

Гермополь

Таро, магия, религия, омниасофия, символизм

№ 4

Магия Пирамиды

Эоны

Слова силы

Глаз в треугольнике

Масоны

Розенкрейцеры

Ритуал Воли

Паутина символов Таро



Таро

Паутина символов Таро – 1

Сломанная колода карты Сила – 3

Гностический бог карты Башня - 5

Магия

Ритуал Воли – 8

Мантры и слова силы – 10

Магия Пирамиды

Пирамида - 19

Символы

Глаз в треугольнике - 23

Омниасофия

Эоны и механизм их смены - 27

История

Загадочные книги, часть 4 – 36

Краткая история розенкрейцеров – 49

Каменщики обретают волю - 57

Религия

Буддизм, часть 4 – 68

Гностицизм, часть 2 - 78

Беллетристика

Соразмерно провинности - 98

Мы снова увидимся! - 102

**Учебные курсы проекта «Гермополь» - germopol.ru
Омниасофия - omniasophia.ru**

Таро

Паутина символов Таро

Изучение карт как таковых – это теория. Она важна, бесценна, без нее никуда, но это теория, и от нее надо переходить к практике. И вот выложен расклад, и оказывается, что в раскладе карты – это все еще отдельные карты, а не единое целое, они не связываются в картинку, и не понятно, что вообще они говорят все вместе.

Это, разумеется, пройдет, по мере тренировок и практики. Но где-то в промежутке между теорий и практикой стоит немного потренироваться, соединяя карты в одну картину, устанавливая, отслеживая связи между ними. Пусть карты начнут увязываться в единое целое, в паутину, где они – связанные между собой ниточки.

Каждая карта как-то связана с другими картами, с кем-то она образует яркую пару противоположностей, как Императрица, стремящаяся к любви и праздникам, и строгая, отстраненная Жрица, которая не допускает подобных вольностей. Как активная и деятельная Колесница, которая отправляет в путь к своей цели – и Отшельник, который уходит подальше от суеты и стремится обрести уединение и покой.

Как приказывающий Император – и поднимающий мятеж против его приказов Дьявол. Но Дьявол поднимает мятеж, а Маг сумеет обойти систему, найти лазейку, а Дурак просто не замечает, что есть приказы, правила, система – дуракам закон не писан!

Выходит, Маг, Дурак и Дьявол, каждый на свой манер, роднятся привычкой нарушать правила. Это общая черта – но проявлена она совершенно по-разному. И вот уже карты несут общий смысл, общую идею – но они не должны слиться между собой. Идея – общая, но посмотрите на ее грани, чем карты отличаются внутри этой идеи?

Колесо Фортуны несет перемены. Суд, Башня, Смерть тоже могут нести перемены! В чем отличие? Чем перемены Башни отличаются от перемен Смерти?

Дурак говорит о действии без мысли. Маг – наоборот, о действии хорошо продуманном, он интеллектуал - и хитрец. Иерофант – тоже интеллектуал, но не хитрец, а учитель, наставник. У Иерофанта есть знания – открытые, доступные всем, он ничего не прячет, он излагает учение. Но и у Жрицы есть знания! А учения – нет. Ее знания тайные, скрытые, до них не так-то просто добраться.

Но знания, которые никому не ведомы, есть и у Отшельника. И они тоже не оформлены в учение, догму, они не доступны никому кроме него. Однако, в отличие от Жрицы, он их не прячет – он просто не может ими поделиться. Никто его не поймет! Его знания – это его внутренний опыт, его не передать другим. А если попробуешь – получится набор условных догм, получится знание Иерофанта, а не Отшельника.

Попробуйте вот так поиграть картами – без каких-то рамок и правил, пусть ассоциации работают, устанавливая связи между Арканами, четко прорисовывая их грани, пока карты не станут единым целым, где ни одна карта не оторвана от прочих, но где они и не слились в аморфное пятно.

Сперва с отдельными картами – а потом и со всеми Старшими Арканами сразу. Возьмите любую карт наугад. Скажем, вам выпал Император. Очевидно, что он отличное противоположное дополнение к Императрице, они как мужское и женское начало, власть и любовь, и так далее. Выложите две карты. Они связаны между собой.

Императрица весьма женственная карта, как и Жрица, но Жрица отстранена от любви и прочих радостей Императрицы – еще одна карта добавляется в паутину. Жрица в этом конкретно аспекте роднится с таким же отстраненным Отшельником.

Отшельник – противоположность Иерофанту, он несет знание внутреннее, а Иерофант – общее для всех, открытое и догматическое.

Но Император приказывал, командовал и этим добивался от людей нужных поступков. Иерофант куда мягче, он не командует – он учит, показывает как надо, наставляет. И вроде бы это не похоже на работу Императора, но итог тот же – мягко, поучениями, но Иерофант добивается того же – все делают так, как он хочет. Просто у Императора это так, как он приказал, а у Иерофанта – это так, как он научил.

И они оба прогибают все под себя! Но только не Дьявола – он мятежник и скорее погибнет, чем прогнется. И тут он несет идею гибели, которую разделяет с ним Башня, крушение и разрушение.

Маг тоже не подчиниться правилам, но он не мятежник, он не станет бунтовать и бросать вызов – он правила обойдет. Дурак же правил не знает – но не знание не освобождает от ответственности, как учит Справедливость, карающая и Дурака в том числе. Император – власть, Справедливость – судебная система и даже карма, принцип регулирования и порядка, а Колесо Фортуны, в его вечном цикличном вращении, вторгается в жизнь человека и воспринимается как везение, нечто случайное и порядку противоположное. Справедливость награждает и карает человека за дела его, а Колесо – ни за что, оно не связано с личными грехами или заслугами.

Но Иерофант, в его вечном поиске знаний, будет стремиться открыть законы, которые вращают Колеса, понять их, познать и научить им других.

И так далее, пока не кончатся все карты и все связи, что удалось увидеть. И тогда – новая стартовая карта и совершенно новый поток ассоциаций, открывающих новые грани и новые связи. И это то, что никогда не закончится. Тут буквально можно бесконечно продолжать. Сопоставили – нашли что-то новое, что открыло новую сторону Арканов, и дало повод для сопоставления.

И лучше карты увязываются и перекликаются между собой в этой паутине символов – тем проще потом будет связать их в единый ответ в реальном раскладе

Сломанная колонна карты Сила

Сила, умеренность, мудрость и справедливость – это четыре классические добродетели человека, в представлениях античности. В Таро мы найдем три из них напрямую, а мудростью можно считать Иерофанта. Три образа добродетелей, знакомые по картам Таро, найдутся и с других системах. Вот это – Мантенья, не Таро, а чуть более ранняя колода, но образы практически привычные:



Добродетели в колоде Мантенья

Справедливость с весами, умеренность с двумя кувшинами. Но у силы тут не только обычный для нее лев, но и сломанная колонна. И не только тут! Вот это Таро Григонье или Карла 6, одна из страх колод, 15 век. И тут даже льва нет – но колонна все так же сломана:



Таро Карла 6

Почему колонна? Стандартный сюжет – укрощение льва. А как сломавшийся каменный столб говорит о силе? Тут можно сказать, что силы достаточно, что бы сломать колонну – что близко к реальности.

Или можно пойти по порочному пути, когда о карте судят лишь внешне, по картинке, не вникая в суть, и сказать, что колонна – некая опора, внутренний стержень, и он сломан, что сильный внешне слаб изнутри! Или что колонны изображены на Жрице, а Сила ломает колонну – это карта, которая должна быть противоположна Жрице! Жрица – тайные знания, а Сила тогда – их раскрытие! И это уже будет очень далеко от реальности, и тут наглядно видно, как далеко можно уйти в дебри иллюзий, если придумывать значение символам, вместо того, что бы изучать их.

А что бы добраться до сути символов, надо погрузиться в их контекст, а не натягивать на них привычные понятия. А в данном случае – это контекст символизма 15 века. И сломанная колонна тут говорит о силе не физической, а духовной, силе веры, силе духа. Собственно, карта Сила именно им и посвящена, это не просто мускулы. И сейчас колонна выглядит странно, но для 15 - 16 века это был идеально понятный образ. В это время христианство в жизни людей большую силу, и это – отсылка к истории Самсона! Хотя и нарисована женщина.

Библейский ветхозаветный Самсон - силач, богатырь, и сила его была заключена в его волосах. Особая сила, дарованная богом! И во имя бога он сражался, убил льва (как на карте Сила многих колод), убил много людей, в том числе на своей свадьбе, поджигал лисам хвосты, выжигал чужие посевы, и так далее.

Его сумели усмирить, срезав волосы и лишив его силы. Тогда его еще и ослепили, но волосы со временем отросли, сила вернулась, и он снова пошел мстить. Пришел в храм, где почитали Дагона - бога сельского хозяйства, получеловека-полурыбу. Поклонялись ему филистимляне, язычники, которые воевали с иудеями, очень успешно, громили их и грабили, и соответственно в Библии они – враги, и Самсон их ненавидит. Это их посевы он жег, и их он убивал. И далее сказано:

«И воззвал Самсон к Господу и сказал: Господи Боже! Вспомни меня и укрепи меня, чтобы мне в один раз отомстить Филистимлянам за два глаза мои. И сдвинул Самсон с места два средних столба, на которых утвержден был дом, упершись в них, в один правую рукою своею, а в другой левою».

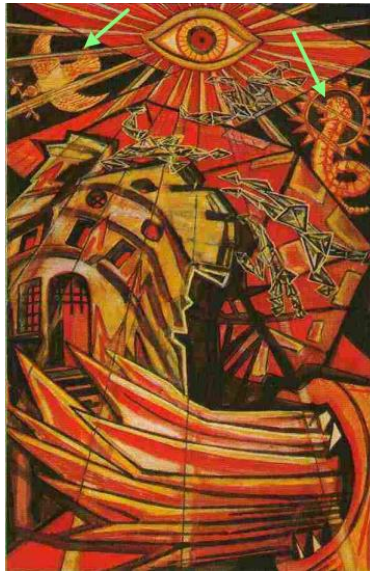
Храм рухнул, три тысячи человек погибли. И колонны он сломал силой, прежде всего, своей веры и готовности умереть, не дрогнув, забирая врагов с собой. Это была известная история и известный образ, сломанная Самсоном колонна.

Но колонна потом как-то пропала, по большей части, а сюжет со львом - остался.

И вот эта сила карты Силы - не физическая, а та, что внутри, сила духа, сила воли. Та, что и без могучих мышц позволяет ломать каменные столбы.

Гностический бог Башни

На карте Башня в Таро Тота – змей и птица. И их символизм вообще очень обширный, и нем уже шла речь в прошлых выпусках альманаха. Птица может воплощать дух, а змей – материю, птица – единство, змей – раздвоенность, птица – небесный мир, вершина мирового древа, змей – нижний мир, корни мирового древа.



Змея и птица на Башне Таро Тота и изображение Хнубиса

Но на карте не просто птица и змея. Птица – явно голубь, птица, посвященная Венере, так же как змей – Меркурию, так что это Венера и Меркурий, или Ход и Нецах на Древе Жизни – и именно между ними проходит путь Пе, которому соответствует Башня.

Но это еще и голубь с веточкой – явная отсылка к библейской истории про всемирный потоп, когда голубь принес ветку, как сообщение, что потоп закончился. Это христианский голубь, Святой Дух и прочее.

Но и змей не прост! Может показаться, что он в круге, перечеркнутом кривой линией, как дорожный знак. Это иллюзия, линия – просто луч света, который пересекает карту, задевая и змея, так что если ее не учитывать, то у нас змей в зазубренном круге, в чем-то вроде нимба. И он такой крохотный, что голову не рассмотреть, как следует, но видя нимб можно понять, что у этой змея голова льва. Это змеелев!

И это – гностический бог Хнубис.

Гностики – религиозное течение, о котором начался разговор в прошлых выпусках альманаха. А Хнубис – это божество в виде змея с головой льва, и его рисовали в таком же зубчатом нимбе. Часто считается, что каждый зубец – это одна из Планет магии и астрологии.

Змей – низшие побуждения, материальность, а лев – Солнце, сила и благородство, солнечная, духовная, сила. Змей с головой льва – одухотворенная материя, свет, спустившийся в материальный мир, неся ему освобождение от земных оков. Гностики считали материю злом, а ее творца, демиурга, создателя мира – врагом людей или даже Сатаной. Материя для них – плен, тюрьма, а тот, кто сотворил материю, наш мир – тюремщик. И задача гностика – вырваться из материального плена. А дух, освобождающий от земных оков, для них очень важен и Хнубиса почитали как защитника, спасителя, рисовали на защитных амулетах, что бы отвести зло.

Зло для гностика – материальный мир, его привязанности. И тогда самое время вспомнить, как сам Кроули описывает Башню. Там не только упомянуто имя Хнубиса, но и есть слова, о падающих фигурах, которых он называет гарнизоном солдат:

«уничтожение гарнизона означает освобождение из тюрьмы организованной жизни. Солдаты были заключены в тюрьму, за которую собственная глупость заставляла их цепляться».

Слова вполне в гностическом духе! Разрушение как освобождение из тюрьмы, освобождение от форм, освобождение от материального плена. Организованная жизнь была не дворцом, а темницей, и крушение дает шанс вырваться из нее.

По Кроули эта карта так же говорит о разрушении старого Эона, где Эон – большая историческая эпоха. Смена Эонов – время быстрого (в исторических масштабах) катастрофического изменения, как то, что происходит сейчас, и разрушение старого Эона – это крушение устоев двух тысяч лет христианского мира, который царил в прошлом Эона и теперь отступает под натиском нового.

И тогда голубь с веткой – голубь Ноя, голубь духа – это христианский мир, старый Эон, а змея – не просто змея, а бог гностиков, и Кроули регулярно использует образ змеельва, он пишет:

«О, Лев и Змей, губитель губителя, будь сильным среди нас!».

И говорит, что Змеелев – это «дерзновенный призыв», противоположный христианскому смирению, а Хунбис, змеелев – это носитель великой магической силы. Он сопоставляет змеельва с Солнцев, и называет, снова по его точным словам *«молнией, которая зачинает Жизнь!».*

И именно молния разрушает башню организованной жизни – молния Хнубиса, зачинающая жизнь. Это крушение не просто рушит, но и освобождает, дает возможность создать новое. И тогда символика меняется радикально, получается, что здесь именно змей – воля к жизни и создание нового, а птица – умирающий старый мир, который должен быть разрушен.

В этой вечной паре Змеи и Птицы много слоев смысла, один под другим, и мифологических, и каббалистических, и даже гностических, и чем больше вы знаете всего за рамками самих Таро, тем больше этих слоев найдете. И сама карта тогда откурывается еще с какой-то стороны – Кроули, например, явно видит в Башне силу, в

итоге, скорее благотворную, расчищающую место для нового, чем просто полную катастрофу.

Так можно посмотреть на привычную годами карту и найти в ней что-то новое для себя, какие-то символы, образы, мысли, которые ускользали до этого.

Магия

Ритуал Воли

Это еще одна ежедневная практика, как и Ритуал Пентаграммы. Ритуал Воли выполняется перед каждым завтраком, обедом и ужином.

Еда всегда воспринимается как некий особый момент, не зря религии, самые разные, предписывают читать молитву перед едой. Если не сводить еду к механическому поглощению питательных веществ, то она станет вашим ежедневным святым причастием. Часть теургических практик – освящение и поглощение пищи. И то же самое вы можете сделать вообще со всей вашей едой!

Кроме того, о многом вы можете забыть. Забыть о своем духовном пути, осознанности, ритуалах. Можете потерять себя в суматохе быта. Но вы не забудете, что надо поесть и Ритуал Воли станет еще и напоминанием, которое не дает сбиться с пути. Это, среди прочего, самонапоминание, которое не дает вам забыть о вашей духовной работе.

Если обстановка позволяет, то произнесите все дальнейшее вслух, если нет, то мысленно. Важно иметь возможность выполнить Ритуал Воли быстро, в любом месте, не привлекая внимания, поэтому Открытие и Заккрытие храма не выполняется.

Сосредоточьтесь, и произнесите мысленно:

*«На пути к вершине Пирамиды,
которым следую я в согласии с Волей моей,
освящаю и благословляю пищу эту как причастие силы.
Им укрепляю я тело мое, разум мой и дух мой.
Тело мое да будет освещено и благословлено.
Разум мой да будет освящен и благословлён.
Дух мой да будет освящен, благословлён,
наполнен светом и чист,
ибо нет ничего нечистого, для того кто чист сам».*

Путь к вершине пирамиды - это путь теургии, путь духовного роста. Пирамида воплощает стремление вверх и упорный труд, который позволяет подняться от основания (материи) к вершине пирамиды (дух), от чужих знаний и опыта, которые вы изучаете в начале пути (основание пирамиды) к личному понимаю, прямому познанию сути мира (вершина пирамиды).

Вы превращаете еду в причастие, обед – в духовную трапезу, которая имеет цель и смысл. Вы можете добавить сюда обращение к какому-то божеству, или выражение вашей личной Воли, если уже пришли к ее пониманию – выразите ее мантрой, словом силы, и добавьте к тексту.

И поскольку это уже не просто еда, а духовная церемония, то самое время вспомнить об осознанности, сосредоточиться и поесть, не просто механически запихивая в себя куски, а наблюдая за собой, за своими мыслями, движениями, за вкусом пищи. Это не

просто насыщение тела, что бы избежать голодной смерти, а медитация вашего обеда, выход из автоматизма и возвращение к практикам полноты внимания.

Постепенно все грани между бытовым и сакральным сотрутся, а сама ежедневная жизнь предстанет не как рутина, а как духовный подвиг, имеющий цель и смысл. Цель и смысл, заключенные в вашей личной Воле, которую вы познаете и воплощаете в жизнь, в каждом поступке, в каждом дне, и в каждом земном воплощении.

Мантры и слова силы

Мантра обычно ассоциируется с восточными религиями. Сидит человек и повторяет что-то, вслух или мысленно. Идет куда-то, делает что-то, и повторяет мантру, снова и снова. На молитвенном барабане написано «Ом Мани Падме Хум» - и мантру можно читать, а можно крутить барабан, словно произнося ее не словами, а движением. И все это, вроде бы - восток

Восток, где мантры действительно отлично развиты, широко применяются, служат самым разным целям. В них ищут сакральный смысл, посвящают их богам. Мантра «**Ом Мани Падме Хум**» буквально это значит «Жемчужина в цветке лотоса», но смысл мантры не буквальный, он открывается через толкования, символизм, сакральное значение букв, и в итоге ее можно истолковать как метафорический рассказ о том, что вся вселенная заключена в метафорическом цветке лотоса, и этот цветок – ты. И ты един с миром, а мир - с тобой.

Считается, что мантра эта защитит от плохих перерождений в будущем и принесет благо человеку, а так же всем обитателям шести миров сансары – слог **ОМ** благословляет небожителей, **МА** – асуров (что-то вроде божеств), **НИ** – людей, **ПАД** – животных, **МЕ** – претов (призраков), **ХУМ** – обитателей ада.

Саббе Сатта Сукхи Хонту - вариант с более прямым и буквальным смыслом, фраза из песнопений на языке пали, которая означает «Да будут все счастливы!».

Ом Таре Тутаре Туре Соха – обращение к Зеленой Таре, бодхисатве буддизма, помогающей обрести освобождение. И эта мантра должна служить для устранения препятствия в практике.

Баян Намсарай (он же Вайшравана) - покровитель богатства, распределитель богатств мантра, обращенная к нему - **Ом Бейшпрамане Суха**, а для устранения слабости и страха подойдет Очирвани Бурхан (Ваджрапани), и его мантра, которую нужно читать 108 раз каждое утро – **Ом Ваджрапани Хум Пад**.

Мантра может представлять некий сакральный текст или набор звуков, в том числе выверенный индивидуально, под конкретного человека и его цели. Может использоваться для настройки на некие силы, посвящаться божествам. Может применяться в мистических практиках (именно здесь глубинный ее смысл становится принципиально важен).

Но на самом простом и базовом уровне она защищает ум от блужданий. Пока вы сосредоточены на мантре, мысленно произносимой во время медитации или повседневных дел, ваш разум не блуждает, не плетет цепочки автоматизма, не уходит в прошлое и будущее, не убегает в мечты – он осознанно здесь и сейчас.

Вот почему нет смысла слушать мантры как песенку, даже если кто-то положил ее на музыку и записал – суть мантры в том, что вы осознанно и сосредоточенно повторяете ее, она как фоновый процесс в вашем сознании, отсекающий отвлечения и блуждания. Она наполняет разум, и в него просто не помещаются отвлечения!

Мантра отлично сочетается с ритмичными делами в быту: мытьем посуды, уборкой, прогулкой. Как и медитация на ходу, мантра становится мостом, ведущим в полноту внимания, в постоянную осознанность. Прелесть в том, что в таких делах на нее не нужно отдельное время для практики. Кроме того, мантра отлично устраняет особо навязчивые отвлечения, которые сложно побороть иным способом.

И она вовсе не обязательно должна быть произнесена указанное число раз или посвящена богам Индии. А раз так, что можно ли найти мантры на западе? Разумеется! Только их не называли мантрами – их называли, например, молитвами, которые нужно повторять непрерывно в течении всего дня, среди всей деятельности, сосредоточенно, внимательно, что бы они защищали ум от блужданий, греховных помыслов и помогали сосредоточить его на устремлении к богу. Что это, по сути? Это и есть мантра!

Но тут ее назовут Иисусовой молитвой. Эта техника восходит к словам Библии *«Всегда радуйтесь, непрестанно молитесь»* и делает совет молиться непрестанно буквальной техникой – молитва читается постоянно, в уме, по кругу, как любая мантра. Сама молитва - это фраза **«Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного»**. Ее могут менять, сокращать, вплоть до просто **«Господи, помилуй!»** или расширять, дополнять, ее практикуют и католики и православные, а сама техника существовала уже в первые века христианства.

Эта молитва / мантра – основа христианского исихазма, практики, предусматривающей уединение, очищение ума, сосредоточение его на божь, контроль за мыслями, пока не наступит «обожение» - слияние бога и человека, устремившего к нему свои мысли. Наступит это обожение, в том числе, через эту молитву, то есть через западную мантра-медитацию, с помощью которой исполняется «мысленная брань». Брань не в смысле, что кого-то бранят, а в смысле битва – сознание есть поле брани, где Иисусова молитва – оружие для победы над вредными помыслами.

Ее же рекомендуют мирянам, и сравнивают с огнем, который надо раздувать, и тогда вера не остынет, и человек останется защищен от греха. То есть – это мантра для защиты сознания от отвлечений. Западная мантра, используемая уже больше 1500 лет!

Слова *«Тот, кто желает увидеть, что из себя в действительности представляет его ум, должен освободить его от всех мыслей»* звучат как буддистское высказывание или что-то вроде того, но это сказал христианский святой Нил Синайский.

Хотя, надо признать, восточного разнообразия мантр тут нет, как и индивидуального подхода. Так что посмотрим на современный мир. Что еще может быть мантрой на западе?

Слово «пан» означает «все». И Пан – это имя античного бога. Козлорогий, козлоногий и играющий на флейте Пан – это «Все», воплощение самой жизни, торжествующей, не прирученной, первобытной силы жизни самой Вселенной. Славя его, славишь и благословляешь весь мир, и свое единство с ним. Пана приветствовали традиционным

криком «Ио!» - что-то вроде «Ура! Да здравствует!», это оригинальное античное славение в его честь.

Отсюда – основанная на язычестве мантра, славящая мир, торжество жизни и красоты вселенной во всех ее проявлениях, получившая хождение в современной западной системе эзотерики: **Пан, Пан, Ио, Пан!**

Может быть использован набор звуков, символически выражающих волю человека, каббалистические божественные имена и многое другое. В том числе узко специализированное, как, например, еще одна западная оккультная мантра на греческом: **Апо пантос какойдаймонис**, «против всех злых демонов» или «да сгинут все злые демоны», используется для очищения и защиты от чего-то вредоносного, ее можно применять отдельно или в ходе очистительных ритуалов и изгнаний.

Цодиредо ноко мад хоатеха иаида - фраза из Енохианских Зовов, на енохианском языке, значащая «Я истинный почитатель Всевышнего» может стать мантрой обращенной к некой высшей божественной силе, идее, вне зависимости от конкретных деталей. Это наглядный пример использования Енохианских Зовов для создания сакральных фраз.

Преданные поклонники ведических практик, следующие им ортодоксально, могут сказать, что истинная мантра дарована богами, она должна быть на санскрите, и ее звучание критически важно!

Но, увы – буддистские мантры или фразы вроде «Саббе Сатта Сукхи Хонту», вовсе не санскрите, и не в честь индийских богов они произносятся. Это уже вполне наглядно показывает, что мантры не привязаны к одному только ведическому представлению о них. Тем более, что звучание языка меняется, и мы просто не знаем точно, как санскрит звучал 2000 лет назад – что делает бессмысленным и требования идеального (с современной точки зрения!) произношения.

Очень многие народы считали свои языки сакральными, божественными, и один язык ничем не хуже другого. А чуть ли ни единственный, который может буквально претендовать на роль божественного – это , енохианский, переданный через духов и никогда не использовавшийся в быту.

И мантрами могут стать самые разные слова и фразы. Божественные имена Древа жизни, например!

Сами божественные имена – отличный инструмент, великолепно выражают суть намерения, и служат прямым источником связи с нужными силами. Гебура – это сила, строгость, мощь, с ней связан Марс – и ее имя **Элохим Гибор**. И это готовая мантра, ведущая к контакту с силами Гебуры, так же как **Элохим Цабаот** – к силам Ход, Меркурия.

Имена центральной колонны Древа Жизни – последовательность слов, которые описывают нисхождение духа в материю или подъем человека к более высоким уровням.

Это уже готовый кусок для ритуалов – последовательность имен **Адонай Мелек, Яхве Элоах вэ Даат, Эхейе.**

Адонай Мелек - обращение к божественному имени Малкут – утверждение прочного основания материального мира.

Яхве Элоах вэ Даат - обращение к высшей силе Тиферет, к ее божественному имени – установление центральной точки, вокруг которой все силы придут в баланс.

Эхейе - обращение к силе Кетер – высшему источнику Духа.

Провозглашение такой последовательности имен – это направление своей Воли к высшему духовному уровню для контакта с духовными силами. Три уровня бытия – низ, середина и верх, нижний средний и верхний миры, земля, человек и небо. Вы поднимаетесь от материального основания к духовному источнику. Выражение подъема от материи к духу, задающее движение навстречу божественной силе.

Проникнувшись такими значимыми словами, вы замените ими целые тексты, выражающие ваше намерение. Порой бывает так, что чем лаконичнее – тем лучше, и чем меньше сказано слов, тем больше в них смысла.

В ходе ритуала могут быть полезны некоторые слова обозначающие регулярно повторяемые идеи. Не мантры, повторяемые многократно, а именно разовые выражения, слова силы, которые несут глубинный смысл.

Порой почти весь ритуал построен из таких слов силы, в том числе и «варварских» - то есть не имеющих лингвистического значения. Например, так выглядит фрагмент ритуала Кроули «Либер Самех»:

«Слушай меня: AR ThIAF RhEIBET A ABEU EBEU PhI-ThETA-SOE IB ThIAF. Слушай Меня и сделай Меня владыкой над всеми Духами мира»

Здесь нет случайных букв. Каждое странное слово выражает какую-то идею ритуала, описывает силы, к которым обращается маг. Даже просто А – это не буква, а указание на букву Алеф иврите, которая связана со Стихией Воздуха, а ее произнесение трактуется как: *«Ты — Воздух! Дыхание! Дух! Ты, не знающий ни границ, ни оков!»*. Слово ABEU по символизму его букв трактуется как: *«Ты — Странник, Отец всего сущего!»*. Каждая буква имеет значение, а их соединение становится кратким словом, выражающим большие концепции, и способным заменить целую речь.

В ходе ритуала могут быть полезны некоторые слова обозначающие регулярно повторяемые идеи.

Например – провозглашение завершения ритуала, успешного достижение им поставленной цели. Финальная точка, то, что скажет «Исполнено! Я все сделал – теперь все по воле моей!». И слово «Исполнено!» само вполне подойдет.

Но есть любопытное слово с сакральной нагрузкой – **Ахрэ**. Слово означает в переводе «Исполнено! Да будет так!». Это слово из буддистского ритуала почитая духов и выполнения подношений им (варианты таких ритуалов проходит в буддийских храмах каждый день).

В ходе ритуала благословляется пища, становясь по сути причастием, позволяющим принять духовную силу в себя, выполняются подношения духам, и произносятся особые слова, благословления, утверждающие, что пришли добродетель и благополучие пришли. Благоденствие наступило. Пожелания и замыслы сбылись. Каждая благословление выражается своим особым словом.

А в конце человека повторяется слово «Ахрэ!» - то есть: «Да будет так, исполнено!», утверждение достигнутого благотворного эффекта, точка, говорящая, что цель достигнута.

В христианстве говорят **Аминь** - от древнееврейского **Амен**, «да будет так!». Привычно вроде что это слово идет в конце, но может на самом деле быть и иначе – «Аминь, братья, говорю вам то-то и то-то» – потому что слово так же значит «Истинно, несомненно!».

А в иудаизме используется слово «Амен». Иудей входит в синагогу, слышит молитву и отвечает на нее словом «Амен», и это считается важным праведным поступком - тот, кто отвечает на молитву даже выше того, кто её читает, такова сила сакральных слов! И слово Амен в иудаизме трактуют еще и как сокращение от «**Эль мелех нэман**», «Бог - верный Царь».

Но это в конкретных религиях – что это дает оккультной практике? Сам принцип – использование сакрального слова, утверждающего свершение воли, успех, истинность совершенного.

В некоторых современных ритуалах, вдохновляемых Телемой и далеких от христианства, предлагалось использовать индийское **АУМ**, которое исследовал Кроули, уделяя ему много внимания. А в современных же ритуал чернокнижия предлагается порой говорить «Нима» - то есть «Аминь» наоборот. Это чисто современная идея, но и она следует тому же принципу.

И так же, как фраза для утверждения, что все исполнено в согласии с задуманным, ритуал достиг цели, в ход может идти слово «**Ахрэ**».

Еще из ритуально полезного – пара фраз из Енохианы. И то и другое снова из Енохианских Зовов, подробнее о которых речь идет в книге «Енохианская и Неоенохианская магия» - а так же в предстоящем, шестом выпуске альманаха.

Цодокаре од цодомеране – «Придите и покажите себя». Это призыв благой силы, фраза, которая может сопровождать обращение к духовной силе – придите и покажите себя, то есть проявите себя, проявите свою силу, и да будет свершено то, что требуется, то, ради чего ведется призыв. Призываю прийти и произвести необходимые, зримые и явные, перемены в мире!

В Зовах эти слова, что примечательно, всегда пишутся заглавными буквами, словно показывая интонацию, возвышение голоса, и используются очень часто - идет обращение к ангелам и слова: «ЦОДОКАРЕ од ЦОДОМЕРАНЕ!». Придите и покажите себя.

Например: *«Придите и покажите себя и откройте тайны вашего сотворения, будьте дружелюбны со мной, потому, что я слуга Бога вашего, истинный почитатель Всевышнего».*

Или: *«Во имя Бога, придите и покажите себя, как вестники радости, славящие его среди Сынов человеческих».*

Или: *«Придите и покажите себя, и пойте хвалу Творцу!».*

А противоположный вариант – фраза для изгнания. Но не так, как «Апо Пантос Какодаймонис», когда именно выгоняли нечто враждебное, а изгнания в смысле прощания, возвращения сил обратно, закрытия каналов связи с ними.

Было сказано «придите», нужно сказать и «уходите». Был о выражение движения сюда – нужно и выражение движения обратно. Открыли – закрыли.

И это одно слово **Ниисо** (или **Нииса** – в Зовах это синонимы), и это: «Уходите». Можно сказать также что это: «Вы можете идти!» или даже порой: «Давайте уйдем».

Оно тоже используется много раз во фразах вроде: *«Уходите, оставив тут сосуды своего гнева»* или *«Уйдем, оставив за спиной звуки грома»*

Но это не «Пошел вон отсюда!», нет. Апо пантос какодаймонис – именно «Убирайтесь отсюда, и что бы я вас тут больше не видел! Вам тут нет места, тут вам ничего не принадлежит, у вас тут нет силы и власти!» Вон!». А Ниисо - это «Спасибо, что были со мной, ваша помощь более не требуется, вы можете вернуться к своим делам, мне больше ничего не нужно».

Вы призывали силу в начале ритуал – и вы изгоняете ее в конце, словно закрывая открытые в начале порталы, по которым поступала сила. И такое закрытие портала - как раз ситуация когда уместно произнести «Ниисо». Вы выражаете свое стремление завершить и прекратить поступление вызываемых сил.

То есть **Апо пантос какодаймонис** – это очистить, изгнать, убрать все вредное.

Цодокаре од Цодомеране – открыть контакт с духовной силой, для ее проявления.

Ахрэ – утверждение достижения цели, ради которой призывалась эта сила. **Ниисо** – закрытие каналов, прекращение связи с призванными силами. Полный цикл ритуала!

И вариантов тут может быть очень и очень много, для разных целей, ситуаций, для разных людей – в том числе как выражение сути человека и его личной Воли. В последнем случае, слово становится именно личной мантрой, которая повторяется постоянно, и настраивает на познание Воли, а когда это случится – на ее воплощение в жизнь.

Главное помнить, что мантра или слово силы - это не стишок или песенка, а объект медитации. Мантра повторяется с полной осознанностью, а пассивно слушать ее, как запись чужого голоса – это все равно, что вместо тренировок в спортивном зале смотреть кино про спортсменов.

Использование именно мантры (а не просто слова силы в ритуале) – это ее осознанное повторение! Мантра – объект сосредоточения. Мантра прекрасно служит частью медитации на ходу, медитаций во время повседневных дел, для тренировки полноты внимания.

Вы можете блуждать в своих мыслях. Вы можете сосредоточиться на своих делах – но все равно одновременно блуждать в своих мыслях. Заниматься двумя делами наш разум может. А вот на три его уже не хватит, поэтому заниматься делами, повторять мантры и при этом еще и блуждать в мыслях уже не получится. Мантра, вставленная в повседневную практику, станет щитом, защищающим вас от таких блужданий, от отрывки мозга, когда вы свои мысли, как корова жвачку, пережевываете, проглатываете, отрыгиваете и снова пережевываете.

