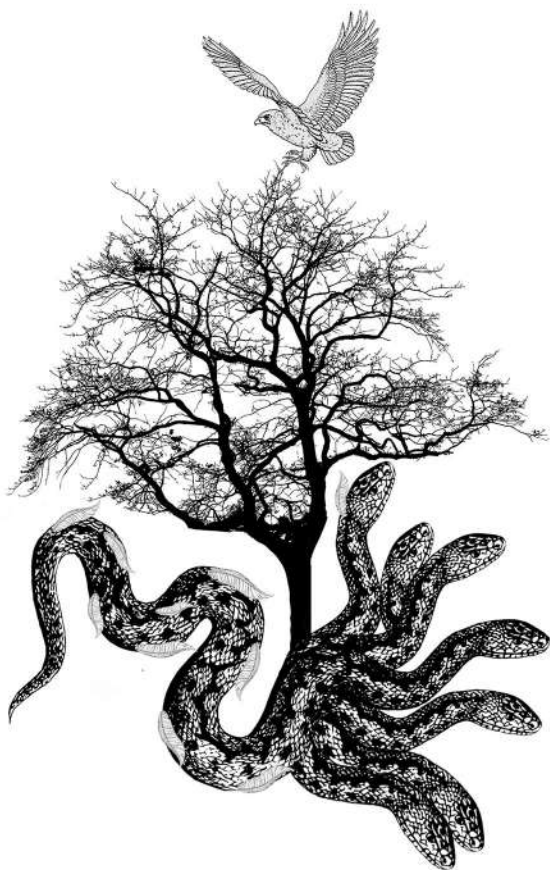




Гермополь

Таро, магия, религия, омниасофия, символизм
№ 2



Инвокация

Змея и Птица

Гримуары

Цади - не Звезда?

Лилит

Кадуцей

Телема

Лярвы

Таро

Цади – не звезда? – 1

Корни символики Аркана Умеренность - 7

Магия

Принципы ритуала – 11

Инвокация и эвокация – 14

Очищение окуриванием - 17

Символы

Крест – 20

Кадуцей и его божества - 33

Омниасофия

Эффекты Манделлы и сотой обезьяны – 37

Лярвы – 43

Умственные эпидемии - 45

История

Загадочные книги, часть 2. Магические книги - 51

Алистер Кроули и его учение - 63

Религия

Буддизм, часть 2 – 78

Лилит - 92

Разное

Оккультные соответствия. Стихии - 98

Беллетристика

Кусочки разума – 102

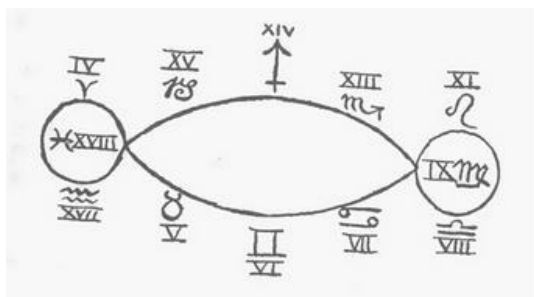
Семейная традиция рода Мазеров – 114

**Учебные курсы проекта «Гермополь» - germopol.ru
Омниасофия - omniasophia.ru**

Таро

Цади – не звезда?

Каждому Старшему Аркану соответствует буква иврита. Иногда они просто подразумеваются, а иногда и прямо нарисованы на картах. И обычно карте Звезда соответствует буква Цади, а Императору – буква Ха. Но только не в Таро Тота и его потомках! Кроули переставил эти буквы, поменял их местами и заявил: «Цади – не звезда!». Он же приводит в Книге Тота странный рисунок Зодиака, скрученного в две петли, как последствие такой перестановки букв:



Фрида Харрис, нарисовавшая карты Таро Тота по описаниям Кроули в одном из своих писем пишет ему:

«Кроме того, по-моему, вы так и не объяснили толком насчет Цадди-Императора. Не могли бы вы сделать чертеж? Я читала вашу книгу Энн Кристи по вечерам. Ей было очень интересно, но очень непонятно, и, боюсь, она так и не разобралась. По этому вопросу будет больше всего возражений».

Она не ошиблась – непонятность и возражения идут по пятам за этим моментом колоды Таро Тота. Почему у Кроули переставлены буквы, соответствующие картам Император и Звезда?

Это перестановка сбивает с толку, причины ее довольно запутанные, но при этом веского повода для перестановки букв нет вообще! И что бы понять, зачем Кроули это сделал, надо решить другой вопрос, для начала – почему Уэйт поменял (как считается) местами Силу и Справедливость?

Сам Уэйт пишет о Силе:

«По причинам, которые кажутся мне вполне удовлетворительными, эта карта поменялась местами с картой Правосудие, которая обычно выступает под восьмым номером. Поскольку эта перемена не несет в себе ничего такого, что имело бы существенное значение для читателя, нет нужды вдаваться в объяснения».

Эти слова оставили открытым вопрос — зачем он поменял карты местами? Что это за причины?

Ответ же состоит в том, что Уэйт ничего не менял. Изменение порядка карт в колоде - идея Макгрегора Мазерса, лидера Ордена Золотой Зари. Его можно считать

основоположником всей английской системы Таро, а изменение порядка карт нужно лишь ради гармоничности их астрологических и каббалистических атрибутов.

В самой первой колоде, Висконти-Сфорца, карты не пронумерованы. В Марсельском Таро Сила стоит номером 11, а Справедливость под номером 8. Мазерс поменял порядок карт, сделав Силу восьмым Арканом. Сравните карты — Марсельское Таро, изданное в 18 веке, считает Справедливость восьмым Арканом, и это стало частью колод Таро Золотой Зари.

То же самое и в Таро Уэйта. А вот Таро Тота снова считает этот Аркан восьмым.



Аркан Справедливость в Марсельском Таро (номер 8), Таро Золотой Зари (номер 11), Таро Уэйта (номер 11), Таро Тота (снова номер 8)

Что бы понять причину перестановки, нужно понять, откуда берутся буквы и астрологически атрибуты карт. В прошлом выпуске альманаха речь об этом уже шла, так что напомним краткую суть. Элифас Леви первым сопоставил карт и буквы иврита - просто расположил карты и буквы иврита по порядку, начиная с Мага, которого считал началом колоды. К Магу у Леви приписана буква иврита Алеф. Это – французская система.

Макгрегор Мазерс, создатель системы английской, сделал то же самое, но его колода начиналась с Дурака. Поэтому буква Алеф досталась именно Дураку. Каждая буква иврита в каббале соответствует Планете, Знаку Зодиака или Стихии. Алеф связана с Воздухом, поэтому Дурак – Воздух. На Дьявола выпадает буква Цади - которая связана с Козерогом – поэтому Дьявол это Козерог. И так далее, по всем Старшим Арканам.

Вот здесь и возникает первое затруднение.

На карте Сила изображено укрощение льва, что очевидно служит указанием на связь со Львом, который вполне согласуется с характером карты. Лев — это фиксированный огненный Знак, Стихия Огня в своей стабильной, сдержанной форме, что подходит характеру карты, на которой нарисовано укрощение силы дикого льва. И Льву соответствует буква Тет.

Справедливость не только внешне соответствует Весам, из-за весов в рисунке карты, но и смыслу карты подходит Весам, кардинальному Знаку Воздух. Во всяком случае, точно подходит ему лучше, чем Знаку Льва! И Весы – это буква Ламед.

Это соответствие не подлежало сомнению, исходя из рисунков и смысла карт. Сила – это Лев, а с ним и буква Тет. Справедливость – Весы и буква Ламед. А теперь возьмем зодиакальный круг, и выложим на него карты, соответствующие Знакам.



Зодиакальные карты Таро на круге Зодиака

И выясним, что Лев идет в круге раньше, чем Весы, да и буква Тет в алфавите иврита стоит раньше, чем Ламед. И если Сила – карта номер одиннадцать, а Справедливость – восемь, то порядок карт, букв и Знаков не совпадает между собой! Получается петля, карты идут не по порядку. Сперва Аркан № 11, потом №9, а потом только №8!



Петля Таро в Зодиаке

Но ничего подобно не случится, если принять, что Аркан Сила — это восьмой Аркан, а Аркан Справедливость — одиннадцатый. Тогда карты просто лягут на Зодиакальный круг без всяких сложностей. Порядок карт совпадет с порядком Знаков, а так же с порядком букв иврита и с порядком путей на Древе Жизни. Если Сила – номер восемь, то возникает полная гармония! В

от ради этой гармонии Мазерс и поставил Силу на восьмое место. Уэйт – воспитанник Ордена Золотой Зари и последователь английской системы Таро, созданной Мазерсом. Он следует этому варианту, он не переставил карты, а повторил перестановку, о которой узнал в Ордене. Но там же, в Ордене, он дал клятву хранить молчание обо всем, что узнал – поэтому он не пишет ничего прямо, и не объясняет, как Сила стала восьмым Арканом.

Колода Таро Тота Алистера Кроули – тоже английская школа, и он поменял порядок этих карт обратно, и это еще пригодится.

А пока в обычной английской колоде Таро Император – это буква Ха и Овен, который связан с этой буквой. Поэтому на Императоре Уэйта или Кроули и нарисованы бараны, Овен – это именно баран.

Карта Звезда приходится на букву Цади, которой в кабале соответствует Водолей, так что Звезда, льющая воду - это Водолей.



Император – Ха и Овен, Звезда – Цади и Водолей

Кроули поменял соответствия карт буквам – но не поменял их астрологические атрибуты. В его версии Император стал Цади – но остался Овном. То есть Кроули оторвал астрологию карт от букв, на которых она основана.

И случилось это не вдруг, а медленно и с большим трудом – сам Кроули, судя по всему, придумав такую перестановку, так и не смог до конца ее принять. В своей Книге Тота он описывает Императора, вопреки самому себе, лежащим на пути Ха на Древе Жизни, по стандартной (а не по своей собственной) системе.

Так зачем эта замена? Как ни странно, но ответ: «Это воля богов!».

В 1904 году Кроули путешествует со своей женой – у них большое свадебное путешествие, включающее пару посещений Каира. Там Кроули проводит ритуал в пирамидах, пытаясь обратиться сперва к египетским богам, а потом к сильфам – духам Воздуха. Он проводит ритуал Нерожденного, взятый из системы Золотой Зари, а некоторое время спустя его жена впадает в транс и начинает говорить от имени египетских богов. Так начинается передача Книги Закона.

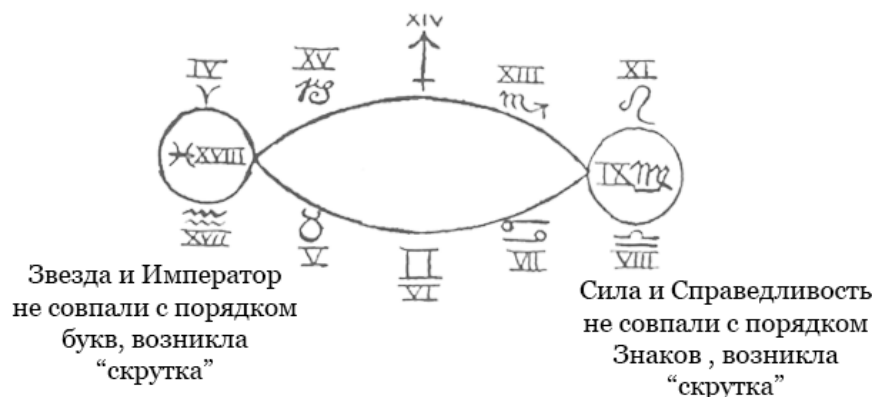
Это текст из трех частей, который был продиктован духовным разумом по имени Айвасс, и записан под его диктовку. Текст сложный, не вразумительный (как и бывает с такого рода откровениями), полный метафор, символов и намеков. Он основной Телемы, магического учения Кроули, своего рода святым писанием, но и сам Кроули долго не мог в нем разобраться, понять и принять написанное. В итоге появилась даже инструкция (на которую никто не обращает внимания), согласно которой Книгу Закона нельзя комментировать, а последователь телемы должен сам прочесть ее один раз, разобраться во всем по своему пониманию и уничтожить текст.

Но причем тут Таро? Дело в том, что среди прочего, в тексте Книги Закона сказано: *«Все твои буквы правильные, но Цади – не Звезда»*

Одна эта фраза и запустила процесс исправления колоды – следуя Книге как высшему (хотя и малопонятному) откровению, Кроули стремился исполнить это указание, и исправить неправильную букву – вот единственная причина перестановки.

Итогом стала система Таро Тота – в ней Кроули поменял местами Звезды и Императора. И если теперь снова взять карты, связанные с Зодиаком и выложить их по буквам иврита, порядок карт с порядком букв не совпадет. Возникнет петля, скрутка, и нет способа этого избежать.

Но Кроули и не пытался – он решил, что две петли уравновесят друг друга, и система вернется в гармонию. И он обратно переставил местами Силу и Справедливость. Вернул их у то положение, по системе Марсельского Таро, при котором возникает петля в Зодиаке.



Одна «скрутка» – это карты не сошлись с порядком Знаков Зодиака из-за того, что Кроули снова сделал Силу одиннадцатой картой, порядок карт снова не совпал с порядком Знаков. Вторая «скрутка» - это Император и Звезда, переставленные местами, и не совпадающие с порядком букв. Две пары карт, которые поменялись местами – и они расположены точно напротив друг друга в круге Зодиака.

Глядя на результат, Кроули счел, что два симметричных искажения уравновесили друг друга, минус на минус дал плюс, баланс восстановлен, и отныне Цади – не Звезда, а Сила – снова 11 аркан!

И все это лишь потому, что в Книге Закона сказано: *«Цади – не Звезда!»*. То есть без всякой действительно веской причины.

И эта система вошла в колоды, идущие от Таро Тота (как Таро Церемониальной магии), уже просто потому, что они повторяют систему Кроули и подражают ему.

Корни символики Аркана Умеренность

Изображение Умеренности очень редко отклоняется от стандарта – фигура с кувшинами или чашами, которая что-то там сливает, переливает. Это привычно, это знакомо, но при чем тут сама умеренность, что умеренного в переливании воды? Почему образ Умеренности – это образ переливания воды?



Умеренность таро Уэйта, Золотой Зари и в Марсельском

И так нарисована умеренность не только в картах Таро – такая же умеренность в колоде Мантеньи, например. Это другая колода, не Таро, но рисунки знакомые:



Тарокки Мантенья, Сила, Справедливость и Умеренность

И на них - традиционные добродетели, которые почитались как важнейшие в человеке. Их четыре, и тут нет мудрости, зато есть остальные - сила, справедливость и умеренность. Вот и карты Таро, по сути!

И у самой умеренности даже тут, еще до карт Таро, именно два кувшина. Но это не переливание, не перемещение одного в другое - это сливание, соединение двух в одно, в нужных долях.

Умеренность - это добродетель, которая позволяет брать всего в меру, контролировать свои запросы, не впадая в крайности и зависимости. Тут все умеренно – у меры – то есть в меру. В нужных пропорциях.

Эти добродетели – понятие еще античное, а в античности, судя по всему, алкоголь еще не отличался изысканностью сортов, и считалось, что вино - напиток слишком крепкий, вызывает опьянение и ссоры, да и вкус надо как-то смягчить.

Поэтому вино разбавляли водой. И умеренность выражали символически через сливание двух жидкостей – вина и воды. Их нужно взять точно в меру (у меры, умеренно), что бы снизить крепость, но не потерять ее полностью, смягчить вкус – но испортить вино. Искусство правильно разбавить вино считалось показателем культуры человека, знающего свою меру. Умеренного человека!

Именно этим, в том числе, и занята фигура на карте, она сливает две жидкости, как воду и вино - умеренно, в нужной пропорции.

Это вошло в жизнь, и даже стало частью христианской культуры - во время литургии, большого богослужения, в ее части называемой «проскомидия» подготавливается вино и хлеб для причастия, и вино разбавляют водой! В учебнике «Практическое Богослужбное руководство для священнослужителей» сказано:
«Подойдя к жертвеннику и поставив на него дискос, священник вливает в потир вино и воду».

Это должно, в христианском контексте, выражать идею что Иисус - это и бог, и человек, две природы, слитые воедино, и восходит к библейскому рассказу, как при распятии:

«один из воинов копьем пронзил ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода»
(Евангелие от Иоанна).

Соответственно, вино (как символическая кровь) и вода смешиваются в нужных пропорциях. И в руководстве нет точных пропорций, чего сколько брать, так что придется полагаться на свой опыт и понимание, на свою умеренность. А само разбавление называется «святым соединением».

А еще раньше, в иудаизме, сказано:

«Моисей, произнеся все заповеди по закону перед всем народом, взял кровь тельцов и козлов с водою, и окропил как самую книгу, так и весь народ».

Причем иудаизм часто осуждает смешение чего-то с чем-то, это воспринимается как грех – но не в такой ситуации, тут это сакральная процедура.

Так что в античности, в иудаизме, в христианстве, смешение двух жидкостей есть соединение двух разных начал, взятых в точно вымеренной пропорции, точно в меру – умеренно. И именно это позволяет добиться успеха. Вот это – суть слияния жидкостей и это суть карты Умеренность. И ее рисунок, его символы, куда старше, чем сама колода Таро.

Помимо кувшинов, на карте есть еще отсылки к символизму, существовавшему задолго до самих карт Таро. Ангел частично на суше, частично в воде, одна нога в море, другая на суше.

Тут много что можно сказать, в том числе о соединении суши и воды, объединении противоположных начал, тоже у меры – в меру – в нужной пропорции. Но ангел, который стоит на суше и в воде, с Солнцем на лбу:



, а порой еще и с радугой над головой - это образ из книги Апокалипсиса.



Изображение ангела из Апокалипсиса

Причем к сути самой карты это не имеет особого отношения, но образ взят именно оттуда – точно так же, как оттуда взяты крылья, Луна и корона из звезд у Императрицы.

Сказано:

«И видел я другого ангела сильного, сходящего с неба, облеченного облаком; над головою его была радуга, и лице его как солнце, и ноги его как столпы огненные, поставил он правую ногу свою на море, а левую на землю».

Ангел, нога в море, нога на суше, лицо - как Солнце, радуга над головой. Весь набор символов ангела с карты Умеренность!

Магия

Принципы ритуала

Ритуал не влияет на внешний мир на уровне просто последовательности неких формально выполненных действий. Ритуал по своей сути – это глобальная, сложная медитация, с большим набором символов, слов, жестов и так далее. Все это фокусирует разум, собирает волю человека и направляет все на единую цель. В это предназначение всего выполняемого в ритуале!

Сами по себе внешние ритуальные действия не оказывают никакого влияния на мир – они влияют на ваш разум, направляют его, а вот уже сфокусированный в ходе ритуала разум влияет на мир. Поэтому нет единого, общего, одного на всех, правильного ритуала, каждая предлагаемая ритуальная схема может адаптироваться под конкретного человека, меняться. Поэтому в каждого ритуала всегда масса вариантов – ритуал это просто общая инструкция, но тонкости должны идеально подходить именно вам.

Разумеется, речь не идет об изменении ритуала из-за непонимания. Если что-то не понятно в ритуале, то это не значит, что это надо выбросить и заменить – это значит, что нужно это понять, разобраться, оценить, и, если нужно, внести изменения, которые позволят сделать ритуал лучше для вас.

Ритуал не выполняется механически, на уровне слов и жестов – это работа разума, который должен быть чист и полностью погружен в то, что вы делаете. Каждое слово произносится осмысленно. Разум ведет каждый жест. Сознание не блуждает, не отвлекается, вы присутствуете здесь и сейчас в том, что делаете. Ритуал - это осознанность и сосредоточение, это медитация в движении! И критически важно именно состояние сознания.

Первое правило ритуала – он должен поглотить вас целиком. Пока вы отвлекаетесь, думаете о постороннем, пока разум бродит, вы не достигаете успеха. Ритуал экзальтирует, создает особое состояние сознания, полностью сосредоточенное на страстном стремлении к одной цели, когда все прочее перестает иметь значение. Древнее правило описывает это, как «Воспламеняй себя молитвой».

Ритуал требует чистоты – и это значит, что разум чист и свободен от посторонних мыслей, прежде всего.

Кроме того, используются особые инструменты, не применяемые для других целей, в том числе желательна отдельная одежда, предназначенная только для ритуала. Постарайтесь свести к минимуму смешение магического, ритуального, и обыденного, профанического – идеальным вариантом всегда будет отдельно место, где только проводятся ритуалы, хотя на практике это не всегда возможно.

Ритуалу предшествует очищение – место, где он проходит не должно нести ничего постороннего. Вы обращаетесь к духовным силам в своем ритуале, и место, где

проходит ритуал должно быть подходящим для них – чистым и освященным.

Очищением же завершается каждая большая церемония. После ритуала не должно оставаться каких-то призванных и забытых энергий, не должно оставаться установленных в ритуале активных связей с духовными силами. Все, что призвано, должно быть изгнано, все открытые каналы снова закрыты.

Большие церемонии обычно проводятся в круге – он может быть простым или сложным, или даже чисто визуализированным, без материальной основы. Главное, что это ваш храм, это граница, отделяющая внешний мир от мира внутри круга. Внутри него лишь то, что необходимо в ритуале, никаких посторонних символов. Входя в круг, вы входите в сакральное пространство, вашу маленькую магическую вселенную, оставляя все прочее за пределами круга.

Это – принцип чистоты. В вашем ритуале нет ничего лишнего, в нем есть место только для того, что нужно самому ритуалу. Ни посторонние предметы, ни посторонние слова, ни посторонние мысли не входят в ваш круг.

Помимо этого, западная магия использует несколько важных принципов, на которых строится ритуал. Прежде всего, это персонификация. Никто и никогда не работает с некими абстрактными силами природы как таковыми – они должны быть представлены в некой зримой, постижимой для разума, форме.

Не просто любовь, а богиня любви Афродита. Не просто месть, а дух Марса Барцабель. Ангелы, духи, демоны, боги – все это персонификации, формы, в которые могут быть облачены силы природы, что бы с ними можно было взаимодействовать. Как правило, ритуал сопровождается обращением к такой внешней духовной силе, соответствующей его цели.

Имя так же всегда рассматривается как важный элемент, устанавливающий связи с нужными силами. Нельзя взаимодействовать с тем, что нельзя никак назвать. Узнай имя – и обретешь власть! Узнай имя силы, к которой хочешь обратиться, назови ее! Это всеобщее представление о силе имени, популярное как минимум со времен древнего Египта, где именам придавалось огромное значение.

У духа должно быть имя, которое можно использовать при обращении к нему. Маг берет себе отдельное, магическое имя, выражающее суть его пути. Смена имени считалось методом для защиты от темных сил, способом обмануть демонов и злых духов, которые не смогут найти человека, не зная его тайное имя. Имя - подобие того, кто его носит и ключ к установлению связи с ним.

А принцип подобия - это еще более универсальный принцип. Подобное вызывает подобное, это основа симпатической магии. Символическое действие, которое совершает маг, должно вызвать реальное появление схожего с ним явления. Самое известное – это использование подобия человека, куклы, изображающей того, на кого оказывается воздействие. Точно так же шаман льет воду, что бы вызвать дождь – как льется вода, так польется и дождь. И даже вне оккультных практик многие люди будут

оскорблены, если кто-то разорвет их фотографии или выколет им глаза – нанесение вреда подобно человеку воспринимается им как агрессия против него самого!

Но так же и Планета Марс выражает агрессию, силу, страсть, выживание, воинственность. Ее бог, персонификация – агрессивный Марс-Арес, бог войны. Если ритуал проводится с целью обеспечить себе победу в боксерском матче (в символической войне, где все решает сила и отвага), то эта цель подобна Марсу, и может быть проведен ритуал Марса, с обращением к Аресу. И в ходе ритуала будут использованы символы, предметы, цвета, числа и прочее, подобные Марсу – например, красный цвет, который похож на цвет крови и ассоциируется с воинственным Марсом.

Ассоциации – продолжение принципа подобия. На самом глубоком, символическом и бессознательном уровне, вещи ассоциируются между собой. Роза – цветок любви. Война, агрессия – это красный цвет, цвет крови. Каждый ритуал будет нести в себе именно те символы, которые ассоциируются с силами, призываемыми в ритуале и его целью. Каждая мелочь будет ассоциироваться с ними, и настраивать разум на контакт с нужными силами.

Золото и желтый цвет кажутся связанными с Солнцем, а серебро – с Луной. Кипарис считается кладбищенским растением и тесно ассоциируется со смертью, ладан – с богослужениями, венок из листьев лавра – с победой и торжеством.

И ритуал Марса использует красный цвет (цвет Марса), число 5 (число Марса), он пройдет в день и час Марса. В ход пойдет железо, будет зажжено пять красных свечей, благовоние из растений Марса, таких же агрессивных и воинственных, способных причинять боль (это, например, крапива). Все это подобно Марсу – и привлекает его влияние. Подобное вызывается подобным!

Принцип сродства стоит рядом с принципом подобия. То, что соприкасалось однажды, то останется в контакте постоянно. Почему волосы или кровь популярны в магии? Потому, что капля крови остается частью человека навсегда. Почему порчу в народном колдовстве, среди прочих методов, наводят, вбивая гвозди в след человека? Потому, что отпечаток ноги человека остается связанным с этим человеком.

А главное – магия естественна. Не сверхъестественна, а просто естественна. Вы не можете нарушить законы природы и все, что происходит в результате ритуала, происходит в следствии их, а не вопреки им.

И это значит, что достигнуть с помощью ритуала вы можете того, что в принципе, при каких-то условиях, достижимо и без него. Вы можете направить события в нужную сторону, ускорить, предотвратить, но не сделать что-то невозможное естественным путем. Чудес не бывает – даже в магии!

Инвокация и эвокация

Эвокация и инвокация - крайне важные понятия западного ритуала церемониальной магии, две стратегии обращения к Автонам, духовным разумах. Стратегии разные, но тесно связанные между собой.

Инвокация – ключевая часть большинства ритуалов, прямое обращение к божественной силе. И это не значит, что бог появится перед вами – но это значит, что вы впускаете его силу в себя, что бы использовать ее в ритуале.

Сама инвокация, по сути, это текст, читаемый в ритуале, обращение к богу, молитва, славление, гимн. Но это лишь внешняя форма инвокации. Что бы она имела смысл, вам предстоит подкрепить ее внутренней работой - прежде всего, вам предстоит понять все тонкости силы, которую вы вызываете. Пусть Зевс, или Арес, или Ра, тот, к кому вы взываете, будут для вас понятными, близкими, родными. Нельзя слиться с тем, что вам чуждо или просто не понятно!

