивлялся, и я прижал его грудь коленом. А потом сел на него и показал бутылек.

-Может тебе это вколоть, тварь? А может, выпьешь?

Я сунул бутылку ему к губам, и он отвернулся.

-Не нравится, урод? Ну, так ты у меня все выпьешь!

Я уже взялся за пробку и точно влил бы весь наркотик ему в глотку, но время укола уже прошло. Принцесса приходила в сознание, и я услышал вой.

Не тот крик, который представлял себе, а низкий, гудящий вой. Это не было криком человека или животного, вой вообще ни на что не походил, но я понял, что он значит. Ненависть. Злость. Желание вырваться на свободу. Жажда мести. И страх перед человеком со шприцем.

Бутылек упал на пол, когда я поднялся. Дракон остался лежать в прихожей, и глупо было вот так оставлять врага за спиной, но я завелся, и шел не за разумом, а за чувствами. И чувства вели меня в комнату.

Принцесса корчилась на полу, как в прошлый раз. Вой стих, и я увидел, как ее рука рывком уцепилась за кровать. Она закинула вторую руку на матрас, вцепилась в него. Рывок – и я впервые увидел ее лицо не в линзах телескопа. Она пыталась встать, шаталась, и уже не выла, а хрипела и жужжала. Человек не должен издавать жужжание, как рой пчел, но она жужжала и тряслась. Наркотик изувечил ее, свел с ума, но я не сомневался, что как только он выветрится окончательно, она придет в себя и сможет уйти со мной.

Она умолкла. И посмотрела на меня.

-Не бойся! – я примирительно поднял руки. – Я друг. Никаких больше уколов. Пойдем со мной.

Она понимала меня, я это видел. Ее рука тряслась, когда она протянула ее ко мне навстречу, и осторожно шагнула вперед. И чуть не упала, но я поймал ее.

-Видишь? Не страшно! – сказал я. – Ты можешь уйти.

-Ты не понимаешь! – заорал за спиной Дракон. – Ему нельзя выходить!

Он явно бредил, и я не стал на него отвлекаться. Моя Принцесса была со мной. Она смотрела мне в глаза, и я видел, как она рада снова обрести свободу. Принцесса улыбнулась. И я увидел дым.

Черный дым, как от горящей резины, шел из ее горла. Я шарахнулся в сторону и заверещал:

-Ты горишь!

А Дракон в ответ заверещал из прихожей:

-Она не горит! Не выпускай его!

Я все еще не понимал, о чем речь, но дым шел из ее горла, и не расходился по комнате, а сбивался в шар. Принцесса держала меня за руку, я рванулся, но не смог вырваться.

Когда дым собрался в шар, и на нем проступили контуры лица, мои нервы сдали. Я был зол, напуган, и уже завелся для драки, так что рефлексy включились. После первого удара по лицу Принцесса разжала руки. После второго отлетела назад, и ее затылок оставил красный след на спинке кровати. Наверное, я убил ее, но это было уже не важно. Дым двинулся ко мне, и его я тоже ударил, но рука прошла насквозь, а дым вошел в мои ноздри.

И что-то вошло вместе с ним.

Он был во мне. Древний, озлобленный, мечтающий мстить своему тюремщику. Тот, кого нельзя было выпускать, и кому я сказал: «Ты можешь уйти!». И он хотел уйти, но для этого нужно новое тело, в котором он сможет жить. Я чувствовал его внутри себя. Чувствовал, как его зловонье, неосязаемое для других, наполняет дом. Просачивается

в квартиру старого психа, который дрался с воздухом, к дерущимся подросткам, к вечно пьющим родителям. Он отравлял все вокруг.

Я не видел Дракона, но ощутил укол иглы в плечо, когда он подкрался сзади, с наполненным шприцем. Не знаю, что было в бутылке, но тот, кто жил теперь во мне, боялся этого зелья. Уколы лишали его сил. Он вопил внутри меня, рвался наружу, бился о стенки моего разума, и постепенно затихал.

Теперь я понял, что делал Дракон, и хотел сказать ему это, но не мог открыть рот. Не мог моргнуть, пошевелиться,

- Я же говорил, нельзя его выпускать! Никогда! Что вы все вечно лезете не в свое дело? – сказал Дракон, раздраженно и устало, как человек, много лет занятый тяжелой работой, которую никто не ценит. Хотя так оно и было.

Я смутно чувствовал, как он тащит мое тело к кровати, усаживает в знакомую позу. Пройдут сутки, и демон во мне проснется. Он откроет мои глаза, поднимет мою руку, что бы ударить Дракона. Может быть, он даже завоюет моим горлом. Но я почувствую укол в плечо, и тварь во мне утихнет еще на день.

Я уже понял, как все будет. Его нельзя выпускать!

Учебные курсы, вебинары, книги, уроки по картам Таро,
магии, оракулам Симболон и Ленорман, геомантии - germpol.ru

Проект «Омниасофия» - omniasophia.ru