Старые обиды, не исполненные цели, не сказанные слова, снова и снова всплывают, пережевываются, глотаются и снова всплывают. Они поглощают все ресурсы разума, и на продуктивную деятельность не остается никаких сил.

Говорят, что мы использует разум лишь на несколько процентов. Это не так! Мы используем его весь, на полную катушку – но именно нужной и полезной деятельности тут почти нет, силы расходуются на переваривание такой вот мысленно отрывки. Прервите ее, и вы высвободите грандиозные ресурсы!

Способ прервать все это у самых истоков, в глубине – пересмотр. Способ не отдаться этому здесь и сейчас – сосредоточенность, осознанность. А способ их достигнуть – медитация, в том числе, и использующая мантру.

В быту она отлично сочетается с любыми повседневными делами, особенно ритмичными. Ее можно размеренно повторять в ритме шагов, когда вы идете. Или в ритме движения рук, когда вы моете пол шваброй. Прелесть в том, что в таких делах на нее не нужно отдельное время, вы просто живете, не отвлекаясь от быта, но и практикуете одновременно.

Мантра может быть временной практикой, и тогда вы обращаетесь к ней именно в тот момент, когда разум нуждается в защите. Одолели навязчивые мысли, которые никак не удастся оборвать? Займи разум мантрой. Привязалась навязчивая мелодия, крутится в голове и никак с ней не справиться? Займи разум мантрой. Мантра

принимает на себя удар, защищает, устраняет проблему, возвращает сосредоточенность. И вы можете на этом остановиться. А можете продолжить, и практиковать мантру не просто как временное спасение от ментальной проблемы, а постоянно, в течение всего дня.

Мантра, используемая в течение дня, устраняет отвлечения и позволяет наблюдать за собой (в чем и состоит суть медитации). Наблюдая за собой, вы познаете себя! Идете к осознанности. К познанию своей Воли и ее реализации.

И здесь уже большее значение обретает смысл того, что вы произносите. Смысл мантры важен на этом уровне, он формирует некое устремление. Ваш разум свободен, чист, и направлен, как вектор, на то, что выражает ваша мантра. Поэтому мантры классические, религиозные, это не просто что-то вроде: «Траля-ля, траля-ля, ля-ля-ля!», что можно было бы тоже повторять и защищать себя от блужданий разума.

Мантра - это выражение Воли! Которой посвящается каждое повседневное дело, к которой направляется разум с каждым повтором мантры.

А потому важно не просто повторить за кем-то, а именно выразить вашу Волю. Это уже далеко не начальный уровень, но если вы познали свою личную Волю, знаете, кто вы и зачем живете, то вы можете выразить это в виде личной мантры.

А если нет, то можете сделать то же самое с какими-то текущими целями. Пусть это не полнота самопознания и постигнутая Воля, но у вас есть значимая цель, которой нужно добиться. У вас есть что-то, что нужно изменить. У вас, в конце концов, цель познать себя и открыть свою Волю! Выразите это мантрой, и каждый ее повтор будет фокусировать ваш разум на достижении этой цели.

И так пока не будет создан поток, несущий вас к цели. Когда все отвлечения устранены, когда разум полностью собран, когда все направлено в одну точку, вы достигаете желаемого. Ваш разум сосредотачивается, как солнечный свет, собранный лупой в одном месте и способный разжечь огонь. Блуждающий разум, готовый метаться из стороны в сторону, становится силой, следующей единому порыву и неотвратимо несущей вас к реализации той Воли, что выражена вашей мантрой.

Но что конкретно нужно делать? Очевидно – повторять мантру, если свести все к сути. Повторять громко, повторять тихо, повторять мысленно, и именно мысленный повтор самый ценный, работающий прямо с глубинами разума (не говоря о том, что только его можно практиковать в быту, в гуще всех ваших повседневных дел).

Но вслух, громко – это более простой вариант, с которого обычно и начинается практика. Разумеется, под такую практику потребуется отдельное время, а само повторение вслух еще и поможет лучше запомнить мантру, что иной раз может быть не так просто.

Произношение здесь - неспешное, с глубоким дыханием. Это как дыхательная медитация, только на выдохе воздух еще и слова создает.

И громкое произношение относительно быстро уступит место тихому, когда мантра повторяется практически безмолвно, но все еще с использованием губ, языка, а не мыслью. Главное тут не потерять правильность произношения, повторять тихо – не значит бубнить себе под нос невнятно, глотая слоги.

А дальше путь лежит в мысленное повторение. Вот это уже то, что можно делать в любой момент, пока вы идете, моете посуду, сидите в вагоне электрички. Вы живете – и повторяете мантру.

Сначала забываете про нее, она уходит и возвращается, когда вы про нее вспоминаете. Потом она обретает свою жизнь, и присутствует постоянно, она все время присутствует в вашем сознании. Вы не просто выразили Волю – мантра стала рельсами, по которому движется разум. С них не свернуть! Вы создаете направленный поток, устремленный к вашей цели. Что бы вы ни делали и куда бы вы ни шли, вы идете к воплощению того, что выражено вашей мантрой.

Вариант, популярный в западной оккультной практике, и сочетающий все три уровня – это переход от громкого к безмолвному и обратно. Это не для постоянного использования в быту, конечно, не мантра, читаемая мысленно в течение дня, а отдельная практика.

Вы повторяете мантру громко и не спеша, 10 раз. Можно больше, это ориентир, главное, что на каждом этапе число повторов одинаковое. И еще 10 раз, но немного тише и быстрее. И еще 10 – еще тише, и еще быстрее, постепенно переходя к тихому и очень быстрому бормотанию. Разумеется, при этом все еще не должно пострадать качество произношения, вы ускоряетесь, но не пропускаете ничего, не слепляете слова в одно, не искажаете их.

Постепенно мантра угасает как звук, и переходит к мысленному повторению, становясь сплошным потоком направленной мысли, а потом утихает окончательно. Тут можно сразу пойти в обратную сторону, или посвятить какое-то время уже обычной дыхательной медитации, а потом уже пойти обратно.

И обратно – это от мысленного повтора постепенно, шагами по 10 повторений, к тихому быстрому бормотанию, а потом все громче и медленнее, пока вы постепенно не вернетесь в ту же точку, с которой начали.

Магия Пирамиды

Этот цикл материалов посвящен авторской системе теургической магии – магии Пирамиды. И это не способ достижения повседневных целей, суть такой работы – духовный рост и подъем на новые уровни развития, от прочного материального основания к вершине Духа.

Пирамида – центральный символ, задающий тон всей системе, ее образ, как воплощение духовного пути, образ подъема, образ мирового древа, соединяющего миры.

Обращение к символике мирового древа диктует божественные образы, связанные с ним – Змей, обвивающий его корни (иди основание духовной Пирамиды) и Птица, парящая над его вершиной. Символизм Птицы и Змея объяснялся во втором выпуске альманаха, но его еще вспомним, повторим и расширим, когда Птица и Змей обретут имена и конкретные образы.

Магия Пирамиды создавалась как личная система взглядов на теургический ритуал, и основана на принятии базовых принципов Омниасофии – единство мира, единство разумов людей, возможность реинкарнации и освобождения - выхода из круга перерождений, важность открытия личной Воли, преодоление Завес и их Стражей Порога. Все это описано в других номерах альманаха, и в книгах «Омниасофия» и «Омниасофия. Раскрытие» - однако, книги дают теорию и общие принципы, а магия Пирамиды – это уже именно путь духовного роста (ритуальный путь – и один из многих путей, наряду с медитациями и пересмотром).

Еще один источник в основе системы, ее ритуалов, символов, и, прежде всего, степеней, выражающих уровни духовного роста – Миф тысячеликого мира. Это запись видений, в которых духовный путь раскрыт как странствие человека, входящего в пирамиду, что бы подняться на вершину, недоступную человеческому пониманию. Миф будет опубликован и прокомментирован в следующих номерах и доступен на сайте Омниасофии, в разделе «Магия пирамиды» (<https://www.omniasophia.ru/mif-tysyachelikogo-mira>).

А начать нужно с главного – с символизма самой пирамиды.

Пирамида

Пирамида – исключительно важный символ магического пути.

Прежде строили, не только в Египте, и это огромный труд. Труд физический, но направленный на духовные цели, подобно тому, как масоны называют себя каменщиками, строителями, именно в духовном смысле, поскольку давно не складывают камни на стройках.

Пирамиды не имели прагматического значения, в них не жили люди, в них не хранили зерно, и не варили пиво. Это религиозные сооружения! И сейчас они лишены блеска, буквально – но когда-то вершины пирамид сияли.

Изначально вершины пирамид увенчивал пирамидион или бенбенет - отдельный камень, установленный на вершине. Бенбенеты сохранились до наших дней кое-где, и хранятся в музеях.

Бенбенет ставился как отдельная деталь и символизировал Бенбен. А Бенбен в Египте – это камень, с которого началось сотворение мира, первое место в материи, куда упали лучи Солнца, то есть первое соединение материи и света, Духа. Такое навершие могло покрываться письменами, обращенными к богам и обшиваться листами металла, что бы вершина пирамиды сияла в лучах Солнца, говоря о божественном свете, сходящем на твердыню материи.

И сама пирамида – это огромное величественное здание, созданное в духовных целях, прославляющее богов и солнечный свет, сходящий в наш мир. Так что пирамида – символ духовного строительства, для начала.

Мы все стоим на основании, обширном фундаменте знаний и опыта, накопленных до нас, и постепенно поднимается вверх, выстраивая путь к вершине пирамиды – к личному опыту, знанию, пониманию. Любой духовный путь - это пирамида, ее нельзя построить вверх ногами, без фундамента, без знаний и опыта тех, кто был до нас, как нельзя воссоздать квантовую физику не изучая саму физику и математику.

Но нет смысла и оставаться на фундаменте – накопленные до нас знания дают основу, но не составляют цель! Они - опора, на которой возводится пирамида, и цель тут не фундамент (заученное и повторяемое чужое знание), а вершина (личный опыт и личное понимание).

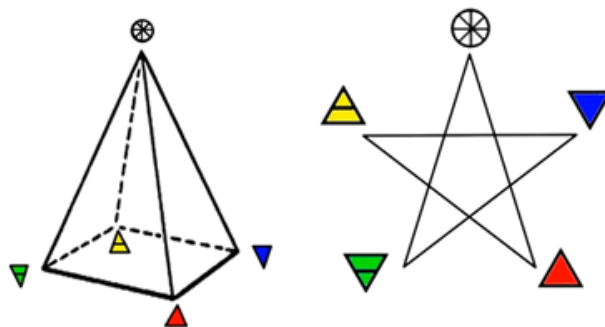
Строительство пирамиды – долгий процесс, и она воплощает труд, который придется приложить. Этот путь не будет пройден без усилий и терпения!

Само слово «пирамида» - греческое, оно записывается как «**πυραμίς**». Первая часть слова «**πυρ**αμίς» буквально читается как «пур» - «огонь», а вторая половина слова, «**πυρ**αμίς» - «αμίς» - означает «посуда, сосуд». То есть «пирамида» - это «сосуд огня», вместилище огня, вместилища духовной силы. Пирамида – метафора храма магии, храма силы и духа.

Так что пирамида – это ваш духовный путь и ваш духовный храм, наполненный силой. Ваш путь начинается у основания пирамиды, в материальном мире, и ведет вас к вершине, к сияющему навершию бенбенета, вашему личному духовному опыту.

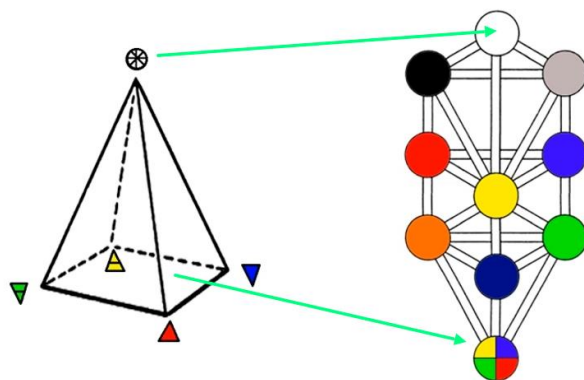
И тогда основание пирамиды - материя, а вершина - дух. Четыре грани пирамиды образуют квадрат в ее основе. Квадрат - это символ материального мира, четыре Стихии, а точка вершины – это его духовный исток, это Дух.

Поэтому пирамида – объемный вариант пентаграммы. Лучи пентаграммы – это четыре Стихии, и пятый луч – это Дух, стоящий над ними. То же самое, но не на плоскости, а объемно, демонстрирует пирамида – четыре равные Стихии, лежащие в ее основании, и Дух – над ними, над центром пирамиды.



Пирамида и пентаграмма, как символы Духа над четырьмя материальными Стихиями

Ваш храм, ваше место духовной работы, место проведения ритуала – ваша духовная пирамида. Магический круг – ее основание, а центр, место, где размещен алтарь, где горит свеча или лампада над алтарем – точка проекции вершины пирамиды и нисходящего с нее духовного света.



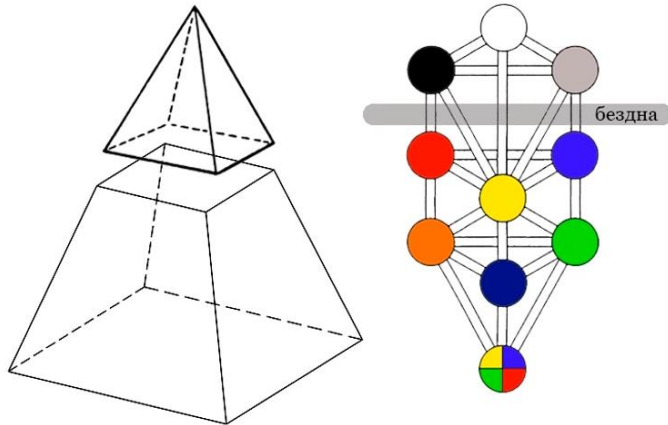
Пирамида и Древо Жизни

Но четыре Стихии соответствуют так же и Малкут на Древе Жизни, материальному миру. А источник духовного света – это Кетер, вершина Древа.

В пентаграмме есть четыре Стихии – и Дух, стоящий над ними. На Древе Жизни больше внимания уделяется Духу, и Малкут – это сразу все четыре Стихии, без обозначения каждой из них, а все прочее Древо, все, что выше Малкут – это пятый луч пентаграммы, Дух, в разных его проявлениях и ипостасях.

И пирамида - это одно из возможных условных обозначений Древа Жизни, где основание – Малкут, а вершина – Кетер.

И тогда обретает особый смысл символ усеченной пирамиды, навершие которой отделено от остальной пирамиды. Основание – Малкут, вершина пирамиды – Кетер, а бенбенет – три верхних Сефирот, расположенные выше Бездны, единые, как три стороны треугольника. А сам разрыв между усеченной пирамидой и навершием – Бездна, главная из завес Древа Жизни.



Усеченная пирамида и Древо Жизни

Пирамида – путь, соединяющий материю и дух, земное и божественное, мирское и сакральное, путь огня, света, духовной силы, путь подъема от материи к Духу.

И тогда пирамида – это ось мира, соединяющая его верх и низ. Это могут изображать как гору – как буддистская гора Меру, или мировое древо (как скандинавский Иггдрасиль), как камень, копьё, лестницу, но суть всегда одна. Ось мира соединяет все, объединяет разные миры, разные уровни бытия, позволяя переходить с одного на другой, подниматься на новые уровни, новые ступени развития.

И мы возвращаемся к началу – пирамида это ваш путь от материи к духу, воплощение духовного роста, подъема, и вашего духовного труда на этом пути. И ваш храм магии, силы и света.

(продолжение следует)



Символы

Глаз в треугольнике

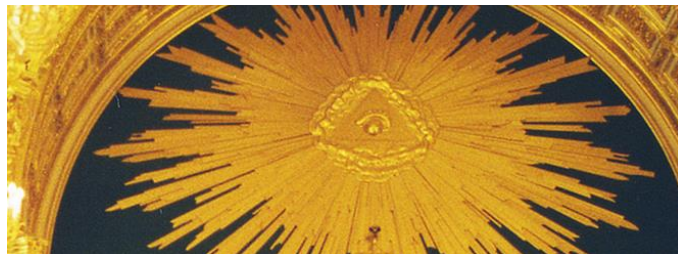
Глаз в треугольнике – символ, который без всяких сомнений считается масонским. Причем считается совершенно справедливо, «лучезарная дельта» - действительно символ масонский.

Но если считать масонскими любой треугольник с глазом, или просто треугольник, то все сильно запутывается – это символ встречается часто, особенно в 18-19 веке (время расцвета масонов). И он встречается прямо на христианских иконах или храмах, что примечательно. И создает теорию, согласно которой в этих храмах тайно правит масонский заговор.



Треугольник (без глаза) на Казанском Соборе Санкт-Петербурга

Причем там не обязательно именно глаз в треугольнике, там может быть просто сияющий треугольник. Но может быть и с глазом:



Глаз в треугольнике в Андреевском зале большого кремлевского дворца



Глаз в треугольнике на Храм Троицы Живоначальной в Москве

Еще вариант - треугольник с надписью «бог» внутри, как на обложке напрестольного Евангелия 19 века:



Треугольник на обложке напрестольного Евангелия

Или снова в Казанском Соборе:



Треугольник со словом «бог», Казанский собор

Этот символ используется масонами, это несомненно. Он широко распространился во времена распространения масонов. Но не изначально масонский! Он известен и до того, как появилось спекулятивное масонство. Треугольник использовался в росписи храмов примерно с 6 века. А в начале 16 века, за пару веков до масонов, он появляется на картине Якопо Понтормо «Ужин в Эммаусе» (не путать с одноименной картиной Караваджо!).



Якопо Понтормо, Ужин в Эммаусе, фрагмент

На картине – сцена встречи Иисуса с апостолами, и над головой Иисуса – глаз в треугольнике, воплощающий незримое присутствие бога-Отца.

Этот символ существовал задолго до масонов. Первые масоны были людьми набожными, и почти всегда – христианами. Их символика постоянно заимствуется из христианкой. И масоны не изобрели символ глаза в треугольнике, а взяли его (как и многое другое) из привычной им христианской символика. И прославили уже как свой символ.

Но изначально треугольник – это символ Святой Троицы. Вообще все, что из трех частей запросто становится символом Троицы - фигура с тремя лицами, крест с тремя перекладинами, что угодно.



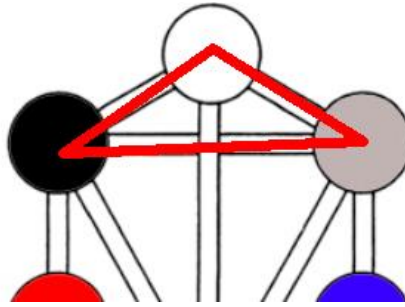
Трехликие фигуры на иконах как символ Троицы

Треугольник воплощает единство и целостность Святой Троицы, в нем три стороны – но они едины, как один треугольник. Сияние вокруг него – это божественная сила, а в центре – или ничего, или слово «бог». Или глаз – как символ всеведения и присутствия бога во всем во Вселенной. Его глаз над нами, он все видит, и он - триедин!

Глаз в треугольнике, охваченный сиянием – это символ Троицы, символ единства трех ее лиц, их силу и всеведение. Вот почему он на храмах – это христианские храмы, и на них не масонский, а христианский глаз в треугольнике, всевидящее око бога.

И уже с конца 18 века глаз в треугольнике, в том же значении, как воплощение всевидящего ока господя, появляется и в масонской символике тоже.

Если идти дальше, и не ограничиваться чисто религиозным восприятием символа, то треугольник – это единство трех. И если мы смотрим на Древо Жизни, то верхние Сефирот образуют буквальный треугольник. И треугольник символический – Кетер, Хокма и Бина едины. Это три Сфиры, но выше Бездны все едино, и они – три части целого, как три стороны треугольника.



Треугольник на Древе Жизни

Три верхние Сефирот называют «трехголовая голова» - что бы подчеркнуть их единство. Символом же отдельно одной только Кетер может служить точка. Нечто бесконечно малое, с чего все начинается.

И тогда точка в треугольнике (или, в более художественном изображении – глаз в треугольнике) – это символ неразрывного единства мира над Бездной, символ единого духовного источника, из которого происходит мир. И в этом значении треугольник с точкой уже встречался, когда речь шла о символизме кадуцея.



Кадуцей, рекомендуемый способ изображения

Омниасофия

Эоны и механизм их смены

Эоны, прошлые и будущие

Много раз в истории человечества кто-то решал вдруг провозгласить, что наступила новая эпоха, новая эра развития и все должно измениться. Пророки провозглашали начало новой жизни – но редко, когда меняли что-то в реальности.

Каббалист Саббатай Цви, которого считали машиахом, мессией, учил, что с его приходом в мире больше не остается правил и догм. Что старая Тора уходит, а все, что бы запрещено, становится разрешенным. Приходит новый мир! Но ничего не изменилось.

Джону Ди и Эдварду Келли енохианский ангел Мадими поведала, что начинается новый мир, в котором больше нет старых законов и запретов, старые понятия греха и праведности, старые заповеди, упраздняются и приходит время нового мира. Но и тогда ничего не изменилось.

Богослов Иохим Флорский, в 12 веке, считал, что вот-вот наступил Эра Святого Духа, Основатель Гностической церкви считал, что наступает время освобожденного гнозиса, а одна из самых популярных современных эзотерических идей – наступление Эры Водолея.

Алистер Кроули объявил, что наступает новая эпоха, в которой мир полностью изменится, что мораль и религию ждут радикальные перемены, мышление людей изменится и началом новой эпохи будут большие потрясения, в том числе – войны. Грянули две мировые войны и мир изменился!

Обычно, когда кто-то говорил о новой эпохе, не происходило ничего, но в последнем случае мир на самом деле изменился и новая эпоха на самом деле настала. Началось то, что Кроули назвал Эоном Гора.

Эон – это большая эпоха в развитии человечества, которая наступает очень быстро (в исторических масштабах) и длится потом тысячи лет. Приход нового Эона означает переход на новый уровень развития. Он не привязан к рождению пророка или наступлению астрологического события, он не имеет точной продолжительности. Эон сменяется, когда происходит глобальный скачек в мышлении человечества.

Человечества в целом, большей его части - хотя это может не затрагивать каких-то его изолированных представителей.

Все сказанное дальше может почти не касаться диких племен, живущих все еще в первобытном обществе, как жители Синтенельского острова, например, до сих пор живущие в полной изоляции в каменном веке без контакта с внешним миром. Они отгораживаются от контакта, вполне целенаправленно, их происходящее практически не затрагивает (хотя и на них новый Эон окажет влияние).

Но главное, что мышление, устои жизни, все представления о ней, массово меняются на протяжении нескольких поколений. С новым Эоном меняется все - приходят новые религии, мораль, наука, мир меняется, принимает новую форму, выходит скачком на новый уровень, и потом долго остается на нем.

Кроули ввел термин «Эон» и предложил называть эти эпохи именами египетских богов. И считал, что эонов четыре, и первый из них – Эон Исиды, это, грубо говоря, дохристианский мир. Но между первобытным строем, жизнью в пещерах и цивилизациями Шумеров, Египтян, Вавилона, есть огромная разница. Переход от пещер к городам – это как раз смена Эона!

Поэтому Эонов пять, и первый Эон можно назвать **Эоном Сета** – бога пустынь и бесплодных земель, временем первобытности, когда человек не отделился еще от природы. Это первобытное время, человек в нем – такое же животное, как и прочие, только чуть умнее. Он - часть природы, а не строитель собственной цивилизации.

Второй эон, следующая большая эпоха – **Эон Исиды**, время первых цивилизаций. Пирамиды, храмы, вычисление скорости движения звезд – такое и не снилась пещерным жителям Эон Сета.

Это время расцвета язычества, время становления культуры, общества, религии. Люди уже не просто жили в природе, они отделялись от нее и обожествляли ее, видели своими богами грозу и ветер, Солнце и Луну. Они населяли мир тысячами Автонов и веря в них с той искренностью, которая возможно лишь у человека, никогда не сталкивавшегося с другими культурами.

Это мир мог бы ужаснуть жителя Эона Сета, который привык жить в пещере и охотиться с палкой. Новый мир настал, все изменил, и продержался тысячи лет. Но пришло время, и ему на смену пришел новый Эон.

Эон Осириса – следующий этап, время монотеизма, время культов умирающего и воскресающего бога. Свою максимальную силу Эон набрал с появлением христианства, став царством патриархата в котором женщине отказано в праве на духовность.

И это время пришло с войной, с конфликтами, с огнем и кровью, но воцарилось, устоялось и на века стало стандартом. Из поколения в поколение, из века в век, все стабильно, одинаково. И не так важно, что далеко не везде был монотеизм и христианство – христианство лишь яркий пример проявления Эона Осириса. Важно, что новый мир стал привычен.

Языческих богов сменил один единый бог. Воцарились мужчины, женское начало ушло в тень, место женщины отныне – спальня, кухня и церковь, им отказано в праве на полноценную духовность, женщина не может встать во главе церкви или достигнуть высокого положения, она не может провести воскресную литургию. Seriously обсуждается вопрос, если ли вообще у нее душа! Наступает патриархат. Одна вера распространяется по миру, христианская западная цивилизация охватывая планету,

проникает в Африку, Азию, обе Америки, Австралию. И везде несет с собой свои воззрения, насаждаемые, в том числе, силой.

Интересно, что это совпало с началом астрономической Эры Рыб – а рыба важная в христианстве, именно рыба, а не крест, была первым символом христианства, где апостолы – рыбаки и «ловцы человеков», где крещение проходит в воде, и вода, в эпоху водного знака Рыб, становится крайне важна.

Новый мир наступил. Утвердился. И перестал меняться, века шли без больших потрясений, и все то, что принес новый Эон казалось несомненным и вечным. Но прошли 2000 лет, и наступил новый Эон. Пришел **Эон Гора**, бога мстителя, настала Эра странного и непредсказуемого Водолея.

И новый Эон приходит постепенно, плавно, за жизнь нескольких поколений. Новый Эон – Эон Гора, бога-мстителя. Правильно будет сказать, что он не наступил, а наступает, и мы живем в эпохе перемен, когда старый мир рушится, а новый еще не стал привычным. Процесс начался в начале 20 века, и пока еще не окончен. Если кажется, что мир за окном сошел с ума и разваливается на куски – то это именно то, что приносит с собой смена эона. Старый мир разваливается! Новый придет на его место, но пока его еще нет, и все происходящее может показаться концом света.

Наступление Эона Гора ознаменовали мировые войны и революции. Старый мир начал рассыпаться прямо на глазах, буйно и кроваво. Вчерашние верующие крушат церкви бога Эона Осириса. Новые религии расцветают на глазах, мир возвращается к магии, начинает вызывать духов, ищет новые духовные пути.

Женское начало вновь вступает в игру, начинается борьба суфражисток за равноправие – женщины требуют избирательных прав, покоряют Эверест, встают во главе стран и командуют странами, а мужчины в это время записываются в стриптизеры.

Все меняется, старые устои морали и религии рушатся на глазах. И это не конец мира – это его перерождение, новый шаг, куда более радикальный, чем раньше.

Церкви закрываются и превращаются в ночные клубы, целые страны отрицают веру в бога, но его место занимает наука, вторгаясь в то, что всегда считалось божьим промыслом.

Люди клонируют животных, меняют геномы, создают в пробирке вирусы из белка и ДНК, и те живут – жизнь возникает из мертвой материи (пусть и крайне примитивная и не клеточная). Протезы из металла могут осязать, компьютерные глаза – видеть, квантовое состояние частиц телепортируется на сотни километров, взрыв бомбы может уничтожить город, люди летят в космос.

Все изменилось радикально - мы свободно говорим с кем-то на другом конце мира и не видим в комете божьих знамений. Мы загрязняем мир пластиком, который травит нас, мы уничтожаем опаснейшие болезни, холеру, чуму, проказу, оспу, и освобождаем место для новых вирусов и болезней, не виданных ранее.

Прадед застал рабство, дед не умел читать и писать носил домотканую рубаху и лапти, а внук уже летит в космос!

Сравните жизнь крестьянина в 10 и в 19 веках, и отличий будет куда меньше, чем если сравнить жить в конце 19 века и в начале 21! Разница между дракаром викингов и роскошными парусниками 17 века куда меньше, чем разница между парусником 19 века и атомным авианосцем конца 20.

Даже духовные видения изменились. Веками люди видели ангелов и демонов, леших и эльфов. Теперь люди видят НЛО и серых пришельцев. У этих видений – одна природа. То, что называют «НЛО» - не космические объекты, а духовные, встреча с ними – такой же духовный опыт, как встреча с Демой Марией или ангелами, чего очень много в истории религии. Новый мир посмотрел в небо, начал мечтать о космосе, и видения изменились. То, что раньше принимало облик нечистой силы или ангелов, стало восприниматься как пришествие инопланетян.

Это – Эон Гора. Его наступление – огромное потрясение. Его воцарение станет эпохой науки, постигающей невиданные тайны мира, победой над болезнями и старостью, эпохой расселения человечества за пределы Земли, временем научного познания того, что называли магией.

Это Эон, которые переменит саму природу человека, сотрет границы между людьми и машинами, телом и механизмом, природным и искусственным разумом. То, что робко начинается как импланты, генетические модификации человека и опыты с искусственной утробой, способной вынашивать детей вне тела матери, станет глобальной переделкой самой природы человека.

Мы устранили естественный отбор, слабые и больные больше не вымирают – а значит, биологическая эволюция больше не происходит. Ее место сменяет эволюция, направляемая разумом, научное изменение человека. Во всяком случае – его тела.

Мы освоили всю планету, и уже успели сильно повредить ей, за то скромное время, которое прошло с начала прихода Эона Гора. И мы снова смотрим в небо, отыскивая новый дом, мечтаем о расселении среди звезд.

И не важно, нравится вам это или нет. Пришел новый Эон, новый шаг, который вызовет восторг от открывающихся перспектив или приведет в ужас от мысли, что люди перестанут однажды быть людьми в привычном смысле – но он настаёт. У нас нет выбора. Эоны не перестанут сменяться! И они куда глобальнее и важнее, чем простая смена астрологических эпох.

И следующий Эон - **Эон Маат**, богини справедливости, хозяйки весов, на чашах которых лежит сама вселенная. Финальная точка эволюции человека. Эволюции уже не тела, но разума, сознания, эволюции духа! Эволюция тела неизбежно зайдет в тупик, достигнув своих пределов, но сознание продолжит развиваться. И новый Эон станет переходом к эволюции объединенного сознания, к эволюции не уровня Юнума, но уровня Омниона и Суперомниона, вселенского разума, стирающего границы,

установленные времен и пространством. А что будет дальше – мы пока не сможем даже представить.

Механизм смены Эонов

Почему сменяются Эоны? Это важный вопрос, и ответ снова можно найти с концепции единого ментального пространства, о чем уже шла речь. Мы едины и связаны, наши мысли сплетаются в Омнион – единую сеть, хранилище информации, знаний, опыта.

Давайте вспомним, что наступление Эона Гора не было просто научно-технической революцией. Это было время духовных потрясений, переворотов и революций.

Год 1846 – пожалуй, первый яркий предвестник того, что намечается.

Этот год стал взрывом странных событий и происшествий. С неба шел дождь. Вроде ничего удивительного, но в этом году в Европе и Англии отмечено выпадение дождей из шлака, камней, живых лягушек и крови. В этом году происходит то, что в наши дни однозначно назвали бы НЛО – в небе беснуются огненные шары, люди видят светящихся существ, получают религиозные послания.

Год 1848 - сестры Фокс устанавливают контакт с полтергейстом, стучащим у них дома, и это начало спиритизма. За сестрами приходят другие, спиритизм захватывает умы, под него подводят теоретическую и мировоззренческую базу и он становится новой религией.

Сеансы проводят повсюду, сотни людей говорят с духами умерших. Медиумы говорят от имени умерших их голосами, пишут послания их почерком. Медиум Дэниел Данглас Хьюм, в ярко освещенной комнате, в присутствии стоящих рядом с ним в круг свидетелей поднимается воздух на несколько метров, демонстрируя левитацию под влиянием духов. А Станислас де Гуайта предупреждает, спиритизм - нечестивое занятие, из-за которого вся земля скоро наполнится призраками, но его не слушают.

За духами приходит волна полтергейстов, которые буянят повсюду, и волна НЛО – эти волны обычно идут вместе, кстати.

НЛО конца 19 века – это не только шары в небе, но и летающие корабли, пароходы и корабли на электрической тяге, по описаниям очевидцев. Во многих описаниях с них свисали якоря, которыми они пытались цеплять людей и поднимать их в воздух - корабль, якорь и прочее несут в себе религиозный символизм, в который сейчас не стоит вдаваться. И эти НЛО отвечают представлениям людей о технологиях – пар и электричество!

Позже в жизнь вошли дирижабли и НЛО приняли вид дирижаблей и сигар в небе. И лишь когда люди начали мечтать о космосе, НЛО стали восприниматься и выглядеть как некие космические объекты.

Но дело не в них – а в том, что время смены Эонов, конец 19 и начало 20 века, это огромная волна событий, связанных с огнями в небе, летающими объектами, полтергейстом, духами, спиритизмом, магией...

В Лурде, во Франции, девочка Мария Бернарда, передает послания, уверяя, что они получены от Девы Марии. В том числе рассказывает о словах Марии: «Я – непорочное зачатие!», и это только-только принятый Папой догмат о непорочном зачатии Девы Марии, знать о котором она не могла.

Девочка в Португалии, Лусия Сантуш, годами говорит с Фатимской Девой, передавая от нее приказы и требования, которые, что примечательно, были исполнены Ватиканом.

Мир словно взбесился, что-то рвется в него, словно кто-то или что-то пытается дать людям информацию!

Блаватская записывает послания Махатм, создавая теософию. Мазерс записывает послания Тайных Вождей, создавая учение Второго Ордена Золотой Зари, а Кроули записывает послания Тайных Вождей, создавая Телему.

Сама идея Тайных Вождей, с разными названиями, в разных терминах, становится общепринятой и почти обыденной: некие духовные адепты вдруг решили вступить в контакт с простыми смертным и передать послания.