У вас формируется полный мысленный образ божества. Вместе с произносимыми словами он настраивает вас и ведет к контакту с самим божеством. Образ в деталях, со всеми его символами и атрибутами.

Затем вы пишете текст, образцом которого могут служить античные гимны, например, орфические. Вы обращаетесь к богу по имени или имени, рассказываете кто он, перечисляя его атрибуты – Гермес вечно молодой, у него крылатые сандалии и шапка, кадуцей. Он украл коров Аполлона, изобрел лиру, и так далее. Здесь вы отлично понимаете, что это значит, помните эти сюжеты, вы прониклись их смыслом. Вы визуализируете его образ и читаете текст, всей душой стремясь соединиться с ним.

Вы призываете его, провозглашаете свое единство с ним и говорите от его имени, а в идеале он говорит через вас. Никто не явится перед вами лично, но вы открылись большой внешней силе, устремились к ней, ей уподобились и стали воплощением ее части. Она не снаружи - она внутри вас! Вы – живое воплощение божества и его носитель. И в это время вы и отдаете команды духам, заряжаете талисманы – не лично от себя, а той силой, что проходит через вас.

Античный гимн – не вполне современна магическая инвокация, но ее основа, и изучение гимнов даст прекрасную базу для освоения текстов такого рода. Вот фрагмент Орфического гимна в честь Гермеса – Меркурия (перевод О. В. Смыки):

*«Слушай меня, о Гермес, сын Майи, о вестник Зевеса!
Сердце имуций всесильное, ты, состязаний блюститель,
Смертных владыка, со множеством замыслов, Аргоубийца?
О мужелюбец, в крылатых сандалиях, слов прорицатель,
В радость тебе и борьба, и обман, и коварство, о хитрый,
О толкователь всего, беззаботный, о выгод даритель,
Ты, безупречный, и мира защиту в руках своих держишь,
О Корикиец, пособник, пестры твои хитрые речи,*

*В деле помощник, о друг для людей в безвыходных бедах,
Ты — языка величайшая сила, столь чтимая в людях,
Внемли к жизни моей благое пошли окончанье —
Быть на ногах, в наслажденьях ума и в памяти твердой!»*

Тут перечислены атрибуты бога — как его крылатые сандалии. Сюжеты его мифологии — убийство стоглазого великана Аргуса, например. «Выгод даритель» — это напоминает, что он покровитель торговли, а случайные находки и выигрыши — его подарок. «Майи сын» - его родословная, «вестник Зевса» - его роль, он вестник богов.

Вы рассказываете про божество, с полным пониманием всех слов. Не для кого-то извне, а для себя, что бы проникнуться этими сюжетами и идеями, настроиться на нужную волну и уподобиться божеству — и подобное вызывается подобным. Вы притягиваете нужную силу и наполняетесь ей.

Обратиться по имени, рассказать о божестве, его атрибутах и роли, сделать отсылки к его мифологии - это универсальный принцип. Его вы найдете и в греческих текстах, и в египетских и даже в молитвах христианства:

*«Богородица Дева Мария, исполненная благодати Божией, радуйся! Господь с Тобою;
благословенна Ты между женами и благословен Плод, Тобою рожденный, потому
что Ты родила Спасителя душ наших»*

Назвали ее по имени, обратились к ней, объяснили кто она, и дали отсылку к тем сюжетам, что с ней связаны. А *«Радуйся благодатная! Господь с тобой.*

Благословенна ты перед женами» - это слова Гавриила, обращенные к Марии в Евангелиях. Они вошли в обращение к ней, напоминая о Благовещении, запуская в голове ассоциации с нужными сюжетами и настраивая на призываемую силу - если все это вам близко и понятно.

И тот же принцип найдем в древнеегипетской гимне в честь бога Солнца Атона (перевод В. Потаповой)

*«Атон, житнетворец!
На небосклоне вечно блистая,
Несчетные земли озаряешь своей красотой,
Над всеми краями,
Величавый, прекрасный, сверкаешь высоко,
Лучами обняв рубежи сотворенных тобою земель,
Ты их отдаешь во владение любимому сыну.
Ты вдалеке, но лучи твои здесь, на земле,
На лицах людей твой свет, но твое приближение скрыто»*

Такой принцип обращения к божественной силе - всеобщий. Но именно к божественной силе! А что делать с силой не божественной? С духами, демонами, фамильярами? Использовать второй прием — и это эвокация.

Она предусматривает зримое (не физически, за редким исключением, а астрально, на уровне видений, но зримое) явление вызываемой силы снаружи. И о том, что бы стать воплощением этой силы речи уже не идет – от нее напротив, нужно отделиться, не стоит пускать демона в свое сознание.

Поэтому маг использует символы разделения: сам находится в круге, а дух - в треугольнике, связывающем его. Сам треугольник может находиться внутри круга (если это доброжелательный дух), или за его пределами (если это враждебный демон).

А сам он воспринимается он именно как отдельная личность - с ним можно говорить, общаться, приказывать и вести переговоры. Суть же ритуала - достигнуть понимания и отправить духа исполнять вашу Волю. Но никаких прислуживаний ему, жертвоприношений и выполнения того, что он требует быть не должно! Требует только маг! Дух служит ему.

Да, возможно подношение, награда за работу - но все попытки духа торговаться и что-то требовать, нужно пресекать! Иначе не вы будете использовать его, а он вас. Так что эвокация - это битва вашей воли разума с чужой, внешней. И вы должны оказаться сильнее! А потому вам нужна поддержка извне - и эвокация проводится только после инвокации. Сначала маг обращается к божеству, становится его воплощением (инвокация), а уже потом использует эту силы для призыва и подчинения демонов (эвокация).

Представьте, что демоны - внизу, в нижнем мире. Боги - наверху. Люди - в центре. Вызывая демона, вы поднимаете его выше - на свой, средний, уровень. Но вам не надо быть с ним на равных - вам надо быть хозяином положения. И что бы иметь преимущество, вы предварительно обращаетесь к божественной силе в ходе инвокации, используете ее и поднимаетесь на ступеньку выше призванного вами демона.

А само божество для инвокации может быть подобающим вашей цели - Афродита для любви, Гор для мести, Гермес для торговли. Или одним, самым излюбленным и близким для вас, божеством. Первое больше подходит для чистых инвокация, работы с талисманами и прочее, второе - для инвокации, придающей вам силу перед эвокацией. Но, в любом случае, это должно быть идеально знакомое, понятное и близкое вам божество!

Так что тщательно изучайте оригинальную мифологию, и помните главное правило: инвокация - не просто слова, которые вы читаете. Инвокация - это вызываемое ими страстное желание слиться с божественной силой.

А потому - главное правило: «Воспламеняй себя молитвой!»

Очищение окуриванием

Совет провести очищение - стандартный и вы наверняка с ним сталкивались много раз. Очистить новые вещи перед ритуальным использованием, очистить комнату после и перед ритуалами, очистить дом, если в нем что-то неладно. Вариантов как это сделать масса и советы можно встретить самые разные.

Можно, как часто советуют, провести обычную уборку, во время которой вы непрерывно визуализируете как негатив, представленный в виде темного тумана или как-то еще, как вам удобнее, сгорает под тряпкой и веником. Это отлично работает, но потребует навыков длительной концентрации и визуализации, поскольку стоит мыслям уйти в сторону и Очищение превратится в просто уборку.

Можно регулярно выполнять Ритуал Пентаграммы и помещение будет чистым по умолчанию - но ключевое слово - «регулярно», это метод длительной (недели/месяцы/годы) практики.

Можно провести большое ритуальное очищение Стихиями - если есть опыт серьезной ритуальной работы.

Из-за всех этих «если» будет полезно иметь в своем арсенале метод простой, эффективный и способный применяться без лишних сложностей, когда это нужно. И метод этот - использование очистительных благовоний.

Окуривание может стать вашим основным методом ритуального очищения. До и после проведения серьезной работы, после неприятных событий, после переезда, да и просто когда есть ощущение, что что-то не так, благовоние позволит снять напряжение, удалить негатив, избавиться от лишних энергий без лишних хлопот.

Разумеется, нужно, само благовоние. Вариантов много, и если есть знания и навыки можно изготовить свое, из специально подобранных растений, приготовить и освятить (это важно!) смесь самостоятельно. Это могут быть полынь, чабрец, розмарин, вербена, зверобой, шалфей... А можно взять готовое.

И тогда первый отличный вариант - использовать ладан, традиционное очистительное и защитное средство. Второй вариант - использовать адис, специальное благовоние, мощнейшее средство для очищения, защиты, освящения, применяемое в буддийских ритуалах. Адис состоит из нескольких растительных компонентов, каждый из которых много веков используется по всему миру в шаманских практиках. Благовоние обладает мощным эффектом, а заодно успокаивает нервы, помогает медитации и духовным практикам.

Вам понадобится, кадило. Использовать можно любое блюдце, небольшое и, желательно, глубокое. В блюдце насыпьте соль - это не символ и не часть ритуала, это просто теплоизоляция. На соль положите таблетку угля для кальяна (продается там, где торгуют аксессуарами для курильщиков) или для кадила (продается в иконных лавках при церквях). Это уголь легко поджечь от спички, немного раздуть до появления красного свечения и можно сыпать травы.

Умойтесь, несколько раз омойте лицо и руки холодной водой. Это ваше личное очищение.

Сосредоточьтесь на проводимом ритуале. Очистительные свойства дыма - это только одна часть. Часть вторая - это ваша внутренняя проработка, приложение Воли. В течение всего действия вы должны быть предельно собраны и сосредоточены. Любые посторонние мысли, в ходе ритуала сведут его эффект к нулю. Уберите домашних животных, они могут вести себя непредсказуемо в такие моменты. Откройте двери, шкафы, включите везде свет.

Зажгите уголь и идите в восточную точку квартиры. Положите в кадило немного благовония. Очень полезно использовать словесное выражение вашего устремления, мантру. Как вариант очистительной мантры можно использовать ритуальную фразу «Αρο παντος kakodaimonos» («Απο παντος какодаймонос»).

Это фраза на греческом, она означает: «Против всех злых демонов» и служит утверждением вашего волевого устремления к совершению очищения. Произносите эту мантру, с полной концентрацией на своем устремлении, пока проводите церемонию.

Благовоние добавляйте понемногу, по мере надобности, нужна равномерная струйка дыма, достаточно плотная, но не настолько, что бы задымить квартиру. Дым не должен мешать дышать.

Очищение проходит в три круга. На первом вы проходите всю квартиру от востока по часовой стрелке, очерчивая дымом линию по периметру квартиры. Держите кадило как можно ближе к стенам, и визуализируйте стену дыма, которая встает по периметру квартиры. Это преграда, которая не дает проникнуть ничему лишнему в ваш дом. Вы устанавливаете границу.

Если по пути встречаются есть стенные шкафы, ниши, гардеробные - дайте дыму попасть внутрь. Если есть возможность - включите в маршрут балкон, по крайней мере, если он остеклен (если нет, то это уже не столько часть квартиры, сколько часть внешнего мира). Замкните круг, вернувшись к востоку.

Второй круг - окуривание ключевых точек. Вы запечатываете, защищаете, очищаете отдельные места. Прежде всего, это все входы в квартиру. Дойдя до входной двери очертите перед ней кадилом три больших круга по часовой стрелке, начиная с верхней точки. Произносите мантру на каждый круг. Если двери две - окурите обе. Отдельно окурите замки в дверях - просто поднесите к ним струю дыма и подержите немного. Так же окурите каждую створку окон, форточки, оконные ручки.

Водопровод, краны, стоки - это тоже входы и выходы, вода втекает в ваш дом, покидает его, окурите их. Окурите кровати. Окурите те места, которые в которых проводите много времени - если программист по восемь часов сидит за компьютерным столом - окурите его. Холодильник и кухонная плита - тоже ключевые точки, места, где вы храните и готовите пищу должны быть чистыми во всех смыслах.

Также окурите те места, в которых энергия может застаиваться. Представьте, что речь о воде, текущей через квартиру - где возникнут стоячие заводи? Если, например, между стеной и шкафом есть полметра пространства, куда свален всякий хлам - окурите это место.

И третий круг - снова от востока, пройдите по квартире, так же по часовой стрелке, описывая кадилом широкие зигзаги, наполняя воздух дымом и охватывая максимальную площадь. Пусть дым заполнит все внутреннее пространство.

Вернитесь на восток, а затем в центр квартиры и немного постоит лицом к востоку, в покое, концентрируясь на чистоте и защищенности дома. Объявите цель достигнутой. Погасите уголь.

Снова умойтесь и несколько минут подержите руки в холодной проточной воде.

Очистительные растения

Можжевельник. Одно из лучших растений для очищения, имеет тысячелетние корни использования в шаманизме по всему миру, дымом можжевельника окуривают место камлания и всех его участников, а так же все атрибуты шамана. Основной компонент тибетских буддийских благовоний.

Чабрец. Сильное защитное и очистительное растение. Входит в состав буддийских благовоний. Считается оберегом от нечистой силы, поэтому его иногда зашивали в ладанке вместе с ладаном, а в некоторых районах Кавказа его клали в гроб, что бы не допустить возвращения духа умершего в виде призрака. Используется против порчи и сглаза.

Ладан. Одно из самых традиционных растений для очищения и защиты. Посвящен Солнцу, несет благословляющие энергии.

Папоротник. Возжигается как благовоние для сильного очищения, изгнания, снятия порчи. В некоторых районах Европы считался растением, посвященным Иисусу.

Полынь, розмарин, шалфей, зверобой – растения с богатой традицией использования для защиты, очищения, изгнания зла.

Вербена - продается в аптеках как лекарственное растение. Одно из самых старых и уважаемых растений для этих целей - Плиний в своей «Естественной истории», написанной около 2000 лет назад, советовал использовать вербену для очищения дома.

Символы

Крест

Символом прошлого выпуска была звезда, а в этот раз поговорим о кресте. Его символизм очень обширный и многогранный, он и христианский, и языческий, и оккультный, а порой крест обвиняют в связях с сатанизмом.

Разумеется, самый популярный крест в нашей культуре - распятие. И это слишком известно и очевидно, что бы объяснять отдельно, что это сцена распятия и воскрешение Иисуса, выражение надежды на вечную жизнь, символ христианства и так далее. Но даже на уровне распятия формы креста исключительно разнообразны и порой в них сложно узнать распятие.

Именно распятие (латинский крест) или крест равносторонний (греческий) крест, косой крест (андреевский), крест с одной, двумя или тремя перекладинами, крест с изогнутой перекладиной, наклонный крест, перевернутый крест, крест в виде якоря, Тау-крест в виде буквы Т и раздвоенный крест в виде буквы Y... Все это - формы христианского распятия.

Некоторые из них сбивают с толку, например, католический раздвоенный крест в рунете легко назовут «вилочковым крестом», после чего последует рассказ о его значении в дохристианской Руси.



Но и это – распятие, и такая форма креста появилась в 13 веке, в религии и искусстве. Его называют еще и «крестом разбойников» - двух разбойников, распятых вместе с Иисусом, рисовали на таких крестах, а его самого – на обычном прямом распятии.

Перевернутое распятие

Еще запутаннее ситуация с перевернутым крестом. Общепринятым стало мнение, что перевернутый крест – символ сатанизма.

И при этом такой крест носит римский Папа, крест украшает его одежду, его трон. Разумеется, появились теории, согласно которым в Ватикане правят сатанисты, и Папа – их глава.



Перевернутое распятие на троне Папы

Но перевернутое распятие – традиционный символ не сатанизма, а папской власти, наряду с двумя скрещенными ключами. И это – христианский крест Святого Петра!

В Библии есть сцена, где Иисус говорит:

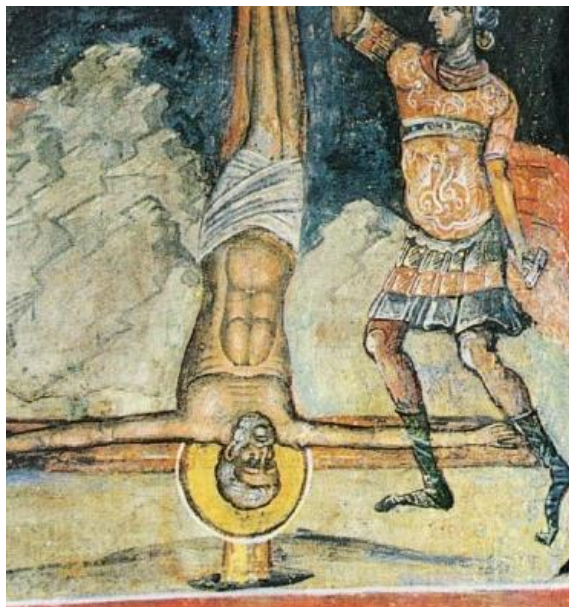
«Я говорю тебе: ты — Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее; 19 и дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах».

Отсюда использование в символике двух ключей, и так же мнение, что Петр – первый глава церкви. Разные течения христианства отсчитывают свою духовную родословную от разных апостолов, и конкретно Папа отсчитывает ее от Петра.

А Петра, согласно преданиям, распяли на кресте вниз головой. Это легенда, записанная в 3 веке Оригеном, христианским, богословом и сторонником позже отвергнутого христианством учения о реинкарнации. Согласно легенде, Петр перед казнью решил, что недостойн умирать так же, как Иисус и просил казнить его иначе. И его распяли вниз головой.

Слегка сомнительно, что палачи решили посоветоваться со своей жертвой и учли пожелания Петра. Скорее тут стоит вспомнить, что положение вниз головой считалось позорным, порочащим достоинство. История знает примеры, когда людей казнили повешением вниз головой, в качестве насмешки, оскорбления, или вешали так уже мертвое тело, а то и просто портрет. Так что если Петр на самом деле умер вниз головой, то скорее потому, что палачи намеревались не только убить его, но и оскорбить, унижить.

Однако история про распятие вниз головой стала популярной, и перевернутый крест – это распятие Святого Петра, христианский символ!



Распятие Петра на картине Караваджо и на церковной фреске 16 века в Афоне

А раз Папа отсчитывает свою инициацию от Петра, считает себя его прямым приемником, то и крест Петра стал символом римских Пап.

А вот с сатанизмом крест Святого Петра стали ассоциировать совсем недавно. Первой ласточкой стал Пьер-Мишель-Эжен Вентра, основавший в середине 19 века Церковь Кармеля. Он соединял христианство и сексуальную магию, говорил о сакральной природе секса и учил, что сексуальность – это способ духовного служения, путь к богу. Это вызвало скандал, обвинения в богохульстве, сатанизме и черной магии. Церковь Кармеля объявили еретической.



Вентра в ритуальном облачении

В ответ на это Вентра объявил, что отлучает от церкви римского Папу, и что он сам теперь – новый Папа. И использовал его перевернутый крест на своей одежде. Позже про это мельком рассказал Элифас Леви, упомянув этот перевернутый крест среди символов, которыми пользовался Вентра. Так крест стал смутно ассоциироваться с какими-то богохульствами, а завершил дело кинематограф.

Сатанизм периодически входил в моду, становился популярной темой, когда обыватели брались искать «заговор сатанистов» вокруг себя, журналисты писали статьи и книги, а на экраны выходили фильмы о демонах и экзорцизме. Вот в них-то перевернутый крест и стал символом сатанистов. Но смотреть кино всегда проще, чем вникать в тонкости религиозной символики, так что крест апостола Петра теперь воспринимается как сатанизм.

«Погнутый» крест

Еще один странный и пока все еще религиозный крест, так же ставший причиной теории заговора – «погнутый» крест. Это распятие, у которого горизонтальная перекладина чуть изогнута вниз.

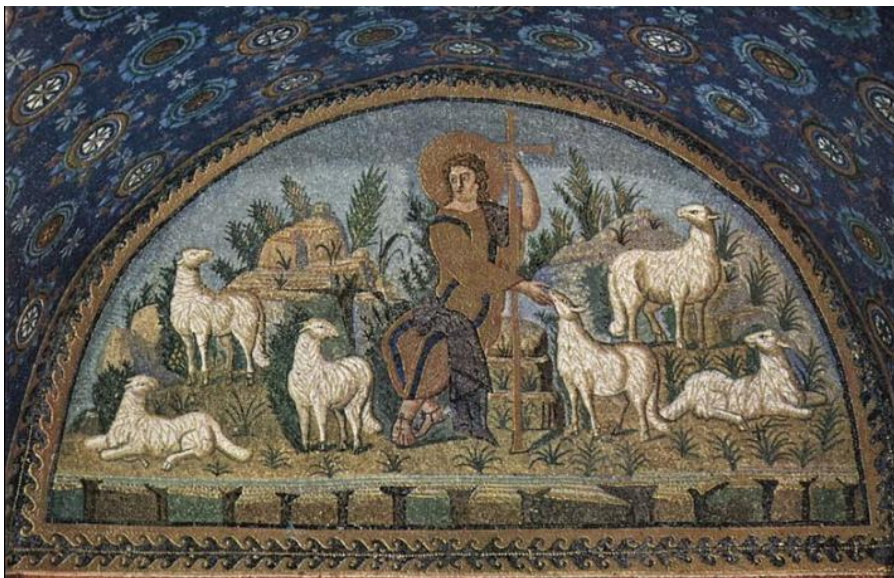


Папа Иоанн Павел II с «погнутым» крестом

Он тоже стал частью попыток разоблачения «заговора сатанистов» - и про него говорят, что сатанисты так показывают, что прогнули под себя христианскую церковь! Или что «погнутый» крест - это почти сломанный крест, и это издевка над случаем (реальным) когда большой крест, сломался, упал и убил паломника.

И вот тут стоит вспомнить об овцах.

Иисуса в Библии сравнивают с добрым пастырем, который готов отдать за овец свою жизнь. Пастырь – это пастух. И Иисуса постоянно рисуют как пастуха с овцами.



Иисус как Добрый Пастырь

Сравнение с пастухом встречается часто, и в текстах, и в рисунках. И даже на распятиях:



Иисус на распятии несет ягненка на плечах как Добрый Пастырь

Да и самого Иисуса часто сравнивают с агнцем (то есть ягненком), принесенным в жертву за грех людей, и даже рисуют в образе ягненка с нимбом и флагом (агнец торжествующий).

Это очень популярный образ, и частью христианской символики стал инструмент пастуха – посох, которым он подгоняет овец и перетаскивает с места на место. По сути это просто длинная палка с крюком на одной стороне.



Иисус – Пастырь, с пастушьим посохом вместо креста

Теперь вернемся в Рим. Римский Папа использует в торжественных шествиях и больших церемониях ферулу - большой крест, посох с крестом. Его форма может быть разной, и каждый Папа имеет право выбрать (придумать) ферулу себе по вкусу. «Погнутый» крест в руках Иоанна Павел II – его ферула. А верхняя перекладина распятия изогнута вниз, что бы напоминать о пастушьем посохе, и говорить пастве, что они – овцы, а Папа, как и Иисус - их пастырь.

И это даже не специфика только одного католичества! Такой ж посох используется в и православии, с тем же значением – это напоминание о Добром Пастыре.



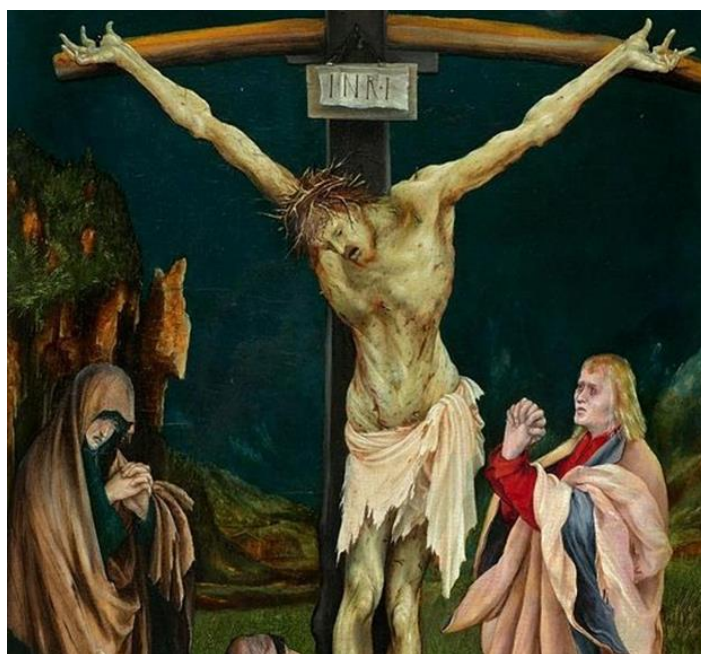
«Погнутый» крест на православном посохе

Очень похож на него и крест Святой Нины, почитаемой в Грузии. Согласно легенде, Нина увидела во сне Деву Марию, и та сплела крест из веток и виноградной лозы и дала Нине. А когда Нина проснулась, крест был в ее руке. Крест из необработанных веток – они, разумеется, были не ровными, и крест получился чуть изогнутым.



Святая Нина с крестом – и сам ее крест

И еще один вариант такого креста – это результат попытки изобразить сцену распятия не как символ воскрешения, а как буквальную казнь, с полным реализмом.



«Погнутый крест» на картинке Матиаса Грюневальда

Матиас Грюневальд в 16 веке именно так изобразил сцену распятия, и его крест – из грубых досок, которые были под рукой у палачей. Они неотесанные и кривые, а поэтому и крест изогнут.

Патерисса

Еще один загадочный крест, будоражащий сердца разоблачителей заговоров – патерисса, посох распятия распятие со змеями. Он напоминает кадуцей, но снова это христианская символика.



Патерисса

Такой крест появился в России во времена Никона, когда шло разделение церкви на старообрядческую и новообрядческую. И уже тогда он вызвал вопросы и подозрения.

Но в данном случае это напоминание об истории Моисея, который сделал медного змея, и нес его а шесте во время ухода евреев из Египта, что бы защитить свой народ от укусов змей.

И о словах Евангелия:

«будьте мудры, как змеи, и просты, как голуби».

За счет этих слов змея автоматически становится символом мудрости, а крест со змеями – символом мудрости патриарха, который носит такой посох.

Крест-якорь

Традиционное распятие с полумесяцем внизу стало еще причиной еще одной теории заговора. Согласно ей полумесяц – это символ, распространенный в исламе, и крест с полумесяцем – это тайный знак, что мусульмане правят христианской церковью. Как и раньше, теория заговора и близко не подошла к сути символа.

Полумесяц, расположенный «рогами» вверх под распятием, называется «цата». И может обозначать (по ситуации) чашу, в которую стекла кровь Иисуса, купель для крещения или давать отсылку к крюкам якоря.