Попытки контакта с Тайными Вождями – обычная работа оккультных обществ того времени, и послания пишутся, порой очень символические и не особо понятные даже автору, как «Книга Закона» Кроули. Порой мистические, но более связно с изложенными, как «Космическая Доктрина» Дион Фортуна. А в книге «Оаспе» (см. раздел «История» в этом выпуске) описаны не открытые еще солнечный ветер, Плутон и темная материя. И в ней же утверждается, что в мир проходит через большие этапы развития – то есть что Эоны сменяются.

Все это пронеслось по планете за несколько десятков лет, перевернуло мир – и вдруг утихло. Да, разумеется, все та же проходят спиритические сеансы – но где модная религия, захватившая умы миллионов? Она стала обыденностью этих спиритических сеансов. Где медиумы, взлетающие под потолок в кольце свидетелей, стоящий вплотную в хорошо освященном месте? Люди все так же видят нечто таинственное в небе – но сообщения об НЛО как-то примелькались, стали рутиной. Попытки установить контакт с Тайными Вождями и послания от них превратились в ченеллинг – любительские контакты с некими духовными разумами.

Все это стало однажды просто частью жизни, ее фоном. Духовно – эзотерический взрыв конца 19 - начала 20 века прошел, создав волну, меняющую мир. И он меняется!

Вопрос лишь в том – почему это происходит? Причем регулярно, через несколько тысяч лет. И почему происходящие сейчас изменения в мире самые радикальные из всех, что случались? Таких огромных перемен мир еще не видывал.

И я призываю искать причины не снаружи, а внутри. Причина – мы. Люди. Человечество. Меняется-то наша жизнь, наше мышление, наше мировоззрение!

Представьте темный город, где никогда не горел свет и все всех устраивало. Потом кто-то нашел выключатель и нажал его, и загорелась лампа. И его мир изменился, и он увидел то, чего не мог разглядеть.

Кто-то увидел его свет и начал искать свой выключатель и тоже включил лампочку. И еще. И еще. Света становится все больше, но они лишь освещают мир для тех, кто его включил

Но за одним из зажгут двое, за ними четверо, за ними последуют 16, вот их 256, а вот и 65000! С каждым шагом их все больше и свет отдельных ламп сливается в единое зарево и однажды оказывается, что его достаточно, что бы осветить весь город.

Сначала это беспокоит тех, кто не зажег свои лампочки – они видят зарево вдали, но не понимают, что происходит. Потом становится светло и они сами видят, как изменился мир. И мир становится светлым, его воспринимают совершенно по новому, но постепенно привыкают и кажется, что он всегда таким был.

Это – смена Эона, и зарево, которые видели те, кто не включал свои лампочки – это мощный духовный взрыв, заполонивший мир спиритизмом, полтергейстами и видениями, породивший множество великих классиков современного западного оккультизма, каких не появлялось с тех пор в подобном количестве.

Это свет – наши мысли. Мы не изолированы, мы обменивается информацией, мы копим ее сообщая в Омнионе, в нашем общем ментальном пространстве, в хранилище всех мыслей и идей, всей информации.

И чем больше людей участвует в этом, тем сильнее информация (об этом говорили в материале, посвященном эффекту сотой обезьяны) – чем больше людей разделяет какую-то идею, тем лучше она сохраняется и лучше распространяется. То, что сидит в голове у одного человека не уйдет далеко, но то, что поддержала тысяча, будет иметь уже куда больше шансов. А то, что поддерживает миллион, будет могучей силой.

Не зря молебны, богослужения, религиозные ритуалы, подношения духам – все это стремится к многочисленности, молитвенные устремления многих людей сразу увеличивают силу их мысли.

И пока там или здесь кто-то один что-то придумывает и открывает, видит необходимость перемен, создает новое – он зажигает небольшую лампочку.

Но какая-то революционная идея придет в голову одну. Второму. Десятому. Это сохранится, но пройдут века, пока их станет сто, двести, тысяча. И процесс пойдет

быстрее, и новые, революционные идеи начнут сохраняться лучше и распространяться быстрее. И уйдет десятки лет, что бы их начали разделять миллионы. И годы, что бы они стали достоянием миллиардов.

Это новые и новые лампочки, и постепенно они сливаются в общее зарево – изменения в мышлении отдельных людей суммируются, Омнион сохраняет их новые мысли, идеи, они распространяются, проникая во все новые разумы, меняя их, пока не достигают какой-то критической точки, когда распространение становится неудержимым. Словно снег все копился, копился, копился на склоне горы – и вдруг сорвался вниз и помчался, сметая новый снег и превращаясь в лавину.

Вот это – смена Эона! Смена через лавину массовых изменений в мышлении людей, в менталитете человечества.

Это не просто смена положения небесных светил или приход очередного пророка – это многие века, в течение которых изменения и новые идеи накапливаются и однажды дают начало мощной ментальной лавине, меняющей всех.

Вот тут этот воображаемый город и становится освященным для всех – даже для тех, кто не зажигал эти лампочки (то есть не несет новых идей), кто не хочет быть зрячим и жить в мире света. Для него тьма была истинным миром, а свет кажется концом света, но лишь потому, что он не хочет быть прозревшим, не хочет терять привычку ко тьме.

Информация накапливается очень долго, новые идеи постепенно проникают повсюду, ускоряя свое распространение, и производят духовный взрыв. Эон Сета – Эон Иисуса – Эон Осириса – и самая радикальная смена Эонов, Эон Гора.

Почему он так сильно все изменил? Возможно, просто потому, что и нас никогда раньше не было так много. Если для смены Эона требуется накопление новых идей в большом количестве разумов, если мысль тем сильнее, чем больше людей ее разделяют, то невиданная ранее численность населения обеспечивает и огромную мощь этих идей и мыслей, делая новый Эон самым радикальным временем перемен в истории.

И вся эта информация прорывалась в наш мир, принося все эти духовные явления, контакты с Тайными Вождями, религиозные пророчества, духовно вдохновленные книги, и порождая поколение выдающихся оккультистов.

Но мир осветился, и свет стал привычен.

Новые идеи распространились и вошли в наше мышление. Ченнелинг? Почему бы и нет! Женские избирательные права? Ну да, а как иначе-то? Огни в небе? Да это просто НЛО! Опять. Спиритический сеанс? Не знаю, поищи в интернете, там точно что-то про это пишут!

Новые идеи прорвались, изменили нас, изменили мир, и стали обыденностью. Мир временно сошел с ума, а потом новое стало привычным. И мы все еще видим эпоху

перемен, она будет продолжаться еще пару поколений, но того взрыва духовных феноменов уже нет. Смена Эона прошла свой пик и переходит в фазу стабилизации.

То, что казалось немыслимым, неслыханным, чем боялись делиться с соседями и друзьями, стало фоном нашей жизни. Слово «Сатана» вызывало ужас, а мысль о почитании Сатаны была запредельным кощунством, опасным для жизни – а теперь журналисты ведут репортаж с открытия памятника Сатане в Детройте. А авторы памятника, из Храм Сатаны, рассуждают о необходимости участия в благих делах и заботы об общественном благе.

Перемены не закончились. Они все еще кажутся концом света, коробят или приводят в восторг, они все еще порождают конфликты и будут порождать еще какое-то время. Но все устоится. Новые идеи, новые религии, новые взгляды на мир, станут привычными так же, как христианство было привычно жителям Европы средних веков, или голые атлеты – древней Греции.

И снова у кого-то будут новые идеи, мысли неслыханные, революционные, отрицающие привычное, опережающие свое время. Одна мысль, две, три! Они сохраняются в Омнионе, и распространяются, но очень медленно. Потому чуть быстрее. И еще, и еще.

И за тысячи лет они наберут свою критическую массу и станут лавиной и вновь изменят мир. Придет новый Эон, и все будет так же – мощно, странно, с непонятными происшествиями, конфликтами и попытками оставить все, как было. Но новое время придет, и новый Эон Маат воцарится, принесет человечеству новый виток развития, духовную эволюцию и переход к космическому сознанию.

История

Загадочные книги – часть 4

Книги, написанные духами

Продолжаем разговор о загадочных и странных книгах. Говорили о магии, алхимии, гримуарах. Теперь уйдем в тему более мистическую, даже религиозную. Книги – послания от духов!

Спросите историка, кто написал библейские тексты, и он скажет, что не знает. И что Евангелие от Иоанна, Послания Иоанна и Откровение Иоанна писали явно разные люди. Спросите верующего, и он скажет, что Моисей, Соломон, Иоанн – это и есть исторически достоверные авторы, но они не сочинили книги, а записали, истинный же автор Библии – Господь.

То, что пишет человек, может считаться не его работой, а неким посланием духовных сил, которое он просто записывает. И не только в религии, но и в оккультном мире. Назовем эти книги «духовдохновенными», раз уж считается, что их авторы – духи, вдохновившие людей записать эти тексты. Не будет тревожить старую религиозную классику – в новейшей истории тоже хватает таких книг. И начнем с Книги Закона.

Книга Закона

В 1903 году Алистер Кроули женился на Розе Келли и отправился в свадебное путешествие. В этом путешествии, в Каире, уже в 1904 году, он повел несколько ритуалов призыва божественной силы.

Его жена впала в транс и начала повторять одну фразу: «Они ждут тебя!». Ее это событие очень взволновало, она уверяла, что слышала голоса, и требовала серьезного отношения к ее опыту, но Кроули счел все это чушью.

А еще через два дня он взялся вновь за любимое дело и провел инвокацию, призвал египетского бога Тота. Роза снова отреагировала на ритуал, и снова сказала, что Кроули ждут, и назвала имя - Гор, сын Осириса и Исида, бог мститель. И тут велик соблазн просто уверовать и принять себя как избранника богов, но все видения должны быть проверены!

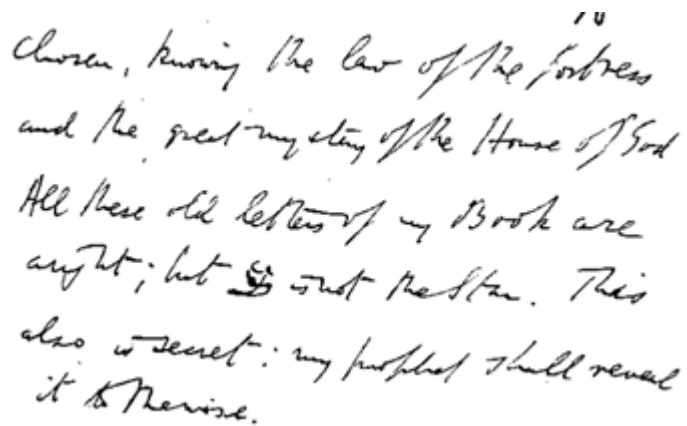
Так что Кроули устроил жене допрос, требуя подробных рассказов о том, что видела, и согласился прислушаться к ее словам только после того, как она рассказала малоизвестные факты о Горе, которые знал Кроули, но не она сама.

В день Весеннего Равноденствия Кроули отвел жену в музей, и там она указала на изображение, экспонат с инвентарным номером 666 –надгробный памятник Анх-эф-на-Хонсу, египетского жреца времен примерно 8 века до нашей эры, изображающий его в окружении египетских богов, включая Гора.

Кроули заказал копию рисунка (получившего гордое название Стелла Откровения), перевод надписей на нем, и провел новый ритуал, призывая самого Гора. Роза внесла уточнение в послания, полученные до этого – не сам Гор выходит с ними на связь, а его посланник по имени Айвасс.

Он передал через Розу инструкцию – каждый день, с 7 до 9 апреля 1904 года, Кроули должен садиться за стол в своем магическом храме и быть готовым записывать послания, в течение ровно часа, не больше, не меньше.

Кроули снял квартиру, подороже, и поближе к музею, оборудовал ритуальное пространство и сел за стол. Так началась передача Книги Закона, ставшей основой и святым писанием новой религии, основанной Кроули – телемы. Каждый день, ровно час, начиная с полудня, он записывал текст под диктовку голоса, который слышал.



Chosen, knowing the law of the fortress
and the great mystery of the House of God
All these old letters of my Book are
right; but I must be true. This
also is secret: my prophet shall reveal
it to Perise.

Фрагмент оригинальной рукописи Книги Закона

Голос, по его же словам, глубокий и выразительный, низкий, читал текст, с выражением, на чистейшем английском. Текст, записанный очень быстро, неразборчивым почерком, оказалось не так-то просто прочесть, и позже он подвергся правкам, но за три дня были продиктованы три главы Книги Закона.

Это текст, написанный от имени трех богов Египта – Ньют, Гадита, и Гора. Он сложен и написан (как часто бывает с текстами такого рода) языком символов и метафор, понять которые долго не мог и сам Кроули. Годами после этого он искал ключ к расшифровке всех метафор и загадок книги. А что бы чьи-то случайные фантазиями не закрыли суть книги и возможные ответы, запретил всякие комментарии к этой книге и даже распорядился сжигать ее после прочтения.

Но Книгу изучают и комментируют, как изучал и комментировал сам Кроули. В своем журнале «Эквинокс» он опубликовал первый комментарий (называемый «старым комментарием») в 1912 году. Через несколько лет появился второй комментарий («новый»), и еще один, получивший название «Джеридский комментарий», написанный им в Тунисе, а отеле Джерид. А затем и ее один - «тунисский комментарий», изданный вместе с Книгой Закона в 1925 году, тиражом в 11 экземпляров.

Вот в нем он как раз и написано:

«Изучать эту Книгу запрещено. Желательно уничтожить этот экземпляр после первого же прочтения. Кто пренебрегает этим указанием, тот действует на собственный страх и риск. Последствия будут ужасны. Тех, кто обсуждает содержание этой Книги, всем надлежит сторониться, как рассадника чумы. Все вопросы Закона каждый должен решать лишь путем обращения к моим писаниям, каждый сам для себя».

Но понятнее не стало, и текст Книги продолжали изучать. Чарльз Стенсфилд Джонс, известный так же как Брат Ахад, считал, что нашел ключ к решению всех загадок книги в слове Эль («AL» - то есть «Бог», одно из обозначений бога на иврите). Это слово должно было стать чем-то вроде ключа к шифру, и Кроули так проникся идеей, что даже переименовал Книгу Закона в «Liber AL».

Он писал, что врата распахнулись и все тайны раскрылись, как цветок. Он сделал Джонса своим приемником, объявил его своим магическим сыном, но ни с этими отношениями, ни с расшифровкой книги, дело так и не заладилось. Кроули и Джонс поссорились, их пути разошлись. Книга все еще хранит свои тайны, издается и внимательно изучается, вопреки указаниям автора.

И считается откровением, провозгласившем начало новой эпохи, Эона Гора, времени больших перемен, начавшихся с приходом 20 века.

Первая глава книги – речь Ньют, египетской богини бесконечного звездного неба. Согласно Кроули, она:

«Материя в глубочайшем метафизическом смысле этого слова, и она же — та бесконечность, в которой все мы живем, движемся и существуем».

Ньюит провозглашает, что:

«Каждый мужчина и каждая женщина — звезда»,

Призывает:

«Выйдите, о дети, под звезды, и досыта вкусите любви» и «Слово греха — Ограничение. О муж, не отвергни жены своей, если она желает!».

Ньюит отменяет все до того существовавшие ритуалы и религии, призывает любить ее, друг друга, посвящать ей новые ритуалы, обещает радости при жизни и покой после смерти, а так же уверенность вместо веры.

И это не выглядит шифром, но там же сказано:

«Хабс пребывает в Ху, а не Ху — в Хабс», «слово мое — шесть и пятьдесят. Раздели, сложи, умножь и пойми.», «Тайный ключ к этому закону - Ничто. Иудеи называют его шестьдесят один; я называю его восемь, восемьдесят, четыреста восемнадцать» и «Четверо врат ведут в единый дворец; полы во дворце том — из

серебра и золота; в нем лазурит и яшма; и все редчайшие благовония; жасмин и роза; и символы смерти».

Вот это уже куда сложнее понять, и вот в этом сам Кроули копался годами, пытаюсь раскрыть смысл всех загадок и намеков, и порой отказываясь принять написанное.

Вторая глава продиктована от лица Гадита, крылатого Солнца. Он называет себя пламенем, горящем в каждом сердце и в центре каждой звезды, подателем жизни, и самой жизнью, магом и заклинателем, тайным змеем и осью колеса.

По его словам:

«ритуалы прежних времен черны. Да будут отринуты те из них, что исполнены зла; благие же да будут очищены пророком!»,

он же уверяет, что:

«все, что бытие - есть чистая радость; что все скорби — лишь тени; они пройдут, и не станет их; но есть то, что остаётся».

А попутно обращается к самому Кроули, называет его пророком, сетует, что он слишком слаб, и обещает, что за время работы тот успеет возненавидеть свою руку, которая все это пишет, но не сможет остановиться. В этой же главе приписывается установить праздники в честь получения Книги Закона, найти тайный смысл букв английского алфавита, и, разумеется, даются новые шифры:

«слушай слова и числа. 4 6 3 8 A B 2 4 A L 24 89 O A L. Что значит сие, о пророк? Ты не знаешь и никогда не узнаешь. Идет один вслед за тобой; он истолкует это».

В третьей главе речь идет от лица Ра-Гор-Хута, бога войны, воплощения Гора.

Его указания — бороться и побеждать, сражаться, а не спорить, и не знать иного закона, кроме как:

«Поступай, согласно своей Воле».

Его же слова:

«Ревностные и гордые, царственные и благородные, вы — братья! Ничего не бойтесь: ни людей, ни Судеб, ни богов, ни чего иного. Не бойтесь ни денег, ни смеха, глупости людской, ни иной какой-либо силы небесной, подземной или земной».

Этот текст стал основой телемы. И он содержит шифры, мировоззрение и религиозные указания, ритуалы и философские идеи, но не пытается описать устройство мира и раскрыть тайны бытия, как тексты, которые будут дальше.

Космическая доктрина

Книга иного рода — Космическая Доктрина. Ее автор - Вайолет Мэри Фёрт Эванс, более известная как Дион Фортун. Фортун изучала магию и психологию, а в 1919

присоединилась к Ордену Альфа и Омега, который откололся от Ордена Золотой Зари. Три года спустя она покинула Орден и вступила в ряды Ордена Утренней Звезды, второго Ордена, отколовшегося от Золотой Зари.

Фортуна принимала идею Тайных Вождей, согласно которой в мире существуют высшие бессмертные адепты, те, кто начинал как простой смертный, но поднялся до уровня высшего духовного существа. Вожди тайно влияют на мир людей, управляют оккультными обществами, передать послания и прочее – примерно как бодхисатвы в буддизме.

Предполагается, что с ними можно установить контакт, если они того захотят, но сложно и даже опасно. Просто играть с маятником, автоматическим письмом, видениями недостаточно, Тайные Вожди – контакт иного уровня, их сила так велика, что неопытного человека она может просто уничтожить

В Золотой Заре искали контакт с ними, лидер Ордена, Макгрегор Мазерс, говорил, что нашел его и получил от них указания по системе Таро и ритуалам (а жена Мазерса – что это подорвало его здоровье и довело до смерти). Алистер Кроули искал контакт с ними, как и многие другие адепты того времени, Блаватская говорила от имени Махатм. Махатмы – теософская версия той же идеи Тайных Вождей, высшие адепты, которые выходят порой на связь с людьми.

И Дион Фортуна искала контакт с ними, и заявила однажды, что вступила в общение с духовными учителями человечества (среди них – Иисус и Сократ) и получила от них тексты, описывающие духовное устройство мира.

По совету своих Вождей Фортуна примкнула к Теософии, установила контакт с Махатмами, но сочла их враждебными, отказалась от продолжения общения с ними и основала собственную оккультную группу – **Общество Внутреннего Света**. Оно действует с 1922 года, как соединение Золотой Зари, христианства, теософии и личного поиска Тайных Вождей.

А тексты, которые Фортуна получила во время общения со своими первыми учителями, еще до теософии, были изданы как книга «Космическая доктрина». По ее рассказам, она встретила Мастера Иисуса в осознаваемом сне, после чего, в течение трех дней, начала вспоминать свои прошлые жизни «до самой Атлантиды» и восстановила все знания и опыт, полученные в прошлых воплощениях, а затем начала получать сообщения.

Она интенсивно сосредотачивалась, как она пишет: *«на том плане сознания, на котором хотела функционировать»*, отключалась от всех органов чувств и мыслей и начинала диктовать вслух то, что видела в голове, а других записывали это за ней.

Космическая Доктрина записана в 1923-1924 году, и объявленная учением, которое призвано углубить понимание Космического Закона и расширить сознание (так написано в самой книге). А читателю предлагается читать ее не разумом, а медитировать над смыслом каждой страницей, потому что книга замахивается на

вопросы космоса и устройства Вселенной, которые так сложны, что их не выразить иначе, как в символах и метафорах, шифрах. К книге прилагается много загадочных схем и рисунков, а текст записан таким вот образом:

«Вселенная представляет собой сферу, окружённую двумя линиями силы — Кольцом Космоса и Кольцом Хаоса — вращающимися перпендикулярно друг другу. Кольца Космос, служит источником силы, движущей эволюцию; а вращение Кольца Хаоса служит источником силы, ведущей к регрессу. У Кольца Космоса есть свои желания, касающиеся той сферы, которую оно окружает. У Кольца Хаоса есть свои желания, касающиеся пространства, которое окружает его».

Или

«если какое-либо действие совершается в субстанции определённого типа, то её реакция порождает вторичную реакцию на другом уровне существования, который связан с первым точно также, как атомы, из которых состоит вселенная, связаны с сознанием Логоса».

В таком вот стиле Фортун рассказывает об устройстве космоса, о Лемурии, со времен которой землю контролирует Архангел Сандалфон.

О Планетарном Существе, образованном объединением разумов всего живого на планете, о роях Божественных искр, путешествующих в космосе, о космической эволюции, направляемой Законом Семи Смертей, где первая смерть — это когда две линии пересекаясь образуют вихрь и их движение прекращается, вторая — когда силы переходят с одного плана на другой, шестая — транс, а седьмая — инициация.

Собственно, такая манера изложения и есть причина, почему книгу рекомендуется использовать для медитации, а не для поиска во всем этом четкого рационального смысла. Какой-то проверяемой конкретики, фактов, в Доктрине не найти, как и в Книге Закона.

А вот в следующей книге кое-что найдется.

ОАСПЕ

И следующая книга — это Новая Библия, ни больше, ни меньше, чаще называемая ОАСПЕ. Полное первоначальное название: «Оаспе. Новая Библия Словами Ехови И Его Ангельских Послов. Священная История Владения Высшими и Низшими Небесами Земли за Последние Двадцать Четыре Тысячи Лет. Вместе с Кратким обзором Космологии Вселенной, Сотворения Планет, Сотворения Человека, Невидимых Миров, Работы и Величия Богов и Богинь Небес Земли и Эфирных Небес над Ними. Включает Новые Заповеди Ехови Современному Человеку и Другие Откровения Второго Восхождения, переданные Словами в Тридцать-Третий Год Эры Космон».

Позже название сильно сократили.

Ее автор – американский дантист и спиритуалист конца 19 века Джон Баллоу Ньюбро, а сама книга опубликована в 1882 году, как сборник из 36 текстов (и доброй сотни рисунков), образовавшие 4 тома из 900 страниц.

По словам автора, он однажды проснулся от голоса и прикосновения, хотя рядом не было никого, и увидел, что комната залита светом. Голос, идущий из этого света, приказал ему купить печатную машинку, и сидеть каждое утро, положив руки на клавиатуру. Печатать он не умел, но сделал, как было сказано – и начал печатать со скоростью 1200 слов в час. Помимо того он так же автоматически писал и рисовал, и тогда он брал перо, руку обволакивал свет и она сама выводила рисунки.

На сей раз язык получился таким: *«В Гуатама, в Среднем Королевстве, у моря Сокиапан, спустился с небес Гитчи, Создатель, Производитель Миров, Манито! В тишине говоря в душе вещей. Он сказал: Говори, О земля! Имей глаза, О земля! Имей уши, О земля! Смотрите, Я ваш Производитель!».*

Или

«Ангелы первого возрождения прибывают как индивидуумы, заявляя имена, знаки или истории, особенно древние. Чьи слова произнесены с точки зрения земли, смотрящей вверх. Но Ангелы второго возрождения прибывают только как свет. Чьи слова происходят от моих священных мест на небесах, спускающихся к вам. Первые льстят, чтобы заслужить ваше расположение. Вторые же преподают вам самопожертвование и направляют вас делать добро другим».

В этой книге мало чем отличалась от Космической Доктрины, но внимательные читатели обнаружили пару любопытных мест – там сказано, что за Нептуном есть еще одна планета (Плутон, тогда не открытый).

Что Солнце больше, чем кажется, и что оно охватывает все пространство до самого Нептуна, все планеты, и отталкивает от себя хвосты комет – это описание солнечного ветра, тоже тогда не открытого.

Что Вселенную наполняет невидимая материя – возможно темная материя, о которой заговорят через добрых полвека.

В книге находят там намеки на будущие автомобили («повозки, приводимые в движения взрывами»), а так же космические корабли, путешествующих среди звезд, которые Ньюбро (первым в мире, до всех фантастов), назвал Звездными Кораблями, и упоминания о радиационном поясе вокруг Земли.

И вдобавок, в оригинале книги используются слова и фразы на многих языках. В том числе древних и мертвых, от китайского до диалектов североамериканских индейцев. А на рисунках встречаются иероглифы, которые оказались египетскими письменами, поверенными несколькими египтологами. Они сошлись на том, что это именно египетские надписи, а один уверил, что написать такое в 19 веке не под силу простому смертному, никто не знал язык достаточно хорошо.

Большая часть книги претендует на истинную историю религии за 24 000 лет. Рассказывается и о загробной жизни, в которой можно стать ангелом рая или ада, а Бог – самый могучий ангел, временно назначенный на высшую должность. Говорится о пользе веганства и пацифизма, о затонувших континентах, и едином разуме, объединяющем все духовные силы вселенной.

ОАСПЕ приняли как новую Библию. Всего два года потребовалось, что бы появился Шалам – коммуна верующих, начавшаяся как кучка хижин. Еще через год Шалам стал поселком, обзавелся большими домами для верующих, и для детей-сирот, которых шаламовцы, во главе с самим автором книги, брали на воспитание. Поселение продержалось до начала 20 века.

Книга Урантии

Примерно так же устроена и Книга Урантии – она же Урантийское откровение она же Пятое Эпохальное Откровение. Время ее написания точно не известно, но в широкое обращение в США она вышла в 1955 году. Это снова рассказ о космосе, боге, биографии Иисуса, судьбах человечества, и все это легло в основу существующего до сих пор религиозного движения Братство Урантии.

Автором книги может быть (а может и не быть) активист этого движения, психиатр и теолог Уильям Сэмуэль Сэдлер, но он не единственный, кто замешан в этой истории.

Сама история книги – дело весьма. Американский психиатр решил, что не стоит бросать пациентов после лечения, и будет лучше, если он будет поддерживать связь с ними, а они – друг с другом, как группа взаимной поддержки. Пациенты принялись собираться у него дома, и начали они с психотерапии, но быстро тема свернула в сторону психических феноменов и паранормальных явлений.

Группа, получившая название Форум, начала искать контакт с высшим разумом, сначала на уровне простых вопросов и ответов, бытовых. Это начало 20 века, еще не улеглась волна массовой моды на спиритические сеансы и такие контакты были делом обычным.

Чуть позже Форум решил, что вопросы стоит задавать важные – о Боге, судьбе человечества, о душе, устройстве космоса. Появилась Контактная Комиссия - закрытая группа избранных контакторов, которым Сэдлер вручил подписки о неразглашении и удостоверения. Форум стал открытой для всех группой, а Комиссия – группой для избранных внутри Форума. А раз группа была секретной, то тонкости получения Книги Урантии нам неведомы. Хотя утверждается, что метод получения посланий не имел отношения ни к автоматическому письму, ни к видениями, ни к спиритизму.

В конце 30-х появилась еще одна группа – Группа Семидесяти, состоящая из 107 человек, которые занимались уже не получением посланий, а изучением уже полученных, пытаясь их осмыслить.

Форум работал до сороковых годов, и, вероятно, включал за это время несколько сотен человек, коллективными усилиями которых было записано множество документов. Они

были, опубликованы в 1955 году, на средства, собранные Фондом Урантии. Все черновики и оригиналы были сожжены, что бы ни допустить появление апокрифов, новых текстов, записанных после Книги, и что бы было однозначно понятно: есть Книга Урантии, в ней все уже записано, и больше ничего не существует.

Книга получила хождение, а за счет того, что сотни страниц в ней излагали новую версию жизни и учения Иисуса, распространилась и среди деятелей церкви. Группа изучивших книгу священников даже прибыли на встречу с Сэдлером, что бы лично проверить и разобраться, обман это или нет, и уехали принявшими новую веру. Урантийское Братство начало собирать прихожан в 1955 году.

Само же слово «Урантия» обозначает Землю, нашу планету. В книге 196 документов, 2100 страниц, из них примерно 700 – история Иисуса, а само содержание книги уже занимает 80 страниц.

Главный герой – Бог, творец и правитель мира, реальная духовная личность. Он триедин, как Троица, но при этом Отец, Сын и Святой Дух – разные личности. Часть божественного духа присутствует в человеке и называется Настройщиком Сознания, а настоящая жизнь начинается, когда человек соединяется с этим кусочком бога в себе.

Описан космос, рай, Вселенная, как миллиард совершенных миров, окруженных несовершенными и эволюционирующими, и наша Земля-Урантия обитает во Вселенной Небадон, входящей в состав Орвонтон – Сверхвселенной номер семь, а сам Небадон сотворен архангелом Михаилом, по указаниям Святой Троицы.

Рассказывается об эволюции (идушей по воле бога) и том, как от приматов произошли два первых человека, миллион лет назад. От них происходят люди – урантийцы. Кроме них на планете живут сверхлюди, космические существа, присматривающие за планетой, а сама планета в изоляции, под карантином, уже 200 000 лет, вместе с еще 37 мирами – это последствия восстания Люцифера.

Книга пишет о теории пульсирующей Вселенной, которая рождается и гибнет, но в сроках существования Вселенной расходится с физиками в сто раз, примерно. Так же там сказано, что Меркурий всегда обращен одной стороной к Солнцу, как считалось во время публикации книги, но позже оказалось, что это не так.

Ну а сам текст выдержан в таком ключе:

«Все нисходящие Божьи Сыны имеют высокое и божественное происхождение. Они посвящены нисходящему служению в мирах и системах времени и пространства, помогая восходить к Раю низшим созданиям эволюционного происхождения – восходящим сынам Бога».

Сам стиль изложения самый внятный именно в Книге Урантии, из всех подобных посланий.

И таких книг очень и очень много. Кто-то без остановки записывает послания от жителей Сириуса, кто-то от Иисуса, который вот-вот прилетит на НЛО, причем все это

обычно без скептицизма и критики, без попытки поверить достоверность записанного, просто на уровне чистой веры.

Майкл Аквино, отколовшийся от Церкви Сатаны оккультист и основатель Храма Сета, рассказывает, как путешествовал в Енохианских Эфирах, но столкнулся с Тайными Вождями, которые отказались пускать его в духовный мир – сатанистам там не место. Но после этого он начал получать послания и записал тексты, ставшие основой учения Храма Сета.

Елена Блаватская получала послания от Махатм. Мазерс от Тайных Вождей. Джон Ди и Эдвард Келли - от енохианских ангелов. Да и классические религиозные книги, ставшие основой ведущих мировых религий, получены порой именно так.

То, что было названо – современное, доступное, прославленное, и более-менее оккультное по своему происхождению. Но все же в мире религий таких книг много и стоит вспомнить одну из них, современную, таинственную и религиозную, очередную новую Библию, которая станет мостиком для перехода к разговору о книгах поддельных.

Золотая Книга

Еще одна книга - уже чисто религиозная, ставшая основой многомиллионной религии, и косвенной причиной нескольких взрывов, смертей и одного пожизненного заключения. И книга эта не простая, а золотая!

Золотая Книга, или Золотая Библия – она же Книга Мормона. А Мормон – это пророк, описанный в этой книге. В его честь названы мормоны – религиозная группа, выросшая из христианства, но ушедшая от него довольно далеко.

Мормоны верят в бога Отца и Иисуса, но называют Святую Троицу величайшей ересью, считают, что Отец, Сын и Дух – три разных существа, причем у Отца и Сыны есть тела – буквальные, как у людей, из плоти и крови.

Поклоняться надо только Отцу – Элохиму, а Сын – Иисус, один из многих его детей, старший, но не единственный, и именно он сотворил небо и землю, а сам Отец создал души. Но они не были достаточно совершенны, что бы войти на небо, поэтому и нужна земля – что бы люди могли совершенствоваться перед раем. На небесах был собран совет, на котором Иисус и Люцифер предложили свои проекты работ по спасению и совершенствованию душ, и проект Иисуса был принят в работу. Люцифер взбунтовался, был свергнут и лишен привилегии пользоваться телом.

Мормоны считают, что Библия, конечно, священный текст, но ее столько раз плохо переводили, что нет и одного стиха, который бы не был перевран, так что нужны новые священные книги. Их несколько, но главная – Золотая Книга.

И это уже самые истоки, Америка, 19 век, Джозеф Смит, 14 лет от роду, начинает получать видения после молитв, и некто, явившись к нему, обещает, что он раскроет все тайны Евангелий.

Еще три года спустя к нему приходит дух, и говорит что он - Мормоний, сын пророка Мормона. И что он жил в Северной Америке в 4 веке, был убит, воскрес, стал ангелом и принес теперь важные новости. Мормоний поведал, где зарыл книгу, содержащую настоящее откровение от пророка Мормона, истину от бога, а не то, что написано в искаженной Библии. Книга лежала в земле много веков, но ей это не страшно – потому как Мормоний вырезал текст на пластинах из 20 килограммов чистого золота, а золото не гниет.

Разумеется, никто не видел этой книги, а ее текст Смитом был передан в мир именно сразу как текст, вроде бы как бы переписанный с Золотой Книги, которая есть, но видеть ее позволено только избранным, так что нет, взглянуть на нее нельзя, тем более, что переписав книгу он вернул ее ангелу, ангел все снова спрятал, так что улики не осталось.

По словам Смита, все это случилось 22 сентября 1823 года в Манчестере – и так уж вышло, что книга много веков назад была зарыта прямо рядом с домом Смита.

Причем Смит был неграмотным, но брался перевести текст с языка, названного «низменным египетским», и не записывал, а диктовал перевод. А когда дела шли плохо, он использовал гадательные инструменты, вглядывался в кристалл, и ему являлись в видениях буквы, слова перевода. Хотя будучи неграмотным, он бы не смог прочесть и их, если следовать логике.

Но он не просто однажды показал людям книгу – он действительно куда-то ходил, что-то выкопал, принес домой, до того, как начать выдавать текст новой Библии. Были люди, которые присягнуть, что видели это все – Три Свидетеля, потом расширенные до Восьми Свидетелей. Они клялись, что слышали голос бога, который диктовал Смиту перевод золотых страниц.

События книги происходят в Северной Америке, на территории США, и в книге рассказывается, что Америку давным-давно заселили евреи, еще до нашей эры, и в книге у них есть лошади, хотя в Северной Америке тогда не было лошадей.

Стиль книги явно копирует библейский:

«-И мой отец говорил, читая: Горе, горе тебе, Иерусалим, ибо я увидел твои беззакония! Да, и много прочитал мой отец об Иерусалиме – о том, что он будет разрушен, а жители его многие погибнут от меча, и многие другие будут уведены пленными в Вавилон».

Почему эта книга здесь? Мало ли пророков и их новых Библий можно вспомнить, как Золотая Книга оказалась теме оккультных книг?

Что ж, пора вспомнить о связи магии и кладов. Магию веками пытались использовать для поиска кладов, это популярная цель гримуаров, узнать место, где скрыты сокровища.

А Джозеф Смит, еще до того, как стать пророком новой религии, вместе с отцом занимался поиском заброшенных серебряных рудников и кладов, оставшихся от времен освоения Америки. Причем отец и сын не только сообща искали клады сами, но и помогали другим - их нанимали для поиска сокровищ. Кладоискатели верили в умение Смитов получать видения. Вглядываясь в кристалл, они видели нечто, что должно было намекнуть на место, где сокрыт клад.

А сверх того магия шла в ход, что бы отогнать злых духов, которые охраняют сокровища. Вот это и предлагал людям отец Джозефа Смита, и этому с детства учился сам Джозеф Смит, по сути – потомственный оккультист-экзорцист по найму.

Учение мормонов быстро обрело большую популярность, но именно это стало поводом для критики – Смиту напоминали, что он колдун, что он общался с духами, и что все это - богопротивные занятия. И что книгу ему, наверное, вручил не ангел, а демоны. За это мормонов ругали не меньше, чем за их обычай многоженства.

Но чем больше становилось последователей у Золотой Книги, тем меньше мормоны слышали обвинения в колдовстве. Постепенно все забылось – вроде бы. Но в середине 20 века уже исследователи религий заинтересовались оккультной деятельностью Смита. И не только его самого, но и его ранних последователей, первых мормонов, проводивших ритуалы церемониальной магии.

В 80-х годах Марк Уильям Хофман объявил, что нашел доказательства истинности слов Смита и доказательства того, что Книга не миф, она на самом деле существовала. Он нашел старое письмо, названное «Письмо о белой саламандре», написанное очевидцем событий, который видел и книгу, и то, как Смит ее перевел.

В письмо говорилось, что Смит использовал магию, что бы найти клад, и нашел облицованную камнем древнюю яму. А в ней – кучу золота. И его охранял дух, огненный элементаль - белая саламандра. Она не пускала Смита к золоту, но его магия была сильнее, он изгнал саламандру, взял золото – и это было не просто золото, а та самая Золотая Книга!

Всю историю портит только один факт – письма преподнес миру именно Марк Уильям Хофман. А он, как позже выяснилось, всю свою жизнь совершенствовал один навык – навык подделки документов. И предпочитал именно мормонскую литературу, очень много документов мормонов вышли из-под его пера. Он подделывал все - в том числе основополагающие мормонские документы, свидетельства, доказательства, включая и это письмо.

Все это он продавал самым мормонам, которые рады были получить новые доказательства правильности их веры. А когда его заподозрили в обмане, он решил замести следы. Сделал несколько бомб, заложил их в машины и дома, и взорвал тех, кто мог дать против него показания и разоблачить обман. Очередная бомба сработала раньше и взорвала его самого, когда он ехал на место нового убийства.

Он выжил, и с 1988 года сидит в тюрьме. Так история Золотой Книги плавно подвела нас к новой теме – поддельные книги. А так же книги, которые не удастся прочесть и просто странные книги, прославленные на весь мир. Но это – следующая, и последняя в этом цикле, тема.

(продолжение следует)

Краткая история розенкрейцеров

Как часто бывает, у розенкрейцеров двойная история. Одна история – историческая и достоверная, вторая – мифологическая и легендарная. История историческая ведет свой отсчет с первого документа, в котором рассказывается о розенкрейцерах. История легендарная – с того, что в этом документе написано.

В легендарной истории сами розенкрейцеры могут вспомнить учение Иохима Флорского, который говорил о трех эпохах жизни человечества – эпохе Отца (до Иисуса), эпохе Сына (современность), и эпохе Святого Духа, которая настанет где-то после 13 века, как царство просвещения и любви.

Она, очевидно, не настала, но порой говорят, что это было предсказанием прихода розенкрейцеров, которые принесли просвещение. Флорский говорил, что появится некий Орден, который будет проповедовать Евангелие миру, бескорыстно и вне рамок традиционных христианских церквей, нести свет братской любви и веры всему миру. Это похоже на стартовые идеи розенкрейцеров.

Слова Нострадамуса, записанные в 16 веке, за 60 лет до розенкрейцеров, тоже рассматривают как пророчество об их приходе:

*«Появится новая школа философов,
Презирающих смерть, золото, почести и богатства,
Они будут подле гор Германии,
И будет множество тех, кто поддержит их и последует за ними».*

Здесь видят или пророчество о появлении розенкрейцеров, или указание, что розенкрейцеры тайно существовали уже в это время, и Нострадамус был в курсе их планов.

Но история историческая начинается в 1614 году. Этот год - не самый мирный и спокойный, его не переполняла братская любовь. Близилась Тридцатилетняя война, мятежный торговец пряниками Винценц Феттмильх устраивал бунты и погромы во Франкфурте, католики и протестанты враждовали друг с другом. Но не это ли подходящий момент, что бы призвать страну к миру, единству и мудрости? Этот призыв изменит ход оккультной истории запада, повлияв на судьбы очень многих людей.

Хотя началось все очень просто и незатейливо, с публикации нескольких текстов, изданных в Германии с 1614 -1616 годам. Если судить с точки зрения сухой истории, то эти тексты положили начало Братству Розенкрейцеров. А если верить легендам - то этими текстами великое древнее братство открыто заявило о себе. Заявило, опубликовав три манифеста.

Первый - «Fama Fraternitatis», изданный в 1614 году крупным немецким издателем Вильгельмом Веселом. Это буквальное объявление о том, что в мире существует древнее братство мудрых адептов, называющих себя розенкрейцерами, в честь своего основателя Христиана Розенкрейца. Строго говоря, слово «розенкрейцер» происходит

от слова «роза» и «крест», розенкрейцеры - это последователи Братства Розы и Креста, или розового креста. Об этом символе говорили в прошлых выпусках альманаха, когда речь шла о символизме креста вообще.

Манифест обращался во всем вождям, племенам и учёным Европы, и был написан от имени неких таинственных адептов, на которых Господь излил мудрость великую, не пригодную для мира, где свирепствуют *«насмешки, поругания и издевательства»*, а *«яркому Свету Откровений противопоставляют Папу, Аристотеля, Галена»*. Мудрость европейцев застенела, отстает от мудрости арабов и африканцев, и каждый мудрец Германии только и думает, что о своей выгоде, а вовсе не о благе мира. Поэтому знание оставалось скрытым, и оберегалось от непосвященных.

У истоков этого знания, согласно легенде манифеста, стоял Христиан Розенкрейц, человек 14 века, который много странствовал, изучал каббалу, магию и прочие тайные знания, и создал общество розенкрейцеров. Розенкрейцеры разошлись по миру, что бы сто лет хранить мудрость в тайне, заботиться о ближних, лечить людей, и не брать за это деньги, и открыть знания миру, когда придет срок.

Розенкрейц умер в 106 лет, был похоронен в гробнице прямо в здании, служившем братству убежищем. Она была забыта, а через 120, во время ремонта, кто-то выдернул из стены большой медный гвоздь, и тогда рухнули стены, и открылась дверь с надписью: «Через 120 лет я восстану!». И за дверью нашелся склеп, освящаемый не Солнцем, а силой магии, светом, идущим из могилы. И все это значит, что прошла пора заявить о себе открыто.

Кто написал это все, кто автор легенды, текстов, идей в них – до сих пор точно не известно. Но в следующие два года в свет вышли еще несколько документов. Вдохновленные ими жители Европы принялись искать тайные братства, а то и просто их организовывать, а история про гробницу, которую надо вскрыть, что бы получить доступ к мудрости и знаниям, впоследствии обыгрывалась в ритуалах. Адепт, принимающий посвящение, входил в символическую гробницу, и встречал так своего посвяителя, играющего роль воскресшего Розенкрейца, который и передавал ему знания.

Розенкрейцерство стало собранием и хранилищем оккультных знаний, которые туда принесли отовсюду. Оно превратилось в массовое движение, люди объединялись на почве его идей, и несли с собой знания астрологии, алхимии и прочее. Но, в основном, именно знания, а не навыки.

Розенкрейцеры, как и их последователи, не ставили своей целью постижение практической магии, они теоретики - философы, христианские каббалисты. Для розенкрейцера не было обязательным практиковать ритуалы и получать результаты, вызывать демонов, выходит в астрал или предсказывать будущее. Это германское оккультное возрождение было возрождением теоретическим, и еще долго сохранится разрыв между оккультной философией и оккультной практикой.

А возможные (только возможные!) авторы изначального текста – участники Тюбингенской группы – уже реального общества, без всяких мифов, включавшего три десятка студентов и преподавателей Тюбингенского университета, открытого в Германии еще в 15 веке и работающего до сих пор. Члены группы изучали астрологию, алхимию, христианскую каббалу, мистицизм, поддерживали протестантскую реформацию, и, возможно, написали первый манифест.

Так ли это, или документы опубликовали члены какой-то группы, действительно называющей себя Братством Розы и Креста, на самом деле не так уж и важно. Важно, что люди поверили в историю и буквально вставали в очередь, что бы записаться с Братство, которое именно ими, в итоге, и было создано.

Манифесты возбудили новый интерес к магии, алхимии, герметизму. Множество книг было написано и в поддержку розенкрейцеров и против них. К розенкрейцерству обращались масоны, и в 1757 году алхимик и масон Герман Фиктульд наконец воплотил слова манифестов в жизнь – на свет появился **Орден Золотого и Розового Креста**, уже вполне реальная организация розенкрейцеров Германии.

За спиной Фиктульда стояли те, чьи идеи он изучал и продолжал: алхимик 17 века Роберт Фладд, один из первых людей, поддержавших розенкрейцерство, Христиан Кнорр фон Розенрот, алхимик и христианский каббалист 17 века, Якобы Беме, теолог, мистик, философ, так же 17 века. И не удивительно, что все это стало частью учения Ордена – каббала, алхимия, христианский мистицизм.

И, как водится, Орден открылся сразу с легендой, согласно которой он наследник более старого Ордена Золотого Руна, действовавшего с 15 века, что именно розенкрейцеры этой линии создали масонство, и что вся история тянется в сам Древний Египет. И что истинный основатель Ордена – египетский жрец Ормус, который жил в Александрии и лично знал апостола Марка.

Орден предлагал посвящения в десять степеней, что использовалось позже и другими организациями: Ученик или Ревнитель, Теоретик, Практик, Философ, Младший Адепт, Старший Адепт, Свободный Адепт, Магистр, Маг, Верховный Маг. Примерно такая система сохранится у потомков Ордена, в Золотой Заре, в Ордене Аргентум Аструм.

Розенкрейцеры изначально провозглашали принцип бескорыстия, но участие в Ордене Золотого и Розового Креста было платным и не дешевым. И хотя «теоретиком» называется лишь одна из степеней, почти весь оккультизм Ордена был именно теоретическим – розенкрейцеры посвящали себя скорее знанию, философии и теологии, чем ритуалам.

Магические практики, общение с духами, алхимия, включенные в систему Ордена, относились к высоким степеням посвящения, начинающие к ним не допускались,

а высшие степени воспринимались как нечто богоподобное, как уровень духовного развития, при котором человек способен буквально творить миры и менять реальность. Провозглашалась важная роль алхимии, создания философского камня, получения алхимического золота, но снова как скорее теория, а не как реальный процесс, которому можно научиться, вступив в организацию.

Орден обрел популярность среди политиков и государственных мужей Германии, родины розенкрейцерства. Одним из посвященных оказался прусский принц, будущий король, Фридрих Вильгельм II, посвященный под именем Ормус, взятым в честь того самого жреца. Это не могло не сказаться самым благим образом на розенкрейцерстве, получившем государственную поддержку.

Орден успешно продержался около 30 лет, пока не объявил, что уходит в период молчания – время, когда прекращаются все посвящения и не набираются новые участники группы. Такие периоды молчания практикуются оккультными группам и в наши дни, но этот Орден умолк на веки, уже не вернув себе былого величия. Но начало было положено.

В один год с принцем в Орден вступил Иван Григорьевич Шварц (урожденный Иоганн Георг Шварц), уроженец Трансильвании, переехавший в Россию масон. Вместе с ним розенкрейцерство пришло в Россию в 1782 году.

Несколько лет спустя русский алхимик, масон и розенкрейцер Алексей Михайлович Кутузов, был командирован в Германию, что бы пройти глубокое обучение, включающее алхимию, и стать новым главой розенкрейцерской России. Но за годы его обучения императрица Екатерина успела увидеть в масонах и розенкрейцерах угрозу в виде свободомыслия и обширных связей с иностранцами. На них начались гонения, а сам Кутузов застрял в Европе без финансовой поддержки из дому, увяз в огромных долгах и умер в тюрьме.

А вот само русское розенкрейцерство устояло, и успешно существовало до начала 20 века и продержалось до времен раннего СССР. Хотя русские розенкрейцеры конца 19-начала 20 века – автодидакты, то есть те, кто не имел прямой линии передачи традиции, и изучал розенкрейцерство сам. Проще сказать – самоучка. Несколько организаций существовали до 30-х годов, но прошли аресты, суды, ссылки, и розенкрейцеры исчезли, что бы вернуться уже после распада СССР.

А в мире розенкрейцеры продолжали множиться. Масон и розенкрейцер, отставной участник Ордена Золотого и Розового креста Ганс Генрих фон Эккер организует свой собственный Орден рыцарей и братьев св. Иоанна Евангелиста из Азии в Европе или просто **Орден Азиатских Братьев**, который, что примечательно, не имеет ни малейшего отношения к Азии.

Эккер уверял, что время ночного странствия увидел, как некий человек выпал из кареты и потерял пачку документов, оказавшихся розенкрейцеровскими рукописями. Эккер поднял документы и хранил их два года, пока не решился открыть на их основе

собственный Орден. Странная история, но подобные легенды имели довольно широкое хождение.

Эккер опубликовал несколько книг, в которых открыто разгласил систему посвящения из десяти ступеней, а так же выдвинул ряд обвинений против Ордена Золотого и Розового Креста, в том числе – в связях с католическим Орденом Иезуитов. Надо заметить, что для розенкрейцеров, выросших из протестантской реформации, обвинение в связи с католиками - это действительно серьезное обвинение, и прием, к которому много раз прибегали, что бы опорочить оппонентов.

В ряды Азиатских Братьев приглашались только масоны, имеющие начальное посвящение, верящие в единого бога, исповедующие любую религию. Последнее на практике означало, что вступить в Орден могли масоны-христиане и масоны-иудеи. Участие иудеев в масонстве – не самая обычная практика для того времени, но Азиатские Братья не только принимали их, но и изучали каббалу, брали еврейские имена, отмечали некоторые еврейские праздники.

И при этом явно испытывали тягу к саббатизму – течению иудаизма, в котором провозглашалась концепция «грех во имя неба». Саббатизмы верили, что их основатель, Саббатай Цви – это мессия, который пришел в мир и отменил все старые законы и старую Тору, а все, что было запретно, теперь разрешено. Они если свинину, работали по субботам и вызывали большое недовольство ортодоксальных иудеев.

Азиатские Братья пошли по примерно тому же пути, они не только праздновали день получения Торы Моисеем, но и отмечали свои встречи застольями со свининой, которую ели даже иудеи.

Результат для Ордена оказался примерно таким же, что и для самих саббатизмов – он вызвал всеобщее недовольство, сначала снаружи, среди других масонов и розенкрейцеров, а потом и внутри. Основатель Ордена вел активную рекламную компанию, обещая раскрыть тем, кто к нему присоединиться, все масонские тайны. Это сделало организацию популярной и многочисленной, но тайны ее участникам там не раскрылись, и Эккера начали обвинять в обмане.

Орден стал врагом Золотого и Розового Креста, и на масонском конвенте 1782 года масоны провозгласили, что Азиатские Братья – самозванцы и лжецы, почти что иезуиты, загрязнение, отправляющее масонское сообщество. К тому времени масоны и розенкрейцеры смешались итак, что разница между ними порой почти исчезала.

Нападки на Орден резко усилились, в ход пошла политика и король Иосиф II поставил точку в споре о судьба Азиатских Братьев. Его «Масонский патент», с одной стороны, стал документом, который официально принял масонство под покровительство короля, но не все масонство, а только то, которое королю по вкусу. А все прочие, общества запрещались – среди них и Азиатские Братья. Орден зачах и постепенно прекратил работу после смерти основателя.

К 19 веку мода на розенкрейцерство докатилась до Франции, усилиями Станисласа де Гуайты. Год 1888 во Франции он открывает **Каббалистический Орден Розы и Креста** (Ordre kabbalistique de la Rose-Croix, O.K.R.C.) – это французская розенкрейцерская организация, основанная на христианской каббале.

В Орден вошли, на первое время, 12 человек, среди которых Освальд Вирт и Папюс. После смерти Гуайты Орден пережил раскол, разделившись на два, один из которых под руководство Папюса, а позже и Филиппа Анкосса - сына Папюса. В итоге Орден породил и ряд новых розенкрейцерских групп, существующих по всему миру.

К началу 20 века роза и крест добрались до Америки. В 1915 году Нью-Йорк стал родиной **Древнего Мистического Ордена Розы и Креста**, сокращенно называемого AMORC (Antiquus Mysticusque Ordo Rosae Crucis). Основатель Ордена, Гарвей Спенсер Льюис был масоном девяносто пятой степени в уставе Мемфис-Мицраим, и получил от розенкрейцеров Франции право основать собственный Орден.

По версии же самого Льюиса, учение AMORC существовало в тайне, пока Льюис не рассекретил его. Свою линию передачи тайных знаний Орден уверенно проводит до самого Древнего Египта, называет себя покровителем мартинистов и записывает в свои ряды Бенджамина Франклина, Элиаса Эшмола, Николая Рериха, графа Калиостро, Парацельса, и много других знаменитостей, которые умерли еще до появлений первых розенкрейцеров.

По версии более объективной и проверяемой, AMORC начал активную работу в Нью-Йорке в 1915 году, когда первые участники группы просто приглашались в нее через объявления в газетах.

AMORC действует по сей день, и уверяет, что в его рядах более 250 000 человек по всему миру, в том числе ведущие деятели политики, науки и искусства. Но они предпочитают сохранять анонимность, а потому их имена нельзя называть! Орден так же предупреждает о неких самозванцах, которые действуют под тем же названием, за что их обязательно постигнет кармическая кара. AMORC вообще порой преподносит себя как единственную законную организацию розенкрейцеров.

Орден не занимается магией, считая, что любой ритуал имеет лишь ту силу, в которую готовы поверить суеверные обыватели, и интересуется вопросами философии, бога, души, теоретическим изучением мистических тайн мироздания, реинкарнации, оккультных и духовных явлений.

И это не единственное американское общество розенкрейцеров – с самого начала организация Льюиса столкнулась с яростным сопротивлением еще одного Ордена - **Братства Розы и Креста** (розенкрейцеровские организации не балуют разнообразием названий).

В 1897 году Рубен Суинберн Клаймер, американский последователь розенкрейцерства и альтернативной медицины, присоединился к Братству. Он предал огласки закрытые

до того материалы розенкрейцеровских степеней и объявил, что Братство продолжает дело Паскаля Беверли Рэндольфа. Рэндольф же был скандально известным оккультистом, одним из первых энтузиастов сексуальной магии. Именно он сформулировал ее принципы, которые в ходу по сей день. Вот его-то Клаймер и объявил единственным настоящим розенкрейцером, который был в Америке, а себя – его прямым наследником и единственным человеком, который имеет право руководить американскими розенкрейцерами.

С чем, разумеется, не согласился Спенсер Льюис, уверяющий что только AMORC настоящие наследники розенкрейцеровской традиции. Разгорелся конфликт, обе стороны называли другую самозванцами и обвиняли в использовании не правильных и нечестивых сексуальных практик.

Во время этой войны Клаймер открыл второй фронт и начал попутно выступать с нападкамии на Алистера Кроули и Орден Восточных Тамплиеров. Глава Ордена Восточных Тамплиеров предложил Льюису объединиться и сообща уничтожить Клаймера и его Орден – но для этого Льюис должен присоединить свою организацию к Ордену Восточных Тамплиеров. Этого не случилось, и Льюис самостоятельно выиграл битву, передал бразды правления в Ордене своему сыну, и тихо умер, оставив после себя одну из ведущих розенкрейцеровских организаций современности, претендующую на то, что она вообще единственная настоящая организация такого рода.

Орден действует, в том числе, в России, предлагая дистанционное обучение розенкрейцерству и предлагая членство каждому совершеннолетнему энтузиасту мистицизма, готовому оплатить членские и вступительные взносы.

Но вернемся в прошлое и снова отправимся на запад. Минуем Германию, Францию, пересечем вплавь Дуврский пролив, и окажемся на земле Англии. И это место где свой след оставили английские розенкрейцеры – но этот след куда больше и глубже, и именно Англия станет родиной еще одного, английского, оккультного возрождения, когда из-за горизонта здесь покажется первый луч сияния Ордена Золотой Зари.

А пока - это родина Роберта Уэнтворта Литтла, в 1867 году открывшего **Английское Общество Розенкрейцеров** (Societas Rosicruciana in Anglia, S.R.I.A.).

Литтл состоял в рядах шотландских розенкрейцеров и лондонских масонов и занимался бумажными делами в своей масонской ложе. Занимаясь ими, он и обнаружил на полках книжного хранилища ряд розенкрейцеровских документов, на основании которых и было создано Английское Общество Розенкрейцеров.

Орден принимал в свои ряды только масонов, включал десять степеней посвящения, постоянных по тому же принципу, что и в Ордене Золотого и Розового Креста, и так же напирал на скорее теоретический оккультизм. Но этому оккультизму здесь учили по принципу колледжа, и для получения новых степеней посвящений адептам Ордена

предлагалось провести исследование по выбранной теме и представить письменную работу – по сути, защитить курсовую работу, что бы перейти в следующую степень.

Возможно, именно серьезный подход к делу обучения и передачи знаний и помог Обществу устоять, и Общество до сих пор действует, породив попутно новые розенкрейцеровские организации.

К обществу присоединятся Уильям Уинни Уэсткотт, а позже и возглавит его, стал первым среди английских розенкрейцеров. В Обществе состояли Уильям Роберт Вудман и Макгрегор Мазерс.

Эти имена уже встречались, поскольку именно эти трое и организовали Орден Золотой Зари. Орден начинался как новая группа розенкрейцеров, основанная опытными адептами Английского Общества, но обрастал своими ритуалами, идеями, учениями, и делал упор на практическую магию.

Золотая Заря, пожалуй, самая знаменитая оккультная организация современности – и это еще одна линия, идущая от розенкрейцеров. Орден развалился со временем, но его линию продолжили потомки, работающие по системе Золотой Зари. Они существуют до сих пор, как и огромное множество других розенкрейцеровских организаций или их потомков.

Ну а в современной России и на русском языке (что бы бывает далеко не всегда) свои услуги на ниве обучения и посвящения предлагают, прежде всего, две крупных международных организации.

Школа Золотого Розенкрейцера, международное общество, выросшее к середине прошлого века из голландской линии розенкрейцерства с добавлением гностицизма. Это организация с острой религиозной направленностью, которая постепенно становится почти монашеской.

Школа предполагает два уровня участия: просто обучение, без обязательств, и посвящение, присоединение к внутреннему кругу. И вот тут от адептов требуют отказаться от алкоголя, секса, мяса, одежды из кожи меха, сократить чтение книг и просмотр фильмов не духовного содержания, и дать обет безбрачия.

Ну и вторая организация - уже упомянутый AMORC, который не выдвигает таких условий и так же успешно работает в России. Этот Орден, пожалуй, в куда большей степени может считаться традиционным розенкрейцерством.

Каменщики обретают волю

Как водится, у масонства длинная история, уходящая как минимум в средние века, а то и во времена царя Соломона - если следовать за внутренними легендами самого масонства. И куда более короткая, но все равно впечатляющая, если придерживаться строгих фактов.

Точный момент появления масонства никто не сможет назвать – его формирование не было одним событием, масонство формировалось постепенно. Масонов называют вольными каменщиками, и обычно начало их истории видится в реальных каменщиках, объединившихся в группы.

Это типично для средних и более поздних веков – объединение людей одной профессии в гильдии, профессиональные группы. Гильдии ослабели со временем, но сами союзы, группы людей, объединенных одной профессией, не исчезали.

И конкретно каменщики, занятые на строительстве соборов, занимающем порой десятки лет, трудились бок о бок, сохраняя организацию в виде лож, куда вхожи только другие каменщики, где есть свои условия приема, внутренние правила и обычаи. Это система организации в замкнутые группы, с уставом, правилами приема, ритуалами, вполне привычна для прошлых веков, и она сильно повлияла на то, как и в наши дни выглядят оккультные братства.

Кандидат в гильдию не просто проходил собеседование о приеме на работу – он проходил церемонию приема. С одной босой ногой, голой грудью и завязанными глазами он обязательно трижды стучал в двери зала посвящений, его впускали, ставили на колени. Он читал молитву, давал клятву на Библии, угольнике и циркуле (строительных инструментах) и торжественно одевал строительный фартук. Вот теперь он – строитель! Участник строительного братства.

И вот здесь – самое начало будущих ритуалов масонства. Здесь будущие принципы и структура – ложь, собрания, принятия Устава, который все обязаны соблюдать и нарушение которого грозит потерей признания со стороны других лож. Здесь начало будущих масонских (а пока - строительных) легенд о строительстве храма Соломона и его строителе, мастере Хираме. И даже бога масоны называют Архитектором Вселенной, в духе строительных работ.

Но это не современные еще масоны, вольные каменщики, а строители, каменщики буквальные, работающие на стройках. Но не только сами строители состояли в таких профессиональных союзах. Чем слабее становилась традиция профессиональных гильдий, тем больше в ложках оказывалось людей, не связанных со стройкой. Ложь становились не строительным, с просто общественным союзом. Постепенно, шаг за шагом, строителей вытеснили люди состоятельные, религиозные, несущие не кирпичи, а мистический настрой, деньги и желание вершить большие дела вместе.

Отсюда термины **«оперативное масонство»** и **«спекулятивное масонство»**.

Оперативные масоны – настоящие каменщики, ложь которых существовали в начале

этой истории, а спекулятивные масоны – это «почетные гости», образованные и состоятельные, принимаемые в ложи без связи с работой на стройке. Современные масоны – это масоны спекулятивные.

Именно полностью спекулятивной была **Великая Ложа Англии**, старейшая и крупнейшая в мире в наши дни, открытая в 1717 году – это, пожалуй, очень условно можно считать началом масонства как духовного общества.

Ложа и по сей день управляет Провинциальными Великими Ложам, а те – просто ложами, включающими сотни тысяч человек в нескольких тысячах лож. За прошедшие века масонство стало сложной системой, состоящей из огромного количества лож, принадлежащих к разным уставам.

Устав – это конкретная система, учение, ритуалы, степени посвящения, используемые конкретной ветвью масонства.

Древний и принятый шотландский устав (масонство испытывает тягу с пышным и пафосным названиям) состоит из 33 градусов, степеней посвящения, от Ученика до Великого Державного Генерального Инспектора.

Его упоминания встречаются с первой половины 18 века, и за это время проник во Францию, Америку и распространился по всему миру. Именно к нему принадлежит **Альберт Пайк** – один из самых прославленных масонов, написавший множество книг по этому поводу, настоящий классик масонства. 33 градус, высшую степень посвящения, получил в этом уставе Алистер Кроули.

Шведский Устав включает 10 градусов, от Ученика до Доверенного Брата Андреевской Лож, и распространен в Скандинавии. **Устав Мемфис-Мицраим** (сыгравший заметную роль в оккультной истории запада) состоит из 95 градусов.

То есть уставы – это разные версии масонства.

Во главе всего стоят Великие Ложы (каждую из которых так же можно назвать Великим Востоком). Они управляют более мелкими и имеют права создавать свои версии ритуалов, однако это не значит, что можно творить все, что угодно. Нельзя просто проснуться утром и открыть масонскую ложу на свой вкус. Каждая ложа создается в соответствии с хартией, патентом – то есть разрешением, выданным другой ложей. Это гарантирует передачу знаний и ритуалов из рук в руки, не позволяя самозванцу исказить эти знания.

Это передача использует масонские **ландмарки** – основополагающие правила и принципы, нарушение которых ставит под сомнение право считаться масоном.

Сами принципы изначально были изданы первой ложей в 1723 году, в книга «Книга Уставов» или «Конституции Андерсона».

Почти сразу нашлись те, кто хотел быть масоном, но не хотел следовать этим правилам, и после первой ложи открылась **Древняя Великая Ложа Англии**, объявившая, что

они – настоящие древние масоны, которые следуют древним правилам, изложенным в их книге «Ахиман Резон».

И здесь масонство делится на регулярное и нерегулярное.

Регулярное масонство – это ложи, соблюдающие все старые принципы, имеющие хартию, выданную Великой Ложей и признаваемые другими регулярными ложами.

Нерегулярное масонство позволяет себе отступать от правил. Ложи могут быть открыты без хартии, они могут не признаваться другими ложами в качестве настоящих масонов. Нерегулярное масонство может отбрасывать какие-то ландмарки, основополагающие принципы.

Итог отказа от отдельных правил – **либеральное** масонство, которое не возражает против смешения масонства с политическими вопросами, готово принимать в свои ряды женщин, и даже атеистов, отвергающих правила признания бога и почитания священной книги. Либеральное масонство предлагает свободу совести и убеждений. Это началось в 19 веке, когда требование обязательного монотеизма, веры в единого бога, было упразднено Великим Востоком Франции – французской Великой Ложей.

Это сделало ее нерегулярной ложей, и для регулярного масонства нерегулярные ложи – ненастоящие и неправильные, хотя трудно назвать «ненастоящим масонством» старейшую масонскую ложу Франции, действующую с 18 века, самую большую в континентальной Европе, насчитывающую десятки тысяч последователей.

Это же ложей создан адоптивный ритуал (от слова «адоптировать», то есть «усыновлять, удочерять») - к нему могли присоединиться женщины, жены и дочери масонов, создающие свои, чисто женские, ложи.

Смешанное масонство принимает на равных мужчин и женщин, что когда-то было неслыханно революционной и дерзкой идеей (все тот же Великий Восток Франции относится к смешанному масонству).

А 1717 год – время начала старейшей из существующих регулярный спекулятивных масонских лож. Это уже не каменщики, строители, возводящие собор, а вольные каменщики, масоны, символически строящие символический храм духа.

И уже через 20 лет число их лож переваливает за сотню, Великая Ложа объявляет официально, что ни одна другая не может быть открыта без ее хартии, и закрывает свои двери для бедняков. Равенство, забота о ближнем, благотворительность - отличные идеалы, которые провозглашаются масонами, но в ложу принимаются лишь люди с достаточным достатком. Бедным можно помогать, но не стоит сажать за стол рядом с собой...

Следом за английской ложей открылась французская, получившая хартию англичан в 1732 году. И, разумеется, появляются организации, не имеющие хартий, но построенные по образцу масонства и называющие себя масонством.

Масонство ширится, входит в моду, плодятся ложи и возникают новые уставы, масонство приходит в Америку. Отцы-основатели США (Франклин, Вашингтон, Адамс) – масоны, использующие масонскую символику и принципы в государственных делах, на радость будущим поколениям конспирологов.

Но все же странные люди в странных фартуках на фоне весьма беспокойной политической обстановки вызывали опасения властей, светских и религиозных. Масоны действовали открыто (а в начале своей истории даже проводили парады и шествия на улицах), но называли себя тайным обществом. И это наводит на мысль о собрании заговорщиков!

К тому же масоны предлагают внецерковные ритуалы и внецерковную духовность. Из-за этого они казались врагами церкви (хотя обычно масоны были христианами), и было принято больше двух десятков папских энциклик, осуждающих деятельность масонов. Формально Ватикан запрещает католикам быть масонами, хотя это им никак не мешает.

Со светскими властями вышло сложнее. Революция во Франции напугала всех, заставив бояться любых намеков на заговор. Одна за другой европейские страны запрещали или ограничили деятельность любых закрытых организаций, куда не так просто зайти с улицы и посмотреть, чем они там заняты – в том числе и масонов.

Англии повезло больше, и в 1737 году английский принц **Фредерик Льюис** сам стал масоном и возглавил ложу, поставив его под покровительство власти. Принятый в 1799 году «Акт о незаконных обществах» требовал закрытия всех организаций, члены которых дают какие-то клятвы при вступлении в них, но обошел масонов почти стороной – была закрыта часть лож, но Великие Ложи продолжили работу, не считаясь запрещенными и незаконными.

Но где же тогда тайные знания, оккультизм, алхимия, каббала? Масонство использует множество ритуалов, но это не значит, что там практикуется магия – такое возможно, однако членство в масонской ложе, само по себе, вовсе не означает, что человек изучает каббалу, проводит алхимические опыты и вызывает демонов.