А якорь (и только стилизованный, но и самый буквальный морской якорь) – считается формой условного изображения распятия.



Кресты с цатами

Храмы называют кораблями спасения, и церковь сравнивают с кораблем, на котором спасаются праведники. Существует даже сюжет в иконографии – Корабль Веры. На таких иконах рисуют корабль (церковь) полный святых. Порой с берега их пытаются атаковать враги христианской веры, а якорь этого корабля символизирует распятие.



Вариант икон Корабль Веры (а человек справа внизу, немного похожий на Ленина – на самом деле Ленин)

Якорь – то, что удерживает на месте, не дает оторваться. А в данном случае, не дает оторваться душе от церкви. В Послании евреям сказано:

«твёрдое утешение имели мы, прибегишие взяться за предлежащую надежду, которая для души есть как бы якорь безопасный и крепкий».

Якорь – это надежда. Это вера. Это связь человека с богом. Он стал частью икон, религиозных рисунков, вошел на некоторые старые версии карты Таро Звезда (как символ надежды и связи с духовными силами). И стал условным обозначением распятия:



Крест-якорь

Анкх

Христианством порой заимствуется даже анкх – древнеегипетский крест.



Египетский анкх

Он тоже может выступать в роли одной из форм распятия, в редких случаях, но все же это уже символ Древнего Египта. О его истории и точном значении египтологи спорят, но в общем случае – это символ жизни, возрождения, надежды на вечную жизнь. Не удивительно, что он хорошо сошелся (на какое-то время) с символом распятия в христианстве – то же говорящем о возрождении после смерти.



Анкх в роли креста распятия на коптском христианском барельефе 5 века

В Египте его использовали как талисман для придания жизненных сил, вешали на шею детям. В сценах воскрешения, оживления, египетские боги подносят его к носу человека – что бы он вдохнул новую жизнь и смог воскреснуть.



Исида с анкхом

Сам анкх использовался как иероглиф для обозначения слова «бессмертие» либо что-то подобное. И, возможно, дело в изначальной символике плодородия. Жизнь – это плодородие. Это рождение! А рождение – это результат соединения мужского и женского начала. И анкх – это вполне понятная композиции из мужского (обозначено красным) и женского (зеленым):



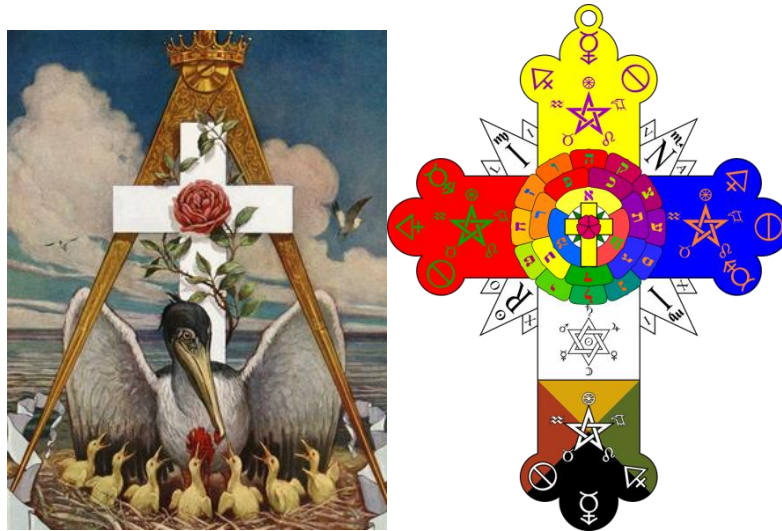
Анкх

Розовый крест

Это уже чисто оккультная символика, и розовым крестом его называют не за розовый цвет, а за сочетание креста и розы.

Роза, распустившаяся в центре распятия – символ важный и популярный. В самом простом варианте изображения, это распятие с кругом (условной розой). Более

продвинутая версия дает именно изображение розы и креста, а самый сложный вариант – версия от Ордена Золотой Зари.



Розовый крест на эмблеме розенкрейцеров (слева), и розовый крест Золотой Зари (справа)

В версии Золотой Зари на кресте не просто роза, а роза особая – каббалистическая. Стилизованный рисунок цветка, на лепестках которого – буквы иврита. Это практический рабочий инструмент – с помощью такой розы создаются сигилы для талисманов и прочей ритуальной работы.

В 16 веке сочетание крест и розы в одном символе использовал Лютер, «Роза Лютера» до сих пор используется в символике лютеранства. Причем узнать в цветке с пятью лепестками розы очень сложно, но подразумевается именно она.



Роза Лютера – распятие внутри цветка

В 17 веке уже именно роза на кресте прославилась благодаря возникшему в Европе оккультному движению розенкрейцеров, или Братьев Розы и Креста. Собственно, розенкрейцеры и названы в честь этого символа.

Суть же – в самопожертвовании, воскрешении, единстве жизни и смерти. Распятие – орудие казни, несущее смерть, но на нем расцветает роза – живой цветок, воплощающий жизнь. Тот, кто жертвует собой, воскресает и перерождается, на груди креста расцветает роза вечной жизни. Алистер Кроули, в книге «Магия в теории и на

практике», упоминает «формулу Розы и Креста» - и речь идет именно о готовности адепта принести себя в жертву ради будущего перерождения.

Равносторонний крест

Еще важный крест – равносторонний. В христианство он вошел как греческий крест, пересечение божественного (вертикальная линия) и человеческого (горизонтальная). Он же популярный символ четырех Стихий, сторон света и всего, что делится на четыре части.

Но равносторонний крест – это еще и условный, символический перекресток. А перекресток, пересечение дорог, всегда воспринимался как особое место – святое или нечистое, в зависимости от местных предпочтений и взглядов.

На перекрестке обращались в ларам – духам-хранителя, оставляли жертвы нечистой силе, вызывали демонов, хоронили самоубийц. На них ставили алтари в честь богов, как в святом месте, и на них же вываливали мусор, как в место нечистое.

Пересечение дорог воспринимается как место, где можно свернуть, изменить путь, войти в другой мир. Место, где наш и другой мир пересекаются между собой.

И равносторонний крест в ритуале – это условный перекресток, символ, говорящий об обращении к духовному миру, пересечении материального и духовного.

Кадуцей и его божества

Кадуцей – атрибут бога Гермеса, крылатый посох, обвитый змеями. Гермес использует его как орудие своей божественной силы, и может с его помощью примирять враждующих. Римские послы использовали кадуцей как свой символ, именно потому, что это символ Гермеса, а Гермес покровитель всех переговоров, договоренностей, дипломатии.



Гермес с кадуцеем на античном изображении

Помимо этого, кадуцей стал популярным оккультным символом. Его змей трактуют как соединение противоположных начал. Его рассматривают как условное изображение Древа Жизни. И тогда для полноты символизма кадуцей следует дополнить треугольным навершием и основанием, в виде круга с равносторонним крестом, а так же правильно расположить змей.



Кадуцей

Такой кадуцей - целый набор символов. Прежде всего, он объединяет змею и крылья - то есть птицу.

Птица и змея – классическая пара, которая встречается повсеместно. Сами по себе змей и птица важны символически, и их символика разнообразна, но часто она противопоставляются или сравнивается. Библейская фраза гласит: «Будьте мудры как змеи и просты как голуби», голубь – птица, воплощение Святого Духа, сходящего с неба, змей – искушитель, несущий демоническую природу.

Алистер Кроули использовал птицу и змею на карте Таро Башня как символы стремления к жизни и стремления к смерти. Он так же пишет: *«Есть голубь, а есть змей. Выбирайте правильно!»*. Птица и змея ассоциировались с жизнью и смерти еще в культуре шумеров. Птица и змея могут быть божествами, враждующими между собой.

Птица – это небо, верхний мир, духовное начало. Змей – земля, нижний мир, материя. Зевс, владыка неба, превращается в орла, а змей всегда сопоставлялся символически с драконом и сатаной. Один, похищая мед поэзии, обращается в змея и орла.

Ра и Гор – боги с головой сокола. Сокол воплощает солнце, благотворную силу, отвагу и мужество, победу жизни над смертью, говорят: «Где соколы летают, туда ворон не пускают». Греческий Тифон, или скандинавский Нидхег – змеи, чудовища нижнего мира.

Птица (сокол) – верхний мир божественный, духовный, змей – нижний мир, материальный или даже демонический. Они воплощают две противоположные, но при этом дополняющие друг друга силы.

Часты сюжет мифологии разных народов – ось мира, то, что проходит через все миры, соединяет уровни мироздания, объединяет божественное, человеческое и демоническое. Она может представлять в виде священной горы (Меру, Олимп), копья (в финском эпосе «Калевала»), камня (Алатырь, бел-горюч камень) или мирового древа – как скандинавский мировой ясьень Иггдрасиль.

Мировое древо - путь, соединяющий все миры, все уровни мироздания, и ведущий из одного мира в другой. Постройки, имеющие духовный смысл, часто строят в виде башни, пагоды, минарета, пирамиды – они тянутся вверх, в небо, подражая идее мирового древа. Святые столпники христианство жил на вершинах столбов или башен, не спуская на землю - этим они символически соединяются с мировым деревом, дорогой к духовной силе.

Тот же смысл несет повешение Одина на Иггдрасиле, как способ обретения им силы рун – тот, кто един с мировым деревом, то един с самой вселенной, открывает дорогу в духовные и демонические миры, достигает единство со Вселенной.

Тот же мотив найдется в карте Таро Повешенный, а христианское распятие (в символическом ключе, а не буквальном) воплощает ту же идею оси мира, и распятие в этом случае – это принесение в жертву своего «Я» («распятие») ради объединения с божественным («воскрешение»).

В скандинавских сагах описан ритуал, в котором колдун втыкает палку с руническими письменами в землю, что бы призвать духов подземного мира и направить на своих недругов. Палка – символ оси мира – дорога для духов, позволяющая перейти из одного мира в другой.

Мировое древо – то, соединяет все миры. И на вершине Иггдрасиля птица, Ведрфёльнир, а его корни грызет змей Нидхег. Это две силы мирового древа – птица и змея. Сокол и Змей – две противоположные силы, духовное и материальное, божественное и демоническое, небесное и земное, жизнь и смерть, единство и разделение. Мировое древо соединяет их в единое целое, напоминая, что не существует одного без другого и превозносить одно, отбрасывая второе – значит впасть в помутнение сознания.

Кадуцей – воплощение оси мир, соединение духовного (крылья Сокола) и материального (змеи) миров.

Обвившие его змеи приходят по Сефирот Древа Жизни, описывая путь восхождения от Малкут вверх, и превращая кадуцей в символ Древа Жизни. Две змеи воплощают любые двойственные силы материи – ян и инь, добро и зло, грех и праведность, все, что представляется разделенным и противоположным, сплетается вокруг единой оси, стремясь вверх, к источнику неразделанного единства.



Кадуцей на Древе Жизни

Крылья воплощают силу духовного мира, силу достижения единства. Они занимают область, соответствующую Бездне на Древе. Ее пересечение – это переход на принципиально новый уровень сознания, обретение полного единства.

Поэтому змеи не поднимаются выше крыльев – змеи, как дуалистичность мира, не могут туда, где царит единство. Но Сокол и Змей здесь объединяются единое целое, и единый мир не воспринимается больше как разделенный на категории.

Выше – наверху, треугольник с точкой. Треугольник – воплощение (и буквальное изображение расположения) верхних Сефирот Древа Жизни, находящихся в полном единстве. Точка в центре – Кетер, как изначальный источник всего, полное и абсолютное единство.

Основание кадуцея – круг с крестом, это каббалистический символ Сфиры Малкут, материального мира, к которому принадлежит сила Змея, и с которой начинается духовное восхождение. Круг, разделенный на четыре части – это четыре Стихии материального мира, а сам по себе равносторонний крест – это пересечение миров, пересечение материального (горизонтальная перекладина) и духовного (вертикальная).

Кадуцей обвит змеями, идущими от материального мира – это сила Змея, которая стремится вверх, к Соколу (его воплощают крылья на кадуцее). Крылья – духовный, божественный уровень, и подъем змей вверх – это восхождение к нему, начавшееся с материального плана. Его результат - достижение единства духовного и материального, потеря иллюзии, что между ними есть непримиримые противоречия.

А потому кадуцей, среди прочего – это блистательная эмблема духовного роста, переходящего от дуалистичности к осознанию единства.

Омниасофия

Эффекты Манделлы и сотой обезьяны

Основополагающее утверждение Омниасофии – мир един.

В едином мире едино все, все связано, в том числе и разумы людей (и не только). Коллективное ментальное пространство человечества, Омнион, создает среду для обмена информацией – тонкой, мысленной, духовной. Концепция единого поля мысли, связавшего все разумы, не нова, но она позволяет объяснить буквально все наблюдаемые оккультные явления. Полтергейсты и спиритизм, одержимость и ритуалы, предсказания и астральные путешествия, даже реинкарнация, выход из нее, космическая эволюция – все объяснимо сточки зрения единого пространства мыслей.

Подробно речь об этом идет в книге «Омниасофия», а более сложные моменты объясняются в «Омниасофия. Раскрытие». Но все это имеет смысл, только если не остается пустой теорией, если в мире найдутся примеры обмена ментальной информацией, ее распространения, ее заразительности.

И таких примеров предостаточно! А самый простой – эффект Манделлы, возникновение массовых ложных воспоминаний, которые способны распространяться и заражать разумы людей, подменять память.

Почти каждый, кто видел советский мультфильм про Львенка и Черепаху (то, что с песенкой *«Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу!»*) помнят слова Львенка: *«А теперь покатай меня, большая черепаха!»*. После них Львенок забирается на нее и катается верхом. Почти все помнят эти слова, отчетливо, вне всяких сомнений. Но их там нет! Львенок говорит: *«А теперь покатай меня, а?»*. И слов *«Большая черепаха»* там нет.

Как и в песенке про пять минут из фильма «Карнавальная ночь» нет слов: *«Пять минут, пять минут – это много или мало?»*. Их нет – но очень многие (почти все!) их помнят.

Это не просто одна личная ошибка – это коллективная ложная память. И это – эффект Манделлы. Массовая, убедительная, но ложная память, заставляющая огромные массы людей помнить то, чего никогда не было.

Назван он в честь Нельсона Манделлы, который показал на себе пример этого феномена. Манделла – житель ЮАР, один из лидеров повстанцев, которые вооружались, устраивали нападения и диверсии, ставя целью свержение правительства, диктаторского режима апартеида. Когда им это удалось, Манделла возглавил страну и получил Нобелевскую премию мира.

А в промежутке между этими двумя этапами жизни он провел в тюрьме 27 лет. За это время в мире про него почти забыли. Но вот приходит новость, что он стал президентом ЮАР! Про это пишут газеты, и люди начинают возмущаться, массово и

одновременно - все отчетливо помнят, что Манделла давно умер. Толпы людей массово и единодушно, совершенно отчетливо, помнили несуществующее сообщение о смерти Манделлы. Помнили его смерть и похороны – хотя он не умер.

Ошибиться, перепутать что-то, принять иллюзию за реальность – с этим у разума человека проблем нет. Но это у одного разума! Здесь же речь идет о массовой ложной памяти. Как ошибается человек – понятно. А вот когда ошибаются группы – это странно!

Странно, если рассматривать людей изолированно. И естественно, если помнить о связи разумов, об эгрегорах, об Омнионе. Помнить, что мы все обменивается информацией. Каждый бессознательно, на самом глубоком уровне, совершенно непрерывно, передает свою ментальную информацию в Омнион и принимает чужую оттуда. Омнион связывает нас в единое поле, где происходит постоянный обмен тонкой информацией. Каждый из нас что-то передает и принимает, хранит и ретранслирует.

Мы не рабы своих черепных коробок, и лишь часть информации нашего разума заключена в нашем мозге. Мы – часть единого пространства мысли, которое связывает всех, и мы обмениваемся информацией. В том числе и ложной! Сбой памяти будет распространяться так же, как и любая другая информация. Его будут принимать и передавать, хранить и ретранслировать.

То есть ошибка одного человека буквально заражает разумы других, вторгается в них, как крохотный кусочек чужой мысли. Ошибка распространяется, как и любая другая идея, передается из сознания в сознание.

Все заразительно – музыка, мысли, идеи. Эгрегориальные идеи существуют в коллективном сознании – это групповые идеи в групповом, коллективном ментальном пространстве. Они поддерживаются людьми, они проникают в сознание тех, кто вливает в эту группу, в эгрегор. Они проникают через бессознательный уровень и принимаются за свои мысли. Или за свои воспоминания.

Эффект Манделлы – это эгрегориальная идея, проникающая в сознание, это кусочек информации, хранимой Омнионом, и заражающий все новых людей. И очень многие поэтому будут помнить слова Бориса Ельцина: *«Я устал, я ухожу»*, которых он не говорил, сказав: *«Я ухожу в отставку. Я сделал всё, что мог»*.

Конечно, не каждая идея будет так заразительна, и тут ей на помощь приходит массовость. Чем больше разумов поддерживает, хранит, передает другим, какую-то мысль, идею, тем она сильнее, тем легче она заражает новые разумы, вторгается в них.

И вот звучит фраза: *«В России две беды - дураки и дороги!»*. Ее знают все, и почти все помнят, что ее автор – Гоголь.

Да вот беда – ни в одной книге Гоголь такого не писал, а фразу эту сказал Михаил Задорнов: *«Как говорил Гоголь: в России две беды – дураки и дороги!»*. Это юмористический концерт, и в нем царят веселье, повышенный эмоциональный фон и полное доверие. Отличная остановка для передачи заразной информации!

И зал принимает это: «Гоголь сказал – в России две беды». В зале много людей, одновременно принимающих эту яркую, заразительную мысль. Масса уже набрана, и люди начинают транслировать идею, буквально проникающую из сознания в сознание, как вирус. Формируется эгрегориальная идея – Гоголь это сказал!

Но, самое ироничное, что внутри этой идеи возникают новые. Кто-то помнит фразу, но не помнит, кто ее сказал – просто точно знает, что это старое выражение русских классиков. А кто-то уверит, что это искажение изначальной фразы, и вначале она звучала так: «В России три беды – мздоимцы, дураки и дороги!». Идея развивается, эволюционирует, порождает новые. И новые идеи заражают новые разумы.

А сводится все к одному базовому механизму – к обмену информацией. Мы все связаны в коллективное ментальное пространство, мы все обменивается мыслями, эмоциями, идеями. Это лежит в основе Омниасофии, в основе идей Омниона, это стартовая точка, которая позволяет объяснить оккультные явления. И она отлично видна в примерах вроде эффекта Манделлы, демонстрирующего такой обмен информацией на практике.

В следующих выпусках пойдет речь о том, как этот обмен информацией придает смысл магической инициации, посвящению, как он позволяет объяснить механизм смены Эонов (исторических эпох в развитии человечества), механизмы спиритизма, одержимости...

Но пока - еще один яркий пример, эффект сотой обезьяны.

История о сотой обезьяны примечательна многим – в том числе тем, как для одних она стала несомненный фактом, а для других – как им-то малопонятным обманом, который надо разоблачить. Эффект не вызывал сомнений, но не вписывался в картину мировоззрения слишком многих людей, и стал одной мишенью для тех, кто стремился развенчать его любой ценой – что имело бы больше смысла, если бы дело ограничивалось пресловутыми обезьянами, но с них лишь началась известность феномена.

О чем речь? По сути, снова о способности информации распространяться и сохраняться вне сознания конкретного человека. А в данном случае эффект демонстрирует, что обмен информацией касается не только людей, но и животных. Саму эту историю опубликовал в 1975 году Лоуренс Блэр, на основе наблюдений за жизнью обезьян на островах в Японии.

Суть такова: обезьяны ели батаны, валяющиеся в песке. Песок хрустит на зубах, это неприятно! И то ли кто-то из обезьян сам догадался мыть бататы (чего они обычно не делали), то ли им это показали люди, но на одном из островов обезьяны начали мыть бататы перед едой. Пока ничего удивительного - они смотрели друг на друга и учились друг у друга.

Вот только островом дело не ограничилось! Соседние острова были изолированы, они не имели связи с этим, но некоторое время спустя так же начали делать обезьяны соседних островов. Они не вступали в контакт, но информация распространилась после

того, как набрала некую критическую массу, после условной «сотой обезьяны» она проникла на соседние острова, и там тоже началось мытье бататов.

Это не мгновенный процесс, он занял время, и потребовал именно наращивания массовости идеи мытья бататов среди обезьян. Но информация передалась с острова на остров, и даже в клетки зоопарка, словно мысль «Помой батат!» носилась в воздухе и заражала обезьян, подкреплённая силой тех, кто уже это делает.

И это именно так – да, информация заразительна! Она распространяется от разума к разуму. Примечательно здесь лишь то, что это информация не людей, а животных. Но если мы все связаны с единым хранилищем информации, транслируемой одними и принимаемой другими, то технически здесь все просто и понятно.

Альтернативный вариант объяснения, найденный после многих лет попыток подвергнуть эффект сокрушительной критике, сводится примерно к тому, что все же был контакт, и некая отважная обезьяна плавала с острова на остров, вторгалась на чужую территорию, втиралась в доверие к чужим стаям и учила всех мыть бататы. Что ж, пусть так – предположим, что это не заразительность информации, а обезьяна-миссионер, целенаправленно несущая благую весть о мытье бататов. Тогда этим все и ограничится! Но это далеко не единственное свидетельство такого рода.

Английские птицы в 20-х годах прошлого века научились открывать молочные бутылки и воровать молоко. Научились в одном месте! И научились, что очень важно, птицы с территориальным поведением – то есть не контактирующие с чужаками за пределами небольшого пространства вокруг них. Однако стоило навыку появиться в одном месте, как птичьи кражи молока стали массовыми по всей Европе.

За время войны, когда молоко на дом не привозили, от старости умерли все птицы, которые умели открывать бутылки. Но как только на горизонте появились молочники с новыми бутылками, новое поколение птиц сразу взялось за дело. Они знали, что нужно делать, хотя им уже никто не мог этого показать. Они сохранили общую память, не связанную с каждой конкретной птицей.

Вильям Макдугалл, психолог, один из основателей социальной психологии и парапсихолог, ставил классические опыты, в которых крысы ищут выход из лабиринта. Он вел свои опыты на многих поколениях крыс и потратил на них около 15 лет.

И обнаружил нечто, упускаемое из вида в слишком коротких сериях экспериментов – последние подопытные поколения, при обучении прохождению лабиринта, ошибались примерно в 10 раз реже, чем первые. Крысы умерли, но их опыт остался, и стал часть общего опыта, доставшегося следующим поколениям – при том, что опыт исключал возможность прямого обучения одного поколения у другого.

К одним изобретениям и идеям порой одновременно приходят разные люди. Две человека, Александр Белл и Элиша Грей одновременно изобрели телефон. Белл успел раньше получить патент, и имя Грея теперь почти забыто.

Разумеется, изобретения не делаются на пустом месте, они приходят в голову сразу многим, многие работают над ними, понимая принцип и пытаясь его воплотить в жизнь. Но даже с учетом этого, странно, что изобретения совершаются (довольно часто) сразу несколькими людьми, именно одновременно и без связи между ними.

Тесла говорил о своих изобретениях:

«Мой мозг только приемное устройство. В космическом пространстве существует некое ядро, откуда мы черпаем знания, силы, вдохновение. Я не проник в тайны этого ядра, но знаю, что оно существует».

Идеи приходят к разным людям. Они словно носятся в воздухе, как уже было! И они именно носятся, и этот «воздух» – общее ментальное пространство, которое связывает нас всех, Омнион. И озарение, ведущее к нужной идее, становится похоже на включение нужного канала телевизора – того, который эту мысль транслирует. Нужно только ее принять, получить плоды от коллективного труда многих, кто пытается решить проблему.

И чем их больше – тем эта мысль сильнее, и тем эффективнее идет ее распространение. Нужны те самые условные «сто обезьян» транслирующих общую идею в Омнион, что бы она окрепла и проникла в еще один разум – дав ему знания, открытия, вдохновения, таланты, изобретения, прозрения...

То же самое можно найти и в спорте, на физическом уровне. Достижение кажется нереальным – но стоит одному добиться этого, и тут же оказывается, что это могут и другие, словно они переняли способности чемпиона.

Стоит одному побить рекорд, и пробежать сто метров за невероятные (на тот момент) 12 секунд, как его рекорд начинают бить за разом. И теперь 12 секунд – это третий спортивный разряд, а не мировой рекорд.

Джонни Вайсмюллер, пятикратный олимпийский чемпион, обладатель 67 мировых рекордов, проплывал 100 метров за 1 минуту 22 секунды и остался непобедимым, доведя это время до 1 минуты! Но теперь 1 минута и 20 секунда – это первый юношеский разряд, а мировой рекорд – 47 секунд. Миллионы людей могут побить его рекорд, словно он проторил путь, передал им свой опыт, и улучшая себя, сделал мир чуточку лучше. Что, кстати, напоминает, что работа над собой, желание быть лучше – не эгоизм. Делая лучше себя, вы делаете, в меру сил, лучше весь мир!

Биолог, биохимик, Руперт Шелдрейк объяснял это теорией «морфического поля» – некоего гипотетического поля, способного сохранять информацию и передавать ее, как всеобъемлющее хранилище всего опыта. В нем запечатлеваются шаблоны поведения крысы в лабиринте или обезьяны с бататом, сохраняются и передаются другим крысам и обезьянам.

Основатель трансперсональной психологии Станислав Гроф говорил об уровнях психики, выходящих за пределы личности одного человека, а Карл Юнг – о коллективном бессознательном. Академик Бехтерев писал о «психическом контагии» -

то есть о заразных мыслях, способных переходить из одного разума в другой, напрямую, именно на уровне чистой передачи мысли.

А тот, кто отталкивается от оккультных учений, может вспомнить про Хроники Акаши, хранящие все знания мира. Или о ноосфере, учение о которой создал Пьер Тейяр де Шарден, богослов и ученый, пытавшийся примирить католичество с идеями эволюции. Его философия говорит о достижении единства разумов даже не в масштабе планеты, а в масштабе Вселенной – и эти взгляды стали одним из вариантов католической религиозной философии.

Можно вспомнить и о «Теории коммутатора» Филиппа Исаака Боневица, оккультиста, одного из лидеров современного друидизма. Он впервые использовал идею коллективного ментального пространства, связывающего все разумы, для объяснения базовых механизмов оккультных явлений.

Омниасофия называет это ментальное пространство Омнионом (если речь идет лишь о человечестве) или Суперомнионом (если речь о единстве не только людского, но и вселенского разума).