Ритуалы масонства – скорее аллегории, чем магия, они подобны мистериям, передающем в символической форме некое учение. О призыве духов и разговорах с ангелами речь не идет. Магии касаются только отдельные уставы.

Эзотерическое масонство, уставы, ставящие именно оккультные цели, но это не было общим правилом. Однако одно название стоит вспомнить – упомянутый Устав Мемфис-Мицраим. И это значит, что пора вспомнить Калиостро и поговорить о египетском масонстве, которого никогда не выдвигали в древнем Египте.

В 18 веке в Европу приходит мода на Египет. Он представляется неким великим и загадочным, бесконечно таинственным и мудрым. И удобным для мистических теорий, легенд. В этот мир, полный масонов и Египта, входит рожденный в 1743 году

авантюрист, масон, алхимик Джузеппе Джованни Батиста Винченцо Пьетро Антонио Маттео Франко Бальсамо, более известный как Джузеппе (или Жозеф) Бальзамо или еще более известный как граф Калиостро.

Хотя он и не граф, а сын торговца тканью. Он получал образование в церковной школе, откуда его изгнали, и при монастыре Ордена Бенедиктинцев, где начал алхимические эксперименты, и откуда его так же изгнали. Калиостро много путешествует, в том числе и в Египет, реальный, а не мифологический, попадает во множество авантюрных передраг и в 1776 году вступает в ряды английских масонов.

Там он не ограничился простым участием, а принялся за разработку своего устава, оккультного, направленного на именно эзотерические знания, и стилизованного под модный Египет. Устав увидел свет в 1778 году и состоял, в начале своего пути, всего трех градусов, трех степеней посвящения.

Это не первый устав в египетском стиле, были другие, но, по большей части, небольшие и замкнутые. Именно с подачи Калиостро египетское масонство обрело известность, а потому обычно ассоциируется с его именем. Он открыл несколько лож в Европе, посетил Россию, успел свести знакомство с князем Потемкиным, и с Иваном Елагиним, которого скоро вспомним как одного из важнейших людей в истории русского масонства. Екатерина не одобрила связи Калиостро с Потемкиным, и его выслали из России.

Он вернулся в Европу, открыл большую египетскую ложу Торжествующая Мудрость и благополучно попал под суд инквизиции. Калиостро провел в Бастилии чуть меньше года, был освобожден и выслан из Франции, провел пару лет в хлопотах по распространению Египетского Устава, и снова был арестован.

Итог долгих судов и разбирательство – приговор к сожжению на костре, вынесенный 7 апреля 1791, и замененный позже на пожизненное заключение. Проведя 4 года в одиночной камере, получив два инсульта, Калиостро умер, и был похоронен без гроба, с камнем на лице.

А устав Калиостро остался – египетский и эзотерический, направленный на оккультизм, вызывание духов, ангелов и общение с ними. Он вобрал в себя магию, каббалу, алхимию, положив начало будущему египетскому, и, что важнее, эзотерическому масонству.

Устав Калиостро стал одним из основ **Устава Мицраим**, продолжающего линию и египетского масонства и масонства эзотерического. Мицраим – это название Египта на иврите. А так же имя библейского внука Ноя, сына Хама, который считается предком всех египтян. Точное начало устава не задокументировано, но считается, что он появился в Венеции в 1788 году, с согласия Калиостро, давшего местным масонам право организовать свою египетскую ложу. Он объединил масонов, уже имеющих определенные степени посвящения и заинтересованных в изучении оккультизма.

Точно известно, что в 1814 году братья Марк, Жозеф и Мишель Бедаррид приехали в Париж из Италии, и открыли ложу Мицраим, собиравшуюся прямо у них дома. И что уже в 1817 году Великий Восток Франции официально отказался признать новый устав и объявил его запрещенным. Устав продолжил работать, не смотря на запрет, а так же написанные на его участников доносы, ставшие причиной обысков, арестов и допросов.

К середине 19 века он все же вышел из подполья, наладил отношения с Великим Востоком Франции, а часть лож объединилась с ним, образовав Великий Орден Египетский. В 1871 году устав возглавил **Джон Яркер**.

Но сказавший «Мицраим» должен сказать и «**Мемфис**» - это еще один устав, названный в честь древнеегипетского города, созданный во Франции в 1815 году усилиями Габриэля Матье Маркони де Негра и Самуэль Хониса. Устав включал рекордное число степеней и называл себя продолжателем древний мистерий.

По легенде устава, апостол Марк встретил и обратил в христианство языческого жреца, хранившего тайные знания древних жрецов. И на стыке этих знаний с христианством возникло общество Мудрецы Света, которое позже объединилось со знаниями иудейских мудрецов, все это досталось тамплиерам, и было сохранено ими.

Тут, как и в прошлый раз, не обошлось без попыток запретить новый устав, доносов и обысков, но в 1862 году Великий Восток Франции признал его. **Джон Яркер**, состоящий и в этом уставе, открыл первую его английскую ложу в 1872, а через четыре года его признала Великая Ложа Англии.

В 1876 обладателем высших степеней в уставах становится **Джузеппе Гарибальди**, итальянский военный, революционер, политик, один из лидеров итальянского национально-освободительного движения Рисорджименто, национальный герой Италии и масон, разумеется. Ему ставят памятники, его именем называют площади и корабли. Улица Гарибальди и памятник ему можно даже неожиданно найти в Таганроге, где он был проездом. Это он сделал красный цвет революционным (что использовали потом большевики в России), это его имя носили отряды итальянских партизан во Вторую Мировую.

Но нам важно лишь одно – он стоял на вершине двух этих Уставов, которые часто пересекались между собой, и был избран первым Пожизненным Великим Мастером двух уставов сразу. Это поворотная точка, уставы сближаются все теснее до столкновения 1881 года, когда после долгих переговоров делегатов Франции, США, Англии и Румынии на месте двух уставов возникает один, объединенный **Древний и Изначальный Устав Мемфиса-Мицраима**, нерегулярный, и ориентированный на оккультизм, как и его предшественники.

Год спустя Гарибальди умер. Во главе устава сменилось несколько лидеров, и с 1903 года его возглавил все тот же Джон Яркер, занимавший свой пост 10 лет, до своей смерти в 1913.

Яркер посвятил в оба устава Алистера Кроули, а так же присвоил почетную степень, Елене Блаватской, которая цитировала в своих книгах работы Яркера и произвела его в такие же почетные члены Теософского общества.

Яркер писал материалы для «Эквинокса», оккультного журнала издаваемого Алистером Кроули, присоединился к Ордену Мартинистов Папюса, а так же принял в свой устав самого Папюса.

В 1908 году Папюс стал Великим Мастером Франции и провел Спиритуалистический конвент – большое собрание представителей масонских уставов (нерегулярных, в основном принадлежащих к линиям Мемфиса-Мицраима и Шотландского масонства) и некоторых розенкрейцерских групп. Конвент постановил снова признать обязательной веру в Архитектора Вселенной, отмененную Великим Востоком и объявил о создании Всемирной Масонской Федерации.

Яркер умер, и его место занял Теодор Ройс – будущий глава Ордена Восточных Тамплиеров. Это создало раскол в уставе, поскольку не все были рады Ройсу, многие предпочли бы видеть своим главой Папюса.

Следующий за Ройсом глава устава отказался становиться его Великим Иерофантом, международной главой, и устав в наши дни представлен несколькими линиями посвящения, одна из которых пришла в Россию в 2000-х годах.

Папюс перед смертью назначил Национальным Иерофантом Испании Люсьена-Франсуа Жан-Мэйна, живущего в Европе гаитянина, состоятельного потомка восьмого президента Гаити, который увезет устав к себе на родину. Там устав станет частью сложного сплетения учений, породивших в итоге Гностическое Вуду, смешавшей вуду, сексуальную магию, гностицизм, мартинизм и астральные видения и прочее.

В 1994 появилась отдельная ветка этого устава - Древний и Изначальный Устав Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных Стран. А в 2019 году в Израиле управление этой линией принял на себя уроженец СССР, гражданин Израиля, физик, астроном, издатель первой частной постсоветской газеты, политик, писатель и каббалист Александр Владимирович Рыбалка, автор многих книг по каббале, масонству, равно как и художественных.

Им же создана Всемирная Ассоциация Египетских Послушаний, объединяющую ложи и уставы египетского стиля.

Устав Мемфис-Мицраим принимает мужчин и женщин и сосредоточен именно на оккультной работе. Не он один, но это т устав – главный исторический столп оккультного масонства.

Устав настроен на тщательный отбор кандидатов, на их внутреннее совершенствование (а не социальные и финансовые успехи). Это не клуб, где можно отдохнуть от семьи, не место установления деловых связей, не религиозная группа, включающая прихожан местной церкви, и не благотворительное общество (а всем этим могут оказаться очень

многие ложи и уставы), а важнейшая (но далеко не единственная) линия масонства, хранящая оккультные знания. Вот это – масонство как эзотерическое общество.

Но вернемся назад и посетим Россию.

В Россию масонство пришло вместе с приезжающими в страну иностранцами, как ряд разрозненных лож и уставов. Учтем, что масонство любит порядок, подчинение и членские взносы, и нельзя просто на пустом месте отрыть ложу – она будет подчинена какой-то еще. Великая Ложа правит Провинциальными ложами, представляющими ее в разных странах, а те управляют рядовыми ложами. И все это значит, что ложи, открытые в России, находились под управлением Великой Ложы, выдавшей хартию на их открытие. То есть масонство пришло в Россию как филиал иностранной организации.

Первая достоверно существовавшая в России ложа открыта в **1731** году, когда Джон Филипс стал официальным представителем английских масонов в России.

Примечательно, что к тому времени уже 6 лет как умер Петр 1, так что слухи о том, что он привез масонство в Россию, сильно преувеличены. Это ложа действовала в России, но состояла в основном из иностранцев, и около 20 лет потребует, что бы силу начали набирать именно русские ложи. К 1756 уже русские молодые дворяне и офицеры объединились с ложе, открытой графом Романом Илларионовичем Воронцовым.

Но человек, сделавший русское масонство массовым и мощным - **Иван Перфильевич Елагин**, директор Императорских театров, поэт, придворный Екатерины II. Елагин встречался с Калиостро во время его визитов в Россию, ему принадлежал личный остров в дельте Невы в Санкт-Петербурге, по сих пор называемый Елагиным островом.

Он стал масоном, но увидел в нем лишь пышные ритуалы и пафосные речи, разочаровался, и долгое время не возвращался к масонской теме, пока ни обнаружил, что в масонах числятся весьма уважаемые им и мудрые люди. Это вдохновило его на вторую попытку, на сей раз с изучением сути, стоящей за ритуалами и речами, а не внешней их формы. Так он вышел на контакт с иностранцами, поведавшими ему, что истинное масонство надо искать в Лондоне.

Он уехал в Лондон и в 1770 году он и получил право открыть Провинциальную Великую Ложу в России. Два года спустя он официально стал Великим Мастером – к тому времени под его началом действовали 14 лож, объединивших несколько сотен человек.

И уже в 1771 у него появлялся конкурент - **Иоганн Готтлиб Леонард фон Рейхель**, гофмейстер принца Брауншвейгского. Гофмейстер - это управляющий делами королевского двора, завхоз королевского уровня. Он принес в Россию **Устав**

Циннендорфа (основанный на Шведском Уставе и близкий к нему) и открыл ложу Аполлон, включавшую, в начале своего пути, 14 человек (из них 13 – иностранцы).

Он направил письмо Елагину, призывая объединиться, в духе масонских идеалов братства, и помочь друг другу. Объединение не состоялось – поддерживая активные связи с Англией и Европой, елагинские ложи сторонись любых других уставов. А от последователей Рейхеля, если они решали иметь дела с Елагиным, вообще требовалось публично отречься от своего устава и отказаться признавать Рейхеля.

Уставы жили параллельно, не особо обращая внимания на сложности отношений своих лидеров, множились, смешивались, в том числе в устав Циннендорфа, к Рейхелю, переходили последователи Елагина, которых там принимали свободно.

Год 1776 стал точкой признания, что делить им особо нечего и принципиальной разницы между уставами нет, так что ложи Елагина и Рейхель и объединились между собой, образовав **Великую Ложу Санкт-Петербурга**.

Другой видный деятель масонства в России - **Николай Иванович Новиков**, писатель, издатель и владелец сети книжных магазинов, типографии которого печатали каждую третью книгу, изданную в России. Он присоединился к масонам в 1775 году, причем не столько он рвался в масоны, сколько елагинские ложи звали его к себе. Настолько, что вопреки всем традициям и правилам, заранее раскрыли ему суть и содержание первых трех степеней (обычно масон узнает суть степени, в которую его посветили лишь после того, как его в нее посветили, и пути назад уже нет).

Но о ложах Елагина он отзывался как об обществе людей, которые играют масонством, как игрушкой, много говорят и мало знают, уделяя много внимания застольям и дружеским пирушкам, и мало работе над собой. Из-за этого Новиков перешел к Рейхелю.

Циннендорфа прочно утвердился в России и создал политический конфуз. Устав Циннендорфа управлялся из Швеции, а возглавлял его шведский король. Причем это стало сюрпризом для русских масонов: король однажды просто объявил, что Швеция – независимая масонская провинция под его властью, и он – глава всех шведских уставов. Мнение масонов в России по этому поводу он, разумеется, и спрашивал.

И это проблема - Россия регулярно воевала со Швецией! К тому же шведские масоны открыто симпатизировали Павлу I, сыну Екатерины, которого она старалась не допускать до государственных дел.

Шведское масонство в России начинает выглядеть политически ненадежным. Заметив это, Елагин добровольно отстраниться от управления Провинциальной ложей, а Екатерина негласно посоветовала масонам прекратить работу, связанную с подчинением Швеции.

К тому же шведы требовали уплаты членских взносов и не спешили делиться тайными знаниями, о которых много говорили, уверяя, что их устав хранит секреты тамплиеров.

16 июля 1782 года в Германии собрался **Вильгельсбадский конвент** - международная масонская сходка. Россию на нем представлял **Иван Григорьевич Шварц**, человек, через которого в Россию пришло розенкрейцерство, соратник Новикова, приобщивший его к учению Ордена Золотого и Розового Креста.

Результат конвента - принятие нового Исправленного Шотландского Устава и передел сфер влияния. Теперь уже Россию объявили независимой провинцией, которая сама может решать свои масонские вопросы, без влияния иностранных лож. Теперь русские масоны – это именно русские масоны, они больше не находятся под управлением Швеции, не отсылают туда деньги, и это должно было устранить политические претензии со стороны Екатерины.

Но не устранило! Екатерина не одобряет масонов. В 1785 она приказывает задержать Новикова и испытать его на верность церкви и знание православия, пока в его типографиях проходят обыски. Сотни книг изъяты и опечатаны. В последующие несколько лет ограничивается издание и копирование масонских книг, масонов лишают участия в делах школ и больниц. Типография Новикова уничтожается. За масона установлена слежка и негласный контроль, начинаются аресты и допросы. Елагинские ложи закрыты. Масонские собрания запрещены.

Недовольство вызывает даже благотворительность – во время голода и нехватки хлеба Новиков закупает его за свой счет и раздает голодающим, но и это расценивается не как благотворительность, а как вызов, брошенный императрице, не сумевшей накормить подданных.

1792 год – Новиков арестован. Обвинения следующие: масонская деятельность, организация тайных сборищ с храмами и «ужасными» клятвами верности. «Ужасными» - слово из обвинений. Так же он обвиняется в связи с иностранными масонами и политическими деятелями, не угодными Екатерине; и в склонении Павла I к принятию масонства. Так же в вину Новикову ставят незаконное издание книг и выполнение ритуалов, отличающихся от православных. Проще сказать, он масон, виновный в том, что он масон, и занимается масонскими делами.

Приговор – 15 лет заключения в Шлиссельбургской крепости, более известной в наши дни как крепость Орешек, туристическая достопримечательность Петербурга. В крепости он останется не на 15 лет, а до 1796 года. Это год смены власти – трон занимает Павел I.

От него ждали реабилитации масонства и Павел простил осужденных масонов, освободил Новикова, приблизил к себе ряд видных масонов. А затем провел большое собрание, на котором рекомендовал масонам, во имя общего блага и для защиты от революции, подобной французской, отказаться от собраний. Масоны проигнорировали совет, и Павел просто запретил масонам собираться без его специального разрешения.

Его сын Александр I, следующий император, занявший трон, когда Павел был убит заговорщиками, дал немного воли масонам, но в 1822 году издал указ, запрещающий

тайные общества вообще, и конкретно масонов – в частности. Дошло до казней тех, кто отказался в письменном виде отречься от участия в масонстве.

Запрет продержался до самого 1905 года, когда Николай II издает указ «Об усовершенствовании государственного порядка», устанавливающий свободу, слова, собраний и прочие гражданские права. Это означает и окончание запрета на деятельность масонства. Ложы возобновляют работу, выходят из подполья, открываются новые, в **1912** начинает работу Великая Ложа - Великий Восток Народов России. Ложа, так и не признанная регулярными масонами.

А впереди 1917 год и советская власть, которой совершенно не нужны масоны, маринисты и розенкрейцеры. Окультиные группы действовали еще несколько лет, но не продержались долго. Их сторонники отошли отдел, уехали из страны или оказались в тюрьме.

И только в девяностые масоны начинают возвращаться в Россию.

Религия

Буддизм – часть 4

В прошлом выпуске альманаха речь шла о школах буддизма Махаяны. Пора вспомнить самую прославленную из них – школу Чань. Если это название не знакомо, то назову более известное – Дзен. Чань буддизм – изначальное китайское название, **Дзен буддизм** – японское, более позднее.

Это китайский буддизм, испытавший на себе влияние даосизма (с его идеями спонтанности, естественности и жизни в потоке перемен) и со своеобразной специфически китайской духовности. Дзен сосредоточился на пустоте сознания – когда разум чист и не предвзят, не привязан ни к чему и как зеркало отражает мир, реагирует естественно и спонтанно.

Мысль не задерживается на чем-то одном, не привязывается к какому-то объекту. Мысли текут и наблюдаются человеком, который сам не привязан к ним. И когда ум чист, становится видна его природа, не загрязненная ничем, и тогда обретается мгновенное просветление.

Махаяна говорит о просветлении в этой жизни, а конкретно Дзен – о внезапном просветлении. Но «внезапное» так же, как кладоискатель может годами искать клад, копать землю, и вдруг (внезапно!) видит под лопатой блеск золота. Годы подготовки, а потом какой-то ничтожным импульс, крик, вид взлетающей вороны, упавший камешек, вдруг сдвигают все, и обретается просветление.

В 475 году в Китай прибыл Бодхидхарма, двадцать восьмой патриарх буддизма. Он поселился в монастыре Шаолинь, и основал Чань, который потом назовут Дзен.

Дзен одобряет монашество (хотя оно и совершенно не обязательно), и долгие медитации (порой по несколько дней без перерыва), а сверх этого старается выбить ученика за пределы рационального понимания мира, рационального мышления. Конечную реальность словами не передать, она познается изнутри, опытом. А потому надо выйти за рамки слов и объяснений.

Поэтому Бодхидхарма объявил о достижении просветления напрямую, через внутреннее понимание, а не через слова, тексты и проповеди. Он сам отказался от проповедей, в типичном понимании этого слова. Рассказывают про его «проповедь Будды из сутры цветка». Ему задавали вопросы, хотели знать то и это, а он молча показал цветок. Вот он – цветок. Вот она – реальность. Созерцай ее, познавай – в ней все ответы! Слова бесполезны. Слова лживы и иллюзорны.

Изучай мир, изучай себя. Поняв истинную природу на опыте, ты обретешь просветление. А привязанность к книгам, текстам, Трипитаке, статуям будды, ритуалам – это лишь привязанность, она мешает.

И Дзен активно сопротивлялся формальностям и атрибутике, ритуалам, дзенские последователи могли ломать образы Будды и сжигать священные тексты, что бы

устранить привязанность к ним. Это, пожалуй, самое радикальное выражение идеи опираться на свой опыт, и радикальный отход от привычки Тхеравады строго держаться в рамках предписанного набора правил и текстов.

В Дзен рассказывают много самых странных историй о мастерах, которые очень странно себя ведут, отвечают ученикам что-то невнятное – и все это должно вывести ученика из равновесия, выбить из-под ног у него опору рационального мышления, что бы он начал не изучать разумом, а познавать прямо.

Вот реальный пример дзенского диалога:

- *У каждого есть место рождения. Где ваше место рождения?*
- *Сегодня рано утром я ел рисовую кашу. Теперь я снова голоден.*
- *Как моя рука похожа на руку Будды?*
- *Игра на лютне под луной.*

Для этого же служат знаменитые коаны, бессмысленные вопросы, любой ответ на которых ошибочный. Как звучит хлопок одной ладони? Какого цвета ветер? Каким было твое лицо до того, как ты родился? Что бы вы ни сочинили в ответ – это неверно. Суть в том, что все ответы будут неверные, но в поисках ответа вы достигаете сосредоточенного медитативного сознания, очищаете разум, выходите за рамки рационального, и начинаете понимать суть вне слов, вне логики.

В Дзен ценится не логика или философия, а простота и естественность человека, который созерцает жизнь, не привязываясь к феноменам, без гнева, осуждения, преданности, видит причины и следствия, законы кармы, не привязывается ни к радости своей, ни к горю.

Даже само стремление стать буддой, привязанность к нирване или монашеству – тоже лишь пустота. Само стремление стать буддой уже не дает стать буддой! Не надо стремиться стать буддой – надо просто им стать. Поэтому просветление и внезапное, что к нему и не стремились, не ставили целью любой ценой исполнить план по превращению в Будду – это просто случилось.

Поэтому в Дзен относительно мало монахов. Дзен не ставит целью уход от мира во имя нирваны. Мало того, практиковать Дзен, наблюдая за собой, созерцая все происходящее, можно в любой деятельности, все может быть практикой.

Еще одна дзенская история - мастера спросили, как он практикует Дзен, и он ответил: *«Когда я голоден – я ем, а когда устаю – ложусь спать»*. Ему сказали, что все так делают, а он ответил, что другие, когда голодны, едят только телом, а умом в это время ищут выгоды, терзаются страхами, жаждут чего-то и чего-то боятся, вспоминают прошлое, мечтают о будущем. А он когда голоден, ест.

Просто ест и все, и разум его чист, и свободен от всего прочего, осознан и сосредоточен на еде, не блуждает, не мечется, а наблюдает за процессом еды. И это – его медитация. И это – практика Дзен! И все на свете может быть такой практикой.

Поэтому когда еще одного мастера спросили, как достигнуть нирваны, он спросил в ответ: «Ты ел сегодня?», ученик ответил, что да, ел. «Тогда пойди, и помой тарелку», ответил мастер.

Позже в последующих школах Ваджраяны, снова вернутся в огромном количестве ритуалы, священные предметы, тайные учения и практики, и снова станет важным монашество, но простота и естественность Дзен, его практичность и отказ отрываться от жизни, сделали его самым прославленным вариантом буддизма.

Но у него есть менее знаменитый конкурент, еще одно популярное направление Махаяны - **Амидизм** или **Буддизм Чистой Земли**.

До нирваны далеко, и не каждый достигнет ее в текущей жизни. А раз так, то будет иная жизнь, и хотелось бы сделать ее комфортнее. Потому не все буддисты стремятся в нирвану, многие предпочитают сансару, но с комфортом и удобствами, и заботятся не о нирване, а о благоприятном кармическом перерождении.

И такую возможность им предлагает уже упомянутый будда Амитабха.

Чистая земля – это мир конкретного будды, где он все обустроил на свой вкус. Их несколько, и на условном западе мироздания расположен Западный Рай – чистая Земля будды Амитабхи. Там райские условия, там под ногами драгоценности, которые рождает эта земля, нет болезней и прочее. И это можно воспринимать буквально, а можно как метафору – например, драгоценности, которые там под ногами, это драгоценности не буквальные, а драгоценности учения Будды.

Потому что Западный Рай – это учебно-тренировочный центр. Это часть сансары, и там все еще есть страдания, а все живущие там умрут, и снова родятся, но пока они там, у них есть время и возможность, что бы под руководством опытного будды изучать буддизм, совершенствоваться, не отвлекаясь ни на что вроде необходимости зарабатывать себя на жизнь.

Там они пройдут подготовку, и уже тогда смогут достигнуть нирваны. То есть это промежуточная станция перед просветлением. Но прямая цель Амидизма, примерно с 5-6 века - именно благополучное перерождение, а не нирвана. Для этого буддисты медитируют, повторяют мантры будды Амитабхи, и даже говорят, что достаточно обратиться к нему особыми словами десятков раз, что б он услышал и принял на следующее воплощение в свой мир. И вот тогда уже можно будет, в комфортных условиях, заняться следующим шагом- нирваной.

Еще одна китайская форма буддизма - **Хуаянь**, или **Школа Цветочной Гирлянды**. Это еще одно китайское течение буддизма, тесно смешанное со строго китайскими воззрениями, далекими от изначальных индийских. Течение уникальное в своих взглядах, и уверенное, что буддизм и даосизм говорят об одном и то же, просто даосизм раскрывает учение с позиции обычного разума, а буддизм – с позиции просветленного.

И вдобавок, там используются собственные термины - там не говорили «нирвана» и «сансара», а использовали китайские понятия «Ли» и «Ши».

Они неразделимы, Ли и Ши не существуют отдельно друг от друга, это как две стороны одной монеты. Ничто не раньше и не позже, ничто не выше и не ниже.

И если учение о пустоте пыталось донести до нас, что все пустота, и того, что мы воспринимаем обыденным разумом, на самом деле нет, то эта школа пытается описать с точки зрения просветленного разума, что же тогда есть. А есть не только Ли и Ши, есть и третий вариант – их слияние. Не стороны моменты, а сама монета целиком!

Но есть и четвертый мир, сотканный из проникновения Ши в Ли, можно сказать, сплетение всех наших личных сансар. Сансара у каждого своя, но они сливаются в общее мировое единство. Каждый феномен содержит в себе все мировые феномены.

Все не просто едино, но все проникает во все, и все заключено во всем. Каждый атом заключает в себе всю вселенную. Прошлое вмещает будущее, будущее вмещает прошлое, следствия могут идти до причин, с нашей точки зрения.

И все это возможно потому, что все есть единое сознание, и весь мир – проявления этого единого сознания вселенной. И для того, кто это осознал, нет вообще никаких ограничений, все – единое сознание, и он тоже это единое сознание. Все заключено во всем – и вся вселенная заключена в нем. Так что он буквально всемогущ!

И это все - Махаяна. Она уже не очень похожа на частое представление о буддизме как о далекой от религий философско-медитативной школе, где люди только сидят весь день в позе лотоса и ждут нирвану.

И становится похоже еще меньше, когда в ход идет последнее крупное течение - **Ваджраяна**, Алмазная Колесница, учение тантрического буддизма.

Это буддизм с ритуалами, храмами, богослужениями, магией и подношениями духам. Буддизм с тайными практиками, опасными для непосвященных и передаваемыми только от ламы, гуру, его ученикам. Буддизм, который добавил новые тексты к тем, что были в Махаяне, и философию которого изучают по 20 лет.

Именно он распространен в России – точнее одна из его школ, называемая Гелуг, Школа Желтых Шапок(хотя в России есть не только она).

И этот буддизм нельзя полноценно изучать и практиковать без учителя, своего ламы. И здесь снова вернулись к важности роли монаха, а ламы обычно монахи. Хотя просветление мирян не отрицается, и ламы могут быть домохозяевами – то есть мирянами, не монахами.

Так не принято на Тибете или в Индии, но в России такое возможно, можно быть ламой, священником, но не быть монахом. Кроме того, если взятые монашеские обеты слишком тяжелы, их можно снять, и перейти из монахов в домохозяева. А в наши дни

существуют и женщины-ламы, в том числе в России действуют дацан Зунгон Даржалинг, в котором служат женщины.

Это буддизм прижился в Монголии, в России, но его центр – Тибет.

И это буддизм, который можно назвать экстремальным. Тхеравада хочет просветления когда-то, Махаяна, в целом, предлагает добиться его в этой жизни, а Дзен – внезапно, неожиданно для себя. А Ваджраяна – мгновенно. Важно только знать как! И это путь, который может быть быстрым, но и опасным.

Основной метод Ваджраяны – мантры. Прежде всего Ом Мания Бадмай Хум (или Ом Мани Падмэ Хум, есть разные варианты произношения). Ее повторяют постоянно, ее же записывают на свитках, которые помещаются внутрь молитвенных барабанов. Барабаны стоят во дворе дацана, храма Ваджраяны.

Прихожанин придет в храм и первым делом обходит его двор по часовой стрелке. Во дворе стоят львы, специальная печь, в которой сжигается пища, предназначенная в подношение духам, и эти барабаны, которые крутят по часовой стрелке. Вращение барабана, внутри и снаружи которого записана мантра – это как чтение мантры не словами, а жестами, движением руки, вращающей барабан.

Внутри храма проводятся хуралы (можно сказать – богослужения), в ходе которых ламы читают молитвы, совершают многочисленные обряды, делают предсказания.

Обрядов много, буддисты молятся, делают подношения духам. С одной стороны, это потребность человека – скажем, Дзен дает лишь краткую философию и метод, но люди всегда испытывают потребность в обрядовой стороне религии, в возможности обратиться за помощью, попросить защиты. И возникают ритуалы, так или иначе.

С другой стороны, считается изначально, что Будда проповедовал существам из иных миров, богам и духам, да и сейчас вокруг полно духовных существ, множество будд и бодхисатв, и все они нас слышат. Майтрея сейчас проповедует в ином мире, например. А наги хранили для людей сутры праджняпарамиты.

И вполне можно обратиться к этим существам за советом и помощью. Они не дадут просветления, но у них есть силы, знания, возможности, которыми они могут поделиться.

Три драгоценные буддизма – это Будда, дхарма (учение) и сангха – сообщество буддистов. И на дацане стоит традиционное колесо, восемь спиц которого выражают восьмеричный путь, а три изогнутых лепестка в центре – как раз эти три драгоценности.

И в сангху последователи Ваджраяны вступают официально, проходя обряд принятия прибежища. С участием других или самостоятельно, но произносится формула:

«Я ищу Прибежища в Будде. Я ищу Прибежища в Дхарме. Я ищу Прибежища в Сангхе. О Благодатный, прими под свою защиту отныне и до кончины!».

Дальше принимаются на себя простейшие обеты мирянина - не убивать, не воровать, не пьянствовать, не развратничать, и не допускать неправильной речи (лжи, клеветы, злословия).

Так же говорят о трех внутренних прибежищах – это защитники учения, духовные существа, покровительствующие буддистам, идам (образ, который используется для созерцания в тайных практиках), и гуру.

В роли гуру выступает лама, и буддисту Ваджраяны, если он серьезно настроен, нужно именно найти себе ламу, выбрать учителя. Именно ученику выбрать учителя! Не наоборот. Учителя опытного, превосходящего его самого, такого, которому можно полностью довериться полностью, совершенно безоговорочно.

Он научит тайным практикам, он посвятит во все – и тут в ход идут именно посвящения и устная передача секретных техник, которые для непосвященного слишком опасны.

В Махаяне с учителем могут спорить, в Дзене - даже подраться с ним, в Ваджраяне такое немыслимо. Лама должен быть примером, к которому надо тянуться, в нем рекомендуется видеть все благие стороны, и не видеть что-то плохое, что в нем есть – что бы не тянуться к этому плохому. Он – живой Будда для своего ученика, и его указания выполняются беспрекословно, на высшем и абсолютном доверии.

Про одного старого мастера прошлых веков рассказывают, как его гуру приказал ему воровать и сексуально домогаться дочери местного правителя. Ученик был схвачен, избит и оказался в тюрьме – к счастью для него! У него оставался кармический опыт, который он должен был отработать. Его гуру видел его прошлые жизни, видел там причины, за которые наступят последствия, и провел его через побои и тюрьму, что бы последствия наступили, и ученик был от них освобожден, и дальше смог достигнуть нирваны.

Вот такой требуется уровень доверия. Так что именно ученик выбирает себе ламу, которому готов вот так довериться и так его воспринимать.

Что за тайные учения может передать гуру? Это высшие уровни практик, опасные для человека без подготовки. Вообще считается, что менее талантливый и способный буддист выбирает путь чистого следования ритуалам, более способный – путь медитации. Но лишь некоторые опытные ламы могут пользоваться тайными практиками, это высший уровень эффективности, и высший уровень мастерства.

На этом уровне используется много сложных практик, йогические методы, работа с осознаваемыми снами. Есть посмертная медитация, когда лама именно медитирует и умирает, что бы обеспечить себе нужное следующее рождение. Есть методы, которые призваны перенести другого человека или животное в Чистую Землю.

А работа с идами – еще одна тайная практика. Именно тайная – мы знаем, что она есть, но мы не знаем деталей и тонкостей, и без посвящения не узнаем никогда.

Идам – образ, благостный или гневный, который используется для медитации. Образ божественный и именно такой, какой нужен конкретному адепту. Ему читают мантры, служат ритуалы, визуализируют его, до такой степени, что он становится неотличим от реального. И адепт напрямую отождествляется с ним, становится един с ним, становится им.

Адепт становится своим идамом! Он создает образ просветленного существа, например иадама бодхисатвы Авалокитешвары, и становится им, то есть сам становится просветленным существом. Или, если он не посвящен, и просто полез в тайные учения, хотя не был готов, он просто сходит с ума. Вот почему эти практики и тайные!

Не в каждом далеко дацане практикуют такие тайные учения, а те, в которых практикуют, отмечены особым знаком. Рядом с колесом на дацане есть два оленя. Они или стоят (как стояли перед Буддой), и тогда это дацан, в котором практикуются тайные учения, или лежат – и тогда тайные учения здесь не практикуют.



Колесо с оленями на дацане. В этом дацан тайные учения не практикуются

И не стоит спрашивать, как порой делают, где все это в словах Будды? Там этого нет! Как нет там сутр Махаяны, и учения о пустоте, это более поздние доработки. Даже Трипитака - не прямая запись слов Будды, а то, как они сохранились в веках устной передачи.

Махаяна добавила сутры праджняпарамиты. А Ваджраяна – тантрический буддизм, и к сутрам она добавила тантры. Исторически это позднее добавление к буддистским практикам, под влиянием Индии, йоги, тантры. А с религиозной точки зрения – это еще один поворот колеса учения, когда снова были открытые тексты, оставленные Буддой в секрете, до поры до времени.

Тантра – это текст. Тантр много, они описывают тайные мантры, йогические методы, техники, ритуалы, посвященные каким-то целям, божествам. Есть тантры индийские, есть буддистские – это разные тантры.

Тантрический буддизм появился в первых веках нашей эры, а окончательный вид, как сейчас принял в раннем средневековье, веке в 8-9. Разные его течения используют разные тантры и разные секретные методы – в том числе и самые экстремальные.

Если природа Будды - во всем, то она именно во всем, включая то, что кажется грехом и нарушением запретов. Но только для просветленного разума, который не держится за внешнюю форму, а видит именно эту единую природу Будды, везде – и в борделе, и на скотобойне. И тут, в конечном счете, нет чего-то полностью нечистого, грешного и оскверненного, все едино, и все может вести к просветлению в умелых руках.

Поэтому все может быть путем к просветлению, все может служить цели пути – в умелых руках просветленного мастера. Без последнего условия такой путь – самоубийство. Все может служить просветлению, при каких-то условиях, это принцип тантры. Но как именно «может служить при каких-то условиях», и все это не записано в книгах, это прямая передача, от учителя к ученику. Можно добыть и прочитать сами тантры, но этого не хватит.

У разных школ могут быть разные наборы передаваемых тантр. Разным адептам, по их склонностям и способностям, нужны разные тантры, и тут разброс в техниках - от почти чистых медитаций до почти исключительно одних ритуалов.

А начало всего это, на самом деле, положено в более ранних школах. Каждая колесница – надстройка над прошлой, что-то к ней добавляющая. В Лотосовой Сутре Махаяны сам Будда проповедует перед самыми разными существами, там он говорит, перечисляя разные виды духовных существ:

«Ты видишь на этом собрании неисчислимых богов, царя драконов, якшей, гандхарв, асур, гаруд, киннар, махораг, людей и не людей».

Гаруда – царь птиц, якши – природные духи, киннары – божественные существа, музыканты и певцы. Все эти существа населяют разные уровни сансары. И это уже перечень тех, кто с нами бок о бок ищет просветления, они слушали те же проповеди, они такие же буддисты! И Ваджраяна начинает искать контакта с ними.

А дальше сказано:

«А также если человек воспримет и будет хранить хотя бы одну гатху Сутры о Цветке Дхармы, будет декламировать, разъяснять, переписывать ее и смотреть на свитки этой Сутры с таким же почтением, как на Будду, делать разнообразные подношения - цветами, благовониями для воскуривания, флагами, музыкой и оказывать почести, соединив ладони, то ты воистину должен знать, что этот человек уже сделал подношения десяти тысячам, Будд, выполнил великий обет и из сострадания к живым существам снова родился в облике человека. На этого человека воистину будут взирать все миры и, как делают подношения Татхагатам, будут делать подношения ему. Этот человек - великий Бодхисаттва»

Что делает его бодхисатвой? Он для этого только медитирует? Нет – он оказывает почести, делает подношения, зажигает благовония, и буддисты Ваджраяны буквально делают все это.

И сказано:

«Проповедующему Дхарму делайте подношения небесными цветами и благовониями, изысканными яствами и прекрасными сладостями, а также различными одеяниями».

Это уже указания по ритуальной практике, которые в Ваджраяне воплотились в жизнь. Сладости там, кстати, используются буквальные – белый зефир или пастила будут иметь свое ритуальное применение, как освященная пища.

В Ваджраяне широко используются ступы - ритуальные сооружения с замурованными внутри предметами. И в той же сутре сказано:

«пусть делают этим ступам подношения всеми благовониями и цветами, ожерельями, шелковыми балдахинами, знаменами и флагами, пусть почитают и восхваляют их приятной музыкой, пением, пусть поклоняются им.»

В Ваджраяне есть свои школы и течения, но их отличия заключены, в том числе, в используемых тантрах и тайных методах, и это не имеет смысла для того, кто не изучил сами тантры. Поэтому их я просто упомяну.

Ньингма - старейшая школа, основанная в 9 веке, возникшая во время работы по переводу всей буддистской литературы на тибетский язык. Это был грандиозный проект, первый в таком роде, поэтому ее называют «школой старых переводов». С нее все началось - тут и устная передача, наряду с переводами, и первое появление идеи поиска «**тертонов**» - оставленных Буддой скрытых учений, который надо найти и открыть.

В ней же появилось смешение буддизма с шаманизмом и религией бон (местной тибетской религией, с магией и обращениям к духам). В бон использовался «цям» - костюмированный танец в масках как форма религиозного обряда и общения с духами, которых изображают одеждами и масками участники танца. Сейчас цям – часть буддизма.

Это школа представлена в России, хотя и относительно мало распространена. Российский буддизм – прежде всего, школа **Гэлуг**.

Появление Гелуг – это 15 век, и ее история связана с жизнью человека по имени Чже Цонкапа, это мастер, которого чтут почти как самого Будду. Он был недоволен работой монастырей, в которых монахи пренебрегают правилами, а совершенствование себя подменяется напускным благочестием и формальностями.

И еще больше недоволен, использованием сексуальных практик на пути поиска просветления. Все может служить делу нирваны – но появление среди этого «всего» сексуальных ритуалов, вызывало его неодобрение.

Цонкапа провел большие реформы и основал Гелуг – то есть «Добродетель», школу строгих устоев и правил. Здесь напирают на нравственность, обеты, а так же большое внимание уделяют философии.

Им же написан путеводитель по достижению нирваны – «Большое руководство к этапам пути пробуждения». Оно и правда большое, в пяти томах, и используется до сих пор, как важнейшее руководство.

А еще **школы Сакья, Кагью**, японский **Сингон-сю...** И тут надо учесть, что эти школы – не монолит, а множество линий в каждой школе, они разделяются и смешиваются. Можно быть представителем сразу двух, и Далай-Лама, глава школы Гелуг, обращается так же к школе Ньингма и другим.

Школы разделяют не какие-то радикальные отличия во взглядах и методах, а линии передачи инициации. Они отличаются теми наставниками, к которым они восходят, тонкостями тантр, духами, к которым обращены ритуалы.

А духов тут предостаточно! И есть свои будды, и пять важных будд Ваджраяны: Вайрочана, Акшобхья, Ратнасамбхава, Амигхосма и Амитабха. Это **Будды Высшей Мудрости**. У каждого своя Чистая Земля, и Амигхосма уже знаком.

И среди них нет Гаутамы, что примечательно. Но его не забыли - считается, что Гаутама это и есть Вайрочана, его земное проявление, феноменальное тело. Вайрочана изначально был буддой, родился на земле для проповеди, под именем Гаутамы. Гаутама был буддой еще до того, как родился на земле!

Но эти будды, с другой стороны, могут восприниматься как символические воплощения идей, а не буквальное существо, как персонификации, медитативные образы. И все они вместе образуют **Ади-Будду**.

Кроме них в Ваджраяне множество бодхисатв, идамов, всяческих образов воплощающих какие-то силы или качества Будды, или что-то еще, богини, духи-защитники, и кого только нет, и тут бывает сложно однозначно ткнуть пальцем в тех, кто должен восприниматься как реально существующие существа, и тех, кто просто как образы, персонификации.

Да и ответить на вопрос: «А что такое реально существующие?» не так-то просто.

Гностицизм - часть 2

История и разновидности гностицизма

Гностицизм никогда не был единым учением – мало того, гностики первых веков считали себя христианами, так же как первые христиане не переставали считать себя иудеями. Каждый учитель гностицизма учил чему-то своему, и нет числа разным мнениям и вариантам учения.

Кто-то активно использовал оккультизм, брался проводить ритуалы и обращаться к ангелам, кто-то предпочитал астрологию, кто-то чтит закон Моисея, а кто-то поклонялся змею-искусителю.

Кто-то считал Иисуса богом, прямым посланником плеромы, кто-то ангелом, кто-то призраком, а кто-то просто человеком, или считал, что Иисус и Христос не одно и то же: Иисус был просто человек, а Христос – это вселившийся в него божественный дух. А кто-то считал, что Иисус - сын змея-искусителя.

Кто-то, исходя из того, что материя – зло и плен, отказывался принимать все мирское и материальное, отвергал секс, семью и деторождение, считая все это происками самого Сатаны. А кто-то, исходя из тех же идей, считал, что материя не имеет значения и мирское не важно, так что внебрачный секс – обычное дело, это упрвень тел, дух это не затрагивает. А кто-то считал, что спасение заключено в нарушении заповедей – они установлены Демиургом, тюремщиком и помогают ему держать людей в своей власти, а потому их нарушение – путь к свободе, и надо делать то, что религия запрещает. Душу спасет не праведность, а только грех!

Так что гностицизм еще более разнообразен, чем само ранее христианство и у каждого именитого учителя – своя версия учения.

Валентин

Гностик и античный философ Валентин - возможный автор Евангелия Истины, ставшего частью Библиотеки Наг-Хамати. О нем мало что известно – он, вероятно, был родом из Африки, принял христианство, был учеником ученика Павла. Павел порой в почете у гностиков (но не всегда, как обычно) поскольку он не знал Иисуса лично, и был врагом христиан, а потом пережил видения, которые сделали из него апостола. Для гностиков это и есть обретение гнозиса, Валентин все понял изнутри, сам, а не с чужих слов – так что он настоящий гностик.

Валентин приехал в Александрию, где гностицизм тогда был в почете, а потом и в Рим, где основал свою философскую школу. Он боролся за место епископа Рима, которого сейчас зовем Римским Папой. Так что в середине 2 века во главе церкви едва не встал гностик, что могло бы радикально изменить историю христианства и всего мира. Но Папой стать он все же не смог.

Он учил, что истинный бог – Абсолют, который пуст, невидим и вечен, и он не имеет ни внешности, ни имени. В плероме было 30 зонов и София – младший из них,

тридцатый. София родила Ахамот – это что-то вроде низшей ипостаси Софии, которая пала в итоге в материю и застряла в ней. София так желала встречи с истинным богом, что отринула своего супруга, и кинулась к богу-Абсолюту, но не смогла достигнуть его.

Это вызвало печаль, страх, смятение, и породило Ахамот. В итоге София вернулась на свое место в плероме, а Ахамот, как нечто противоестественное и чужеродное, была изгнана из нее.

Ахамот родила Демиурга, а тот создал Архонтов. Именно за Ахамот в материю пришел Иисус, они как муж и жена и он пришел, что бы освободить ее из плена материи. Причем Иисус родился именно как человек, но при крещении на него сошел Спаситель, посланец плеромы. До крещения он был просто обычным человеком, как все.

Демиург же понятия не имеет, что есть кто-то выше него, он не знает о плероме и истинном боге, и считает богом себя. Он представляет не столько зло, сколько невежество. Он создал планеты, звезды и человека.

И вот как раз тут, у Валентина, люди делятся на гиликов, психиков и пневматиков.

Иисус проповедовал для самых совершенных из них – для пневматиков. Они узнают правду об истинном боге и плероме, станут ангелами и сами войдут плерому, вместе с Иисусом и Ахамот, станут частью духовного мира. Материя сгорит вместе с гиликами, а Демиург и люди среднего звена, психики, поселятся в промежуточном среднем мире, уже без шансов стать частью плеромы.

А до тех пор люди заперты в мере абсурда, где нет ни цели, ни смысла, где все лишь иллюзия и невежество, и только гнозис придает всему этому смысл. Познание сути мира, его конечной реальности, рассеивает иллюзии и человек обретает освобождение – прямо как в буддизме, кстати. Только познание Абсолюта дает искупление и спасение, все страсти и все недостатки происходят от невежества, а знание разрушает их.

Не надо верить, не надо надеяться, что Иисус искупил грехи, надо стремиться к знанию. Не надо каяться и чувствовать себя виноватым - надо понять, что все вокруг творение невежественного Демиурга и познать истинную природу мира.

Но человек болен, как и мир вокруг. Болезнь его – гилетизм, то есть склонность быть гиликом, склонность к телесному. Жажда власти, денег, секса - это все как болезнь.

Но и другая болезнь человека – психизм, стремление быть психиком, которая делает рабом правил, догм, каких-то абстрактны мудрствований, морализаторства, которые затевают живой внутренний опыт.

Иисус же даже не столько спаситель, сколько целитель, который пришел дать пневматикам – духовным людям – лекарство от этих болезней, исцелить их дух.

Валентин и его последователи не отрицали секс и семью, но считали, что вступать в связь только из похоти, ради самого секса – значит никогда не достигнуть Истины. Духовный человек не должен впадать в телесные страсти, это гилетизм!

Валентина никогда не обвиняли в ересь, но оставался видным деятелем церкви, напомним, гностики тех лет считали себя просто христианами, а не какими-то особыми гностиками, представляющими другую религию. Во 2- 3 веках его взгляды обрели довольно много последователей, он - один из столпов гностицизма. А вот второй столп гностической мысли относился к вопросу еще строже.

Василид

Василид, еще один видный гностический учитель, еще один житель Александрии, живший в середине 2 века, и, если верить легендам, ученик ученика апостола Петра. Говорят, он написал собственное Евангелие, но оно не сохранилось, и о его учении можно судить по критическим отзывам о нем, причем довольно противоречивым, Эта гностическая школа существовала века после самого Василида.

В начале всего здесь – бог, несущий, непроявленный, но потенциально заключающий в себе все (это похоже на каббалистические концепции). От него происходят, как его эманации, все прочие духовные существа, все более низкого порядка, в том числе София, Демиург и 365 ангелов, управляющих материальным миром.

В учении Василида, Демиург появился на свет в невежестве, не способный понять, что существует дух и сила над ним, он уверен, что он сам и настоящий высший бог и нет никого выше него (подобное можно найти в буддизме). Демиург принял себя за истинного творца и попытался создать мир, но и этого сделать не смог, сотворив только что-то вроде проекта, модели. Другие существа, еще более низменные, младшие демиурги, доделывали работу за него.

Василид не одобрял сексуальность и даже супружество, хотя и допускал его, в силу необходимости. Он видел в телесных страстях скопление греха, порожденного самим телом, покрывающее дух и не дающее ему освободиться. Телесное и все привязанности к материи, мешают свободе духа, и освобождение человека идет через победу над материальными привязанностями.

Он одобрял аскетизм, и призывал не избегать страданий, которые помогают понять, что материя – это зло, и перебороть привязанности к ней. Каждый ученик его школы начинал с практики пятилетнего обета молчания, что бы отделить себя от активного взаимодействия с материей и погрузиться в себя, найти внутренний гнозис.

Василид призывал отвергнуть Ветхий Завет, как наследие Иеговы, Демиурга, врага людей, и учил, что Иисус - это человек, а Христос – дух, который вошел в него. Иисус он не был распят, он создал иллюзию, и вместо него распяли Симона Киренейского, который в Новом Завете помогает Иисусу нести креста. Сам Иисус стал земным воплощением высшей духовной силы, способной достигать до заключенной в каждом

человеке божественной искры. Те, в ком искра еще сильна, услышат его слова, познают мир и будут спасены.

В конце времен все они могут вернуться в плерому, духовные люди войдут в дух, будет восстановлен правильный порядок вещей, а в убогом материальном мире исчезнут все знания и представления о духовности. Материя продолжит существовать, но уже полностью лишенная духа.

Маркион

Еще один наш герой - Маркион Синопский, живший в начале второго века, потомственный христианин, сын епископа, богослов и первый человек, который попытался составить набор книг, который потом назовут Новым Заветом. И он, разумеется, гностик.

Причем он отказывался признавать Ветхий Завет – поскольку там написано о Иегове, Демиурге, враге человечества. Машиах, мессия, предсказанный в Ветхом Завете, которого ждут иудеи, с точки зрения Маркиона – не Иисус, а посланец врага, и еще один враг. Он придет, что бы сплотить всех под знаменами Демиурга, станет всемирным царем и установит царство страданий и мучений, от которого будут избавлены только те, кто познал мир, спасся и покинул материальные тела, вернувшись в духовный мир.

Маркион отрицал достоверность и точность Евангелий от Марка, Матфея, Луки и Иоанна, считая, что в них много ошибок и искажений. Вместо них он предложил одно Евангелие, похожее на измененную (или, с его точки зрения, исправленную и избавленную от ошибок и подделок) версию Евангелия от Луки, и добавил к нему десяток апостольских посланий – по сути, это первая попытка составить Библию.

Вдобавок Маркион считал, что только Павел понял суть учения Иисуса, а себя считал последователем Павла. Дело в том, что именно Павел первым заговорил про отказ от иудейских законов, обрезания, правил кашрута и прочее. Не Иисус, а именно Павел начал отделение раннего христианства от иудаизма, и Маркион это очень одобрял, поскольку иудаизм поклонялся Демиургу.

У Маркиона, как и у всех гностиков, истинный любящий бог – это бог духовного мира, Высший Бог, которого Иисус называет Отцом. Он «чужой бог», как его называет Маркион – чужой этому миру, непознаваемый. Он не имеет отношения к сотворению материальной вселенной, не соприкасается с ней, а потому в мире нет ничего, что бы указывало на него и его сущность.

Иегова же – просто несовершенный творец, Низший Бог, и их нельзя путать между собой. Мир – его творение, которое Маркион назвал «чахлой обителью», человек тоже сотворен, разумеется, Низшим Богом, но Бог Высший избрал человека объектом своей любви и старается спасти его.

Мир поделен на три неба – на первом небе обитает Высший Бог, на втором – Низший Бог, а на третьем, самом низменном - его ангелы. Высший Бог послал Иисуса как

своего сына, что бы помочь людям вырваться из плена, спасти их от материального мира и бога-творца, и Иисус был убит по указаниям Бог Низшего, творца материи, который действует тут просто из ревности.

Сын нужен именно потому, что Высший Бог не имеет никакой связи с материей – сын посредник между материей и богом. Он не был рожден, а просто появился, проявил себя на земле, когда спустился из плеромы в материю. У него не было смертного материального тела, материя – это зло, дух не унижится до материального тела, так что смерть на кресте - просто иллюзия.

Далее Иисус сошел в ад, что бы и тем, кто в аду принести знание и дать шанс на спасение. В том числе, он пытался вывести оттуда ветхозаветных праведников, но они за ним не пошли, даже в аду остались под властью Демиурга, считая, что Иисус пришел их искушать.

Маркион требовал отказа от того, что привязывает человека к материи – от секса, брака, удовольствий. С момента крещения он требовал от людей тотального целомудрия, и готовности страдать за веру и становиться мучениками. Не все на это готовы, так что быть прихожанином общины Маркиона можно было и без крещения – с допуском ко всем ритуалам, таинствам и богослужениям, но без строгих аскетических обетов.

Но задача человека не в следовании закону и заповедям – их создал Демиург, следование им только делает рабом. Задача в том, что бы свести к минимуму соприкосновение с миром. Сокращая использование чего либо материального, человек не просто помогает себе ослабить связи с материей, но и выражает пренебрежение к Демиургу, презрение и к творцу и к его творениям.

Учение пользовалось большой популярностью, пока не угасло на фоне гонений на гностицизм, которые начались в 4 веке, после того, как церковь более-менее определилась со своими догматами.

Но в 19 веке Маркион привлек внимание исследователей, были опубликованы посвященные ему исследования, и его учение неожиданно возродилось, особенно среди европейских писателей и поэтов. Появилось движение маркионитов, в числе которых – Франц Кафка.

Симон

Трое выше – великие гностические учителя, но у них сообща не наберется и кусочка той славы, которая есть у Симона. Он известен как Симон Маг или Симон Волхв, и он не только реальный человек, учитель гностицизма, но и герой библейских историй, где выступает в роли врага апостолов, конкретно – в роли личного противника Петра.

Ириней, тот самый, который опровергал гностицизм и этим сохранил его учение, уверяет, что Симона считали воплощенным на земле святым духом или даже самим богом! Его называют магом, поскольку он славится способностью совершать публичные чудеса - духовной силой, как считали его последователи, или силой

демонов, которые помогали ему смущать умы людей, как говорят про него христианские богословы.

Легенда о Симоне утверждает, что он был дружен с императором Нероном, умел летать, а потом стал главным врагом Петра и между ними началась магическая война.

Петр потребовал от Нерона испытать Симона, но Нерон отказался, сказал, что и так получил все доказательства его силы, когда Симон воскресил труп, которому три дня как отрубили голову. Петр ответил, что раз он не был тому свидетелем, то чудо не считается, на что Симон пожелал Петру быть съеденным собаками. После этих слов появились собаки и напали на Петра, но Петр помолился о спасении, и собаки снова исчезли.

Симон в ответ взялся взлететь силой своей магии, а Петр – не позволить ему этого. Симон прыгнул с крыши и полетел. По мнению христианской церкви, его держали в воздухе демоны, которых Петр изгнал своей молитвой, Симон упал и разбился насмерть.

И это просто легенда о битве двух магов, но Симон – реальный человек. Вероятно, родился среди самаритян – это малочисленная религиозная группа внутри иудаизма. Самаритяне отрицали иудейский храм, принятые среди других иудеев книги, и склонялись к следованию самым старым формам иудаизма, которые в других местах вышли из употребления.

Симон мог быть одним из учеников Иоанна Крестителя (и тогда он мог быть лично знаком с Иисусом), руководил своей философской гностической школой, и имел много учеников.

А учил он, что начало всего – Огонь, как сказано в Библии: *«Бог есть огонь пожирающий»* - не буквальное пламя, конечно, а духовный огонь, изначальная сила. Это изначальное состояние мира, в котором есть мужской принцип – Динамис, то есть «сила», и женский, Энойя – то есть «мысль». Мужской принцип – тот самый изначальный бог, а Энойя – это воплощение его мысли и его женская ипостась.

Вместе они породили космос и шесть Эонов, воплощающих небо, землю, Солнце, Луну, воздух и воду. Энойя так же и мать ангелов, созданных по воле настоящего бога. Некоторые из них впали в зависть и ревность, отказались признавать отца и мать. Мало того, об отце, истинном боге, они даже и не помнят.

Они скатываются в материю, захватив с собой мать, которая становится пленницей человеческого тела. Она меняет тела, перерождается, живет многие жизни, но не может вернуться в духовный мир. Среди прочего, именно Энойя была Еленой Троянской. Что бы спасти ее истинный высший бог проявил себя в материи, в человеческом теле, в виде Иисуса.

Демиург у Симона не выделен отдельно, как какой-то важный персонаж, а материя - это коллективная поделка всех этих мятежных ангелов, но Симон учил, что бог из

Ветхого Завета – самозванец, а змей-искуситель достоин почитания, как первый, кто дал людям знание, способное их спасти.

Еще он учил, что покой и умиротворение вредны, поскольку тот, кто прибывает в покой и довольстве, тот не развивается, ему нет нужды двигаться вперед. Человек развивается через борьбу с покоем! Современные тренеры личностного роста, повторяющие, что из зоны комфорта надо выйти, поскольку в ней человек не развивается, сами того не ведая повторяют эту мысль за летающим гностиком Симоном.

Симон считал материальное греховным, и предпочитал аскетизм и воздержание. У него была спутница, женщина по имени Елена, которую он называл очередным земным воплощением Энойи, а себя - воплощением бога на земле.

Офиты

Офиты – большая группа, о которой очень мало что известно из первых рук, и даже Ириней рассказывает про офитов только с чужих слов. Кто их создатель, когда они появились – неизвестно, тем более, что офитами, скорее всего, называли обобщенно сразу многие группы, связанные с символом змеи. Само их название происходит от слова «змей» на греческом, их считали людьми, которые поклоняются змее как богу. Хотя змея тут не буквальная, а символ, в том числе - символ Софии, передающей людям те высшие знания, которые пытался скрыть Демиург.

Суть же примерно такова – в неведомом нам духовном мире обитает бесконечный и невыразимый, непознаваемый Отец, Первый Человек. Его мысль воплощается в сына, Второго Человека, а его дух – в мать, Первую Жену. От них происходит Третий Человек, Христос, свет мира. Все они вместе образовали Высшую Церковь.

Но часть небесного света была утрачена, попала в мир первозданного хаоса, и там зародилась материя, жизнь и мировая душа - София, оказавшаяся пленницей материи. Частицы материи обступили ее, но в своем стремлении к свету София обрела вид змеи и двинулась вверх, к духу и свету, и покинула материю. В материи остался ее сын, Иалдабаоф, бог материального мира, несущий в себе частицу духа, но не знающий духовный мир.

Он создает материальный мир, правит им, направляет его развитие, он создает 7 планет и 7 Архонтов, управляющих ими и борющихся за власть. Их борьба – это столкновение и смешение всех мировых сил в разных сочетаниях, что и создает все проявления материального мира.

Сам же Иалдабаоф, возгордился и возомнил себя истинным богом, и объявил, что нет иного бога кроме него. Он сотворил человека, что бы было кому его почитать и боготворить. Получилось плохо - человек был гигантом, не умеющим даже стоять, и Демиург передал ему свою духовную искру. Человек исцелился, стал полноценным живым существом, но сам Демиург потерял последние проблески духовности, а человек отверг своего творца и архонтов.

Дальше Иалдабаоф пытается вернуть обратно себе свою искру духа, и ввергнуть человека в чисто животное состояние, создав для него жену, что бы челвоек отвлекся от духовного на телесное. Но этот план сорван Софией, которая в образе змея-искусителя приходит к Адаму и Еве, дает им первое знание и помогает поднять мятеж, отвергнуть правила создателя. Иалдабаоф в гневе выгоняет всех из рая. От первых людей происходят все прочие, а от змея-Софии рождаются духи, населившие наш мир. Они застряли в матери, винят в этом человека и строят ему козни из мстительности.

Иалдабаоф пытается убить людей с помощью потопа, но София спасает Ноя и его родных. Иалдабаофу удается обмануть Авраама и его потомков, и все же убедить их почитать его как истинного и единственного бога. Он дает из закон Моисея и этим создает монотеизм, посвященный ложному богу. И в итоге в мир приходит Христос, что бы собрать и спасти божественные искры, чем и занят по сей день. Однажды он спасет всех, люди вернуться в духовный мир, а материя снова станет диким и лишенным малейших проявлений света первозданным хаосом.

Сатурнин

Сатурнин или Саторниил, сириец начала второго века, предположительно может быть учеником человека, который учился у Симона.

Он считал, что бог создал ангелов, и некоторые из них, когда увидели небесный свет, сами захотели создать такое же, захотели занять место бога. Они создали человека так же, как бог создал их, и акт творения – это акт зависти и глупости. Сотворить нечто божественное они не смогли, и породили только материю. Один из этих ангелов – это Сатана, который сам стал врагом другим ангелам, и именно его почитают как ветхозаветного бога, Отца, так что привычный нам бог – это Сатана.

Ангелы создали человека, и в человеке есть божественная искра, которую надо освободить и вернуть на небо. Эти божественные искры людям дали не ангелы, а истинный бог, который послал их на землю, что бы одушевить материальные тела, созданные мятежными ангелами, дать им дух и шанс на спасение. Хотя есть эта искра не у всех, иные люди лишены духовного начала, им уже нет спасения.

А для остальных Бог прислал на землю Иисуса. Он снова воспринимается как проявление духа на земле, не имеющее буквального телесного воплощения, а его распятие и смерть – просто иллюзия.

Для спасения людям надо дистанцироваться от материи, отказаться от мяса, секса и алкоголя. Все материальное привязывает к материи и лишает доступа к духовному, так что нужно отказаться от всего, от чего удастся отказаться. В том числе Сатурнин считал необходимым отказаться от рождения детей, что бы не плодить новые тела, в которых будут заточены духовные искры.

В мире нельзя найти следы божественного – их там нет, бог нашего мира не касался. А вот в человеке заключена искра бога, и потому все знания о боге людям надо искать

внутри себя. Все внутри человека, все знания, все спасение, все божественное, что вообще есть в мире – внутри человека.

Карпократ

И пока все учителя гностиков - аскеты, отрицающие материальные радости.

Иное дело – Карпократ, философ, последователь Платона, маг и гностик 2 века. У него все стандартно – истинный и ложный боги, мир, созданный злобными ангелами, души, заточенные в материи и крутящиеся в цикле перерождений. Иисус для Карпократа был человеком, достаточно развитым, что бы вспомнить свое происхождение от бога, и поэтому он мог противостоять власти злых духов. И именно поэтому он мог творить чудеса.

Творить их могут и другие – нужно только превзойти материальные привязанности. Душа перерождается в цикле реинкарнации. Пройдя достаточно перерождений, она может обрести знания, силы, опыт, пройти через все, что можно испытать на земле. Вот тогда она поднимется над материей, обретет духовные силы, способность творить чудеса и спасется. Реинкарнация была у античных философов, и она есть у многих гностиков, но Карпократ очень напирал на ее важность.

На земле, и в цикле перерождений, человека держит закон установленный Демиургом и его ангелами, низшими творцами. Его закон, его заповеди, его правила – вот что делает человека рабом материи!

А потому путь к освобождению – это нарушение заповедей. Кто-то назовет это злом, но зла не существует – есть только субъективные оценки, что человек считает добром, а что злом. И потому нет смысла ставить вопрос о том, откуда в нашем мире зло – абсолютного зла не существует, как и добра, есть только оценочные суждения.

И материя не зло, а, скорее, дно, низший уровень бытия, проблема которого лишь в том, что материя так далеко отошла от духовного, что этого духовного ей просто не досталось. Но и в материи есть божественное начало, есть искра духа, надо только ее найти.

И конкретно для человека это значит, что его задача – спасти свой дух, выйдя из-под власти Демиурга и ангелов. Но добиться этого можно лишь исполнив все предписанное низшей материальной природой. Начинаем с материи, переживаем все материальное, поднимаемся над ним, и так дальше и дальше, постепенно добираясь до духовной жизни. Мирское и материальное – первая ступенька, с которой начинается путь к духу.

Пока другие призывали отказаться от соприкосновения со всем материальным, Карпократ учил, что все материальное надо пережить, надо побывать во всех телах и ситуациях, испытать все, все пережить во многих жизнях. Испытав все материальное, душа разочаруется в этом, и перестанет желать все это, стремиться к этому, поймет, как все мирское ничтожно, и утратит земные привязанности.

Можно образно сказать, что если вы любите яблоки, то вы можете запретить себе их (это путь аскетизма), но вы все равно будете хотеть яблоко. А может наесться яблок так, что бы стало противно! Нужно есть одни яблоки, день за днем, пока они вам не осточертеют, и вы скажите: «Хватит, не хочу больше яблок!» - и вот это путь, который предлагал Карпократ. Побороть привязанности методом пресыщения! Карпократ обещал, что следуя по такому пути можно за одну жизнь покинуть цикл реинкарнации.

Именно нарушители правил, которые считают грешниками, и есть настоящие свободные люди. Например, Каин, достойный всяческого почитания, как и куда менее известный Корей, ветхозаветный мятежник, который когда-то восстал против власти Моисея, а так же его сообщники, Дафан и Авирон Исав, жители Содомы и Гоморры, и все те, кто выступал против правил Демиурга.

Кроме того, важна и нужна магия – способность творить чудеса есть проявление силы души. Магия, предсказания – все это проявление власти над архонтами, ангелами, архангелами, проявление человека, как носителя божественного духа, возможность быть сильнее, чем невежественные творцы и правители материального мира.

Последователи Карпократа отрицали законы и правила, отказывались следовать нормам общественной морали, устраивали пиры, обменивались женами, практиковали свободную любовь.

Но их учение было многослойным, и только часть его была открыта для всех. Более глубокие уровни передавалось устно, после специального посвящения, и открывались постепенно, что похоже на систему оккультных обществ, где по мере посвящения в новые степени открываются новые знания. И это тайное знание, как считалось, передается от самого Иисуса, который учил устно, а потому главные его идеи никогда не были записаны в Евангелиях.

И все это – первые века христианства. В это время еще нет ни Библии, ни догмата о Троице, нет согласия в вопросе, считать ли Иисуса богом, нет никакого единого учения и единой церкви. Гностики в это время – те же самые христиане, одни из многих. Но в 4 веке проходит Никейский собор, христианская церковь начинает четко устанавливать догматы, отвергая все не совпадающее с ними как ересь, и гностические идеи оказываются в числе ересей.

И на гностиков начинаются гонения. Гностические Евангелия окончательно клеймят как апокрифы, они лишены права войти в число признанных книг.

Новых Евангелий гностики в это время уже не пишут, но 3-4 века – это время написания упомянутой книги «Пистис София», и двух «Книги Иеу», которые не философские, а магические, написанные как сборники заклинаний, ритуалов и магических символов. Магия здесь – снова способ преодолеть власть архонтов, выйти из-под их власти.

И это уже время упадка гностицизма, да и вообще всех альтернативных учений в христианстве. Чем больше появляется канонов, тем меньше места остается для других мнений. Но гностицизм не исчез, ни в эти века, ни в последующие.

Гностические идеи оказались удивительно живучими. Снова и снова люди приходили к выводу, что за сотворением несовершенного мира стоит несовершенный бог, и что раз в мире есть зло, то оно идет от бога, и бог нашего мира – злой бог. Гностические учения возвращаются в разном виде, в разных формах. Даже если они не продолжают прямо более ранние учения, если нет передачи идей, они все равно появляются.

Манихейство

И первая ласточка новых гностических систем - манихейство, которое возникает как раз в начале упадка. В Парфянском царстве (которое теперь зовется Ираком), в 216 году, в богатой и знатной стране рождается мальчик, которому дают имя Сураик. Но мир не запомнил его как Сураика, его запомнили под его прозвищем Мани – что значит «ум».

Он стал художником, поэтом и гностиком, духовным учителем, создавшим учение манихейства. Мани получал видения, первое из которых посетило его в 12 лет, когда он слышит голос, сообщивший что его будущее – в духовной жизни, и что он должен будет исправить обычаи и обуздать людские страсти, но пока время для этого еще не пришло. В 20 лет он пережил встречу с тем, кого назвал своей Самостью – он увидел свой собственный дух, свою суть, в образе своего же близнеца. Еще раз он встретился в 25 лет.