В нем – ключ к ответам на самые сокровенные вопросы. Магия, спиритизм, астрал, предсказания, призраки, одержимость – здесь. Природа божественного, выход из цикла перерождений, судьба мироздания и место человека в нем – все это заключено здесь.

Но для этого еще придет время в последующих выпусках альманаха.

А пока, так или иначе, все приходит к тому же выводу – мы едины и обмениваемся информацией, храня ее в коллективном ментальном пространстве.

И чем больше людей несет эту информацию – тем она крепче, тем сильнее влияет на всех прочих. И идея, которую несет большая группа, становится идеей куда как более сильной, чем идея одного человека.

Ляrvы

Ляrvа – довольно популярный современный термин. Хотя он, на самом деле, очень старый, и совсем недавно считался оскорблением: «Ну ты и ляrvа!». А изначально, еще в античности, так назывались духи мертвых. Сейчас так обычно называют неких астральных сущностей, связанных с низменными устремлениями человека, толкающих людей к гневу, пьянству и так далее.

То есть ляrvа – это набор программ, которые действуют на уровне автоматического разума, за пределами осознанности, влияют на поведение человека. Программ внешних или внутренних, и далеко не полезных человеку - включая навязчивые устремления, вредные привычки, сильные эмоции, способные проникать в сознание человека и влиять на него.

И это не живые существа, не буквальные духовные разумы, а именно программы поведения, навязчивая информация, созданная самим человеком, его мыслями (постоянно занятыми гневом или желанием напиться и прочее), или навязанные извне, созданные окружением.

Когда-то Парацельс считал, что элементали, духи Стихий, формируются именно, как он говорил «невоздержанностью мыслей» - навязчивыми мыслями и сильными желаниями людей. Вот так и здесь.

Группа сильно пьющих людей неизбежно сформирует эгрегориальную идею о правильности пьянства, и постарается навязать ее окружающим. Люди легко втягиваются в подобные сообщества, принимают идеи, мотивы, правила поведения, это обычный обмен эгрегориальными идеями.

А идеи достаточно четко оформленные, несущие жесткую программу, приказывающие: «Пей!» или «Дерись!» – это комок информации, инструкция, предписывающая определенные желания и поведение. Он проникает в сознание и прописывает в нем свои указания, как компьютерный вирус в сети.

А дальше это вопрос осознанности, которая работает как ментальный иммунитет. Все мы контактируем с вирусами, но не все бодем. Так и здесь – все мы контактируем с вирусами ментальными, но уровень осознанности определяет, забодем мы или нет.

Вот это – ляrvа. Ментальный вирус! Навязчивые мысли о пьянстве, например, ставшие комком заразной информации, распространяющимся, проникающим в сознание других людей.

Превратите эту идею пьянства в образ, поклоняйтесь ему целой страной, несколько веков, и изначальная идея, связанная с алкоголем, превратится в еще одного бога вина, подобного Бахусу, Дионису, Вакху.

Но на уровне бытовом, без большой силы, без образа, без поклонения, идея останется просто паразитической программой, способной влиять на человека. И вот это именно то, что назовут ляrvой. Информационный паразит, принесенный извне или

зародившийся внутри, вызывающий панические атаки, странные желания, навязчивые мысли.

Такой паразит может распространиться и заразить сразу многих. Мысль-вирус, мысль-паразит, которая поселяется в разуме и внедряет свою программу.

Эти программы могут быть совсем простыми, но могут принимать и сложные формы, влиять на политику, религию, экономику. Паразитические информационные программы, которые могут начисто снести весь самоконтроль и перекроить поведение так же, как обычный вирус разрушает тело. А защита – осознанность. Сила вашего разума, способного противостоять внешним воздействиям.

Умственные эпидемии

Мир един, мы связаны, и обмениваемся информацией – это базовое утверждение, и оно повторяется снова и снова. И тому много примеров, это и коллективные видения, когда тысячи людей видят одно и то же, и массовая ложная память, эффект Манделлы, и одновременные открытия и даже связи всего этого с животными, которые тоже, на своем уровне, обмениваются информацией. Эгрегориальные идеи постоянно с нами, они привычны и в глаза не бросаются, мы их распространяем, заражаемся, передаем. Лярвы, заражающие разумы, всегда рядом с нами.

А сверх того - массовые эпидемии безумия, заразительного, вирусного.

На территории нынешней Танзании, в 60-х годах 20 века, началась эпидемия смеха. Дети начинали хохотать и не могли успокоиться, смеялись до припадков, не могли дышать, но и остановиться не могли. Одни прекращали смеяться – и начинали другие, те кто с ними был в контакте. Смех продолжался полтора года. Зараза охватила тысячи людей, а четырнадцать школ пришлось закрыть на карантин, что бы прекратить эпидемию. Но эпидемию информационную, а не физическую! Буквально - программа, предписывающая смеяться, проникала в разумы детей, как ментальный вирус, и принуждала их хохотать.

Хореомания, танцевальная чума периодически бушевала в Европе, как минимум с 7 века, и особенно мощно – с 14 по 17 века. Люди начинали танцевать. И те, кто оказывался рядом с ними, тоже начинал танцевать. Десятки, сотни, тысячи людей! Чума охватывала целые города. Люди танцевали без сна и еды, падали без сил, рвали себе мышцы, умирали от жажды и сердечных ударов, но не могли остановиться.

Снова тот же «ментальный вирус» - некая паразитическая информационная программа подчиняет себя людей, и разум начинает автоматически исполнять ее. Ни контроля, ни способности сопротивляться. По каким-то причинам, танцующие еще и приходили в ярость от красного цвета и нападали на людей в красной одежде.

В 16 в Страсбурге власти решили дать людям перебеситься: «Натонцуются, устанут, и успокоятся!». И приказали музыкантам играть для танцующих. И этим спровоцировали самую мощную вспышку из всех, с множеством смертей, поскольку музыка лишь усилила автоматическую программы, предписывающую танцевать. А все началось с одной танцующей женщины, которая заразила всех прочих.

В России танцевальной чумы не было, но были кликуши. С ними боролся еще Петр 1, а в 17-18 веке они стали именно массовой эпидемией (это как время мощных религиозных реформ, которые создали сбой в восприятии мира, все менялось, программы ломались).

Кликуши впадали в экстатические припадки, смеялись, лаяли, кукарекали, говорили не контролируя речь, словами или тарабарщиной. Считалось, что они указывают, кто в деревне ведьма, и по указаниям кликуш людей частенько убивали на месте. На пару веков кликушество стало эпидемией, и один кликуша провоцировал тут же локальный

всплеск, люди начинали вести себя так же, кричать и кататься по земле и выкрикивать имена тех, кого потом убьет толпа. По сути, это заразительная одержимость.

Уже в конце 19 века в России, в Новгородской губернии, крестьянку заперли в избе и живьем сожгли вместе с избой – потому что одна из кликуш прокричала в припадке ее имя. Примечательно, что никого даже не наказали за это, самая суровая кара за поджог и убийство, которая была назначена – покаяние в церкви.

В 19 веке академик Бехтерев буквально говорил об умственном контагии – то есть микробе, болезнетворном агенте. Он пишет:

«умственный микроб в известных случаях оказывается не менее губительным, нежели физический микроб, побуждая народы время от времени к опустошительным войнам и взаимоистреблению, возбуждая религиозные эпидемии и вызывая, с другой стороны, жесточайшие гонения против новых эпидемически распространяющихся учений».

То есть, именно на счет заразных ошметков информации он записывает, в том числе, войны и политические события, равно как борьбу одних учений с другими. Две идеи, два набора информации, заражают людей и те пытаются уничтожить друг друга, как два биологических вида, которые борются за место и пищу.

Обмен информацией идет постоянно, он необходим, но он же может стать причиной заражения, и тот же Бехтерев учил, что человек, который оборвет этот обмен, будет полностью не подвержен внушениям, но и не сможет при этом адекватно реагировать на внешний мир, на изменения в обстановке.

Его же слова:

«Невольное внушение и взаимовнушение, будучи явлением всеобщим, действует везде и всюду в нашей повседневной жизни. Не замечая того, мы сами приобретаем чувства, суеверия, предубеждения, склонности, мысли и даже особенности характера от окружающих нас лиц, с которыми мы чаще всего обращаемся. Каждая личность прививает другой особенности своей психической натуры и наоборот — принимает от нее те или другие психические черты».

Такая паразитическая программа не ограничится только разумом. Как и любая одержимость, она вполне может действовать на уровне тела, меняется состояние организма, появляются предписанные программой симптомы болезней.

И пока Танзания смеялась, тогда же, в 60-е, но уже в Америке, десятки людей обратились одновременно с жалобами на укусы ядовитых жуков. У них были симптомы, лихорадка, им было плохо, их пришлось госпитализировать. Вот только майский жук не ядовит, и приехавшие энтомологи не нашли никого ядовитого вообще на всю округу. На теле не нашлось ни единого укуса, а в крови – яда.

Их не кусали жуки, но их заражала программа, описывающая ощущения от укуса кого-то ядовитого, боль, сыпь, температура, все это их тело выполняло, пока разум отрабатывал ложное воспоминание о самом жуке. Все пострадавшие работали на одной фабрике, в тесно сплоченном коллективе, что создавало условия для распространения заразы. Большинство «укушенных» работали сверхурочно, жили с проблемами, подвергались стрессам, держали в себе кучу негативных эмоций, что так же делало их уязвимыми.

В середине 90-х годов в Нигерии началось уже нечто совершенно невообразимое – мужчины начали жаловаться на кражу их пенисов. Причем у всех все было на месте, но люди были массово уверены, что их родной орган украл колдун и подменил чужим. Или что он даже на настоящий, а призрак органа, иллюзия! Нигерийцы ходил по улицам держась рукой за самое дорогое, что бы колдун ни украл, и устраивали расправы над теми, кого читали таким колдуном.

Порой такие ментальные эпидемии – просто курьез. Но порой это - беда государственного масштаба! А яркий пример тому – американская сатанинская истерия 80-х годов прошлого века.

Америка – набожная страна, так что почва для эпидемии страха перед сатанистами там вполне созрела, как не раз уже говорили, вера не защита от одержимости, а фактор риска. А началось все в тот момент, когда Мишель Смит обратилась к психотерапевту Лоуренсу Паздеру, и он убедил ее под гипнозом вспомнить подавленные детские воспоминания.

В трансе Мишель рассказывала, как ее в детстве насиловали и принуждали участвовать в ритуалах страшные сатанисты из всемирного культа, куда входили ее родители. Как они участвовала в трехмесячном ритуале призывания Сатаны, и как ее натирали кровью убитых в жертву ему младенцев.

Как все ее тело было покрыто шрамами - но их нет, потому что сатанисты вызывали не только Сатану, но еще и Иисуса, Деву Марию, и архангела Михаила. Те приходили и участвовали в сатанинских ритуалах, а Михаил лично стер ей память и убрал все шрамы и прочие следы, что бы никаких доказательств не осталось.

Мишель «вспоминала» по сути то, что ей велели вспоминать, она сама не контролировала и не осознавала ничего. Часто считается, что под гипнозом человек говорит только правду, но все как раз наоборот – под гипнозом человек не отличает правду от вымысла, свои воспоминания от сцен из фильма, сон от реальности.

Половина истории Мишель оказалось пересказом популярного тогда фильма «Изгоняющий Дьявола», только что снятого по популярной тогда же книге, а остальное никак не сходилось с реальность. Например, она спокойно ходила в школу в то время, когда ее якобы год держали в клетке и никуда не выпускали.

История эта, кстати, хорошо показывает, как легко можно принять за воспоминание иллюзию, как ненадежен гипноз и как осторожно нужно уходить в прошлое,

постепенно, плавно. Мишель надеялась нырнуть сразу во все забытое и подавленное, на самое дно, причем без усилий, без работы по осознанию своего прошлого, на уровне волшебной пилюли – доктор прикажет вспомнить, и все вспомнится!

Паздер не растерялся, и превратил эти сеансы в книгу «Мишель вспоминает». Так началась истерия разоблачения сатанистов, наполнивших Америку и без остановки ворующих детей.

Под удар попали детские сады, владельцев которых начали повально обвинять в том, что они – сектанты-сатанисты, и у них не детский сад, а прикрытое для жертвоприношений сатане. Их обвиняли в том, что они поят детей детской кровью вместо сока и заставляют смотреть, как людям отрубают головы. Что детей они выводили на шабаши, по тайным подземным тоннелям, проложенным под всей Америкой, и что директора детских садов спускали детей в унитазы (при том, что ребенок туда точно не пролезет и ни один ребенок не пропал в этих детских садах). Говорили, что они колдуны и умеют летать по воздуху силой демонов.

Это не инквизиция, не средние века – это США второй половины 20 века!

И обвиняли их не просто на словах – ментальный вирус подхватили судьи, прокуроры, они уверовали, и десятки людей оказались в тюрьмах за то. К 2000 году абсолютно каждый из них доказал свою невиновность и был оправдан – но многие к тому времени успели полностью отсидеть срок.

А чем основаны обвинения? Как и с Мишель – на якобы детских воспоминаниях. Как в средневековой инквизиции дети-обвинители указывали и говорили «Это ведьма!» отправляя людей на костер, так и здесь – дети стали обвинителями. Не по своей воле, причем. Взрослые, зараженные этим ментальным вирусом, так верили в заговор, что пытались спасти от него детей любой ценой, буквально выколачивая из малышей признания. Пяти-шестилетних детей допрашивали часами, требуя признаться, что их поили кровью и прочее. Им угрожали, запугивали адом за то, что связались с Сатаной, были случаи нервных срывов у детей на допросах, но все свято верили, что это им только на пользу.

В итоге в одном из судов ребенку адвокат показал ребенку фото Чака Норриса, спросил, кто это. Ребенок послушно сказал, что этот дядя его пытал и заставлял молиться Сатане. И так на любое показанное фото – что вместе с полным отсутствием малейших следов насилия помогло снять обвинения, но и тут на это ушло пять лет!

Хэллоуин объявили культом поклонения Сатане. Использование эмблем со звездой или не дай бог козла или что-то подлобное, стало немыслимым. Потребовалось специальное расследование ФБР, которое шло до 1992 года, и заключило, что все всей истерии не нашлось ни единого реального случая столкновения с сатанинским культом. Успокоило это тех, кто подхватил умственный вирус? Нет, скорее убедило в том, что ФБР – соучастники заговора, так что заговор точно существует!

Видел кто-то из участников этого безумия сатаниста? Нет. Был в церкви Сатаны? Нет. Знал что-то о сатанизме, реальное, из первых рук? Нет.

Но были:

1 – набожная страна, верящая в реальность Сатаны

2 – истории в духе «Изгоняющего Дьявола» из которого, как оказалось, взято большая часть всех историй о жутком заговоре сатанистов

3 – реальные маньяки, и убивавшие был сатанистом. Но признать это значило бы признать, что убивают простые люди, не примечательные, которые были бойскаутами, которые водят детей в школу и посещают церковь, живут рядом, добропорядочные воспитанные обыватели–маньяки. В это верить люди не хотели, и охотно принимали историю про то, что преступник – посланник самого Сатаны, зло во плоти, что он колдун и умеет летать, и приносит детей в жертву на лесном шабаше.

Все это сосредоточило внимание набожных людей на образе Сатаны – и снова запустило тот же механизм, который стоит за лярвами или эффектом Манделлы, но в куда большем масштабе. И если кажется, что люди сейчас не то, что суеверные деревенщины в прошлом, что уж мы то сейчас умные и культурнее, образованные, и плясать до смерти по улицам не пойдем, то вспомните эту историю.

Склонность к такой одержимости заразными идеями, к сожалению, не зависит ни от культуры, ни от образования. Только от внутренней готовности отдаваться таким вирусам! Исполнить автоматические программы, ими предписанные. Почему такая эпидемия не охватывает всех? По той же причине, почему и биологическая эпидемия – кто-то избегает контакта с источником заразы, а кто-то имеет отличный иммунитет.

Сильная религиозная вера, притягивающая мысли к идее демонов, которые кишат вокруг, не защищает, а лишь настраивает разум на контакт с этими силами. Страх перед колдуном, ворующим органы и подменяющим их фантомами, открывает разум навстречу информационному вирусу, уверяющему, что органы украдены. Постоянный плотный контакт с теми, кто заражен, ведет к заражению.

Но даже в контакте ваши шансы заразиться таким информационным вирусом будут тем меньше, чем меньше у вас тяги к заражению, чем меньше готовности отринуть разум и броситься в омут автоматизма, приняв случайную мысль за истину, без сомнений и осознания.

Это важно - без осознания! Информационные вирусы, паразитические программы, вызывающие личную одержимость в какой-то форме или массовую, проникают через глубинные и неосознаваемые уровни разума, действуют через ваш автоматизм. Но осознанное не бывает автоматическим!

А потому ваша ментальная гигиена – это осознанность. Ваш ментальный иммунитет, который борется с вирусами – осознанность и постоянное внимание к себе, наблюдение за собой. Если вы как насекомое или робот выполняете предписанные программы, то новая программа будет загружена и исполнена.

Но если вы осознаете происходящее, видите странные симптомы, готовы наблюдать за ними и идти к их причинам, оцениваете, изучаете, автоматическая программа не будет слепо выполняться. Осознанность прерывает автоматизм, в ней ваша сила. И чем вы осознаннее живете, тем меньше шансов стать жертвой подобных истерий.

История

Загадочные книги – часть 2

Магия Фауста

Продолжаем начатый в первом выпуске альманах разговор об истории магических книг. Еще один популярный псевдоавтор – Фауст. Тот самый, доктор Иоганн Фауст из пьесы Гете. Гете его не выдумал, а лишь описал свою версию популярной легенды. А в основе легенды – жизнь реального человека

Иоганн Георг Фауст жил на границе 15 и 16 веков, славился как маг, астролог и алхимик и о нем мало что известно. Но зато он вошел в легенду, начиная с книги 16 века «История о докторе Фаусте, знаменитом волшебнике и чернокнижнике». В самом начале 17 века Кристофер Марло пишет пьесу о Фаусте, ученом и маге, который вызвал Мефистофеля, демона, открывающего тайные знания, и продает ему душу, за что ему открываются все тайны бытия.

И через только добрых сто лет Гете издает своего Фауста, ставшего мировой классикой. Причем у Гете Фауст, не ищущий для себя выгод, готовый всем помочь, жаждущий лишь знаний, в конце спасается от Мефистофеля, ангелы уносят его в рай, в нарушение контракта. Это современная мода на счастливые концы.

А у Марло все по канону – Фауст продал душу и как бы он ни выкручивался, он обречен. Он может оживить мертвого, вызвать бурю, он становится подобен богу, богатеет, усилием воли строит и рушит мосты через реки, телепортируется куда угодно, и способен на все – кроме одного. Он не может покаяться. Стоит ему открыть рот для молитвы или покаяния, в надежде спасти душу, как Мефистофель и Люцифер буквально затыкают ему рот, и он не может ничего сказать.

И через 24 года жизни, полной магии, богатства и приключений, он умирает и идет в ад, где и место любому, кто якшается с демонами! Вот это изначальный Фауст, и вокруг этой легенды сформировалась своя линия магии, работающей с демонами, провозгласившая своим родоначальником не Соломона, а Фауста.

Еще до пьес, в начале 16 века, была издана «Практика фаустианской магии», полная имен демонов, ангелов и духов планет и изображающая Мефистофеля как закованного в цепи козла. То есть тут подразумевается не продажа души, передающая мага под контроль демонов, а более ортодоксальная (в духе Соломона) идея призвать его, заточить и подчинить своей воле. О продаже души речь не идет. Заклинания в этой книге частично взяты из других книг, включая «Заклятую книгу Гонория», о которой еще будет речь.

Следующая книга, «Доктор Иоганн Фауст. Тройное заклятие адских духов» выходит в 16 веке. А дальше начинается череда гримуаров Фауста. «Естественная и противоестественная магия доктора Иоганна Фауста или неожиданное заклятие адских духов, чудесное искусство и магическая операция, которой я вызвал адских

духов, способных исполнить все, что я пожелаю» - уже 17 век, тогда в ходу были очень длинные названия книг.

«Черная магия Иоганна Фауста» и «Нигромантия или Черная и белая каббала доктора Фауста со всеми занятиями и заклетами» - 18 век.

Век 19 – это «Книга кудесничества и волшебства доктора Фауста, или Черный ворон, или Тройное заклятие ада», «Тройное заклятие адских духов доктора Иоганна Фауста», «Естественная и противоестественная магия доктора Иоганна Фауста или Тройное заклятие адских духов, последний завет и искусство сигилов».

И даже сборник, написанный от имени целой компании авторитетов: «Изображение магического искусства и суеверия: рассмотрение так называемых колдовских книг Альберта Великого, доктора Фауста, Парацельса, Тритемия, Агриппы и других, с цветными иллюстрациями».

Фауст не выходит из моды, а пьеса Гете раздувает интерес к теме, и в середине того же 19 века издается собрание сочинений, «Коллекция книг доктора Фауста», толстенный сборник, претендующий на то, что 14 включенных в него книг – подлинные работы Фауста, все его наследие.

Моисей

Не менее популярен Моисей, и примерно в позднее средневековье его начали воспринимать не как иудейского пророка, а скорее как египетского жреца и мага. Причем это может быть близко к реальной истории. Он выходец из Египта и его считали наследником мудрости древних египетских жрецов, и под мудростью подразумевалась и магия, в том числе.

В Ветхом Завете описаны чудеса, которые он творит – он заставил море расступиться, он в центре казней египетских, его посох превращается в змею, как и посох Аарона, и от удара этого посоха по скале из нее начинает быть вода.

Так что в начале нашей эры ходили слухи, что Моисей основал собственный колдовской культ, его имя называли в числе выдающихся магов, и даже что иудеи вообще все колдуны, потому что Моисей лично обучил их магии, и с тех пор они хранят оккультные тайны. И что на горе Синай он получил не только Скрижали Завета, но и магические книги, от самого бога.

И ему, как великому египетскому магу, стали приписывать свои оккультные книги. «8 книга Моисея» и «Тайная книга Моисея» - это книги начала нашей эры, еще на папирусах, «Меч Моисея» - где-то в непонятном промежутке между 11 и 15 века. «6 и 7 книги Моисея» написанные относительно недавно, скорее всего в 18 веке. От «Ключа Моисея», «Архангельского учения Моисея» «10 книги Моисея» и «Тайной лунной книги Моисея» остались только названия.

Именно эти книги стали последней вспышкой охоты на ведьм, когда в 1956 году, в Германии, суд постановил уничтожить тираж книги «6 и 7 книги Моисея», и наказать

издателя – книги были признаны еретическими и колдовскими, и уничтожены по законам о борьбе с колдовством, которые вспомнил какой-то фанатичный судья.

Гримуары Гонория

Это снова серия гримуаров, связанных с одним именем. «Гримуар Гонория» написан как инструкция по магии для католических священников, и создан, якобы римским Папой Гонорием. Но до него был другой текст - «Заклятая книга Гонория». Отдельная книга, известная с 14 века, когда ее уже цитировали в других книгах, и составленная по более старым источникам, как обычно. И этот Гонорий – вовсе не Папа, а некий Гонорий из Фив, верховный маг всея Земли.

По легенде этой книги, церковь делает большую ошибку, уничтожая колдунов и искореняя магию – из-за этого все закончится тем, что магия среди людей исчезнет однажды, но это очень плохо, потому что тогда единственным, кто владеет магией, останется сам Сатана, и тогда миру конец. Маги не дают ему получить монополию на магию, и тем самым спасают мир.

Что бы спасти саму магию, все великие маги мира собрались на сходку и избрали Гонория, сына самого Евклида, математика, верховным хранителем магии, и он написал «Заклятую книгу Гонория». По мнению автора книги, маг должен быть очищен телом и духом, и должен быть верующим. Магия не только не противоречит христианству, но и подвластна только христианам, а иноверцы и язычники никогда не достигают в ней серьезных высот.

Так что помимо демонов в книге есть ангелы, духи разного масштаба, а так же магические способы призвать Деву Марию и обратиться к самой Святой Троице, а для ритуалов служат, как обычно, молитвы, круги, а так же долгие посты, очищения, покаяния и обязательное посвящение церковных богослужений. Описано так же строение небесных миров, магу предлагается увидеть лично рай, ад и чистилище, обрести сокровища, познать все науки и даже увидеть бога и пообщаться с ним, с помощью магической печати.

К печати прилагаются 10 молитв – включая «Отче Наш», «Радуйся Мария, благодати полная» и другие католические молитвы, и Символ Веры. Кроме общих молитв в книге бесконечная череда специализированных, на все случаи жизни, и вообще эта система состоит, большей частью, именно из молитв.

И это еще один редкий пример не просто кучи хаотичных рецептов, а более-менее системного изложения. Книга переписывалась, существовала в разных вариантах, цитировалась, куски из нее входили в другие книги и в 18 веке выходит «Гримуар Гонория» - уже написанный от имени Папы Гонория 3, которых жил в 12 веке, устраивал крестовые походы и ни в каком колдовстве не был замечен.

В этой книге уже излагается система магии, практиковать которую должен только священник, после исповеди, в полном облачении и прямо в церкви. Он вызывает духов, и дальше использует их в ритуалах.

С этой книгой связан курьез – в одном из ритуалов маг, священник, призвавший духов, бросает хворост в огонь и говорит: «Костер, жги сердце, тело, душу, кровь, дух, разум огнем, небом, землею, радугой, Марсом, Меркурием» и так далее, долго и не особо осмысленно.

1. Les uns achètent un fagot , mettent de l'encens dedans avec de l'alun blanc , & après y avoir mis le feu , ils disent : Fagot , je te brûle , c'est le cœur , le corps , l'ame , le sang , l'entendement , le mouvement , l'esprit de N. N. qu'il ne puisse demeurer en repos jusqu'à la moëlle de ses os , par la terre , par le ciel , par l'arc-en-ciel , par les 12 lignes , par Mars , Mercure , &c. au nom de tous les diables va fagot , va procéder & brûler le corps . L'ame . le sang . le mouvement . l'esprit &

Фрагмент оригинального текста со словом «fagot»

«Костер» – это «fagot», и даже по тексту видно, что написано: «подготовьте fagot» - то есть подготовьте хворост, костер, зажгите его и скажите: «fagot, жги сердце ...», то есть «костер, жги сердце». Гримуар перепечатывали, переводили с переводов, слово «fagot» однажды осталось без перевода и стало выглядеть как имя.

Папюс, который любил перепечатывать куски старых книг в своих трудах, опубликовал этот ритуал, вырвав из контекста, не объясняя про священника, исповедь и вызывание духов.

Александр Валерьянович Трояновский – соратник Папюса в России, переводчик, издатель и главный редактор оккультного журнал «Исида», перевел это на русский и опубликовал в России. И кусок ритуала для католического священника, заклинателя духов, стал сразу начинаться со слов «Фагот, жги огнем....» и больше ничего.

Намного позже он попал в сеть, разошелся по рунету и был воспринят как обращение к демону по имени Фагот (как у Булгакова). Это объявили древним русским заговором, а Фагота – демоном ветров и перекрестков. Сам ритуал превратился в вызов Фагота – надо зажечь огонь и прокричать эти слова в форточку и тогда нужный человек выйдет с вами на связь, это называли «вызов Фагота».

Появились иные тексты, вроде: «Фагот! К ветрам взываю, именем твоим заклинаю». Люди спорили, читать заговор 3, 7 или 21 раз, какую плату оставить демону, – монетки на землю бросить, или поставит рюмку водки на перекресток. Уверяли, что древние славяне завязывали ветер в узел приговаривая: «Фагот суровый, ты всеми ветрами повелеваешь, мне помоги, ветер попутный в моих узлах сохрани». Что через Фагота люди «скидывали» на ветер болезни, в ветреную погоду кричали: «Фагот длиннобород, забери боли и хвори раба Божьего (имя), пусти их по ветру-ветрищу, по длинной бородище».

Но Фагот – это слово «костер, хворост, дрова» на французском, произносимое в ритуале, который должен выполнить священник-католик, после того, как ему ответили призванные им духи. Такая вот карьера у Фагота получилась – от вязанки хвороста, до роли демона, которому приносят жертвы в виде водки и монет.

А сама изначальная «Заклятая книга Гонория» до середины 20 века избегала типографий и распространялась исключительно в виде рукописей, пока ее не издали на английском в 1977 году. При этом упоминания о неких магических техниках Гонория Фиванского мелькают кое-где задолго до написания самой «Заклятой Книги», так что эта линия гримуаров явно намного старше, но начало ее утеряно.

Переписывания текста привели к появлению современных книг, в разной мере повторяющих и искажающих один и тот же первоначальный источник. «Гримуар Гонория» – из их числа, но он не один, к тому же истоку могут восходить и другие книги.

Гримуар «Красный Дракон» написан где-то в конце 18 или 19 века, хотя в тексте уверяется, что он издан в 1521 году. Его подзаголовок:

«Искусство заклинания и подчинения божественных духов Воздушных, Земных, Адских, с истинными Тайнами. Как заставить мертвых говорить. Как всегда выигрывать в азартные игры. Как обнаруживать спрятанные сокровища».

В ход идут гвозди из гроба младенца, и раздвоенный жезл, который надо освятить, что интересно, натирая его магнитом (видимо потому, что в это время в моде были идеи животного магнетизма). Вызываются духи, и что интересно, вызывание написано как пьеса – от имени Соломона и архидемона по имени Люцифург Рофокаль, расписано по ролям, кто что скажет.

Демон говорит магу:

«В дальнейшем я дам тебе все, что ты потребуешь только при единственном условии, — если через пятьдесят лет ты вручишь мне себя, свое тело и душу, чтобы я сделал с ними все, что пожелаю»

А маг отвечает:

«Я поражу тебя и весь твой род могуществом великого Адоная, если ты не дашь мне все, что я требую от тебя»

Демон в ответ должен сказать:

«Не мучай меня больше; я обещаю тебе делать все, что ты пожелаешь, два ночных часа ежедневно».

И так далее. В итоге заключается договор с вызванными духами, и они идут работать на мага.

«Истинный гримуар» - 18 век, и новые уверения, что книга написана в 1517 году в Египте. Это расширенная версия того же первоначального текста, что стоит за всеми этими книгами, но с большим количеством дополнений и искажений, добавлением методом из других источников.

«Великий гримуар» – вольная переписка примерно того же самого, что и в других книгах. В этой версии снова будет призван Люцифург Рофокаль, и даст кучу благ, богатство и возможность найти все клады мира. Гримуар был популярен, и создал себе славу великой книги, наделенной силой, так что сама книга в руках – уже почти сделка с Дьяволом, а тот, кто ей владеет, может вызвать демонов буквально коснувшись ее пальцем.

В начале 19 века во Франции прошел странный судебный процесс, на котором человека обвиняли в колдовстве, и в том, что прикосновение к его версии «Великого Гримуара» сразу призывает Сатану. В суде юрист взялся доказать что это не так, храбро открыл книгу и водрузил палец на страницы. Сатана не пришел. Но подсудимый, видимо, хотел сохранить славу мага, и объявил, что он виновен, а книга вызывает Сатану – но юрист не маг, не владеет колдовскими силами, не правильно ставит палец, вот Сатана и не пришел.

Но таких книг очень и очень много, даже помимо «Красного Дракона» появились подражающие ему «Настоящий Красный Дракон» и «Настоящий Огненный Дракон», и еще большой вопрос, когда в мире было больше гримуаров – в 14 веке, например, или в 18, 19 веках, когда их массово печатали и продавали как популярный товар.

Занятия магией приписывались и Ною, который построил ковчег силой колдовства, но до гримуаров имени Ноя дело не дошло. Зато до них дошел Гермес! Бог греков, известный в Риме как Меркурий, который, по некоторым легендам, переехал в Египет и стал там богом мудрости Тотом, а через века, в христианское время стал почитаться как человек, великий маг и мудрец, Триждывеликий Гермес Трисмегист.

Ему приписывают текст «Изумрудной скрижали» - краткий философский мистический текст 16, скорее всего, века, по легенде вырезанный Гермесом на изумруде. В честь Гермеса назван «герметизм» - оккультно-философское, магическое, алхимическое учение. Собрание текстов, написанных в первые века нашей эры, магических и философских, лежащих в его основе, зовут «Герметическим корпусом», а само слово «герметичный» происходит от его имени и когда-то оно означало «скрытый, не доступный непосвященным».

Это не гримуары, надо признать, но «Герметический корпус» сыграл свою роль, в 15 веке его перевел во Флоренции философ Марсилио Фичино, и тексты стали важной частью оккультного учения. Но и гримуары существуют – в 18 издана книга «8 книг магических экспериментов Гермеса Трисмегиста, магические секреты царей из сокровищницы наидостойнейшего императора Рудольфа 2», например.

Рудольф 2 – чешский король, при дворе которого, в Праге, обитало множество ученых и оккультистов. Среди тех, кто побывал у короля – Джон Ди, один из двух создателей Енохианской магии. Он написал книги, вполне настоящие, и множество дневников, которые спрятал перед смертью. Два тайника – в земле возле его дома и в потайном отделении сундука – нашли.

Есть ли еще – кто его знает. Но и Джон Ди приписывают написание гримуаров, его имя стоит на обложке книги «Рог Венеры. Священная книжица черной Венеры», где среди инструментов ритуала фигурирует буквальный рог, в который можно отрубить, но едва ли Ди писал эту книгу.

И все это уже экзотика, имеющая лишь историческую ценность. Вспомним более важные книги.

Пикатрикс

Это одна из книг, которые принесли магию в Европу. Оккультное наследие Египта и античности сохранили арабы, и в 11-12 веках это наследие, уже из арабских стран, пришло в Европу. В том числе в виде латинских переводов арабских книг по магии. И «Пикатрикс» - одна из них.

Название ничего особого не означает, это просто слово, полученное при искаженном переписывании названия с одного языка на другой (как было и с Лемегетоном). Автор неизвестен, точное время написания тоже не известно, оригинальная рукопись не сохранилась, но сохранились разные версии, как арабские, так и европейские, часто сокращенные и неполные. Утрачены части, связанные с подготовкой к ритуалу, потеряно, или убрано в европейских переводах, все, что связывало систему Пикатрикса со специфически арабскими религией и культурой. Ислам не был другом для Европы, и из книги быстро вырезали все специфически мусульманское.

В результате получился арабско-европейский трактат по магии небесных тел. Не демоны в нем идут в ход, а сила Планет, Знаков Зодиака. Помним, что не все гримуары и оккультные книги тех лет сводились именно к демонам и магии в стиле соломоновой.

Анонимный автор указывает, что книга эта – обобщение и свод в единое целое главных знаний из некой библиотеки древних мастеров, насчитывающей 224 книги – правда это или нет, мы не узнаем, у многих книг есть свои внутренние легенды об их происхождении. Но это свод в двух книгах, и Пикатрикс – вторая из них. Первая, если и существовала, утеряна полностью.

И это не гримуар, а, изложение системы магии, подобно Большому Ключу Соломона. Скорее пособие, чем сборник рецептов. Книга учит выбирать, под влиянием какого небесного тела может быть достигнута цель, подбирать время для проведения ритуала, и проводить его, обращаясь к духам неба.

На основе чего бы ни был написан Пикатрикс, он стал для своего времени именно сводом оккультных познаний, подобно тому, как потом эту роль сыграет Оккультная Философия.

Книга Абрамелина

«Книга святой магии Абрамелина» - еще одна важнейшая работа, которая не теряет актуальности и популярности, и используется в современном мире, как и Ключи Соломона. Как обычно, ее происхождение неведомо, а время написания оценивают в промежутке от 14 до 17 века. Книгу издавали на немецком, французском, славу она обрела после того, как Макгрегор Мазерс перевел ее на английский. Мазерс считал, что это работа 17, а то и начала 18 века. По легенде же самой книги ее автор - Авраам из Вормса, живший в 14-15 веках в Германии.

Есть разные версии книги, с отличиями между ними. В ней несколько самостоятельных разделов, часть из которых может отсутствовать в каких-то версиях, но в целом, первая часть – это биография самого Авраама. Искал он мудрости и силы, слонялся по миру, разочаровался в системах магии, не дающих результата, а потом встретил настоящего жреца, египтянина по имени Абрамелин. И тот научил Авраама магии настоящей, священной.

Дальше раздел, пропущенный Мазерсом и пропускаемый обычно – традиционные набор рецептов на разные случаи жизни. Рецепты основаны на чтении Псалмов, создании магических надписей, талисманов и прочее.

А вот дальше излагается суть именно священной магии. Как в Лемебетоне люди запомнили только Гоэтию, так и в Книге Магии Абрамелина обычно вспоминают только эту часть, и именно она и подразумевается под магией Абрамелина. По сути, это одна магическая операция, занимающая от полугода (а в некоторых версиях – и все полтора). Операция уникальная и совершенно не похожа ни на что другое.

Нужен отдельный дом с верандой – ритуалы проходят не в кругу, а на этой веранде, которая становится молельней. Маг уходит от мира и людей, насколько это возможно, сокращает общение, работу и прочее, что бы полностью посвятить себя этой операции, на многие месяцы. Он молится, постится, воздерживается от секса, увеселений, избегает азартных игр и похорон, проводит очищение и познает самого себя, готовясь к встрече со святым ангелом-хранителем.

Книга отрицает идею выбора времени для ритуала по астрологическим соображениям, не дает никаких перечней печатей и сигил, почти не требует ритуалов на этом этапе, кроме как регулярно переодеваться, зажигать светильник и жечь благовония.

После многих месяцев такой жизни, маг обретает покой, самопознание, и тогда он готов будет приступить к самой церемонии. Только после этих месяцев подготовки!

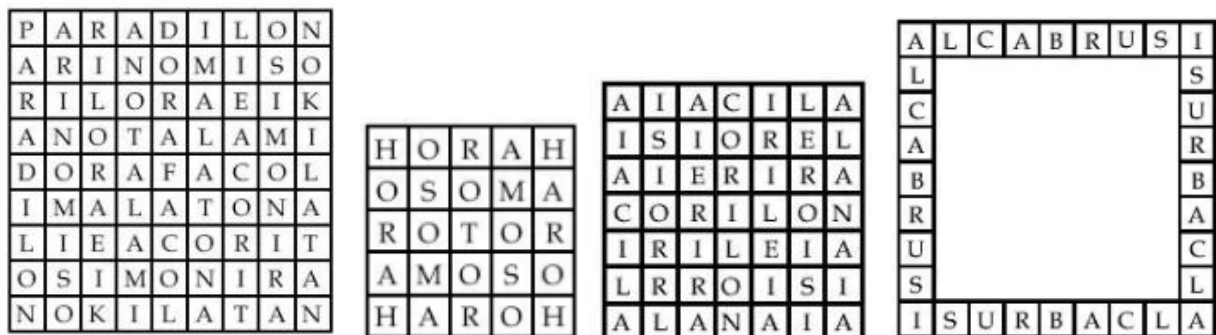
И тогда он начинает вызывать своего ангела-хранителя. Когда ангел ответит, он становится духовным наставником мага и руководит дальнейшими ритуалами, и вот уже в ходе этих ритуалов маг начинает вызывать демонов. Это «Созыв духов зла» - в принципе, все гримуары дают что-то подобное, но только в этой книге делается упор на подготовку, после которой маг сможет вызвать демонов и устоять перед ними.

Первыми призывают верховные демоны ада – Люцифер, Левиафан, Белиал и Сатана. Антон Лавей, основатель сатанизма, использовал в наши дни куски этой системы для своей Сатанинской Библии.

Эти верховные демоны не смогут устоять перед тем, кого поддерживает святой ангел-хранитель, и дадут магу клятву верности. А на следующий день, следуя клятве, они приведут с собой восемь демонов следующего ранга, помельче, которые так же поклянутся в верности, и так дальше, вниз по иерархии, пока маг не подчинит себе мелких демонов, вплоть до фамильяров, прислужников ведьм. Разумеется, у разных демонов есть свои роли и задачи, мелкие демоны, которые именно работают, а не командуют, могут быть приставлены к выполнению разных задач.

И для этого нужны талисманы, но не обычные. Эти талисманы имеют смысл и силу только если маг провел церемонию Абрамелина, и эти талисманы – квадраты, заполненные буквами.

У квадратов разные цели, от простых до очень странных. От предсказаний будущего и снятия порчи, до превращения человека в оленя или идеи сделать зомби, который сможет оживать и делать для мага нужную работу, но только в срок от рассвета и до полудня, и только на протяжении семи лет.



Квадраты (слева направо) для прекращения бури, снятия порчи, превращения человека в оленя и поиска золотых рудников

Не достаточно просто нарисовать квадрат и носить его с собой (как в наши дни порой делают). Все они находятся под управлением демонов, и нужно этих демонов призвать (после призыва ангела-хранителя и 6 месяцев подготовки) и заставить поклясться в верности на этом самом квадрате. Квадрат – что-то вроде контракта с демоном, который потом и будет выполнять указанные цели.

А поскольку всем руководит ангел-хранитель, то он может дать дополнительные квадраты, инструкции, все, чего нет в книге. Сами духи, по словам Авраама из Вормса, не коварные, и не подлые, честно делающие свое дело, а число их бесконечно и есть дух на любой случай. Хотите талисман для безопасного полета на самолете? Такого в книге нет, но вызванный первым ангел-хранитель расскажет вам, как это сделать, и даст видение нужного квадрата.

Хотя магу искусному и опытному и квадраты уже не нужны, достаточно просто призвать демона по имени и отдать приказания. Квадрат – инструмент, который облегчает контакт с ними, не более того, и просто нарисованного квадрата категорически не достаточно. Но зато квадратами можно пользоваться на людях – не всегда есть возможность вдруг начать звать демона в полный голос, а носить с собой квадрат можно не привлекая внимания.

Мазерс был уверен, что демоны Абрамелина и сама система этой магии так сильны, что достаточно лишь соприкоснуться с ней, и начнет что-то происходить. Он уверяет, что во время работы над переводом книги, сами собой менялись нарисованные им квадраты, а текст пропадал, потому что он потревожил демонов, и этого уже достаточно, что бы начали влиять на мир вокруг. Взялся за дело – веди его до конца, начинай операцию и вызывай ангела, или не трогай вообще! Хотя критики Мазерса полагают, что он так оправдывал задержку в работе, когда не успевал в оговоренный срок закончить перевод книги.

Алистер Кроули был уверен, что Мазерс перед смертью утратил разум и все таланты в магии потому, что пытался провести эту операцию, но не смог, и демоны вырвались из-под контроля.

И сам Кроули, едва вступив в Орден Золотой Зари и взявшись за магию, сразу выбрал для себя эту операцию. Первая попытка состоялась в съемной городской квартире, но завершилась неудачей. Вторая состоялась в доме усадьбы Болескин на озере Лох-Несс. Кроули начал операцию Абрамелина, но в это время в Ордене Золотой Зари начался раскол, интриги и вражда между адептами. Кроули, вместо того, что бы уединенно готовиться в вызову ангела-хранителя, неделями отсутствовал, ездил из города в город и участвовал в интригах и разборках между посвященными магами.

В итоге его дом стал местом полтергейстов и буйства духовных сил, которые были призваны, но не взяты под контроль должным образом, люди в доме вели себя странно или просто сбегали, были попытки немотивированных убийств и прочее, как в фильмах ужасов про проклятые дома. Все это Кроули списывал на оккультную войну, которую ведут против него другие маги, и на демонов Абрамелина, которые пришли, но не были подчинены и не дали клятву верности.

Книга Разиэля

Книга Разиэля - магическая книга, особенная она за счет своего происхождения. На фоне множества европейских текстов выделяются Пикатрикс, имеющий арабские корни, и Книга Разиэля, посвященная иудейской магии.

Ее оригинальное название на иврите – «Сефер Разиэль», а сам Разиэль – это архангел, имя которого значит буквально «Тайна бога». Он хранитель божественных тайн. Сама книга написана примерно в 13 веке, но, разумеется, у нее есть не только история, но и легенда.

И начинается она с того, что Адама и Еву выгнали из рая. На земле жить оказалось тяжело, Адама молился и плакал, и к нему пришел Разиэль и передал ему весточку из рая – первую в мире книгу по магии, написанную лично архангелом, хранящем все тайны бога, все знания, всю мудрость.

А Адам – первый в мире маг! Но потом он потерял книгу, а пророк Енох, ветхозаветный праведник, увидел во сне, где эта книга и нашел ее. Потом книга снова ушла к ангелам, но архангел Рафаэль передал ее Ною, перед посадкой на ковчег, и с тех пор она передавалась из рук в руки среди людей.

Книга написана на иврите, но есть куски на арамейском, кое-что зашифровано, стиль написания везде разный. Скорее всего, это компиляция, куски других книг, собранные в один текст, или коллективный труд, когда новые владельцы книги дописывали в нее что-то свое. Хотя в то время это вообще было обычным делом, многие книги именно так и писались, во всех областях – автор брал куски других книг, составлял вместе и издавал как свою книгу, и это было вполне нормальное явление.

Опубликовали Книга Разиэля в 18 веке. До того была рукописной и претендовала на святость. Считалось, что достаточно просто ее иметь, даже если она никак не используется. Что у того, кто просто хранит книгу, дома все будет хорошо, никогда не будет пожара, что бесплодные люди от прикосновения к ней исцеляются, и так далее. Главное почитать ее как святыню и хранить в чистоте!

Издание книги в типографии встретило сопротивление и неодобрение, потому что воспринималось как покушение на святое, как богохульство. К тому же издатель выявил и исправил множество фактических ошибок и опечаток, накопившихся к тому времени, что вызвало еще больше возмущение – как это он посмел исправлять что-то в священной рукописи от посланца самого Бога!

В книге собраны молитвы и обращения к ангелам, талисманы и святые имена, есть даже молитва, приписываемая Адаму – та, которой он вызвал Разиэля. Расписано, какие ангелы ведают сторонами света, днями, планетами, как их призывать и использовать.

И никаких демонов – только чистые и святые тайны бога, изданные в типографии и продаваемые всем желающим. Хотя в число этих тайн попали методы некромантии, которая обычно считалась черной магией, а на ритуалы повлияли арабские, и языческие источники.

Оккультная философия

Классика старой оккультной литературы из начала 16 века – Генрих Корнелий Агриппа, «Оккультная философия», трехтомник в четырех томах.

Эта книга стала, пожалуй, самой значительной из всех, что были упомянуты. Ее читали, издавали, из нее выдергивали куски, что бы вставить в свои книги. И сама книга – не оригинальное исследование, не опыт автора, а тоже сборник, компиляция. «Оккультная философия» стала собранием всего важно, что тогда можно было найти.

И если ее прочитать сейчас, то окажется, что в книге нет ровным счетом ничего нового, никаких откровений, поскольку все, что было важного и полезного, с тех пор много раз перепечатано везде, растиражировано и стало общеизвестным.

Книга начинается с рассказов о натуральной, природной магии, о чудесных вещах, что есть в мире – и вот это наименее полезная и популярная часть, содержащая кучу историй, вроде рассказа о волшебной реке в Индии, вода которой излечивает пьянство. Или о том, что старый пеликан сует ногу в навоз и стоит так и молодеет и становится птенцом, а тот, кто носит сушеную голову ворона в кармане, сможет никогда не ложиться спать.

А вот остальное – это сведения о теории и практике, о Стихиях, Планетах, о печатях этих Планет, и их растениях, о благовониях... Агриппа пишет о магии, каббале, духах, он не просто дает обычную гримуарную кучу молитв и заклинаний, а связно рассказывает о том, что тогда было известно и популярно, так что это как минимум позволяет создать представление о магии тех лет.

Он опубликовал свою работу в 1533 году. А в 1559 году, уже без его участия, анонимный автор издает «Четвертую книгу оккультной философии», которая продолжает три тома Агриппы, как его собственная. Она отличается по стилю, больше ориентированная на практическую работу, в ней появились демоны, описаны духи, внешность ими принимаемая, даны указания по ритуалам. Книга была принята как работа самого Агриппы. И постепенно стала частью «Оккультной Философии», теперь состоящей из четырех книг.

Известно, что основатель Енохианской магии, легендарный Джон Ди, получавший послания от ангелов, владел всеми четырьмя томами, и однажды обнаружил, что ангелы передают ему некоторые сведения, взятые оттуда. Он спросил, почему так, и ему ответили, что в «Оккультной философии» все написано верно, можно смело ее использовать.

Книга веками пользовалась популярностью, особенно ее четвертый том. А в 1801 году, Френсис Баррет издал книгу «Маг». Полное название – «Маг, или посланник небес. Полная система оккультной философии» - а дальше бесконечно длинный подзаголовок, описывающий все, о чем идет речь в книге и занимающий около 20 строк.

Баррет не просто практиковал – он преподавал магию, и книга служила, среди прочего, рекламой его уроков. И это снова сборник из кусков чужих работ – в том числе Баррет приводит там большие куски, перепечатанные из трех книг Агриппы, чуть ли не полностью пересказывает четвертую, и дополняет это кусками из других магических книг.

Баррета позже тоже перепечатывали и перепечатывали в новых книгах новые авторы под своими новыми именами. Так вот и выходит, что открыв великую старую книгу, можно обнаружить, что все в ней совершенно общеизвестно. Потому и общеизвестно, что это из нее все и перепечатывалось веками!

Но хватит о магии – мир оккультизма и, как и мир странных книг, не сводится к ритуалам. Так что в следующей теме выходим за рамки ритуальных книг и займемся книгами алхимическими.

(продолжение следует)

Алистер Кроули и его учение

Алистера Кроули называли самым испорченным человеком в мире. Называли (и называют) сатанистом и даже основателем Церкви Сатаны, хотя ее основал Антон Лавей, в 60-х годах 20 века, через много лет после смерти Кроули. Вокруг него ходит множество слухов, а вот о его клятве служить Единому Богу или о том, что первейшая цель в его учении – контакт со Святым Ангелом-Хранителем, как предлагала еще система Магии Абрамелина, мало кто знает.

Но начинать надо с начала, а это значит, что наступил октябрь 1875 года, и за окном – маленький курортный городок Англии, Ройал-Лемингтон-Спа, родина первого в мире теннисного клуба. А само это окно прорублено в стене дома состоятельного пивовара и трезвенника Эдвард Кроули, жена которого, Эмили, ждет ребенка.

У них родится мальчик, и его назовут Эдвард Александр Кроули. Мальчик будет воспитываться в строгой религиозной среде, в соответствии с воззрениями родителей – членов протестантской группы Плимутские Братья (которая существует и по сей день).

В 11 лет он потерял отца и оказался на попечении матери, которую сам же описывал как прекрасную художницу и фанатичку, готовую на самые жестокие поступки во имя веры. И остался наследником семейного состояния, позволяющего жить как рантье, не думая о деньгах – во всяком случае, какое-то время. За плохое поведение его выгнали из закрытой школы для детей Плимутских братьев, после чего, сменив несколько других школ, а попутно еще и имя, он поступили в Тринити-колледж Кембриджа.

И это год 1895 – в это время Эдвард Александр решает стать Алистером Кроули. Он готовится к работе дипломата, изучает четыре языка, включая русский, что бы иметь возможность уехать в Санкт-Петербург, играет в шахматы и каждое лето поднимается в Альпы. Он не оккультист еще – он начинающий поэт и уже авторитетный альпинист.

Но книжки по магии он уже почитывает. Сменить имя Кроули решил потому, что вычитал в одной из них, что имя определяет судьбу человека, и пытался выбрать имя, которое его прославит. Он читает «Занони» мистический роман Бульвера-Литона о похождениях бессмертного мага, который тогда многих подтолкнул на магический путь, читает книги Артура Уэйта (того самого, автора колоды Таро) и пишет ему письма. Уэйт ответил и дал несколько советов, которые в итоге привели Кроули в Орден Золотой Зари.

Он серьезно увлекается магией, читает все, что может найти, об алхимии (хотя по его же словам не разбирается в ней), мечтает найти тайное братство посвященных адептов – и все это плохо увязывается с учебой и будущей карьерой. Кроули отказывается от всех планов на жизнь и посвящает ее магии.

18 ноября 1898 года Кроули прошел посвящение в Орден Золотой Зари, принял имя Брат Пердурabo, и стал Неофитом – получил первую, самую низкую, степень в Ордене. Он занимается изучением Книги Абрамелина (о ней шла речь в разговор, посвященном магическим книгам, в этом выпуске альманаха), и проводит свои первые ритуалы.

И пока еще ждет от них спецэффектов и легко успеха. Например, призывает ундин (духов Воды) на берегу моря, ожидая, что те выйдут из моря в зримом виде. Впрочем, кое-кто был призван – наряд полиции, приехавший проверить, что это творится на городском пляже.

Через год Кроули взялся за вызов демонов Гоэтии, и столкнулся на собрании Ордена с человеком, который сказал ему: «Дружище, да ты играл с Гоэтией!» И в ответна робкое «Нет!», добавил: «Значит, она играла с тобой!».