Самость открыл для него духовный путь, открыл знание всего, что было, есть и будет, и наставил на путь проповеди учения истинного Живого Бога. Он едет в Индию, где живет среди буддистов, там же начинает проповедовать, потом возвращается на родину, где встречается с местным царем Шапуром. Царя впечатлили проповеди Мани, он взял его в свою свиту и позволил проповедовать по всей стране.

Мани дожил до 60 лет, вошел в историю как основоположник персидской живописи, пережил двух царей, а при третьем оказался в немилости, поскольку, по мнению нового царя, человек, который не охотится и не воюет, ни на что не годен. Мани был внезапно арестован, казнен, потом казнен еще раз, посмертно. С его трупá содрали кожу, сделали чучело и выставили на всеобщее обозрение. Его последователи называли это распятием, подобным тому, что было у Иисуса, и с тех пор праздновали годовщину его смерти, примерно как христиане Пасху.

Манихейство снова учит, что есть два бога, истинный и самозванец, злой демиург, что души людские перерождаются цикле реинкарнации, и спасение от плена материи заключено в поиске внутреннего знания. Люди попали в плен своих тел и забыли, кто они на самом деле, забыли о своей изначальной божественности, что практически равноценно безумию, которое мы не осознаем. И суть гнозиса даже не в том, что бы познать, а в том, что бы вспомнить, что вы – бог.

Но для этого нужно, среди прочего, следовать по пути аскетизма и сексуального воздержания. Очень желательно не пить, не иметь детей, не иметь имущества, не собирать урожай и вообще держаться подальше от материальных дел.

Именно такой образ жизни делает человека избранным. Не все на это способны, и есть низшие люди, которые женятся, заводят детей, готовят еду и прочее. Но избранные, те, кто в течение одной жизни освободится от реинкарнации и плена материи, должны жить так, как Иисус учит в Нагорной проповеди, в точности и буквально. А учит он там, что нельзя даже смотреть на женщину с вожделением, что нельзя думать о том, на что завтра будешь жить, что не надо заботиться о еде, одежде и деньгах. И путь избранного – аскетизм, самоотречение, отказ почти от всего в жизни.

Сам Мани считал себя пророком, одним из учителей всего человечества, наряду с Иисусом, Сифом, Заратуштрой, Буддой и Адамом. Его учение впитало не только христианские идеи, как бывало у многих других гностиков, но и зороастрийские, буддистские, и при этом манихейство уже именно новая религия, самостоятельная. Ранние гностики были христианами, а манихейство – уже отдельная новая вера.

Но и в ней христианство сыграло важную роль, а Иисус оказался во многом в центре всего. Себя Мани считал еще и одним из апостолов. Как Павел не встречал живого Иисуса, но пережил видения на тему встречи с ним и стал апостолом, так и Мани стал апостолом и встречая живого Иисуса! У манихеев был свой псалтырь, в котором они славили Иисуса как того, кто принес дух истины, развеял невежество и дал людям зеркало, в котором отражается суть вселенной.

И он не человек, а духовное существо. Он являлся еще Адаму в раю, он всегда был рядом с людьми, а во время того, что считается его земной жизнью, просто проявил себя зримо. Он дух, распятый на кресте материи, своим присутствием дающий материальному миру шанс на духовное спасение, присутствующий везде и во всем.

Он воплощение Света, и Мани резко делит мир на две половины, Свет и Тьму. Мало того, что сами гностики так делали, так Мани еще и вырос среди зороастризма, где принята вера в двух богов, доброго и злого, и все очень дуалистично.

Свет и Тьма – два первоначала. Свет может существовать рядом с Тьмой, но Тьма не желает существовать рядом со Светом. Тьма попыталась уничтожить свет, и тогда Свет породил Мать, которая породила первого Человека. Это не Адам, а человек духовный, космический. Он и его дети сразились с Тьмой, но Тьма победила и поглотила их. Так Свет оказался смешан с Тьмой.

Материя – это порождение Тьмы, как и тело человека. Дух – частица Света в человеке. Этот Свет необходимо найти, спасти, освободить. А сам материальный мир – это место трансформации, очищения, материя и дух тут смешаны, но Свет тут можно отделить от Тьмы. Материя – как колба, в которую залили смесь разных веществ и подвергли перегонке, и одна жидкость отделилась от другой. Летучие пары ушли, тяжелый осадок остался – вот и материальный мир примерно так отделяет Свет, способный уйти в

духовный мир, от Тьмы, застревающей в материи, в том числе в форме растений и животных, лишенных духа.

Особенно животных – это несовершенные формы жизни, созданные архонтами, не имеющие души и духа, и Мани советовал отказаться от употребления мяса, в том числе потому, что животные – любимые творения архонтов, на них распространяется власть и влияние архонтов. Тот, кто ест мясо, становится подвержен этому влиянию, загрязняет себя материальным влиянием.

Хотя и растения тоже лишены духа и созданы архонтами, а есть что-то надо, так что Мани разработал диету, напирющую на продукты, в которых мало Тьмы и много Света. Например, дыни – в них больше представлен Свет, и есть их полезно для освобождения от власти архонтов.

С новой верой почти сразу начали бороться. Римский император Диоклетиан издал указ о запрете манихейства. На родине Мани выбор был сделан в пользу зороастризма, и началось преследование всех других вер. Но манихейство продолжало распространяться, оно пришло в Среднюю Азию, Китай, Тибет, Сибирь, распространилось среди тюркских народов, один манихейский текст прижился даже среди даосских, как часть даосского канона.

Святой Августин, один из столпов раннего христианства, крайне почитаемый до сих пор, обличал манихейство как ересь, но в молодости сам был манихеем и занимал не последнее место именно в манихейской церкви, пока не принял христианство.

Последний манихейский храм действовал в Китае еще в 17 веке, а в СССР, в начале 30 века, существовала как минимум одна оккультная группа, соединяющая манихейство и учение розенкрейцеров. Группа исчезла, но останки их учения, сильно стилизованные, стали частью написанных уже к наши дни Славяно-Арийских Вед.

Павликане

Уже много раз упомянут апостол Павел – человек, который отделил ранее христианство от иудаизма, призвал отказаться от Закона Моисея. За это его и полюбили гностики – в их глазах Павел отделил старый Закон, установленный злым и враждебным богом-творцом, от нового учения Иисуса, посланца плеромы.

Павел стал центральной фигурой павликанства – гностического учения 8 века. Павла они чтили как первого и самого главного среди всех апостолов, а себя считали единственными настоящими христианами, полностью искоренившими наследие иудаизма и язычества.

А дальше все знакомо – есть духовный бог, настоящий, а есть Демиург, который создал тело как тюрьму, что бы держать людской дух в своем рабстве. Адам и Ева съели запретный плод, и это было не грехом, а большим благом. Это восстание против

Творца, возможность выйти из-под гнета его правил и законов и достигнуть освобождения.

Павликаны отказывались поклоняться кресту и иконам, отказывались от пышных ритуалов и церемоний, богослужений, от духовенства и церковной иерархии. Разумеется, их начали преследовать, но павликаны выстроили сами для себя крепость, на территории современной Турции, организовали свое собственное гностическое государство и даже ходили в набеги на Византию. Было много войн, и в итоге павликан разгромили. Их города были захвачены, сами гностики убиты, хотя уцелевшие павликаны существовали еще в 19 веке.

Богомилы

На смену павликанам пришли богомилы, появившиеся на Балканах в 10 веке. Они так же отрицали крест, иконы, богослужения и церковную иерархию, полностью отбрасывали Ветхий Завет и видели залог спасения в аскетизме. Материя – зло, а потому надо отказаться от всего материального!

И материей, с точки зрения богомилов, правил сам Сатана, точнее Сатанаил – он сын божий, его первенец, который восстал против отца, побуждаемый гордыней и завистью. То есть Творец мира, Бог Ветхого Завета, с позиции богомилов – Сатана, захвативший власть над миром. Это именно его принимали за бога, это его почитали иудеи, это ему, по незнанию, молятся люди в христианских церквях. Это он устроил всемирный потоп, это он смешал языки у подножия Вавилонской башни, это он сжег Содом и Гоморру. Сатана создал материальный мир, Сатана создал людей – точнее, их тела, тюрьмы для душ.

Сатана создает первых людей из грязи и вселяет в эти тела ангелов (против их воли), что бы тела ожили. Ангелы остаются заточены в телах, как в тюрьме. Далее Сатана создает рай, сажает Древо Познания, и сам подсылает к людям змея. Он сам запрещает есть плоды с древа, но сам же подталкивает к тому, что бы нарушить запрет и съесть их – он как провокатор, создает условия для первого греха, что бы сильнее поработить людей.

И тут, в отличие от многих гностиков, почитавший змея-искусителя, змей выступает в роли ипостаси все того же врага – Демииурга. Мало того, у богомилов змей вступает в сексуальную связь с Евой и от нее рождаются все прочие люди – дети Змея и Евы, а не дети Евы и Адама. Но их души – души ангелов, ставших рабами телесного мира. То есть любой человек – потомок Евы и Сатаны, с заточенным внутри ангелом!

В другой версии этого же богомильского мифа Сатана обманывает бога – говорит, что ему нужна чистая душа, что бы создать новых существ, которые заменят тех ангелов, которые из-за его мятежа были лишены места на небесах. Бог дает ему душу, но Сатана создает людей для себя, а не для небес, оставляет их на земле, от него и Евы рождается Каин, а от Адама и Евы – Авель. Каина богомилы не чтили, как и змея.

И вот тут Сатану пока еще зовут Сатанаил или Сатанаэль (окончание «Эль» в именах указывает на связь с богом, само «Эль» - это «бог» на иврите). Бог отнимает у Сатанаэля окончание имени «эль», а вместе с ним божественную природу, и с этого момента его зовут просто Сатана. Эта идея потом сохранится в некоторых русских легендах, а сатану в русских заговорах иногда называли Сатанаил Сатанаилович.

Небесные ангелы вступают в брак с земными женщинами, и от них рождаются гиганты нефилимы – это герои, которые сразились с Сатаной и его архонтами, что бы спасти людские души от их власти. В ответ Сатана устроил всемирный потоп и убил их всех.

Иисус – младший сын бога, родной брат Сатаны. У него не было физического тела, он не рождался и не умирал, все это было иллюзией. Сатана пытался помешать ему. Сначала он послал на землю сначала Моисея и других пророков, что бы насаждать законы Сатаны. Потом прислал Иоанна Крестителя. У богомилов Креститель – это тот же человек, что и пророк Илья, он служил архонтам, пытался найти и остановить Иисуса.

Но ему это не удалось, и начался процесс освобождения праведных душ. Под праведностью тут снова подразумевается аскетизм и воздержание. Богомилы не признавали ничего церковного, считали, что храмы – это дома Сатаны, и все молитвы там – молитвы Сатане. Поэтому они использовали только продиктованный Иисусом текст «Отче наш», и ничего больше.

Богомилы существовали примерно до 17 века, они отметились в России, а в 13-15 века в Боснии богомилство было даже официальной религией.

Альбигойцы и катары

Альбигойцы появились во Франции и весьма активно действовали в 12-13 веках. Разумеется, у них два бога, добрый духовный и злой, как и раньше. Материя – зло, а потому альбигойцы осуждали все материальное, включая стремление быть здоровым и долго жить. Они считали, что силой духа смогут отречься от всех земных желаний, и порой они так в этом усердствовали, что могли заморить себе голодом на смерть, что считалось духовным подвигом.

Примерно в то же время, и в том же стиле, верили и катары – или, как их называли еще «добрые люди». Они жили общинами, верили в двух богов, избегали лжи и насилия, жили как монахи, ели рыбу, но не ели мясо, и считали, что именно они – настоящие христиане, а католики служат Сатане, который создал мир. При этом строгий аскетический образ жизни вели лишь некоторые из них, «избранные», а те, кто на это не способны, могли жениться и жить обычной жизнью.

Кончилось все плохо - Римский Папа начал крестовый поход, большую войну против альбигойцев и катар. Война заняла 20 лет, за которые были вырезаны практически все гностики. Мало того, в городах, где гностики жили бок о бок с католиками, вырезали заодно и католиков – именно к этим событиям относится знаменитая фраза: «Убивайте всех, Господь потом своих узнает!». Это ответ на вопрос: как при захвате

города понять, кто католики, а кто катары? Не надо понимать, просто убейте всех! Последних катар и альбигойцев убили уже в начале 14 века.

Мандеизм

Все пока упомянутые гностики уже уничтожены, но в Ираке до сих пор живут мандеи, последователи мандеизма. Вера их – стандартная. Есть истинный бог, чисто духовный и живущий вне нашего мира, в мире чистого света. Есть женский дух, аналог Софии – Руха, которая породила Птахила, повелителя материи, мира тьмы, куда не добрался духовный свет.

Свет этот, отходя от высшего истинного бога, образовал множество духовных миров, но по пути он все сильнее тускнел и вырождался, становился все более искаженным, по мере приближения к материи, и материи достались лишь крохотные искорки. И это очень сильно напоминает взгляды каббалы – свет Кетер опускается вниз, образуя миры Древа Жизни, Сефирот, пока не вырождается в материю.

Мандеи считают своим пророком Иоанна Крестителя – он крестил, то есть проводил на землю духовный свет и помогал ему войти в тело, одухотворить его, давал этим возможность спастись. Но мандеи так же уверяют, что само их учение существовало задолго до Крестителя.

А сам мандеизм тянется от иудейских корней, и это уже скорее гностицизм иудейский, чем христианский. Однако Моисея они отрицают, как человека, говорившего от имени демиурга, Птахила, врага людей, да и Иисуса тоже считают лжепророком. Для них ориентир – не Иисус, а Креститель.

Их ритуалы включают крещение, причем не разовое, а многократное – мандеи верят, что Свет, оказавшийся в нашем мире, пребывает в воде, особенно проточной, поэтому они строят храмы возле воды и многократно крестятся водой. Крещение здесь – способ принять в себя еще немного Света, по сути, это форма причастия.

А сами они веками осторожно жили, балансируя на грани миров христиан, иудеев и мусульман, стараясь ни с кем не вступать в конфликты, благодаря чему общины мандеев существуют до сих пор, на территории Ирака и рядом с ним, и собирают тысячи прихожан.

У них есть собственное святое писание, «Гинза Рабба» (хотя это не единственная их книга). Она написана на их собственном мандейском языке, родственном арамейскому.

Хлысты

Но Ирак далеко, а вот в Российской Империи гностицизм процветал несколько веков. Нельзя точно определить численность скрытно действующей религии, да еще и в прошлые века, но по некоторым оценкам, в 18-19 веках самым многочисленным было, разумеется, православие, вторым по численности – старообрядчество (разных течений), а третья по популярности русская религия – хлысты.

Они не афишировали себя, и выглядели для мира как обычные православные христиане, но они – русские гностики.

Все снова привычно и узнаваемо – есть два мира, мир духа и мир материи. Истинный бог создал 7 небес, на которых живет он сам, а так же святые люди, ангелы и архангелы, а мир материи сотворен лично самим Сатаной. Он создал людей, и в обычной церкви молятся Сатане, ошибочно принимая его за бога. А человеческое тело – кара, наказание душе за первородный грех.

Хлысты признавали реинкарнацию, возможность родиться в теле животного или стать ангелом, и постепенное очищение души в ходе этих перерождений. И считали, как уже бывало, что Иисус и Христос – не одно и то же. Иисус – человек, который временно был Христом, но сам Христос – это дух, божественный посланец, который входит в людей и дает им гнозис, знание. И он никуда не исчез – он продолжает вселяться в людей, делая их Христами. То есть Иисус (как и многие другие) – это человек, одержимый тем, кого называют Христом.

Само слово «хлысты», скорее всего - искаженное «Христы», поскольку себя они именно считали Христами во плоти, носителями этого духа. Сами себя они звали не хлыстами, а «Христовой верой» или «божьими людьми». Хотя название «хлысты» так же возводят к их традициям самобичевания.

Они ходили в церковь – для самозащиты и маскировки, что бы их не могли обвинить в ереси, но настоящие свои обряды, «радения», проводили тайно, в своих домах, где на них (по их мнению, во всяком случае) сходил Христос. Хлысты кричали, пели, танцевали, бегали от края избы до края, водили хороводы, пока не впадали в экстатическое состояние, не контролируемое разумом – примерно как в вуду или у пятидесятников, так же говорящих, что на них сходит Святой Дух.

Некоторые общины делали это голыми, и привычка людей тайно собираться на какие-то непонятные мероприятия с криками, стонами и мельканием голых тел в окнах в темноте, породила слухи об оргиях. Но хлысты отрицали плотское, отказывались от брака, не одобряли деторождение, часто становились веганами и полными трезвенниками.

Хлысты учили, что истинный бог, Господь Саваоф, лично сошел на землю (во Владимирской губернии), вселился в человека по имени Данила Филиппович, и основал в его теле хлыстовство. А еще был Христос Иван Тимофеевич Суслов, житель села под Нижним Новгородом, потом Христос Прокопий Данилович Лупкин, тоже житель Нижнего Новгорода, принесший потом хлыстовство в Москву.

Хлысты распространялись, существовали еще при Иване Грозном, а их радения порой проходили прямо в православных монастырях. В 18 веке их начали преследовать – императрица Анна Иоанновна плохо переносила существование вер, отличающихся от ее собственной. Дошло до того, что тела Лупкина и Суслова вырули из могил и публично сожгли, поскольку похоронены они были в монастырях, и их могилы почитались обычными православными как святые места.

Хлысты не имели одного лидера и состояли из самостоятельных общин, некоторые из которых почитали только своего лидера как настоящего Христа и отрицали прочих хлыстов. А некоторые из них так упорствовали в отказе от мирского, что кастрировали сами себя, другие напирали на жесткий пост. А кто-то наоборот, вступал в брак и отказывался от экстатических радений. Некоторые притворялись христианами, а другие демонстративно отказывались ходить в церковь, даже для вида.

Хлыстовство началось в деревнях, но в 19 веке оно охватило даже дворян. После революции хлысты скрылись в деревнях, выжили, и в очень небольшом количестве существуют до сих пор.

Хлыстовская община Старый Израиль появилась в конце 19 века, отказалась и от радений, и от походов в обычную церковь, и объявила своих прихожан новым богоизбранным народом. Позже община раскололась, от нее отделилась группа Новый Израиль, которая не только пережила революцию, но и добилась в начале 20-х годов, что бы советская власть выделила землю для проживания их религиозной общины.

Еще позже часть последователей этой группы, включая их лидера, все же уехали из СССР в Уругвай, где хлысты основали собственный город Сан-Хавьер. Он существует до сих пор, его жители официально говорят на испанском и русском языках, а большая часть жителей – потомки русских гностиков.

Оккультный гностицизм

Гностицизм как религия никогда не исчезал полностью. В 19 веке то, что от оставалось от гностицизма, начало смешиваться с оккультными учениями и породило новые гностические церкви, современные и не восходящие к каким-то из этих старых учений.

Станислас Дуанель дю Вал-Мишель Жюль Бенуа был масоном, мартинистом, духовидцем, медиумом и работал библиотекарем. В 1888 году он разбирал библиотечные архивы и откопал там серию старых документов, посвященных гностицизму, в том числе документы 11 века, посвященные тому, что называли Орлеанской ересью – это гностическое учение, близкое к учению катаров.

Он проникся идеями, и решил вернуть гностицизму былую славу, а для этого гностицизм нужно было хорошенько изучить. Но конец 19 века – это время повального увлечения спиритизмом, так что он засел не за книги, а за спиритический стол, что бы вызвать духов древних гностических учителей, и получить обучение у них, напрямую.

По его словам, на спиритическом сеансе к нему явился Иисус – один из эонов, образующих Плерому – и повелел основать новую церковь. Так же пришли духи альбигойцев, которые возложили на него руки, духовно передав ему сан епископа, после чего он сменил имя на Тау Валентин II, епископ Священного собрания Параклета и Гностической церкви.

В 1890 году он объявил о начале новой эпохи, Эры Возрожденного Гнозиса, и об открытии Гностической церкви. Идея возрождения гностицизма оказалась

популярной, уже через три года у Церкви было уже множество последователей и новых епископов, в том числе и женщин.

К новой церкви потянулись оккультисты, ее епископом был знаменитый Папюс, в нее был посвящен Теодор Ройс, один из основателей Ордена Восточных Тамплиеров. Но сам ее основатель, всего через два года, вдруг отказался от всех своих идей, принял католичество и принялся бороться с оккультизмом и масонами. По мнению Папюса, он не выдержал столкновения с духовным миром и едва не сошел с ума, а потому сбежал. Еще через пять лет он вернулся обратно, и снова стал епископом своей же Гностической церкви.

Уже в 19 веке Римский Папа обратил на них внимание и назвал новой версией альбигойской ереси, но Гностической церкви это не помешало. Она провела свой Собор, на котором решались организационные вопросы, а созданный Папюсом Орден Мартинистов стал частью Священного Синода, руководящего органа Гностической церкви.

В начале 20 века единая Гностическая Церковь раскололась, породив несколько новых организаций. Гностическая Церковь Франции стала продолжением изначального учения, и чем-то вроде официальной религии французских оккультистов. Французская оккультная школа вообще очень религиозная и христианизированная, так что собственная церковь там оказалась очень кстати.

Гностическая Католическая Церковь отделилась от нее в 1907 году, отошла чуть в сторону, соединилась с оккультным масонством устава Мемфис-Мицраим, и плотно сплелась с тогда еще масонским Орденом Восточных Тамплиеров. Орден со временем возглавил Алистер Кроули и перевел его учение на новые рельсы - Орден порвал связи с масонами и начал исповедовать телему. Это же курс взяла Церковь, и сейчас слово «гностический» указывает лишь на стремление к гнозису, непосредственному прямому переживанию знаний, открывающихся изнутри. Самого гностицизма там давно нет.

Действует и множество других организаций. Рональд Пауэлл, он же Епископ Палатинский, связанный с эзотерическим масонством, мартинизмом, Либеральной католической Церковью и розенкрейцерами, встал во главе Братства Иллюминатов в середине 50-х годов 20 века. Через несколько лет Братство превратилось в Орден Плеромы, а еще чуть позже Пауэлл оказался во главе Доникийской Гностической Католической Церкви, действующей сначала в Англии, а потом и в Америке.

Там есть свои священники, богослужения, таинства, призванные раскрыть в человеке гнозис. У церкви есть сеть приходов, духовная семинария в США и миссионерское представительство в Норвегии. Это уже именно гностическая церковь, исповедующая гностицизм. Она использует документы Наг-Хаммади и работы Мани как свои первоисточники.

В Европе действует ее союзник, Гностическая католическая апостольская церковь, а в Америке – оккультная Гностическая церковь. Гностическая Ассоциация, родом из Колумбии, популярна в Южной Америке и считает гностицизм единой базой, в

которой соединяются все учение и религии, вплоть до йоги. С начала прошлого века существует Гностическое Общество, как светская организация гностиков, и даже неоязыческое кокранианство, смешавшее гностицизм и викку.

А самое своеобразное ответвление современных гностических идей тянется на Гаити. Папюс, епископ гностической церкви, посвятил гаитянина Люсьена-Франсуа Жан-Мэйна в гностицизм и масонство.

Жан-Мэйн вернулся на родину и в 1921 году открыл на Гаити Древний Орден Восточных Тамплиеров, как смесь масонской системы Ордена Восточных Тамплиеров, гностицизма, астральных путешествий и сексуальной магии, а сверх щедро добавил компонент, до того невиданный – местную религию вуду.

Через год он же основал Орден Черного Змея – уже не столько масонский, сколько именно оккультный, напирющий на вуду, западную магию и гностицизм сразу. Эту систему изучал американец Майкл Пол Бертье, теолог и философ, когда-то живший на Гаити и преподававший там в Англиканском Церковном Колледже.

Он принял посвящение в эту смесь западной магии, вуду и гностицизма, приправил ее собственными познаниями в католичестве, православии, теософии, и добавил очень много телемы, получив то, что теперь называют гностическим вуду.

На основе его системы начала работу оккультная организация Монастырь Семи Лучей, а сама система включает работу с лоа (духами вуду), церемониальную магию, использование астральных путешествий и почитание Святой Троицы, состоящей из Софии, Иисуса Христа и Люцифера.

В 1973 году Монастырь Семи Лучей стал одной из 16 организаций, претендующих на прямую преемственность от оригинального древнего гностицизма и собравшихся в Бельгии на конгресс Всемирного Синода Гностических Епископов.

Беллетристика

Соразмерно провинности

Господин Эмиль Марат Санторе точно знал, что в аду ему не место. За что он здесь? Он же не убивал людей! Он почти ничего не украл, да и жене изменял совсем не часто. Он просто добропорядочный гражданин, честно выполнявший свой долг!

Только что он сидел за своим окошком в конторе, принимал очередного просителя с папкой бумаг. Проситель пытался добиться пересмотра границ земельного участка, а это дело совсем простое. Почти плевое. Надо только получить разрешения в профильных комитетах, поставить подписи, подготовить несколько справок – десятка два, всего-то! И оплатить экспертизу, которая замерит границы участка. Конечно, на проведение экспертизы тоже нужно разрешение, и надо дожидаться своей очереди, но это не больше, чем два или три месяца.

Проситель волновался, ругался и качал права, как вечно делают болваны с охапками бумаг. Кричал, что сделал все как нужно, и если у одной справки вчера закончился срок действия, то это не его вина, что в конторе был выходной.

Эмиль вышел из себя, и собрался было отчитать наглеца, объяснить ему важность соблюдения порядка и процедуры оформления бумаг, но успел сказать только:

-Вы всегда можете заново оформить эту справку. И остальные документы тоже!

Тут вдруг слева в груди что-то очень больно ткнуло его в ребра, и он как-то сразу оказался в аду. Почему в аду? Разве умереть от инфаркта на рабочем месте – преступление? Разве он сглазил кого-то или поджог чужой дом, что бы оказаться в аду?

-Мне тут не место! – сообщил Эмиль на входе.

Ад удивительно напоминал контору, в которой он работал. О том, куда на самом деле попал Эмиль, говорила только надпись над окошком, прорезанном в стеклянной перегородке: «Ад, общая приемная. Добро пожаловать! Ваш визит очень важен для вас».

Странное существо, сидевшее по ту сторону перегородки, своим видом подтверждало надпись. Когда на входе вас встречает осьминог с головой барана, становится понятно, что это либо демон, либо инопланетянин, а в сказки про пришельцев Эмиль не верил.

-У вас есть распределение? - спросил демон, и Эмиль обнаружил, что держит в руках бумагу с надписью «Распределение».

«Податель сего направляется в ад для отбытия посмертного воздаяния, в установленные сроки и соразмерно произведенной ранее провинности. Номер очереди – 13 000 666» - прочел Эмиль.

-Ожидайте, вас вызовут! - сообщил демон и закрыл окно шторкой. «Перерыв с 15-00, 23 марта 2022 года, до 15-30, 23 марта 2032 года» сообщала надпись на шторке. Эмиль постучал.

-Нет меня, я на обед ушел! – ответил демон с той стороны. – Вы что не видите? Вставайте в очередь.

И Эмиль встал в очередь.

Время шло. Окно открылось, снова закрылось, а он ждал и ждал, и номер очереди на листе распределения становится все меньше, приближая его к адским вратам. Когда номер дошел до цифры «3», Эмиль разглядел впереди себя отблески далекого огня. На номере «2» он почувствовал вонь горячей серы. Когда номер сменился на «1», и последняя спина впереди растворилась в воздухе, огонь опалил его лицо.

-Мне тут не место, не место! - закричал Эмиль. – Я же ничего плохого не сделал, я простой служащий. Я не убийца! Не поджигатель! Это ошибка.

Адское пламя подступало все ближе, а демон равнодушно пролистывал бумаги. Запахло паленой шерстью, и Эмиль понял, что горят его волосы.

-А и правда же, вам тут не место! – сказал вдруг демон, и пламя исчезло.

-По документам вы числитесь, как направленный в рай. Что же вы нам тут голову морочите? Сразу не могли сказать? Или вы хотите отказаться от райского распределения?

-Нет! – взвизгнул Эмиль – Не хочу! Я согласен, рай – так рай. Вам виднее, я не спорю, сказали надо в рай – что ж делать, пойду в рай.

-Ладно. Заполните заявление на отмену текущего распределения и перевод в рай. Вам понадобится справка об отсутствии смертных грехов и документы по списку. Вот!

Демон протянул том, толщиной с голову Эмиля.

-Это документы? – спросил Эмиль, взвешивая книгу в руке. Такой убить можно!

-Это список! – ответил демон. – Я вам что, не понятно объясняю? Это список папок, которые вы сможете получить в канцелярии, когда она откроется после выходных лет. А в папках уже будут списки документов. Подготовьте все, соберите справки, подписи, и не перепутайте – бланки на латыни заполняются на каменных скрижалях, а на санскрите – в электронной форме.

-Я же не знаю латынь! Как я их заполню?

-Консультации по заполнению – каждую четвертую среду четного месяца, по нечетным високосным годам. Следующий!

Новый грешник отпихнул Эмиля в сторону. Он кричал что-то про ад, где ему не место, а Эмиль листал том со списком списков документов, и слегка скучал по старому-доброму адскому пламени.

Когда первую папку удалось получить, первый пункт в первом списке документов требовал ознакомиться с правилами техники безопасности при пешем передвижении по аду. К концу девятого тома примечаний к первому тому правил, глаз Эмиля начал дергаться, но он одолел все сорок томов.

-Это вам! – кривоногий черный дракон появился рядом с ним в облаке дыма, и вручил велосипед без седла. – Распишитесь вот тут за получение транспортного средства. Да, конечно кровью, как же еще? Только что приняты новые правила, которые запрещают пешее передвижение. Вот, ознакомьтесь – это список списков документов для новых правил, которые вам нужно изучить.

Время шло.

Где-то на земле песок тихо заносил вершины пирамид. Моря высыхали и снова наполнялись водой. На входе в ад появились стойки для жителей Луны и Марса. Эмиль приближался к концу списка документов. Он выучил латынь, санскрит и иврит, вытесал расписки на каменных плитах и распечатал на пергаменте из собственной кожи электронные справки в трех экземплярах. Его рост чуть уменьшился за время, пока он стоял в вековых очередях, ожидая вызова, приема и окончания обеденного перерыва, время которого здесь отмеряли не по часам, а по календарю.

Но теперь этот ад (во всех смыслах) подходил к концу. Последняя очередь ждала его впереди. Очередь для тех, кто ждет свое место в раю. Всего 12 000 000 спин перед ним – не так и много, если подумать!

Когда номер его очереди сменился на «3», он ощутил свежий ветер на лице, и только тогда понял, как привык чувствовать только вечную вонь серы, дыма и вспотевших тел, таскающих документы по коридорам, и выжидающих свою очередь. Когда номер превратился в цифру «2», он услышал пение, смех и звуки арфы.

Когда номер превратился в «1», и последняя спина впереди растаяла в воздухе, прекрасный ангел принял его документы. Все, что он нес на спине или катил за собой на веренице телег, нагруженных справками, заявлениями и разрешениями. Ангел проверил их, начиная со справки о состоянии душевного здоровья. Годы шли, и ангел приближался к концу списка документов. Эмиль не спешил. Он вдыхал аромат цветов райского сада и наслаждался своей победой.

-Так у вас же справка просрочена! – сказал ангел, и аромат исчез.

-Вот тут, в самой первой справке, о состоянии душевного здоровья, написано, что срок действия документа – до 10 января 7263 года. А сегодня уже 11 января!

-Так у вас тут очередь, к вам веками не достоинься! – завопил Эмиль.

-Вы всегда можете заново оформить справку. И все остальные документы! Я запишу вас на прием.

Эмиль рванулся вперед, к золотым воротам, и с размаху налетел на стойку с надписью «Ад, общая приемная».

-Это ошибка! – Эмиль застучал кулаком по стойке. - Ошибка! Мне тут не место, я же должен быть в раю.

-И вы там будете! - заверил его осьминог по ту сторону окна. – Будете сразу, как только соберете все необходимые документы. Кстати, правила изменились, заявление на перевод в рай теперь нужно будет не распечатывать, а выжигать на ладони. Будете заполнять документы?

-А может меня лучше как всех, а ад, в огонь? – спросил Эмиль с надеждой.

-Огонь! – возмущенно фыркнул демон. – У нас серьезное предприятие, все делается соразмерно провинности. Огонь заслужить надо, в огонь идут поджигатели.

-Сразу идут? Без очереди идут? Без справок? - переспросил Эмиль.

-Конечно, сразу. Я же говорю – все соразмерно провинности.

-Так может, мы как-то договоримся? - Эмиль оглянулся и понизил голос. - Сделаем вид, что я простой поджигатель?

-Так вы хотите поменять профиль грешника? Перейти в разряд поджигателей? Ну, так это вообще простой вопрос! Что ж вы сразу-то не сказали?

Демон вынул из-за стойки толстую книгу.

-Вот тут список адресов, по которым вы сможете получить списки мест, в которых хранятся списки документов, которые надо собрать. Соберете все – и сразу в огонь, без справок и без очередей! А пока встаньте в очередь на получение справки о праве получении справки, подтверждающей право на получение разрешения на смену профиля грешника. Ваш номер очереди – 13 000 666.

Мы снова увидимся!

- Сеанс регрессии, 12 мая, Лаэрт Лаймон, запись включена. Давайте начнем!
- Как-то я не уверен, что стоит это делать, док.
- Я уверен! Пока вы не найдете источник проблемы, вы не решите саму проблему. А почему вы называете меня «доком»? Я не доктор, и вы не пациент.
- Ну, вы же копаетесь у меня в голове, разве нет? Вспомнить проблему, решить проблему...
- Нет-нет, Лаэрт, я не копаюсь у вас в голове, и мы это уже обсуждали. Это не гипноз, не психотерапия, это...
- Да, док, я помню. Это регрессивная терапия, возврат в прошлые жизни, что бы я мог вспомнить другие свои воплощения и понять, кем я был раньше. Это я помню – реинкарнация, карма, и все такое. Но очень уж это все похоже на психотерапию, которая у меня была.
- А эта психотерапия принесла вам пользу? Вы решили проблему, пока обсуждали с врачом свое детство и ссоры с отцом? Нет, не решили. Вы даже не смогли понять, в чем состоит ваша проблема. На нашем первом сеансе вы говорили об убийствах. Вам кажется, что вы родились, что бы кого-то убить. Вы говорили это буквально или здесь заключена метафора?
- Да уж конечно буквально, док, какие тут метафоры...
- И ни один терапевт не понял, что с вами происходит. Почему?
- Это вы мне скажите!
- Скажу! Они искали причину в вашем детстве, а она спрятана куда глубже, далеко за пределами вашего рождения. Это не детские травмы, а то, что вы несете с собой из одного воплощения в другое. Когда-то вы ощутили вину за чью-то смерть, и теперь вас преследует ощущение, что вы виновны в этой смерти, что вы – убийца! Поэтому вам кажется, что ваша судьба – убить кого-то. Так что вам не стоит буквально воспринимать наш последний сеанс.
- А как мне его воспринимать тогда? Я же сам все вспомнил! Все на самом деле было, я прирезал этого святошу, прямо бритвой по горлу! Там кровища кругом! А потом и себя самого прирезал! Саму... Или самого? Как мне говорить, если я тогда был теткой?
- Спокойнее, для начала, вот как стоит говорить. Вам не хочется снова это пережить, но без этого не обойтись. Вам нужно войти в сеанс и вспомнить, что тогда случилось. Вы расскажите мне все, что увидите, а потом обязательно запишите это в дневник. Мы сделаем так же, как в прошлый раз. Я буду считать от 10 до 0. Когда я скажу «ноль» вы вернетесь в ваше прошлое воплощение. Представьте лестницу, которая ведет вниз. Вы

спускаетесь, и каждая ступенька – это годы вашей жизни. 10. Вы стоите на верхней ступеньке. 9. Вы делаете шаг вниз, и еще один, еще, уходите все глубже. 8... 7...

Мы думали, что чума осталась в далеком прошлом, и уже не вернется. Мы ошиблись.

Я помню, как в Кротвиль пришла весть о перемирии. Война закончилась! Ее называли Великой Войной. Говорили, что это война, которая покончит со всеми войнами. Владелец пивной выкатил бочки на улицу, наливал всем, кто шел мимо, и не просил денег. Театр отменил представления – кому нужен театр, когда сценой стал весь город! Люди смеялись и пели, кричали «Гип-гип-ура!», танцевали прямо на Соборной площади. Я танцевала вместе с ними. Меня толкали со всех сторон, какой-то моряк отдал мне ногу и поцеловал у всех на глазах, и вовсе я не была против. Мы праздновали мир и встречали лучший день в жизни каждого из нас.

Мы думали, что беды закончились, и больше не вернутся. Но мы снова ошиблись.

Всадники Апокалипсиса уже шли через Кротвиль, один за другим. Первым пришла Война. За ней въехал Голод. А теперь и всадник Чумы пришел в город. Он веселился вместе с нами, и пока мы толкались, целовались и пожимали руки, мы делали его работу. Мы передавали друг другу вирус, из рук в руки, из дома в дом.

Грипп, Испанка, Синяя Смерть, Москитная Лихорадка – у болезни много имен, но в Кротвиле мы ее называли просто «Болезнь», все и так знали, о какой болезни речь. Великая Война покрыла землю тысячами тел, оставшихся без погребения, превратила поля сражений в рассадник инфекции. Солдаты заболели первыми, но власти не потрудились рассказывать о новом вирусе. «Это могло вызвать панику среди населения!» – так нам потом скажут. Мы смеялись и танцевали на улицах, мы праздновали, и не знали, что приближается. А когда узнали, бежать было уже поздно, и среди населения началась такая паника, какой город еще не видывал.

Когда я окончила курсы медсестер, я еще умела мечтать, и в своих мечтах помогала людям, облегчала их боль, а они благодарили меня и дарили цветы. Я видела себя в белоснежном халате, в сверкающей операционной, где старый доктор Ансель, виртуозный хирург, прославленный на всю страну, принимает скальпель из моих рук. Однажды я смогу занять его место и стать первой женщиной-хирургом в Кротвиле! Да и во всей стране, а то и на всем континенте!

Но пришла война, и мой халат залила кровь. Мы зашивали раны, вправляли кости, отпиливали искалеченные взрывами руки и ноги, а раненные молились и кричали, умоляли дать им умереть, что бы боль прекратилась. И мы давали им умереть.

Война закончилась, но стало еще хуже. Бои обошли Кротвиль стороной, здесь никогда не было много солдат, и с всадником Войны мы еще могли справиться. Но Чума вошла в город и накрыла его целиком.

Город пропах. Вонь стояла повсюду, вонь от оставшихся в домах тел, от сгнившей еды на столах, от выгребных ям. Катафалки ехали по улицам один за другим, и каждый вез куда больше, чем один гроб. Когда умер гробовщик, в ход пошли шторы и одеяла. Мы заворачивали тела, что бы ни видеть их лица, и выбрасывали в ямы, которые никто не торопился закапывать.

Пока еще живые люди лежали на полу в больничных коридорах, кричали и плакали, молились Богу и проклинали его. Каждый вечер я клялась себе, что брошу все и сбегу, но каждое утро снова обходила больницу, раздавая лекарства. В ход пошли аспирин, хинин, лактат кальция... И даже хлор, стрихнин, креозот. И виски! Очень много виски.

Я не знаю, что убило тогда больше людей, болезнь или эти лекарства. Те, кто захлебывался собственной кровью, запивали аспирин стаканом виски, и требовали еще, даже если это не помогало. Утром я раздавала аспирин. Вечером я выносила тела. Мы сваливали их в яму с известью, врытую во дворе, без похорон, без отпевания. Преподобный читал свои молитвы только в храме, он никогда и близко не приходил к тем, кто заболел, он знал, что вера не защитит его от Болезни. Иногда мы поджигали тела в яме, что бы уничтожить заразу, но и это не помогало, зараза распространялась, а запах горящих трупов приносил еще больше отчаяния.

Я помню, как больные бросались с крыши больницы. Как врачи падали без сил и спали на полу, а место умерших пациентов занимали те, кто еще недавно их лечил. Я застала доктора Ансея в его операционной. Он держал на руках на руках тело маленькой девочки, плакал и пил виски.

Утром я вынесла во двор два трупа, маленькую девочку и доктора Ансея. Он вскрыл себе вены своим же скальпелем. Скальпель я выбросила в яму, не хотела испытывать соблазн уйти вслед за доктором. Но соблазн остался.

По дороге домой я купила бритву. «Мужу покупаете?» - спросил тогда лавочник. Глупый вопрос, но я его запомнила. На следующий день лавочник лежал на полу больницы, молился и умолял меня дать ему что-нибудь от боли. Еще через пару дней он проклинал меня, называл тварью и ведьмой, кричал, что это я принесла в его лавку заразу из больницы, и буду гореть за это в аду. А еще через неделю его посиневшее тело отправилось в яму.

Я сидела тогда на краю ямы, и держала бритву у горла. Но в тот день я не умерла. Просто упасть в яму с телами и исчезнуть, без цели, без смысла – это все равно сдать болезни, а сдаваться я не собиралась. У меня была цель! Когда-то казалось, что эта цель – спасти и утешать, но лавочник был прав. Я несу смерть. Моя цель – убивать.

На следующий день привезли преподобного. Ежедневно он проповедовал смирение и утешал людей. Рассказывал о неисповедимых путях Господа. Говорил, что у всего есть своя причина, что смерть не повод для скорби, а те, кто покинул нас, теперь перешли в лучший мир, мы должны верить в это, и не забывать, что Бог есть любовь, и он не посылает нам испытаний, которые нам не по силам. Надо лишь верить!

Но он не верил, и не молился. Пока все вокруг умоляли бога пощадить их, преподобный требовал перепроверить диагноз, предоставить лучшие лекарства и привести к нему лучших врачей. Он не знал еще, что лучшие врачи давно ушли в яму во дворе больницы. Когда его привезли, я поняла, для чего я лечила людей, для чего отпиливала ноги, раздавала аспирин и плакала ночи напролет. Все это – ради него! Моя жизнь – ради него. Бритва в моей руке – ради него.

И я убила его.

Во время обхода, раздавая бесполезные лекарства, я вынула бритву и провела ей по горлу преподобного. После стольких лет отчаяния и ужаса, после Войны, Голода и Чумы, я сама стала последним всадником. Я – Смерть. Все случилось именно так, как должно было случиться, и я улыбалась, глядя как преподобный умирает. Я знала, что во всем права, и знала, что должна сделать дальше.

«Мы увидимся снова, преподобный!» - так я сказала, пока еще могла говорить. А потом поднесла лезвие бритвы к своему горлу.

- Сеанс регрессии, 22 мая, Лаэрт Лаймон, запись включена. Расскажите мне...

- Я все еще сомневаюсь, что стоит продолжать, док! Это же жуть жуткая, я в тот прямо вспомнил, как сам резал себе глотку! Больно было, как на самом деле! И я убийца, я точно помню. А я даже не знал тогда этого священника, но все равно прирезал его! И еще это вот: «Мы снова увидимся!» - это как понимать вообще?

- Обещаю, мы во всем разберемся. Присядьте, Лаэрт, присядьте! Вам ничего не грозит, ваше прошлое не может причинить вреда ни вам, ни мне, оно лишь помогает решить проблемы вашего настоящего. В том, что вы видели, может быть иносказание, метафора.

- Да какая еще метафора, док? Я человека зарезал и мне понравилось. Это у всех так, что бы прямо помнить все, все ощущать? Что бы снова было больно, как на самом деле?

- Нет, обычно нет. Ваши воспоминания о прошлой жизни самые яркие, какие мне встречались. И на моей памяти еще никто не продвигался так быстро. Вы делаете большие успехи, Лаэрт! Но вы упоминали сны. Расскажите мне о них.

- Сны... Кошмары! И в каждом все кончается одинаково, я опять убиваю кого-то, а потом себя. И всегда говорю эти слова. Это тоже связано с моими прошлыми жизнями, док? Воспоминания во снах?

- Просто расскажите мне, что вам снилось.

- Я убил ребенка. Где-то в Азии, похоже на Китай, только не современный, а в прошлом. Ну да, это же моя прошлая жизнь! Глупость сказал, конечно, в прошлом. Я был старой женщиной, и встретил мать с ребенком, они гуляли на берегу реки. Маленький мальчик, лет пяти – шести. Я так обрадовался, как будто искал его всю

жизнь, поговорил с его матерью, похвалил парнишку, а потом взял его на руки и прыгнул в реку. И мы оба утонули. И я опять сказал это вот: «Мы снова увидимся!».

- Мы найдем причину, обещаю, мы...

- Да я сам причина, я! Я псих, я убиваю людей. Детей! Я так не хочу! Это моя карма, да?.. Бывает вообще такая карма, что бы убивать кого попало? Я же с собой нож принес, док. Я теперь все время нож ношу!

- Что бы убить кого-то как, в ваших снах?..

- Нет! Нет, что вы, док. Я никого не хочу убивать. А что делать, если вы не правы? Если это не метафора, а я реально вот так живу по кругу, раз за разом, и каждый раз кого-то убиваю? Какой-то недоделанный кармический маньяк, который режет людей. Я не хочу опять убивать, с меня хватит! Если меня потянет на убийства, я лучше достану нож, и горло себе перережу, как в прошлый раз. Только сразу, а не когда уже убью кого-то. Может это мне зачтется? Самопожертвование и все такое. Умру, что бы спасти других, и в рай попаду!

- Давайте не будем так драматизировать! Рая не существует, есть только прошлые и будущие воплощения. И вы не маньяк. Не бывает маньяков, которые убивают из жизни в жизнь, да еще и всего один раз в каждой жизни! Маньяки не останавливаются. Вы же не помните множества убийств за одну жизнь?

- Только одно. И я тут вспомнил, вы говорили, что надо искать суть и не отвлекаться на проверки. Но я отвлекся, я поехал туда...

- Куда это – туда?

- Ну, туда. Где жил, когда был медсестрой, в это их Кротвиль. Покопался в газетных архивах и нашел историю про медсестру, которая во время эпидемии испанки спятила и убила больного священника. А если я сам разбужу это все в себе? Найду я причину, узнаю, что меня сделало маньяком. И что? Это же снова сделает меня маньяком! В меня опять демон вселится и я...

- Лаэрт! Остановитесь. Вы не одержимы. И вы не маньяк. Ваш разум выдает вам лишь часть большой общей картины. Вы же не помните, что было до убийства, кто был тот священник? Может быть, это он был маньяком, и вы спасли от него других больных? Или он так страдал, что вы сделали это из милосердия? И вы ощутили желание кого-то убить еще до того, как занялись регрессией, значит причина не в ней. Вспомните, с чего все началось, и вы поймете, откуда к вам приходят образы убийств и что они означают. Нам пора начинать сеанс. Я буду считать от 10 до 0. 10... 9... 8...

Труд фокусника редко считают искусством. Чаще фокусы называют забавой для детей или дешевым балаганным развлечением, и сам я начинал именно так, с дешевого балагана. Распиливание женщины пополам, впервые в мире, сенсационный трюк! И

каждый ребенок в зале знает, в чем его секрет. Раздаются аплодисменты, такие же жидкие, как балаганное пиво, и вот уже пора освобождать сцену тем, кого на самом деле ждет зал – метателю ножей или арабским танцовщицам.

Фокуснику сложнее заслужить уважение, чем художнику или музыканту. Фокуснику вообще сложнее, всегда! Наше ремесло требует сочетания качеств, которые редко приходят к одному человеку. Нужно быть артистом, уметь делать шоу, и тогда исчезновение монетки заставит публику затаить дыхание. Но о монетке все скоро забудут, и нужно быть изобретателем, инженером, что бы создать новый реквизит, новые машины для трюков, новые иллюзии. И тогда вы сможете поймать пистолетную пулю зубами или пройти сквозь стену, но и об этом все быстро забудут, если трюк не будет настоящим представлением, сверкающим и ярким, полным интриг, изыска и прекрасных ассистенток, обнаживших свое тело настолько, насколько это позволяют местные законы и представления о морали.

Быть артистом, быть изобретателем, быть обманщиком, быть немножко безумцем, все это сразу – вот что значит быть фокусником. Иметь особые извращенные мозги, которые видят реальность с обратной стороны, во всем сомневаться и всегда ищут другой путь, который никто еще не нашел – вот что значит быть фокусником.

Мало кто может все это сразу. Я могу. Балаганы, где женщину распиливают в промежутке между выступлениями клоунов и выходом на сцену Удивительного Человека-Краба, давно остались в прошлом. Я гастролирую с собственной программой, со своими помощниками, костюмерами, и с ассистентками, Бэллой и Донной. Разумеется, это не их настоящие имена, но и Хасан аль Азре ибн Хамир, как написанное на мои афишах, тоже не настоящее имя.

На сцене я делаю то же, что и все прочие, но делаю это лучше других. Любой может распилить женщину, спрятанную в ящике, и всякий знает, что внутри ящика сидят две женщины. Но сумеете сделать это без всяких ящиков! Я сумел. Когда огромная пила рассекла Бэллу пополам, разорвала ее платье на куски, а она махала руками и посылала воздушные поцелуи, нескольких дам пришлось вынести из зала на руках.

На номере с гильотиной из зала порой выносили мужчин. Я выкатывал на сцену настоящую гильотину, и каждый мог проверить ее нож, убедиться в его остроте. Помощники крепили мою голову прямо под лезвием, а под подбородок подсовывали дыню. Бэлла дергает за веревку, нож падает, проходит сквозь мою шею и рассекает дыню пополам! Но не шею, разумеется, я остаюсь жив, дети визжат, мужчин выносят из зала, все счастливы.

Любой может проткнуть ассистентку мечами. Девушка сидит в ящике, фокусник втыкает в него мечи, девушка остается невредима, но все знают, что внутри ящика полно места, и она просто увернулась от мечей. В своем лучшем номере я пронзил ассистентку шпагой. Всего одной, но зато и это я сделал без ящика, на глазах у всех.

Мне всегда нравилось создавать иллюзию смерти. Есть что-то завораживающее, на самом деле волшебное, в тот моменте, когда шпага протыкает живот красотки Бэллы. В

это время я понимал, что живу не зря, и все это не просто шоу. У моих представлений есть цель, хотя пока я не понял, какая.

Номер со шпагой я всегда ставил в конец представления. Бэлла, одетая в воздушное платье, открывающее роскошный вид на ее грудь, но хорошо скрывающее живот, выходила на сцену. Я привязывал ее руки и ноги к прочным стойкам, а Донна выносила шпагу. Любой зритель мог выйти и убедиться, что шпага настоящая, прочная и острая, а веревки держат Бэллу очень крепко, без всякого обмана. Никакого обмана и не было – в этот момент.

Донна отдавала мне шпагу, я прижимал ее к животу Бэллы, и под торжественную музыку вонзал ее тело. Шпага проходила насквозь и выходила из спины, покрытая кровью. Бэлла без сил повисала на стойках, дамы ахали, дети плакали, а я вынимал шпагу из тела Бэллы, и та «воскресала», живая и невредимая.

Донна снова забирала шпагу, и любой мог еще раз убедиться, что она абсолютно настоящая и безукоризненно острая. Шпагу потом продавали с аукциона, и обычно цена была впечатляющей. Многие платили за самую обычную шпагу, надеясь найти в ней разгадку трюка. Они всегда думают, что могут раскрыть секрет, но они слепцы, которые не замечают главное.

Простофили уверены, что ассистентка просто радует их глаз и помогает фокуснику, который делает трюк. Зрители поумнее понимают, что ассистентка, красивая, ярко осыщенная и скудно одетая, всего лишь отвлекает их внимание. Они хотят понять, в чем секрет, и во все глаза следят за руками фокусника, не обращая внимания на ассистентку, и пропускают всю суть. И только настоящие знатоки знаю, что внимание отвлекает сам фокусник, а весь трюк делает ассистентка, причем задолго до того, как зрители начинают присматриваться, стараясь понять, в чем подвох.

Этот номер держался не на моем искусстве, и не красавице Бэлле. Все делала Донна! Я сам сшил ее пышное платье, сложенное из сплошных складок и бесконечных оборок. Целомудренный наряд надежно укрывал тело, не привлекал внимание, и позволял легко спрятать шпагу. В зале всегда хватало мужчин, желающих лично проверить прочность веревок на обнаженных ножках Бэллы, а на Донну никто и не смотрел. Ей хватало секунды, что бы подменить настоящую шпагу поддельной, упругой и гибкой.

Бэлла носила под платьем особый пояс из плоской стальной трубки, огибающей ее живот и наполненной бутафорской кровью. Я сам его изобрел, и горжусь им! Вот в него-то и попадала гибкая шпага, проходила внутри трубки в обход тела, и выходила со стороны спины, покрытая «кровью». Мерцающий свет, блестящие одежды и собственный страх мешали публике рассмотреть детали, я выдергивал шпагу обратно, а воскрешение моей помощницы снова отвлекало внимание, и Донна опять меняла шпагу на настоящую. Вот как все просто, если знаешь, на что смотреть!

Я показывал этот номер почти год. Зрители привыкли, перестали кричать, дам больше не выносили из зала. Приходила пора новых трюков, но я не мог заставить себя

отказаться от шпаги. Шпага радовала меня. Шпага придавала всему смысл, втыкая ее в живот Бэллы, я чувствовал, что живу не зря. У меня есть цель!

И я оставил Донну за кулисами. Каждый ассистент знает только то, что должен знать, я не раскрываю секреты трюков тем, кто сам в них не участвует. Поэтому Донна не спорила, когда я сказал, что ее помощь больше не нужна и я сам подменю шпагу, новым способом, что бы освежить старый номер. Не спорили и другие мои помощники, когда я приказал выкатить на сцену гильотину. Бэлла могла бы поспорить, но нельзя спорить на сцене, так что мне никто не возразил.

- Дамы и господа! - объявил я публике, - Вы видели многое. Видели сегодня и вчера, за этот вечер и много лет назад. Вы видели, как я побеждал смерть, снова и снова. Вы видели, как я провел 40 часов стоя на столбе, и как на час задержал дыхание под водой. Я выбрался из запертого сейфа, сброшенного в Ниагарский водопад. Я был сожжен заживо на костре, у вас на глазах, но шагнул из пламени невредимый. Однако того, что вы увидите прямо сейчас, не видел еще никто за всю историю мира. И это не обычный трюк со шпагой! Это вообще не трюк, а свидетельство несгибаемой воли и силы духа. Вы увидите истинное торжество веры в свою правоту и готовности бросить вызов смерти, не прибегая к обману. Вы готовы?

Они кричали: «Дааа!», и не были готовы. Бэлла смотрела на меня в полном недоумении, но она не станет спорить на сцене, даже если что-то пойдет не так. Представление должно продолжаться, любой ценой. Я взял шпагу. Не было никакого нового способа ее подменить, не было никакой подмены вообще, только одна шпага, настоящая, крепкая и безупречно острая.

«Не волнуйся Бэлла, все хорошо, и все идет по плану. Мы снова увидимся!» - так я сказал, прежде чем воткнуть шпагу ей под ребра. Лезвие прошло насквозь и вышло из спины. Все так же, как на остальных представлениях, только кровь уже не была бутафорской, а крик боли не был игрой. Я разорвал ее платье, и показал обмякшее тело зрителям.

- Как видите, дамы и господа, здесь нет никакого обмана! - зал молчал. Ни криков, ни аплодисментов.

- Как мне удастся вернуть к жизни красавицу Бэллу? И удастся ли вообще? Не спешите искать ответ на этот вопрос, сегодняшний вечер еще принесет сюрпризы, и я обещаю, вы их не забудете!

Я улыбался и махал руками молчащему залу, пока шел к гильотине и опускал голову под нож. Кто-то в зале начал визжать, Дона выскочила на сцену, но представление должно продолжаться любой ценой! Представление всегда идет до конца.

«Мы снова увидимся!» - крикнул я и дернул веревку, освобождая лезвие гильотины. Нож упал. Нож сегодня тоже был самым настоящим, без всяких трюков и обмана.

- Сеанс регрессии, 21 июня, Лаэрт Лаймон, запись включена. Скажите, Лаэрт, вы все еще чувствуете желание убивать?
- Постоянно, док. И куда сильнее, чем раньше. Только не всех подряд, а кого-то особенного.
- Кого?
- Да я сам без понятия! Не знаю, наверное, встречу его и решу убить, как раньше было. Пойму, что это он!
- Вы все еще планируете убить себя до того, как убьете его? Вы носите с собой нож?
- Всегда! А вообще вы правы, док. Стоит разобраться, что к чему, зря я хотел бросить сеансы.
- Ваша решимость – отличный знак, думаю, вы близки к тому воплощению, с которого все началось. И ваши сны говорят о том же. Расскажите мне, что вам снилось.
- Мне теперь много чего снится, почти каждый день. Я не все помню, было что-то про инквизицию, и про каких-то всадников...
- Расскажите то, что вам запомнилось.
- Ну, мне снилось, что я раньше я был судья. Важный такой! Ко мне привели парня, совсем сопляка, сказали, что он украл на рынке четыре акче. Я не знаю, что за такая «акче», но во сне это были монетки, вроде как серебряные. И я приговорил его к смерти. Вообще-то за такую кражу смертью не карают, но мне все подчинялись, никто не смел меня ослушаться, и я приговорил его к смерти. Ему отрубили руку, а потом еще и голову. Я смотрел, как он умирает. А потом повесился.
- И вы сказали ему?..
- Да, эти слова. «Мы снова увидимся!» - я всем так говорю. Может, увидимся в аду? Может они плохие люди, и я убивал за грехи?
- Мы обсуждали это с вами, Лаэрт. Ада не существует, есть только...
- Да, да, только новые воплощения, я помню. Это я глупость сказал, другие-то ничего плохого не сделали, никаких грехов!
- Расскажите мне про других.
- Мне снилось, что я проститутка в Лондоне, веке в 18, кажется. Я скакала верхом на каком-то мужике в борделе, а потом достала нож, и воткнула ему в живот. Еще и провернула, что бы больнее было! И опять все так же: «Мы снова увидимся!», и опять ножом себе по горлу. А самое поганое было на прошлой неделе. В том сне я вспомнил, как был капитаном корабля. Пиратского. Мы захватили другой корабль, забрали груз,

людей продали, но мне понравилась девушка. Симпатичная. Я ее забрал в каюту, что бы... Ну, вы поняли, док. А потом отдал команде. Цела толпа уголовников, которые месяца два в плавании без женщин! Но она выжила. И тогда я взял нож, и изрезал ее лицо, потом вспорол живот и выкинул ее за борт, она еще живая была. И сказал, что мы снова увидимся, а потом выстрелил в себя из пистолета. Вот же мои моряки обалдели тогда, наверное!

- Вы намного спокойнее рассказывает обо всем этом, чем раньше.

- Привык уже. Мне начинает казаться, что у всего и правда есть причина, как вы говорите, что у меня есть какая-то цель. Вы были правы, надо продолжать. Считайте уже свои от 10 до 0!

Старые боги похожи на нас. Они рождаются и умирают, любят и ненавидят, женятся и воюют. Они похожи на нас, но они другие. Их жизнь длится так долго, что кажется нам вечной, их сила так велика, что кажется нам всемогуществом.

У богов свое представление о времени. Мы построим город, украсим его статуями, возведем дворцы из лучших бревен, но пройдет время, и все обратится в руины, статуи рассыпятся, дворцы утонут в песке, и даже память о них сотрется. В нашем мире пройдут века и сменятся поколения. Но в мире богов едва ли минует один день. Наши жизни проносятся для них, как мгновения и неверующим кажется, что боги не отвечают на их молитвы. Но кто мы такие, что бы боги вмешивались в тот крохотный миг, что нам отпущен?

Боги всегда рядом и слышат каждое наше слово. Но если они решат вмешаться, если обратят внимание на ваши мольбы и исполнят их, по воле своей, то их воля останется с вами не на день, не до конца жизни, их воля останется с вами навечно. У богов свое понимание времени, они не отсчитывают дни, они отсчитывают прошедшие мимо них вечности. Просите, и вы получите то, о чем просите, но не говорите потом, что получили слишком много. Воля богов не знает пределов, начавшись раз, она уже не закончится.

Моя мать умерла, давая мне жизнь. Отец отдал меня на воспитание жрицам храма и повел войско на юг, в земли безумных варваров и дикарей, не знающих наших старых богов. Он собрал всех мужчин, способных взять в руки бронзовый меч или копье, и пошел с ними, обращать в веру тех, кто примет ее, и убивать тех, кто отвергнет его священный дар истиной веры, любви и милосердия. Войско ушло на юг, и никто уже не вернулся домой, а варвары остались варварами.

Жрицы вырастили меня. Вечные девственницы, проводящие дни в молитвах и священных танцах, они приносили жертвы и возжигали костры во славу Верханы, хранящей любовь, Гаг-Рашона, четырехрукого истребителя зла, в честь ужасного Архошака, правящего в царстве бродячих мертвецов, не сумевших найти дорогу в иной мир. Теперь я одна из жриц. Девятнадцать лет я провела в храме. Пять лет я обходила

его залы, читала молитвы, проливая жертвенную кровь в золотые чаши и благословляла больных. А потом варвары с юга пришли на нашу землю.

Как черный поток они разливались по стране, наполняли города и оставляли за собой смерть, руины и сожженные храмы. Жрецы принесли выкуп за жизни, предложили сокровища, что хранились в храмах, и варвары взяли золото, но сожгли жрецов в яме с горячей смолой, и продолжили путь.

Слабые бежали. Трусливые прятались. Утратившие веру отрекались от богов. Но я не побежала. Я встретила южан на пороге храма, ударила того, что шел первым, а он ударил в ответ, и моя кровь пролилась на каменные плиты. Я не знаю, сколько пролежала на полу. Мои волосы пропитались кровью, и она уже успела высохнуть, но варвары все еще не ушли.

Я видела, как они жарят жертвенных коз над огнем священных костров, как вырывают золотые глаза статуями моих богов. Я слышала крики моих сестер, их мольбы и пощаде. В нашем святом храме они молились не богам, а своим насильникам и убийцам! Только я осталась верна вере предков. И только я осталась жива.

- А тут живая! - толстый южанин, в заляпанной крови тунике, отбросил в сторону жертвенную чашу и пошел ко мне. - Смотри-ка, еще шевелится!

- Что там у тебя, Доктрейн? – еще один варвар подобрал чашу и сунул в свой мешок.

- Девка у меня, сам не видишь? - буркнул Доктрейн.

Он не для разговоров пришел сюда, и не для того, что бы тратить время на статуи, пусть у них и золотые глаза. Власть кружила его голову сильнее, чем золото. Власть причинять боль, власть нести смерть. Когда жалкие дикарки северного народа корчились у его ног, Доктрейн ощущал себя богом. Истинным богом, который вершит судьбы и значит куда больше, чем никчемный идол с четырьмя руками, лишенный глаз и сброшенный с пьедестала.

- Ну что, тварь? Где твои боги? - насмеялся он. - Помолись им, может, придут да помогут! Может, спасут тебя, а меня проклянут, а? Давай, нашли на меня проклятие! Нет? Никак? Ну, тогда посмотрим, что у тебя есть. Что скажешь, сучка, был тут уже кто? - Доктрейн задрал мою юбку. - Попользовалась уже своими дырками, или так и сдохнешь тут, целенькая? Да не трясись ты, не сдохнешь. Целенькой не сдохнешь, старина Док обещает!

Он расхохотался, я рванулась в сторону и получила удар в лицо. На каменные плиты снова полилась кровь.

- Дергаться любишь? Ну, давай, дергайся, так интереснее! - Южный варвар рывком порвал мое платье, схватил сосок и выкрутил его, что было сил. Боль была невероятной, и я закричала, но я не просила пощады, я молила о возмездии. Гаг-Рашон, я служила тебе с тех пор, как появилась на свет! Покарай тех, кто осквернил твоё изваяние, твой храм, тела твоих жриц! И пусть твоей каре не будет конца.

- Нравится, сучка, да? А так нравится? - Доктрин воткнул грязные пальцы в мою плоть, в то святое святых, что каждая жрица хранит нетронутым. Грубо, злобно, причиняя как можно больше боли, и так глубоко, как смог.

- Как тебе такое, а? Сперва так, а скоро остальное получишь. Ты ждала, да? Все вы это ждете! Нравится тебе, как пахнет твоя дырка, а, сучка? - Варвар прижал пальцы к мои губам. - Облизни это! Я сказал слизывай! Открой рот, падаль!

И я открыла рот. Мои губы обхватили пальцы варвара, слизывая с них его грязь и мою кровь.

- Вот так, давай, учись ртом работать, пригодится! - Варвар расхохотался, ослабил хватку, наслаждаясь своей властью, и сам заорал от боли, когда я впились зубами в его руку. Теперь на пол храма текла уже его кровь, а не моя.

- Доктрейн, ты чего там так орешь? - еще один южанин отвлекся от разграбления храма
- Ты, что ли, с девкой не смог управиться, Док? Вот умора...

- Я с тобой управляюсь, если не заткнешься, сам у меня будешь вместо девки! – Док вытер кровь с руки о тунику. - Эта тварь меня укусила!

- Так и ты ее укуси. И проваливай уже, парни ждут.

- Подождут! - огрызнулся Док. Он опять ударил меня по лицу, а я плюнула в него, слюной и кровью, и выбитыми зубами.

- Ах, ты ж тварь! - Док вытер кровь с лица и снова ударил меня. И еще, и еще.

- Доктрейн, хорош уже! Док! Док, хватит, ты ж ее убьешь! - второй варвар отпихнул его в сторону.

- И убью. А тебе что с того? - Док поднялся и вынул меч.

- Ты не один тут, это ж последняя девка осталась, она еще нас всех должна порадовать! А с мертвой что делать?

- А ты попробуй с мертвой, Церт, пока тепленькая, может понравится! Хочешь эту? Хочешь?! Ну, так бери! - Док взмахнул мечом, но не Церта он ударил. Меч вошел в мой живот. Док провернул его в ране, я закричала снова, и уже не могла остановиться.

- Забирай ее, Церт. Смотри, у нее новая дырка получилась, можешь ее и попользовать!

- Зря ты так, Док. Я-то думал, мы друзья... - второй варвар вынул свой меч из ножен. Воины юга не привыкли прощать оскорбления. Даже друзьям!

- Лаэрт, Лаэрт! Очнитесь! Лаэрт!

- А?.. Что?.. Что случилось, Док?

- Вы застряли. Я такого еще никогда не видел, но вы застряли в прошлой жизни, перестали говорить со мной, и я не мог вас разбудить. И вы кричали. Что вы видели?

- Что я видел, Док? Видел, что вы правы, и мне надо было все вспомнить, что бы все понять. Вы были правы, я не маньяк! Я был... была... Я была жрицей в храме. Меня убил один из варваров. Он насмеялся над моими богами и сам просил его проклясть. Каков дурак! Наши старые боги всех слышат. И его тоже убили, тут же, рядом со мной. Наша кровь смешалась.

Ты знал, что душа заключена в крови, Док? А когда кровь смешивается на полу храма старых богов, смешиваются и души. Я нашла варвара в следующей жизни, когда он был стариком, а я надменным воеводой. Я сразу узнала его, и затоптала конем насмерть.

Я его узнала, когда была судьей, а он мелким воришкой. И когда была шлюхой, а он моряком, и когда он был красоткой, а я фокусником. Он был ребенком в Китае, он был священником в Кротвиле, он много кем был за эти века. Но это всегда он, и я всегда его узнаю.

И всегда знаю, что мы снова увидимся, в новых жизнях, и я снова его убью, я буду мстить ему всегда! Время у богов измеряется только вечностью. Это никогда не кончится, и никогда не надоест. У меня есть цель! Вот почему я сама всегда умираю после убийства – не хочу тянуть время, ждать впустую, чем раньше мы умрем, тем раньше мы встретимся снова, и я опять его убью. Ты был прав, Док, мне надо было это вспомнить. Я только теперь поняла, зачем ношу нож на твои сеансы.

Вот только не надо кричать, Док! Никто не придет, ты же сам запер двери. В этот раз ты хотел мне помочь, так что я все сделаю быстро, почти без боли. Не волнуйся, Док, это еще не конец, я всегда найду тебя. Мы снова увидимся!

Учебные курсы, вебинары, книги, уроки по картам Таро,
магии, оракулам Симболон и Ленорман, геомантии.

germopol.ru