Так в жизнь Кроули вошел новый друг и наставник (один из немногих, с кем он так никогда и не поссорился) - Алан Беннет.

Бедный человек и могущественный маг, слабый здоровьем и сильный духом. По рассказам очевидцев, он мог вычерчивать в воздухе символы так, что они светились и были видны посторонним, и одним касанием своего магического жезла на несколько часов парализовал теософа, который не верил в силу ритуалов. Про него же говорят, что он нечаянно устроил наводнение в Лондоне, когда потерял свой талисман для вызывания дождя, и вызванный им дождь шел много дней подряд.

Позже Беннет переедет в Азию, из-за проблем со здоровьем и тяжелой астмы (которой тогда болели многие, и которую еще не умели лечить). Там он станет буддистом, монахом-бхикшу, а потом основателем и главой Международного Буддистского Общества.

А пока он учит Кроули, а Кроули пытается провести операцию Абрамелина – вызвать Ангела-Хранителя. Он снял квартиру, превратил ее две комнаты в два храма, белый для ангелов, и черный для демонов, и взялся за дело, с энтузиазмом, но пока без мастерства и опыта. Совладать с призываемыми силами оказалось куда сложнее, чем казалось – в квартире начался полтергейст и видения странных существ, люди начали падать в обмороки.

Кроули разобрал храмы и переехал в Шотландию, на озеро Лох-Несс, где поселился в особняке, носящем имя Болескин.

И занялся там подготовкой ко второй попытке провести операцию Абрамелина. Операция требовала уединения и покоя, минимум на полгода, но именно в этой время в Ордене Золотой Зари начались бури. О Золотой Заре будет еще отдельный разговор, а пока стоит просто учесть, что Орден возглавлял Макгрегор Мазерс, уверяющий, что говорит от имени Тайных Вождей - высших, бессмертных, просветленных адептов, направляющих духовную эволюцию человечества. Кроули не сомневался, что так и есть, и сам надеялся выйти на связь с Тайными Вождями, а потому поддерживал Мазерса.

А вот другие адепты начали выступать против его власти. Адепты Ордена спорили, ссорились, началось все с мелких свар, потом участники этих свар начали давить на Мазерса, что бы он приструнил их недругов, дошло до прямого противостояния, отказа

подчиняться, денежного шантажа. Орден шатался и разваливался на куски, и в итоге рухнул, превратившись в две новые организации.

И вместо того, что бы преданно готовиться к операции Абрамелина, Кроули катался между несколькими города, пытаясь отстоять права Мазерса на лидерство. В ход шли магические талисманы и ритуалы, интриги и угрозы, обращения в полицию и физическое насилие. У Мазерса был сложный план укрепления его власти в Ордене. Но в итоге ничего не вышло, Орден развалился, Кроули разочаровался в Мазерсе (а позже даже его врагом) и вернулся в Шотландию.

В дом, где его ждала новая незавершенная операция Абрамелина, полтергейсты, видения, и люди, которые начинали странно вести себя в его особняке. Знакомая Кроули, ясновидящая, отказалась от магии и ушла в проститутки, конюх Кроули, убежденный трезвенник, напился и едва ни убил свою семью. Рабочие, которые делали ремонт, видели призраков, а один из них попытался убить самого Кроули.

Хозяин дома списал все это на последствия войны с его новыми недругами в Ордене Золотой Зари и проделки демонов Абрамелина, которых он призвал, но не смог подчинить. Домом Кроули владел до 1913 года, а позже, через много лет Болескин достался Джимми Пейджу, музыканту из групп Лед Зепелин, сменил еще парочку владельцев, сгорел, был куплен организацией «Фонд Болескин» отрицающей любую связь с Кроули, и снова сгорел в 2019 году.

А пока год 1900 – Кроули уезжает в большое путешествие по Америке и Мексике, где поднимается на вершины мексиканских вулканов вместе со звездой альпинизма того времени Оскаром Эккенштейном. Эккенштейн изобретал новое альпинистское снаряжение, умел подтягиваться на одной руке и любил шокировать людей вызывающей одеждой и поведением.

А сверх того – увлекался оккультизмом, хорошо разбирался в йоге, и надоумил Кроули заняться раджа-йогой. И посоветовал забыть романтические сказки про вызов ундин из морской пучины, но сосредоточиться на тренировке способности контролировать свои мысли, на медитации и визуализациях.

На склоне горы альпинист преподавал магу основы йоги и использовании альпинистских кошек, пока у них заканчивались продукты и из еды оставалось только шампанское и сливочное масло. И все это – с попутными упражнениями в стрельбе, когда Эккенштейн научил Кроули стрелять в лежащую бутылку так, что бы пуля вошла в горлышко и выбила дно, а горлышко осталось целым.

В Мексике же Кроули встретил представителя масонства Шотландского устава Хесуса Медину, и за время краткого пребывания в стране получил 33 степень этого устава. За свою жизнь он получил несколько посвящений в масоны, но разочаровался в масонстве, не найдя там ничего для себя полезного.

И в Мексике же он основал свой первый Орден. Мазерс выдал Кроули разрешение на открытие нового филиала еще не развалившейся до конца Золотой Зари, но Кроули

использовал его, что бы открыт свою собственную организацию - Светоч Невидимого Пламени. Медина стал первым посвященным, в обмен на посвящение Кроули в масоны.

Предполагалось создать некий храм, в котором будут символически представлены все силы мироздания в виде Стихий, Планет и Знаков Зодиака, и будет гореть светильник, воплощающий сосредоточение духовного света всех этих сил, который адепты распространять по всему миру. После отъезда из Мексики Кроули потерял связь с Мединой, и даже сам не знал, что с этой идеей случилось дальше.

Год 1903 – Кроули знакомится с Розой Келли, которую собираются выдать замуж по воле родителей, за нелюбимого и малознакомого жениха. Кроули предлагает заключить фиктивный брак – выйти за него, что бы избавиться от свадьбы с навязанным женихом. Но брак оказался далеко не фиктивным, Кроули отвез жену в Болескин, а потом – в свадебное путешествие через Лондон, Париж, Неаполь, Марсель прямо в Каир.

Египет!

Страна пирамид и загадочных древних богов, отличное место для того, что бы блеснуть магией. Именно это и стало мотивом всего остального. Стремясь впечатлить жену своей магической силой, Кроули прямо в пирамиде, ночью, проводит Ритуал Нерожденного – ритуал призыва божественной силы, используемый в Золотой Заре и основанный на подлинных греческих и египетских церемониях.

Пока ничего особенно за этим не последовало. Пара отправилась дальше, в Китай и Индию, но выяснилось, что Роза беременна и супруги взяли обратный курс на Болескин. И снова проехали через Каир.

Шел уже 1904 год, и Кроули повторил ритуал, с той же целью – впечатлить жену. Он намеривался призвать в зримой форме сильфов, духов Воздуха, и показать ей. Сильфы не пришли. Пришел транс – Роза впала в беспамятство, не реагировала ни на что и повторяла: «Они тебя ждут!».

Они – это боги Египта, потревоженные Кроули. Он отвел жену в ближайший музей, и та указала на бога Гора, нарисованного на одной фреске с другими богами – Ньют и Гадитом. Фреска значилась в музее под инвентарным номером 666, и стала изображением будущих богов телемы. Она копируется, используется в ритуалах, зовется Стелой Откровения, и именно она нарисована на каре Эон в колоде Таро Тота.

На этой фреске умерший жрец Анх-эф-на-Хонсу, который жил примерно в 8 веке до н.э. Он встретился на том свете с богом Гором и преподносит ему дары. Позже Кроули решит, что в прошлых жизнях он и был этим жрецом – а еще Эдвардом Келли и Элифасом Леви.



Стела Откровения

Кроули последовал указаниям, полученным через Розу, и установил контакт с духовным существом по имени Айвасс – посланцем Гора и Ангелом-Хранителем самого Кроули. Три дня, 8, 9 и 10 апреля 1904 года, точно в указанное время, Кроули садился за стоил и записывал полученный от Айвасса текст – Книгу Закона.

В ней три главы, написанные от имени трех богов – Гадита, Ньюит и Гора. Написаны они сложными метафорами, символами, да еще и ужасным почерком, словом, книга оказалось не простой даже для самого автора. Но именно она и легла в основу идей телемы.

*Chosen, knowing the law of the fortress
and the great mystery of the House of God
All these old letters of my Book are
right; but I must be true. This
also is secret: my prophet shall reveal
it to Mevise.*

Фрагмент рукописи Книги Закона

Но боги богами, а беременность не ждет! Пара все же успевает добраться в Шотландию до родов и на свет появляется Нуит Ма Ахатхор Геката Сапфо Иезавель Лилит Кроули. Брать ребенка в долгие путешествия – плохая идея, но супругам Кроули так не показалось, когда с новорожденной девочкой на руках они отправились Китай. Девочка подхватила тиф и умерла.

Роза Келли начала пить, но в 1906 году на свет появляется Лола Заза Кроули. Ее мать продолжает пить, супруги разводятся, в 1911 Роза оказывается в психиатрической клиники с диагнозом «слабоумие, вызванное алкоголизмом». Позже она придет в себя

и выйдет замуж, но в итоге все равно умрет от алкоголизма. Лолу воспитает брат Розы. С отцом девочка общаться откажется и не примет даже его наследство.

А сам Кроули успевает в это время подняться на новые горные вершины, падает там с высоты 12 метров на камни, но остается цел, изучает китайский оккультизм в Китае и раджа йогу в Индии, где попутно подвергается нападению грабителей и убивает одного из них в перестрелке. Он продолжает укреплять связь с Айвассом, получает новые тексты.

И заявляет, что сам достиг связи с Тайными Вождями, о которых говорил Мазерс.

Argenteum Astrum

В 1907 году, вместе с еще одним бывшим участником Золотой Зари, Джорджем Сесилом Джонсом Кроули создает свой второй Орден - А.А. Кроули сам никак не расшифровывал это «А.А.», есть много версий, но обычно это трактуют как сокращение от «Argenteum Astrum» - то есть Серебряная Звезда.

Помимо Кроули и Джонса, в руководство Ордена вошел третий участник – капитан (будущий генерал-майор), писатель, маг, телемит Джон Фредерик Чарльз Фуллер. Он появляется в этой истории через своеобразный рекламный конкурс, объявленный в 1907 году Кроули.

Тот учредил компанию, названную «Общество Распространения Религиозной Истины», имевшую, по сути, одну цель – распространять книги и учение Кроули. От имени Общества он выпустил сборник своих же работ и предложил всем желающим купить его и написать рецензию на его работы. За лучшую рецензию предлагался солидный денежный приз.

Фуллер, с хвалебной статьей «Звезда на Западе» победил, получил приз и стал учеником Кроули. Не смотря на это и роль в создании Argenteum Astrum, его пути скоро разойдутся с Кроули – с годами он начнет опасаться, что его репутация боевого офицера может быть запятнана связями с оккультизмом и лично с Кроули. Он отстранится от дел и потребует не упоминать его имя нигде, что вызовет негодование Кроули, и дальше Фуллер будет практиковать магию уже без связи с ним.

Орден существует до сих пор, он основан на магической системе самого Кроули – телеме. Но он же и продолжает линию Золотой Зари – изначальная идея Ордена заключалась в том, что бы переработать ритуалы и систему Золотой Зари, приспособить ее к взглядам Кроули и исправить то, что он считал ошибками Мазерса.

Argenteum Astrum не признает иерархию и подчинение, в Ордене нет единого главы. Это не пирамида власти, а цепь, в которой инициация передается из рук в руки, по нескольким линиям посвящения. Каждый адепт знает того, кто передал инициацию и знания ему, и того, кому он сам их передает. Орден помогает найти путь, а не навязывает его, и отрицает коллективные ритуалы.

А поскольку линия инициации тут буквально передается по цепочке, из рук в руки, сами основатели Ордена уже не могут контролировать этот процесс, он полностью автономный. Кроули создал Орден и временно возглавил его, но дальше все зажило своей жизнью. Люди встали в линии, передавая знания и инициацию, и линий таких образовалось несколько, восходящих к ученикам и последователям Кроули, посвященным в Орден. Линии действуют до сих пор – линия Израэля Регарди, Джейн Вульф, Марсело Мотта, Грейди Луи МакМертри.

Орден есть по всему миру, но сейчас нет линии, работающей в России на русском языке. При желании к Ордену можно присоединиться, дистанционно, но учтите, что вас ждет серьезное обучение, которое пройдет на английском языке, и экзамены – так же на английском. Так же учтите, что существуют самозванные линии, не имеющие преемственности и мешающие книжки Кроули с собственными фантазиями.

Новый Орден нуждался в рекламе, и Кроули издал журнал «Эквинокс» («The Equinox» – то есть «Равноденствие») – роскошное периодическое издание, посвященное магии. В нем он совершенно открыто публиковал, в том числе, и материалы Золотой Зари, игнорируя клятву хранить тайну Ордена, которую дал при посвящении.

Кроули считал, что давал клятву не людям, а Тайным Вождям. А теперь от их имени говорит сам Кроули, который действует по указаниям Тайных Вождей. А потому Зари он ничего не должен и клятву не нарушает – у него обязательство перед Вождями и разрешение от них.

Эквинокс выпускался с 1909 по 1913 годы, как официальный печатный орган Ордена, а много лет спустя, усилиями уже совсем других людей, нерегулярный выпуск Эквинокса возобновился, и продолжался до конца девяностых.

Первым посвященным Ордена (не считая его создателей) стал Виктор Бенджамин Нойбург – маг и поэт. Кроули обратил внимание на его стихи и счел, что написать подобное может лишь человек, имеющий опыт астральных путешествий. Нойбург и Кроули стали напарниками по магической работе на несколько лет. В 1913 году они проведут большой цикл ритуалов, обращенных к духам и богам Юпитера и Меркурия – Парижские работы. А в 1914 Нойбург объявит, что уходит из Ордена, и их пути с Кроули разойдутся.

В ноябре 1909 года Нойбург и Кроули едут в Алжир, что бы пройти пешком через всю пустыню Сахару. В этом путешествии Кроули занялся работой с Енохианской Магией. Телесно он шел через пески пустыни, а астрально посещал Эфиры, получая видения, записи которых потом станут книгой «Видение и голос».

6 декабря, там же, в пустыне, Кроули провел ритуал вызывания Хоронзона – демона Енохианской магии, воплощение всех сил хаоса и разрушения, противостоящих попыткам человека пересечь Бездну на Древе Жизни. Хоронзон – самый сильный и опасный Страж Порога, он воплощение беспорядка, страхов, иллюзий, всего, что не дает человеку достигнуть просветления.

Описание ритуала, оставленное его участниками, весьма драматично, и включает одержимость Кроули, физическое проявление демона, кидавшегося песком, и попытки Хоронзона убить Нойбурга. Позже Кроули вырвал часть страниц дневника, посвященных этому ритуалу, хотя до того он никогда не уничтожал свои записи. По его мнению, он победил Хоронзона и пересек Бездну.

По мнению некоторых критиков – проиграл битву и остался одержим Хоронзоном. Этот ритуал - одна из причин, по которым Пол Фостер Кейс считал, что Кроули погубил себя практиками Енохианской магии (хотя технически ритуал не был выполнен в технике Енохианы).

Год 1910 принес освобождение из песков Сахары и неожиданные судебные иски.

В этом году Кроули провел (с участием Нойбурга и своей новой любовницы Лейлы Иды Нериссы Батерст Уоддел, посвященной в *Argenteum Astrum* под именем Сестра Агата) Элевсинские Мистерии – серию ритуалов в честь языческих богов, проведенных при публике, как смесь богослужения и театральной постановки. Идею такой церемонии Кроули явно позаимствовал у Мазерса, который так проводил Мистерии Исиды.

Семь ритуалов-спектаклей, посвященных сами планетам и их божествам, заняли полтора месяца, и привлекли большое внимание к Кроули и его новому Ордену. В наши дни все еще проводятся ритуалы по мотивам этих Элевсинских Мистерий, продаются их записи на видео, а так же футболки и прочая атрибутика с символами мистерий.

Газета «Скетч» описала мистерии как прекрасные церемонии, напеченные величайшими музыкой и поэтичностью. Газета «Зазеркалье» назвала мистерии аморальным действием, устроенным сектой богохульников. За этой рецензией последовал цикл статей, посвященных травле Кроули, Джонса, и даже не причастного к делу Беннета. Именно после этих скандалов Фуллер и начал опасаться за свою репутацию. Кроули не обратил внимания на происходящее, а Джонс подал иск против газеты.

И не только этот – Кроули публиковал материалы Ордена Золотой Зари в своем Эквиноксе, и Мазерс подал в суд на него. С этого момента Кроули и Мазерс окончательно стали врагами.

Орден Восточных Тамплиеров

Наступает 1912 год, и в двери Кроули постучал Теодор Ройс, Глава Баварского Ордена Иллюминатов, Великий Мастер Сведенборгианского устава масонов Германии, Специальный Инспектор Ордена Мартинистов и обладатель прочих пышных титулов.

Он пришел с претензиями - Кроули только что издал книгу «Книга 4», и Ройс обнаружил, что в ней раскрываются тайны Ордена Восточных Тамплиеров. Но выяснилось, что в этом Ордене Кроули не состоит, его тайн не знает, молчать о них не обещал, а в книге – его собственные мысли и наработки. Так уж вышло, что они

совпали с чужой тайной. И есть только один способ заставить Кроули замолчать – посвятить в Орден, что бы при посвящении он дал клятву не разглашать секреты.

Орден Восточных Тамплиеров (Ordo Templi Orientis, ОТО) не имеет, разумеется, отношения к древнему европейскому рыцарскому Ордену Тамплиеров, как и другие организации, использующие слово «тамплиер». Его основали Альберт Карл Теодор Ройсс, а с ним - Франц Гартман (масон, розенкрейцер, буддист и теософ) и Карл Кельнер (масон, розенкрейцер, йог, тантрист и поклонник идей сексуальной магии).

Орден они создали все вместе, в 1902 году, как эзотерическую масонскую организацию, куда принимают женщин и где можно изучить разные масонские уставы. Через три года Ройс остался единственным руководителем ордена (один его напарник умер, а второй ушел к Гвидо фон Листу, изучать руны). Еще через пять лет в Орден пригласили Кроули.

Орден был масонским, а Кроули имел посвящение в 33 градус Шотландского устава, поэтому Кроули стал обладателем сразу высокой 10 степени и получил под свое управление степени, до 10 включительно, во всей Англии. С этого момента Ройсс постепенно отходит от дел, передавая все Кроули, а Орден начинает принимать телему как основу своего учения, утрачивая связи с масонством.

В 1920 году Ройс предложит всем масонам мира принять ритуалы Кроули как основу нового единого масонского устава. Те откажутся, и ОТО окончательно перестанет быть масонским.

В 1925 году состоится Вайдская Конференция – собрание делегатов от разных лож ОТО, которые выберут Кроули своим новым главой и передадут ему власть во всем Ордене. Не просто, и не единогласно, но передадут. С этого момента Орден становится полностью оккультной организацией, основанной на телеме. От него отколются несколько новых групп, и сам Орден почти исчезнет в 70-х, но устоит. Он и сейчас работает до сих пор, по всему миру, в том числе и в России.

Ну а пока Кроули продолжает путешествовать, живет в США и Англии, ставит на себе эксперименты с эликсирами и сексуальной магией, снова женится и разводится, становится отцом и хоронит свою дочь, умершую в первый год жизни, и, наконец, объявляет себя пророком телемы – новой мировой религии.

С помощью гадания на И Цзин он выбрал место для Телемского Аббатства – коммуны его первых последователей. Местом стало местечко Чефалу на Сицилии. Здесь последователи Кроули могли оказаться среди единомышленников и в едином потоке посвятить все свое время медитациям и магии.

Аббатство успешно обучало людей, собирало вместе последователей телемы для совместной работы и общих практик, вплоть до 1923 года. К тому времени к власти в Италии пришел Муссолини, а фашистские режимы очень не любили Кроули, говорящего о всеобщей свободе – так что Аббатство закрылось, а самого Кроули выслали из Италии.

За следующие несколько лет Кроули принял на себя степень Иписсисмуса, высшую степень АА, инсценировал самоубийство (1930 год), еще раз женился, и стал отцом внебрачного сына, Алистера Ататюрка Кроули.

И действительно значимое событие здесь – это создание Таро Тота, его собственной колоды карт Таро. Работа над картами заняла несколько лет, Кроули давал описания, по которым Фрида Харрис рисовала карты. При жизни Кроули вышла пробная, отпечатанная в одном цвете, партия карт, но до славы своей колоды Кроули не дожил.

1 декабря 1947 года, в возрасте 72 лет, он в номере английского отеля, умер от запущенной астмы.

И это кратчайшее изложение куда более длинной и запутанной истории, подробности которой вы сможете найти в книге «Оккультная хронология».

Кроули – сатанист?

Кроули практиковал церемониальную магию в стиле Золотой Зари, умер задолго до появления Сатанинской Церкви, и любил шокировать общественность выходками и заявлениями, которые тогда казались немыслимыми (хотя иные эстрадные звезды сейчас творят куда больше). Выходки испортили его репутацию в обществе, и с тех пор регулярно звучат слова: «Кроули – сатанист!».

И прежде чем коротко коснуться сути его учения, давайте определился с главным: нет, Кроули не сатанист, а телема – не сатанизм. И вместо своих слов, я дам высказаться самому Кроули. Вот его слова, для начала:

«Дьявола не существует. Это ложное имя, которое придумали Черные Братья, дабы придать видимость единства невежественной путанице своих разрозненных представлений. «Дьявол» — это Бог любого народа, вызывающего у вас личную неприязнь».

Сложно обвинить в поклонении Дьяволу того, кто не принимает идею существования самого Дьявола!

В своих текстах, ритуалах, в Эквиноксе, Кроули упомянул Сатану 165 раз. А Иисуса – 1260! В его же ритуалах встречаются слова:

*«О мой Бог! Един твой исток! Един твой Дух! Едино твое изменение!
Позволь мне восхвалить твое совершенство перед людьми. Слава и Благодарение Богу! Он — единственный Бог, и Бог поистине великий. Он повсюду с нами, и нет другой силы, кроме как в Нем, возвышенном и великом»*

Или:

«Бог тайный и пресвятой, источник жизни, источник любви, источник свободы, пребудь в нас постоянно и мощно, сила энергии, огонь движения; позволь нам трудиться с тобою усердно, чтобы соприсутствовать в премногой радости твоей».

А в своей магической клятве он дает обет:

«Я, в присутствии Господина Вселенной, и всех Божественных и Ангельских Сил, клянусь объединить мое сознание с Божественным. Использовать мои силы для Духовного благоденствия всех тех, с кем я могу войти в контакт. Не оставлять места Злу; и совершать вечную войну против Сил Зла: пока даже они не станут искупленными во Свете. Всецело и полностью верить в Единого и Всемогущего Господа Бога; как написано «Блаженны уповающие на него». Поднять Крест Жертвы и Страдания; и воспламенить мой свет перед людьми, чтобы они воистину восславили моего Небесного Отца».

Суть того, что делал Кроули – церемониальная магия и йога. Его цель – контакт с Ангелом-Хранителем, а затем – пересечение Бездны на Древе Жизни, достижение полного единства со Вселенной. И никакого места для Дьявола там просто нет.

Телема

Само слово «телема» - греческое, оно означает «Воля». Но «воля» не как «свобода» или «сила воли», а как непоколебимое устремление к цели, непреклонное стремление, то, о чем можно сказать: «Это моя воля - и так будет!». Именно это слово упоминается в греческом оригинале текста молитвы Отче Наш, в ее строке: «да будет воля твоя и на земле, как на небе». Сам Кроули ссылается на философию Шопенгауэра, как на источник его представлений о Воле, учение о ней же можно найти в работах Элифаса Леви.

Уже понятно, что телема основана на взглядах Кроули, замешана на текстах книги закона, но главное – на продолжении идей магии Абрамелина. Не в виде буквального повторения ее ритуалов, а на самой идее познания себя и обретения контакта со Святым Ангелом-Хранителем. И сам Ангел, во многом, именно образ для идей познания Личной Воли (о которой говорилось в прошлом выпуске альманаха).

Воля выражает суть человека и цель его жизни. Это его личный смысл жизни, направление, в котором устремлены все его усилия, это то, ради чего он живет. Воля не направлена на достижение какой-то цели, она сама и есть цель, а ее понимание и воплощение в жизнь – результат познания себя.

Пробудись от жизни в автоматическом сне, пойми кто ты, и тогда станет понятно, как и для чего тебе нужно жить! Личная Воля уникальна, хотя и не безгранична в вариантах своего проявления, и познается изнутри, она – результат полного самопознания. Воля - не средство для достижения какой-то цели в вашей жизни, а самая ее цель.

Познай себя! Это первая цель телемы. Дальнейшая жизнь человека после познания описывается лишь одним законом: «Поступай согласно своей Воле». Это правило известно как Закон телемы и часто записывается на русском как: «Поступай согласно своим желаниям».

И здесь важно понять, что у закона телемы нет ничего общего с «Делай, что хочется!». Мало того – это часто совершенно противоположные вещи!

Представьте человека, который посвятил жизнь науке и идет к будущей Нобелевской премии, но пока он студент, который проснулся в шесть утра, что бы поехать на экзамен. Чего он хочет? Очевидно – спать до обеда и никуда не ходить! А что соответствует его Воле? Встать и сделать то, что совсем не хочется делать – пойти на экзамен! Это его долг перед самим собой. Сделать просто то, что хочется – лечь спать и никуда не пойти - значит предать самого себя.

Познай себя, во всей своей полноте, вне иллюзий и самообманов. Пойми кто ты. Пойми, для чего ты живешь свою жизнь. Пойми смысл своей жизни, и неотступно следуй этому пониманию, воплощай этот смысл в реальность! Вот что такое: «Поступай согласно своей Воле».

Еще один принцип телемы: каждый человек – Звезда. Каждый – Микрокосм, личность уникальная и неповторимая. Каждый живет свою уникальную жизнь, в согласии со своей Волей. Никто не вправе считать свой путь единственным возможным, лучшим, всеобщим, навязывать его другим. Все люди свободны! А единственный настоящий грех – это ограничение свободы. И как звезды в небе не сталкиваются между собой, так и люди, познавшие свою Волю, не мешают друг другу. У каждого свой путь, и каждая Воля неотвратимо воплощается в жизнь.

Истинная воля человека идет в согласии со всем течением жизни, он движется в потоке, не встречая преград, словно сама вселенная ведет его. Примерно так же говорят про слияние с Дао.

А если записать слово «телема» на греческом, и посчитать числовое значение букв, то получится число 93. Это число стало «визитной карточкой» телемы, и используется ее последователями как приветствие.

Вторая важна часть идей телемы – смена эонов. Эон – большая историческая эпоха в развитии человечества. Они сменяются на протяжении поколений, веков, приносят большие изменения и длятся потом тысячи лет. Кроули назвал Эоны именами египетских богов, с которыми работал когда получил Книгу Закона. В его представлениях эонов четыре.

Первый эон - эон Исиды. Это время первобытного строя, матриархата, древнего язычества.

Примерно 2000 лет назад ему на смену пришел эон Осириса, бога, умершего и воскресшего из мертвых. Это время перехода к патриархату, монотеизму и высшей его точкой становится христианство. Мужское начало доминирует, мужчинам принадлежит сила, власть деньги, удел женщин - кухня, спальня и церковь. Бог един, языческие культы почти исчезают.

Современный мир - это новый эон Гора, бога, рожденного лишь с одной целью - мстить за смерть своего отца Осириса. Это время пришло примерно с началом 20 века и современный мир - это время великих перемен, смены одного эона другим. Мир действительно стремительно меняется, отбрасывая старые религии, мораль, законы.

Женское начало опять обретает силу, женщины возвращаются в бизнес, политику, войну, спорт. Традиционные религии теряют власть и паству, на их место приходят новые, вековые нормы морали отбрасываются в сторону, полеты в космос, интернет, модификации генов, роботы. Даже на смену видениям ангелов в небе пришли видения НЛО! За сотню лет мир изменился сильнее, чем за прошлые тысячи, жизнь людей в 10 веке и в 17 отличалась куда меньше, чем жизнь людей начала и конца 20 века.

Это все – наступление нового эона. Он продлится примерно 2000 лет и сменится следующим – эоном Маат.

Новому времени, новому эону, нужна новая духовность, новая религия (телема, например), новые карты Таро (Торо Тота). И новые боги! Хотя они скорее творчески переосмысленные старые. Телема работает с традиционной магией и никак не ограничивает мага в его работе с божествами по его выбору, но в ней есть и свой небольшой пантеон, в котором нашло свое отражение увлечение Кроули Египтом и Енохианской магией.

Первая пара богов Ньют и Гадит - египетские боги, изображенные на Стеле Откровения. Ньюит - это само звездное небо бесконечное пространство вселенной и все, то его наполняет, а Гадит, изображаемый как крылатое Солнце, это бесконечно малая точка, внутренняя сила, пламя, горящее в сердце каждого человека.

Бог Гор, воплощение нового эона, предстает в двух ипостасях - Ра-Гор-Хут и Гор-Па-Крат. Первый - это активная сила, энергия, направленная наружу, а второй - молчание, пассивность, сила, направленная внутрь.

Эти три бога (считая Гора за одного, несмотря на два его воплощения) - те, от имени которых написана Книга Закона.

Еще одна пара - более своеобразная. Это Терион и Бабалон. Слово Бабалон взято из енохианского языка, оно означает «нечестивая», «блудница». Ее называют Багряной Женой, что дает отсылку к Библии, книге Апокалипсиса, где упоминается жена на звере багряном, с именами богохульными, как часть силы, идущей против христианства. Именно с нее срисован внешний образ Бабалон. Бабалон - сила экстаза, сексуальности, магии.

И она «на звере багряном» - так написано в Апокалипсисе. Этот зверь – Терион (что и значит на греческом просто «Зверь»), воплощение дикой природной силы, основных инстинктов, заключенной в каждом из нас: стремление к насилию, совокуплению, поиску пищи.

Эти фигуры используются в ритуалах телемы, написанных Кроули, а их изображения стали картами Таро Эон (Страшный суд) и Вожделения (Сила).



Карты Таро Тота с богами Кроули

А сама магическая работа, как и все в жизни телемита, должно помочь познать и воплотить в жизнь Волю, а затем пересечь Бездну на Древе Жизни. Это можно считать отдаленным аналогом таких понятий, как слияние с Дао, нирвана, просветление, и прочее. Кроме ритуалов самого Кроули (немногочисленных) используется вся западная магия, а также раджа-йога, медитации. Годится все, что помогает поступать согласно своей Воле!

Важное слово - «своей». Не по воле бога, не по воле Кроули, не по воле магического Ордена. Телемит следует по пути своей личной Воли – вот его цель! У него задачи повторять путь Кроули, подражать ему, поклоняться, копировать его ритуалы. Поэтому телема становится очень гибким учение, разнообразным, и для кого-то это именно религия, для других – философия, для кого-то – система магии.

Но стремление боготворить Кроули и повторять то, что делал он, будет тяжелой ошибкой, не совместимой с тем, чему он учил. Сам Кроули пишет:

«Я не хочу быть отцом стада, быть фетишем дураков и фанатиков или основателем веры, чьи последователи довольны повторять мое мнение. Я хочу, чтобы каждый человек шел своим путем через джунгли».

А потому, как ни парадоксально, настоящий телемит – не поклонник Кроули или последователь телемы, а последователь своей личной Воли. И на пути ее исполнения он может отказаться от учения Кроули и его идей, если Воля того требует, и остаться настоящим телемитом – не по форме, а по сути и духу.

А может заменить поиск своей Воли о простым копирование ритуалов Кроули и заучиванием его слов – и тогда суть будет потеряна.

Религия

Буддизм – часть 2

Карма

Продолжаем тему буддизма.

Всем правит карма, и даже могучий бог, способный сделать себе личную Вселенную, подвержен ей. Все под властью кармы, кроме будды. Карма – это закон причин и следствий. То, что происходит с вами – результат того, что вы делали раньше. Вдох накопил карму, нужную для выдоха, и вы должны неминуемо выдохнуть, отработать эту карму, но и выдох накопил карму для вдоха!

И карма в разных учениях может по-разному пониматься, в буддизме, джайнизме, индуизме, но основа буддистской кармы – это намерение.

Не поступок даже, а именно намерение, с которым он был совершен. Возникает намерение, совершается поступок, что-то испытывается в связи с ним, возникают последствия – вот это накапливает карму. И все решает, прежде всего, намерение, с которым поступок совершен.

И вот что интересно – буддизм говорит, что убивать нельзя. Что нельзя убивать животных! Будда осуждал мясников. Буддизм из Индии родом, а там много вегетарианцев. А буддисты веганы? Нет. Даже Далай-лама не веган, и хотя вегетарианство, как способ не участвовать в системе убийства животных, поддерживается, оно совершенно не обязательно. Буддисты спокойно едят мясо, и не боятся за свою карму!

Почему?

Буддизм распространялся через кочевые народы, которым без мяса было не выжить – это первое. И второе – карма в представлении буддизма связана с намерением, а не только поступком. Лично не убивая корову, не имея намерения ее убить, причинить ей боль, вы не создаете себя негативной кармы убийства коровы. Когда вы едите бекон, у вас нет намерения вызвать страдания свиньи. Вы не едите его, наслаждаясь фантазиями о том, как она мучилась, у вас нет намерения пойти, и убить еще сто свиней. Значит, ваша карма чиста!

Убивать – плохо. А есть мясо – не плохо, это вовсе не убийство. У вас нет намерения убивать, когда вы едите мясо того, кто уже убит, у вас есть только праведное намерение утолить голод.

Тибет сейчас главный центр буддизма и его жители едят мясо. Едят и помнят, что в силу перерождений, любое живое существо может быть тем, кто когда-то был твоей матерью, а потому даже есть их надо вежливо, с состраданием, убивать быстро и не мучая, освобождая от негативного рождения в теле животного, читая благословляющие молитвы и скорбя, а не радуясь их смерти.

В Тибете было не прожить без мяса, без шкур, но суть не просто в поступке: «Съел мясо, одел кожаную куртку», а в намерении. И в Тибете соединились мясоедство, буддизм и запрет на убийство диких зверей, кроме случаев защиты от них. Но если волк напал, то убийство его не сопровождается намерением причинить ему страдания, оно сопровождается намерением выжить! Это совсем другое. И убийство этого волка не портит карму.

И в Тибете же появился обычай покупать животное, которое должны были пустить на забой, и выпускать его для обретения благой кармы. Но и это будет благой кармой только при условии, что делается сострадания к животному, с намерением спасти его, а не с эгоистичным желанием получить что-то для себя. Этот обычай - предтеча обряда выкупа жизни, который практикуют в Ваджраяне.

Все работает на намерении! Поймал муху, оборвал ей крылья и закинул в костер – есть намерение причинить страдания и убить. Это убийство, плохая карма, ад. Но если наступил впотьмах на таракана – нет намерения, нет и плохой кармы. Толкнуть человека, что бы он упал и сломал себе ноги – плохо. Толкнуть, чтобы вытолкнуть его из-под колес грузовика, спасти его, в результате чего он упал и сломал себе ноги – хорошо. Намерение тут важнее поступка, а мысль может быть равна деянию или превосходить его по значимости.

Кроули высказывает подобную идею:

«мысль есть внутреннее действие, влияние которого распространяется на поступки, пусть даже и не совершенные в настоящий момент».

Мысль, намерение, Воля – это внутреннее действие. Злое намерение, даже не доведенное до конца - уже злое. Злой поступок со злым намерением – пятно на карме. А вот такой же поступок, но без злого намерения – совсем другое.

Поступки и намерения составляют карму, оставляя отпечатки. Это то, к чему вы тянулись – и это вы получаете дальше, по своему же выбору. Если вы любите драки, и вас в драке бьют, то потом все болит. Это не наказание высших сил, не кара за грех драки, это последствие созданных вами причин, и вы имели намерение затеять драку, участвовать в ней, вы дрались и получили травмы – и все болит. Это ваш выбор! Вот так и карма.

Убивая и насилая, вы тянетесь к этому, и получаете в следующей жизни подобающее воплощение – среди смерти и насилия. Это ваш выбор! И его последствия.

И чем больше вы совершаете каких-то поступков (вредите людям, помогаете людям, или еще что-то) тем проще повторять это снова и снова, вы прокладываете колею, и по ней ваша жизнь и крутится, и изменить все становится сложнее и сложнее.

Человеческие воплощения здесь не единственный вариант. Речь о мирах сансары еще впереди, но буддизм считает, что можно переродиться в животное, в богоподобное существо или оказаться в жутком адском мире. И это - одна из возможностей отработать карму, исчерпать ее.

Это не наказание, а последствия кармы, и если у каждого дела свои последствия, то они должны наступить! Так вы освободитесь от них. Убивали людей, насиловали, грабили – оказались в адском мире и получили последствия всех своих дел, но именно их, и как только все последствия исчерпаны, карма исчерпана, можно снова родиться.

Вся карма постепенно истощается. Страдания в аду станут достаточным последствием для страдающего, что бы сама злая карма была исчерпана. Но и у самого могущественного божества карма когда-то исчерпается, даже самая благая и лучшая, и он умрет и снова родится по своей карме дальше. Ничто не вечно!

Все течет, все меняется – это одно из главных правил буддизма. Нет ничего вечного и неизменного. Мир меняется непрерывно, все меняется и у всего есть своя причина и свои последствия, так что все начинается с чего-то и чем-то заканчивается. Вообще все, включая текущую Вселенную. Лишь будды, покинувшие сансару вместе с ее законами, оказываются вне этой системы.

И нельзя как-то сбросить свою карму, обнулить, нельзя передать ее другому, или взять чужую на себя. Есть причина – будут последствия, с которыми придется столкнуться, потому что совершенный поступок уже не отменить. Но есть лазейка – можно поверх одного поступка накидать новые, последствия которых будут значительнее, как после кофе выпить снотворное и уснуть, хотя и напился бодрящего кофе.

Говорят о **четырёх лекарствах**, которые позволяют сгладить отпечатки вашей кармы, не позволить последствия обрушиться на вас.

Прежде всего - раскаяние. Причем можно в духе юридической системы сказать даже «Деятельное раскаяние». Не просто: «Ой, мне жаль!», и даже не просто: «Мне жаль – я же теперь попаду в адский мир, буду страдать, зачем я это сделал!». Это чистый эгоизм, тут жаль не потому, что другому вред причинил, а лишь потому, что сам будешь наказан.

Нужно деятельное раскаяние, когда пытаемся именно исправить причиненный вред, устранить последствия. Сбил человека машиной – побежал оказывать первую помощь, например.

Это иллюстрируют сравнением с тремя людьми, которым подали отравленный обед. Один начал есть раньше, вот есть второй, позже и третий начал есть, но видит, как первый падает мертвый, а второй начинает корчиться на полу. Он понимает, что и его очередь сейчас придет.

Ему жаль, что он съел эту отраву – но ему не до того, что бы осуждать себя и говорить: «Вот я дурак, ем что попало, надо было сидеть на диете!». Он должен быстро вызвать врачей, найти способ нейтрализовать яд, промыть желудок себе, другим отравленным. Он должен совершить то, что исправит последствия его поступка! Вот такое раскаяние нужно. Не сижу в тоске, страдая от того, какой же я злодей, не прошу прощения у Бога или исповедника, а предпринимаю активные действия, что бы все исправить и избежать последствий.

Второе лекарство – противоположные поступки. Благотворные действия после неблагих. Наорал на жену, а потом помирился с женой, попросил прощения - это раскаяние. А если потом еще помог соседской старушке, покормил кота на улице, построил детскую площадку – это другие, благие поступки.

Убил корову на мясо, но спас людей. Сами такие поступки напрямую не связаны, но помогут накопить больше благой кармы, чем негативной, и благая карма может в итоге перевесить. Поэтому многие буддисты в мире не медитируют, а занимаются благотворительностью и прочими добрыми делами, и не ради нирваны, а во имя благой кармы. Нужно делать больше добра, чем зла – и добрая карма перевесит.

Третье лекарство – намерение избегать таких же плохих поступков. Карма формируется вокруг намерений, прежде всего, и реальное, твердое намерение больше не делать зла - это намерение формирующее хорошую карму. Твердая решимость алкоголика бросить пить, которая не прошла через сутки, и реально приводит к тому, что он не пьет – это намерение, которое лечит его злую карму, накопленную за время пьянок.

И четвертое лекарство - сила опоры на три драгоценности, а это Будда, сангха (сообщество буддистов) и дхарма (закон, учение). Здесь совершаются благие дела уже не по отношению к людям, а по отношению к учению, буддам, святым людям.

Важность намерения состоит еще и в том, что поступки сами по себе могут совершаться как результат кармы. Волк не знает учения Будды, не знает про карму, он просто волк и родился таким, по его карме. Но он убивает зайцев, и нельзя его в этом винить, он убивает, потому что такова его карма - он хищник! А карма зайцев – стать добычей волка. И никто тут винить не может волка, он убивает без сознательного намерения, в этом нет злой кармы.

Для кармы важны именно осознанное намерение, понимание того, что вы делаете, желание наступления какого-то результата. Нужно задумать что-то, замыслить сознательно, стремиться к наступлению последствий, сделать это и довести до конца, получить последствия и удовлетвориться ими – вот это повлечет изменение в карме.

Буддистская карма - не что-то внеличностное, не что-то внешнее, она начинается с вас, и на вас заканчивается, она наступает как последствие того, что вы делаете. Хотя что это за «вы» такое, кто он, этот «вы»? Это не простой вопрос! И многие знают, что буддизм отрицает существование человеческого Я. Но если меня нет, то чья тогда это карма? И тут пора разобраться с понятием анатман.

Анатман

Частое мнение – буддизм отрицает существование личности, ее реальность. Там прямо говорят: «Нет никакого Я». Буддизм не признает вечную и неизменную душу – он не признает ничего вечного и неизменного. Что перерождается? Что несет отпечатки кармы?

Образный и довольно уклончивый ответ дан в виде такого диалога, отвечающего на вопрос, будет ли человек в новом рождении снова самим собой:

«- Царь, возьми огонь и зажги от него другой. Это один и тот же огонь?

- И да, и нет.

- Вот так же и здесь – и да и нет».

И человек тот же, да не тот же, как пламя, зажженное от другого огня. Но понятнее не стало! Говорят, что никакого Я не существует. Но Я же есть, я себя осознаю! Как это понимать?

Для начала, стоит сказать, что нет никакой статичности, все меняется.

Все в мире меняется каждый миг, с этим согласится и буддист и физик. Физик помнит, что внутри алмаза, самого твердого в мире минерала, куча атомов, состоящих из частиц, и все это пребывает в непрерывном движении, да еще и участвует в движении космоса, вместе с Землей несется вокруг Солнца, и центра галактики, и все это движется и меняется.

А фотон например, как частица, не имеющая массы покоя, просто перестанет существовать если попытается перестать двигаться. Все меняется! Вы моргнули, и сколько частиц сдвинулось в атомах вашего тела? Все до единой! И не только в теле, но и во всей Вселенной. Изменилось буквально все.

И буддизм давно пришел к идее, что все меняется. Нет ничего не подверженного переменам, вечного и неизменного. Поэтому бога в авраамическом понимании там нет – он должен быть именно вечным, неизменным и существующим без причины, а так не бывает.

И вот теперь, что бы понять, что именно отрицается в отрицании личности, надо обратиться к точному названию этой концепции – **анатман**. То есть буквально – отрицание атмана.

Атман – вполне конкретное понятие, индийское, причем со временем оно местами менялось, и тут надо обратиться к тому, каким оно было во времена зарождения буддизма.

Атман – это примерно тоже, что душа, монада, это истинная сущность человека, его изначальное высшее Я. Я вечное, неизменное, отделенное от мира. Атману надо слиться с Брахманом, это будет высший успех, и Брахман – это тоже нечто высшее, неизменное, вселенский Абсолют. Брахман – вселенский Абсолют, а атман – его кусочек, заключенный в человеке.

Но буддизм отвергает идею неизменности, и атмана, как вечного и неизменного абсолютного принципа, не может быть именно по причине всеобщих непрерывных перемен. И слова: «Я не существует!» означают «Атаман не существует!» - нет никакого «Я» как неизменного, вечного, существующего без причин. Да, мы чувствуем, что наше Я - вечное и неизменное, что оно отделено от мира, что есть Я – и есть Вселенная, как

две разные вещи. Но это иллюзия, порожденная невежеством и непониманием природы самого себя.

Нет Я в том виде, каким я себя считаю, то, как я осознаю себя – это лишь стоп-кадр потока вечных перемен, секундное осознание себя здесь и сейчас. Это Я изменчиво и непостоянно, оно порождается сплетением многих факторов, меняется непрерывно. Никакого Я как глыбы, застывшего монолита, которое всегда будет таким, каким считаю себя в данный миг, не существует. Потому что нет ничего изолированного, неизменного, застывшего и не обусловленного.

Суть потока в том, что он течет. Остановите реку, и это не будет уже рекой! Фотон существует только в движении, попытайтесь остановить его – и он исчезнет. Вот так и ваше Я – это поток перемен, это постоянное движение. Нет атмана, Я вечного и обособленного, не подверженного изменениям.

Так что отрицание личности – это не столько утверждение, что меня не существует, сколько утверждение, что не существует ничего неизменного, все движется и меняется, и я тоже меняюсь. Нет конкретно атмана. А что есть? Поток перемен, образующих меня. Вот в каком смысле нет Я, нет души, нет бога – нет их в аспекте вечной неизменности, стабильности, вне причин и следствий.

Все – бесконечный поток непрерывно меняющихся элементов. Я – не глыба, Я – поток! Я этого могу не замечать, но то Я, каким я себя считаю – иллюзия. Но это не вообще отрицание очевидного факта наличия у каждого из нас самосознания, мало того, дальше вспомним о концепции, согласно которой сознание не просто есть, но оно и вообще единственное, что реально существует.

И само **сознание** - тоже не простой вопрос, поскольку понимание сознания в буддизме не то, что в психологии.

Тут много проблем с терминами, говорим «отрицание Я» вместо «анатман», говорим «ад» вместо «нарака», говорим «боги» вместо «дэвы» - так проще, мы используем привычные термины, но в итоге смысл искажается и мы начинаем натягивать на концепции буддизма привычное значение привычных терминов, а оно не подходит!

И в буддизме много сознаний. Пять из них – это сознания органов чувств, сознание глаза, сознание уха, носа. В буддизме это называют сознанием.

Шестое сознание – интеллект, деятельность обыденного ума. И ум тут от органов чувств не отделяется, рассматривается наряду с ними – шесть чувств, зрение, слух, вкус, осязание, обоняние, ум.

Седьмое сознание – восприятие нашего Я. Это Эго, говоря на наш манер, то, кем мы себя считаем, и Эго, как водится, делает вид, что кроме него никого нет. Это оскверненный ум, цепляющийся ум, Манас – и вам кажется, что это и есть вы. Каждая мысль порождается какой-то другой мыслью или внешними стимулами, они сплетаются между собой, сплетаются с реакциями органов чувств, мнениями. Кажется,

что этот клубок – ваша настоящая личность. Кажется, что она отделена от всего, самостоятельная, изолированная, не имеющая каких-то причин.

Но это не личность. Если считать себя вот этим вот сознанием, то такой личности не существует, это лишь изменчивый хаос, запертый в вашей голове в виде набора того, что вы о себе думаете, как воспринимаете себя в текущий миг и как вас приучили думать. Это иллюзия, ложное представление о себе, искаженное не способностью увидеть в себе перемены и осознать свое единство со всем вокруг.

Восьмое сознание – коренное сознание, или сознание основы или всесохраняющее сознание или Алая-виджняна. И это то сознание, которое хранит отпечатки кармы, это то, что реально существует, и то, что порой признается единственным реально существующим в мире!

Сознание номер семь определяется тем, как работают прошлые шесть – тем, что человек воспринял и как осмыслил. Это создает его мнение о том, кто он, на уровне седьмого сознания. И вот этого Я и не существует как его реальной природы личности, это просто сплетение многих изменчивых факторов.

А реальная природа человека – восьмое сознание. Это настоящее Я, коренное сознание, а не просто набор впечатлений, которые осмысливаются в данный момент. Но и коренное сознание тоже не фиксированная точка, это тоже поток перемен – но это реальное сознание, корень всего. А все прочие формы сознания проистекают из него. Сказано:

*«Подобно тому, как луна пребывает на небе
Вместе с собранием звёзд,
Сознание всеобщей основы также
Пребывает вместе с семью сознаниями».*

Слова о том, что личности не существует, не противоречит тому, что личность совершенно четко осознает свое существование и продолжает жить снова и снова. Вопрос в том, о какой личности идет речь, о каком сознании!

Коренное сознание сравнивают с сокровищницей, и говорят, что оно хранит семена опыта, которые потом прорастут. Хранит отпечатки, формирующие карму. При просветлении прорастание этих семян прекратится, и кармические последствия перестанут наступать. Но это не атман, это не монада, не бессмертная душа, это поток, существующий в постоянных переменах. Все существует в переменах, абсолютного покоя не бывает.

А все это вместе образует три признака существования, три качество бытия.

Ани́тья – непостоянство, постоянная изменчивость всего, отсутствие стабильного и неизменного в мире.

Анатман – отсутствие неизменного и постоянного Я, не подверженного переменам, существующего самостоятельно и отдельно от всего прочего.

И **дхукка** – страдание, неудовлетворенность.

Колесо сансары

Буддист, в идеальном случае, стремится в нирвану, но и сансара не так проста. Есть иные миры и у сансары сложная структура.

В буддизме нет бога в понимании авраамических религий, предвечного и неизменного единого бога-творца, того, кто не обусловлен причинами, существовал до начала мир, правит им. Такого бога нет – потому что все изменчиво и все имеет причину, а у мироздания не было начала и конца.

Но у каждой конкретной вселенной начало есть. Кальпа – это время существования вселенной, и в буддизме, как и во многих теориях физики, вселенная рассматривается как циклическая, одна вселенная гибнет, другая рождается, и так вечно и бесконечно.

И в Трипитаке, в Палийском Каноне, упомянут Брахма, индийский демиург, бог-творец. И описано, как он творит вселенную! Но в буддизме он – лишь еще одно из существ сансары. Он так могуч, что и правда может сотворить очередную вселенную, но он сам смертен, подвержен карме, он родился, и он умрет.

Вот таких богов в буддизме очень много – даже Брахма не один, а лишь один из целой породы божественных существ, способных создавать материю. Мир буддизма полон духовных существ! Есть Индра, Гаруда и другие персонажи индуизма. Наги обитают в водах и карают тех, кто загрязняет реки. А если какой-то человек жил, безмерно преданный своей земле, городу, был привязан к нему, и считал это место лучшим в мире, то после смерти он может переродиться в духа-хранителя этого места.

И все эти создания, жители сансары, даже способные строить и ломать вселенные и жить миллиарды миллиардов лет, все равно обычные смертные существа, невежественные, страдающие и нуждающиеся в просветлении.

А родиться человеком (но не обязательно в нашем мире и на планете Земля) – это лучше, чем родиться богом, потому что у человека больше шансов стать буддой. У могучего бога, способного творить и разрушать галактики, меньше шансов спастись – потому что он считает высшей силой себя, и забывает, что нуждается в спасении.

Наш мир, адские миры, мир богов, и даже миры духов и животных (хотя они существуют рядом с нами, в нашем мире) – все это разные закоулки сансары, колеса, в котором мы крутимся в рожденьях и смертях, и сансару обычно так и рисуют, в виде колеса.

Рисунок этого колеса называется бхавачакра, колесо взаимозависимого происхождения, колесо бытия, колесо сансары. И это не частый вариант из трех миров (нижний, средний, верхний мир, или ад, земля, небо и прочее), а именно колесо, цикличность бытия.



Колесо сансары

Существует многотомный комментарий 5 века «Абхидхармакоша», и в нем один из томов описывает эту структуру миров. А сами миры сансары могут пониматься и как реальные миры, где-то расположенные в пространстве, и как уровни сознания. И это шесть миров, внутри которых свои деления и подразделения.

Дэва-лока – мир дэвов (условно - мир богов).

Асура-лока, мир асуров, (очень условно - демонов, или богов не таких возвышенных и замечательных существ, как дэвы).

Мир людей — манака-лока.

Мир животных — тирьяка-лока. Вроде мы живем бок обок с ними, в одном мире, но с позиции сансары, рождения в какой-то форме – это разные миры.

Мир претов – прета-лока, мир голодных духов. Это духи, мучимые голодом, но не способные его утолить, как неупокоенные души, у которых незавершенное дело, которое им не удастся уже закончить.

И нарка-лока - адские миры, где грешники страдают за грехи свои. В отличие от христианства, это тоже временное место, а не вечные муки.

Когда возникает очередная вселенная, сначала появляются эти миры, а потом уже живые существа для них. Когда вселенная гибнет в конце калпы – наоборот, сначала

мир покидают его жители, а без них и сам обречен на уничтожение. Мир не имеет смысла, если в нем никто не живет. Без сознания, его воспринимающего, он не существует, это же сансара – иллюзия.

Любой может родиться в любом из этих миров. Но не в любом захочет, и благие, удачные рождения – это рождения в виде человека, дэва и асура. Неудачные - в виде животного, голодного духа и рождение в аду.

Человеческая жизнь хороша тем, что дает максимальные возможности для нирваны и выхода из цикла перерождения, и считается самой ценной. Животным нирвану не понять, ума не хватает. Боги вечно блаженствуют, не осознают страданий сансары, гордятся своей силой и уповают на миллионы лет своей жизни, и не стремятся в нирвану.

Жителям ада не до того, они в аду, и каждый миг для них - мучение. И это вызывает в них ненависть, страх и прочее, а это становится новой негативной кармой, которая еще поверх того, что они уже в аду, дополнительно мешает им оттуда выбраться

А у человека оптимальный баланс проблем и возможностей, лучший, для выхода в нирвану. Тем более, что человеком можно родиться не только на Земле, но и в более приятных местах.

У миров своя сложная структура, и как водится, подробно описан ад, что бы желание его избежать подталкивало к поиску спасения. Адские миры – порождения ума, обусловленные кармой тех, кто в них попал, они описаны через откровения, через видение иных миров, которые йогины получали во время медитации.

И вот вы разозлились на собаку, и пнули ее, с намерением причинить ей боль. И убили. И оказались в аду, и ваш гнев, ваша ненависть, становится основой ада для вас. И ваш ад – это многократное усиление вашего же состояния, ваш гнев творит миры, ваша ненависти и желание уничтожить становится обстановкой, в которой уничтожают вас, вы горите в своем гневе, в своей злобе.

Говорят, что ад – это другие люди. А в данном случае ад – это вы. Вы его порождаете, и он может быть даже персональным, особым, возникшим только для вас.

Держит колесо сансары Яма, бог смерти, хозяин ада. Рядом с ним, вне колеса сансары, обычно нарисованы Амитабха Будда, хранящий «западный рай» - лучшее из мест, где может родиться человек, или Авалокитешвара (бодхисатва, воплощение сострадания). Они напоминают, что выход есть - чем крутиться в колесе, лучше выпрыгнуть из него в нирвану.

Середина бхавачакры

В центре колеса - петух, змея и кабан. Это три яда, три главные проблемы, из-за которых мы все крутимся в колесе и крутимся. Петух – страсти, желания, змея – гнев, кабан, свинья – невежество. Вся сансара буквально крутится вокруг них.

Вокруг них – два пути, путь упадка, плохих рождений – животные, голодные духи и ад, и наоборот, благие рождения, развитие – асуры, дэвы, и человек

А далее изображены сами шесть миров сансары.

Внизу – **нарака, ад**. Обычных, общих адов - восемнадцать, и большая их часть, хотя и не все они, делятся на горячие, огненные, и холодные, ледяные. Все зависит от вас – огненные миры - последствие вашего гнева, например. И можно, вдобавок, одним адом не ограничиться, а пройти сквозь многие, пока не закончатся все кармические последствия ваших поступков и намерений.

В одном аду все дерутся, убивают друг друга. Умирают и тут же оживают. Эйнхерии в Скандинавии, павшие воины в Вальхалле у Одина, тоже все время дерутся между собой, но для них это рай. А здесь это ад.

В другом аду всех режут и расчлениют, в третьем почва раскалена и все горит в огне, в ледяном ад кожа замерзает и растрескивается.

Есть отдельный ад для тех, кто причинял вред родным. Это лес, в котором человек гуляет и слышит, как голоса этих родных зовут его, просят о помощи – с верхушки деревьев. Он не может устоять и лезет к ним на дерево, а у дерева листья как ножи, и они режут его на части, а потом все повторяется. И так пока ни наступят все последствия за весь вред, что был причинен, ни израсходуется вся карма. А потом можно и в следующий ад!

И вся злоба и ненависть, испытываемые тут лишь создают новые ады и мучения, и время пребывания в аду – тысячи, а то миллионы лет. Но однажды все кончится, и можно будет нормально родиться в удобной форме, и все забыть.

И все это последствия кармы! Это не кара – это способ исчерпать. Гнев и ненависть, ваши собственные, становятся вашими горячими и холодными адами, а так еще бесчисленным числом временных адов, которые возникают под конкретного человека. Ад появляется вместе с обитателем этого ада и исчезает, когда его карма в этом аду будет исчерпана, это буквально порождение ума, без которого нет и ада.

Рядом с адом, так же внизу колеса – **мир претов**, голодных духов. Голодные духи тоже страдают, хотя и в меньшей степени. Они хотят есть и пить, но не могут наесться - например, у них огромный живот, а рот - как укол иглки. Он не могут получить желаемое, мерзнут, когда хотят тепла, и потеют, когда хотят прохлады. Их обуревали мощные желания и привязанности, как у наркоманов, например, а этот вечный голод (желание наркотика), и сделал их голодными духами.

Основа пребывания в аду – гнев, ненависть, а основа мира голодных духов – желания, страсти, эгоизм. Преты, как и животные, обитают среди нас, они духи, мы их не видим, но они могут влиять на людей, подталкивать к чему-то, порождать в других патологические желания, и вызывать то, что на западный манер можно назвать одержимостью.

Мир животных – это удел тех, кто погряз в неведении. Причем это мир любых животных, включая насекомых. Вопрос с включением сюда вирусов, бактерий и простейших, обычно не рассматривается, но комары или тараканы участвуют в реинкарнации, и человек может родиться муравьем, или наоборот. Животные лишены разума, у них нет абстрактного мышления, они живут чисто автоматически, и их основа – невежество, непонимание окружающего мира.

Это путь для тех, кто не заработал себе два прошлых варианта, но жил бездумно, ничего не понимал, ни в чем не разбирался, как животные. Этим он и выбрал свой путь.

Наверху колеса – благие рождения. Сюда попадут те, у кого благая карма, но кто не достиг нирваны. Мудрец, достигший больших познаний или сострадательный человек, который заботился о других и достиг в этом большого успеха. Сами сострадание и избавление от невежества, в разных пропорциях, могут обеспечить путь в миры дэвов и асуров.

Дэва-лока – мир дэвов, мир богов. Это все еще сансара, и там так же рождаются и умирают, живут со своими проблемами, своими страданиями, со своими сложностями. Живут так долго, что забывают о своей будущей смерти и не заботятся о следующем перерождении. Они в той самой пресловутой зоне комфорта, из которой надо выйти, что бы начать развиваться. Но дэвы благосклонны к людям, и к ним обращаются за помощью.

Асуры – практические такие же могущественные существа, но более скромные по возможностям, более эгоистичные и воинственные. Именно это и не дало им стать дэвами. Часто дэвы и асуры выступают в роли противников. Асуром может стать тот, кто не дотянул до дэва - например, занимался благотворительностью, но лишь ради рекламы и налоговых вычетов, эгоистично. Асуры испытывают зависть к более возвышенному положению дэвов, сохраняют свою жажду власти и выгоды. Это не дает им быть счастливыми и мешает их нирване.

Мир людей – последний мир, наш мир.

Процесс перерождения описан в знаменитой тибетской «Книге Мертвых», «Бардо Тхёдол», посвященной посмертному состоянию Бардо. Бардо – промежуток между жизнями, время, в течение которого ищется новое воплощение.

Состояние Бардо похоже на сон, поэтому в тибетском буддизме практикуются осознанные сновидения – это тренировка перед смертью, что бы в состоянии Бардо быстро разобраться, что к чему, вернуть себе осознанность и воплотиться в удачной форме. Так что на следующую жизнь можно повлиять не только кармой, но и специальной подготовкой к ней, медитациями, ритуалами, которые направят умершего в нужную сторону.

Сначала умерший не понимает, что происходит, он живет обычной жизнью, ходит по своему дому и не замечает подвоха. Потом он осознает, что мертв, пугается и хочет вернуться к жизни, и это то, что влечет его обратно в сансару.

На воплощение в новом теле уходит 49 дней. А вот нематериальные рождения (в виде голодного духа, например) могут быть мгновенными. Умерший получает некие видения, он тянется к чему-то в этих видениях, испытывает влечение, и это уводит его в какой-то новый мир.

Если он был злобен и ненавидел людей, дрался, убивал, то в Бардо он видит образ битвы, и тянется к ней, к драке, к крови, к смерти – чем жил, к тому и тянется. Другой бы отшатнулся от такого видения, а он любит насилие и тянется к нему. Но его поле боя – это адский мир, и вот он уже рвется туда сам, добровольно, хотя и не понимает пока, что делает. И оказывается в том аду, где все убивают друг друга и воскресают, а после жизни, проведенной в драках, его ждут тысячи лет сплошной драки.

К чему тянетесь, то и получаете. Это выбор – и родится в аду тоже выбор, хотя выбирающий и не понимает этого. А последовательность процессов, ведущих к бесконечному перерождению, **двенадцатичленная цепь взаимозависимого происхождения**, нарисована по краю колеса.

Рисунок и его символы могут отличаться, но суть одна. И суть это – работа сознания, которая привязывает к нирване, в виде последовательности из 12 шагов, которые приводят к новым рождениям.

Человек умер – вылетел по инерции в Бардо и продолжает двигаться куда-то в привычном направлении. Но понимает, что умер. Осознает себя. Осознавать себя надо в какой-то форме, появляется представление об обозначении себя, имени, форме. Определение себя зарождается в начале, а затем, по нему, происходит и обретение нового тела.

Тело начинает видеть, слышать, воспринимать, а мир. Формируются различные формы сознания. Они порождают ощущения, а из ощущений возникают клеши – яды, загрязнения, те самые, что обозначены змеей, птицей и кабаном. Из приятных ощущений рождается страсть, из неприятных – гнев, нейтральные порождают невежество.

Страсть, желания, заставляют цепляться за мир, удерживать приятное, желательное. Появляются наклонности, которые определяют жизнь, цели, устремления, и вот человек уже родился и живет, привязанный к очередному воплощению, стареет, и умирает. Человек умер – вылетел по инерции в Бардо, и все сначала.

Это рисуют по краю колеса, как 12 стадий перерождения. Это ниданы – стадии развертывания сознания, и все ваши воплощения, жизни – это именно развертывание вашего сознания. Они обозначены символическими рисунками. Слепой – это неведение. Гончар – заготовки вашей будущей жизни, отпечатки кармы. Обезьяна – это сознание, которое пока ничего не понимает и движется хаотично. Люди в лодке –

это сознание, получившее имя и форму. Дом – шесть чувств (шестое – ум). Постельная сцена - соприкосновение с миром. Органы чувств начинают взаимодействовать с чем-то внешним. Стрела, которая явно воткнулась в глаз - это конкретная фиксация органами чувств опыта. Вот это - приятно, это - больно, это - сладко, это - горячо.

Сцена пьянства символизирует желания. Получив опыт «это приятно, это мне нравится», человек стремится повторить его, как алкоголик стремится повторить выпивку. И именно в этих желаниях буддизм видит источник страданий. Сбор плодов – это привязанность. Снова ум превратился в обезьяну, которая только и может, что хватать сладкие плоды, и ее не убедить спуститься с дерева и заняться чем-то еще.

Наседка на яйцах – это повторение. Снова и снова: воспринимаю, хочу, привязываюсь, получаю то же самое, что получал бесконечность раз. Роды - именно роды, новое рождение. И завернутое тело несут хоронить – это смерть, после которой человек оказывается в состоянии слепца, ничего не понимает, и все идет по кругу.

(продолжение следует)

Лилит

Лилит популярна, и мало кто сравнится с ней в неоднозначности. Она демон, но и первая жена Адама, для кого-то она – воплощение женской силы, для кого-то – богиня, которую можно призвать, а для кого-то – страшное зло, от которого надо защищаться. Красная нитка, завязанная на запястье – это как раз традиционный оберег от Лилит.

Ее рассматривают как силы противостоящую Еве - два противоположных формы женского начала, покорная Лилит и свободная Ева. Она нарисована на карте Влюбленные в Таро Тота, она есть в Библии (хорошо замаскированная). Говорят, что она жена Самаэля, или Асмодея или Люцифера. Говорят, что есть старшая Лилит и младшая Лилит.

Как все это вообще свести вместе? Никак! В одном образе, под одним именем, здесь сведены совершенно разные персонажи.

Прежде всего, Лилит – это демон в иудаизме. Не первая жена Адама, пока что – это уже более поздняя легенда. Изначальная Лилит - демон ночи, злобная и опасная сила, которая преследует мужчин, ворует их сперму и порождает демонов. А главное, Лилит – убийца детей.

Она - настолько яркий образ дьяволицы, что от ее имени образовано слово «Лилийот» - множественное число, «лилиты». Так обозначали вообще всех демонов женского пола.

Часто считается, что ее имя происходит от слова «Лайла» - то есть «ночь». Пока стоит запомнить, что имя «Лилит» может происходить от слова «ночь». Другой вариант – происхождение имени от слова «Лиль», что на шумерском значит «призрак».

Корни имени ищутся в шумерском языке, потому что подобия Лилит были известны и до иудаизма. В Вавилоне были известны демоны Лилиту – дьяволицы, соблазняющие мужчин, вредящие роженицам и новорожденных. Скорее всего, от них и берет начало иудейское представление о Лилит.

Но, в любом случае, эта Лилит – демон, один из древнейших. Лилит упомянута в мифе о Гильгамеше – а это один из старейших мифов мира, из которого сюжеты переходили потом в иудаизм. На территории нынешней Сирии найдено заклинание на защиту от Лилит, примерно 7-8 веков до нашей эры.

Книга Разиэля дает указания по защите от Лилит. Талисманы от нее в ходу в 18 веке. И до сих пор существуют обряды для защиты роженицы от Лилит, когда на стенах пишутся священные имена, которых она боится – имена ангелов Сной, Сансной и Саманглоф.

Считалось, что Лилит может иметь власть над мальчиками, пока они не обрезаны и потому особенно стремится повредить им в ночь перед обрезанием. В эту ночь иудей проводил обряд, во время которого над младенцем читаются защитные тексты, стихи Торы, молитву «Слушай, Израиль!» - и все это, что бы отогнать Лилит.

Демон Лилит живет в ночи, обитает в местах запустения и разрухи, и мужчинам не стоит ночевать в таких местах, что бы не стать ее жертвой. И вот это мелькает в Библии - в книге Исайи описывается место запустения и упадка:

*«И зарастут дворцы её колючими растениями, крапивою и репейником. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и **лешие** будут переключаться один с другим; там будет отдыхать **ночное привидение** и находить себе покой».*

Понятно, что в иудейском тексте не мог встретиться русский леший – это прихоть переводчиков, делавших синодальный перевод. Но если посмотреть его в оригинале, то там написано:

«וּמִצָּאָה לַיְלִית הַרְגִיעָה»

И слово, переведённое как «ночное привидение», в оригинале – Лилит. Это вполне понятно – Исайя как раз и описывает такие места, в каких любит жить Лилит.

Но этот текст в Библии стал уже христианским и от Лилит, иудейского демона, там сразу избавились. В католической Библии вместо нее вписали ламию (чудовище из античной мифологии, дочь Посейдона), в греческом появился оноцентавр (гибрид осла и человека), в синодальном переводе – привидение. А в современных переводах ее называют «ночная птица». Но в оригинале там написано именно про Лилит.

Следующий шаг эволюции образа Лилит дает Таргум Шени – это перевод на арамейский язык ветхозаветной Книги Эсфирь, с приложением дополнительных легенд и комментариев. Там описана встреча царя Соломона и царицы Савской. Она была прекрасна, на первый взгляд, но Соломон, умом и хитростью, узнал, что ее ноги покрыты густым мехом, и понял, что царица Савская – не человек, а демон. И не какой-то, а сама Лилит!

И это уже развитие первоначальных легенд. Возникают все новые и новые, и говорят, что Навуходоносор – сын Лилит. Что она питается кровью младенцев, и из-за нее люди впадают в кому. Что если женщина занималась сексом полностью раздетая и на свету (что не одобряется иудаизмом), то ее дети с рождения будут принадлежать Лилит. А когда ребенок во сне смеется – это Лилит пришла и пока еще лишь играет с ним перед нападением. И тогда надо его щелкнуть по носу, и сказать:

«Иди отсюда прочь, проклятая, тебе здесь нет места!»

и Лилит уйдет!

Лилит вошла в Талмуд, и там описана как демон в образе очень волосатой женщины. Она мать демонов и нападает на тех, кто ночует один в заброшенных домах. Сказано так же, что после того, как Каин убил Авеля, Адам разочаровался в своих детях, и ушел от Евы на 130 лет. И за это время имел много интрижек на стороне – в том числе был любовником Лилит. А часть злых духов в нашем мире – дети Лилит и Адама.

Ее связь с сексуальностью прослеживает постоянно и Лилит становится суккубом, демоном – совратительницей. Она может жить с мужчиной, как его жена. А для ее изгнания надо развестись! Это особая форма экзорцизма, при котором обряд выглядит именно как требование развода, выдается разводное письмо (сейчас бы это назвали свидетельством о разводе), и после того, как брак человека и Лилит расторгнут, ей придется уйти.

Но сексуальная связь с демоном не считалась таким же грехом, как внебрачная связь с человеком, так что возникала магия призыва Лилит – ее вызывали именно для роли демонической любовницы.

В 15 веке раввин Иосеф делла Рейна решил победить магией все зло мира и сокрушить Самаэля, Асмодея и Лилит, связать их, очистить мир и открыть путь для скорейшего прихода машиаха, мессии. Но допустил одну ошибку – зажег в честь демона благоволение, а это все равно, что поклонение ему, идолопоклонничество. Так он потерял праведность, впал в ересь и черную магию, а в итоге вызвал Лилит – но не на бой, а что бы сделать своей любовницей. Его разоблачили, и он утопился.

Но где же прославленная история, что Лилит – первая жена Адама? О которой даже в Фаусте Гете написано:

« - Знать хочешь, кто она?

Всмотрись: Лилит. Первая жена

Адама. Берегись косы ее касаться:

Коса — ее единственный убор.

Кого она коснется, тот с тех пор

Прикован к ней, не может с ней расстаться».

Эта история появляется впервые в книге «Алфавит Бен-Сиры» или «Алфавит Сиракида» – это анонимная книга, написанная где-то в средневековье. Она известна и служит источником (и сборником) преданий и легенд. Книга эта неканоническая для иудаизма, и не относится не к числу именно признанных религиозных книг, в которые положено верить.

В одно из историй этой книги Навуходоносор дает магу задание создать амулет, защищающий детей от смерти – тот выполняет приказ и рисует на амулете Лилит. А на вопрос царя, кто это рассказывает историю про Лилит

И вот в этой истории она впервые названа первой женой Адама. Она сотворена как равная ему. И из-за этого она отказалась подчиняться мужу, да еще и проявила неподобающую с позиции ортодоксального иудаизма, склонность проявлять активность в сексе и брать на себя инициативу. Буквально там написано:

«Он сказал: «Я буду лежать на тебе сверху, а ты снизу». Она сказала: «Я буду лежать сверху (потому что мы оба равны и созданы из земли)». Он сказал: «такому не бывать, потому что я лягу сверху».

И так слово за слово, из-за споров о позе в сексе, все кончилось ссорой. И тут обычно считается, что Лилит изгнали из рая – но в оригинале легенды, она сама произнесла тайное имя бога, и использовала силу этого имени, что бы сбежать из рая.

Адам пожаловался Богу, и тот послал трех ангелов, которых звали Сеной, Сансеной и Самангелоф – эти имена уже упомянуты как часть ритуалов защиты от Лилит. Они должны были поймать и вернуть беглянку, но не сумели этого сделать, потому что она уже успела переспать со случайным демоном, осквернила себя и использовала одно из правил иудаизма:

«не может первый ее муж, отпустивший ее, опять взять ее себе в жену, после того как она осквернена, ибо сие есть мерзость пред Господом».

А она уже была осквернена внебрачным сексом, и потому ее нельзя было заставить вернуться к Адаму! После переговоров на берегу Красного Моря было решено следующее: Лилит останется на свободе, но каждую ночь будет рожать сто демонов, и они будут тут же умирать в наказание ей. С тех пор она - демон, который губит младенцев, в отместку, за то, что ее дети умирают, и из ревности к Еве, второй жене Адама.

Над мальчиками ее власть длится 8 дней (до обрезания), а над девочками – двадцать. Но она пощадит любого, кто защищен амулетами – с именами этих ангелов или ее собственным именем, которые страшат ее так же, как и красный цвет.

Автор книги не выдумал эту легенду, а просто приспособил ее к образу Лилит. Есть и другие версии, более старые, с другими героям, но тем же сюжетом. Это – Сисиниева Легенда, известная в разных версиях, в разных культурах. Это рассказ о ком-то, кто противостоит демону, убивающему детей, за ним гонятся ангелы по берегу моря, Ю и так далее.

Есть версии сирийские, византийские, греческие, армянские, арабские, эфиопские, славянские. Сам сюжет очень древний, а именно средневековый вариант, связанный с Лилит, стал самой знаменитой историей про нее.

И вот тут можно провести границу между двумя ипостасями. Лилит Алимта, как ее называли, то есть Лилит Жестокая – это демон, душащий детей. Лилит нового образца – мятежной женской силы, буйной и страстной. Лилит, которая так желала независимости и свободы, что сбежала из рая. Можно назвать ее Лилит Свободная.

После бегства Лилит бог создал Адаму новую жену – Еву. Она не сделана как равная, она покорная и послушная. И это уже классическая пара, противопоставление Лилит и Евы как двух женских начал, свободная и сильная, страстная Лилит, и покорная Ева, послушная, живущая ради быта и выполнения прихотей мужа.

Лилит вошла в искусство, как образ женской силы, ее стали рисовать не как волосатую женщину, похожую на обезьяну, но как роковую красавицу, о ее противопоставлении е Евой написаны стихи:

*«У Лилит — недоступных созвездий венец,
В ее странах алмазные солнца цветут:
А у Евы — и дети, и стадо овец,
В огороде картофель, и в доме уют».*

(Николай Гумилев)

Или

*«Ах, Лилит, Лилит, Лилит!
Где-то там огонь горит,
И звенит тот смех,
и слышатся напевы...
Ах, Лилит, Лилит, Лилит,
Отчего душа болит?!
Ты прости меня, Лилит...
Где ужин, Ева?»*

(Анэс Зарифьян)

Лилит – буйнай и непредсказуемая, а Ева – уютная и домашняя. Два варианта, которые кажутся противоположностями. Но, как обычно, совершенство обретается только там, где противоположности сливаются в единстве.



Лилит и Ева в Таро Тота

Даже две фигуры в верхних углах карты Влюбленные Таро Тота – Лилит, открыто демонстрирующая свою наготу, и стыдливо прикрывшаяся Ева. Кому более симпатизирует Кроули, автор колоды, понятно хотя бы по тому, что он назвал свою

дочь Лилит. Хотя в этом нет ничего необычного – Лилит не только имя демона, но и относительно распространенное женское имя.

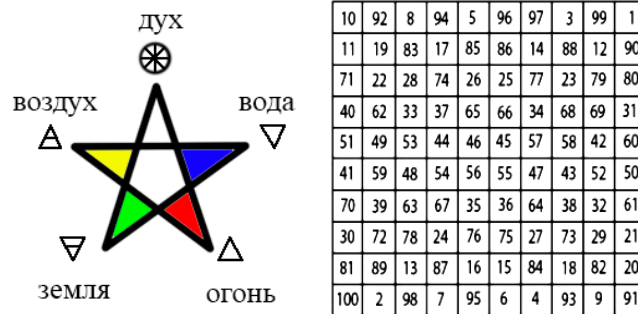
Образ Лилит, сильной и независимой женщины, которая отвергла рай, лишь бы не подчиняться мужчине, вдохновил израильских феминисток. Первый созданный ими журнал, появившийся в 1976 году, назывался «Лилит». Что изрядно удивило раввинов, которые все еще помнили Лилит Жестокую, демона, врага женщин и детей, цель которого – вредить роженицам, среди прочего.

В таком, феминистическом ключе, стали говорить, что Лилит - сильная и независимая женщина, из которой патриархальное иудейское общество сделало демона. Но все как раз наоборот - современный мир сотворил из демона образ свободы.

И теперь это уже два разных персонажа. Лилит Жесткая, демон, убийца, враг людей, и гораздо более популярная в наши дни Лилит Свободная, образ активного женского начала, женской силы и сексуальности.

Разное

Оккультные соответствия. Стихии



Стихии пентаграммы и их цвета (слева). Квадрат для работы со Стихиями (справа)

Воздух

Название на иврите – Руах רוח

Божественное имя – Шаддай Аль Хай שדי אל הי

Имя в Ритуале Пентаграммы – Яхве IHVH

Архангел – Рафаэль רפאל

Ангел – Хасан חסן

Духи Стихий - сильфы

Король духов – Paralda

Сторона света – восток

Сторона света по Зодиаку – запад (по Весам)

Цвет – желтый

Время года – весна

Время суток – утро

Знаки Зодиака – Весы Водолей Близнецы

Фигура Тетраморфа – Человек

Растения - с семенами, которые переносит ветер, так же традиционные благовонные растения, применяемые для окуливания. Одуванчик, ладан.

Минералы – пористые, легкие, не прочные, как пемза, песчаник, туф. Олово и медь.

Животные – птицы, летающие животные, быстрые животные. Орлы, стрижи, летучие мыши, змеи.

Карты Таро – масть Мечей, третий ранг Фигурных карт (Принц Таро Тота, Рыцарь Таро Уайта), Аркан Дурак.

Мир Древа Жизни – Йецира

Уровень души – Руах



Символ Стихии в Енохианской магии

Вода

Название на иврите – Майим מים

Божественное имя – Элохим Цабаот אלהים צבאות

Имя в Ритуале Пентаграммы – Агла AGLA

Архангел – Габриэль גבריאל

Ангел – Талиахад תליהד

Духи Стихии - ундины

Король духов – Niksa

Сторона света – запад

Сторона света по Зодиаку – Север (по Раку)

Цвет – синий

Время года – осень

Время суток – вечер

Знаки Зодиака – Скорпион Рыбы Рак

Фигура Тетраморфа – Орел

Растения - водоросли, ива, кувшинка, аир, береза, жасмин, яблоня, ирис. Водные и прибрежные растения, растения с синими цветами, растения - символы любви или женского начала.

Минералы – прозрачные, похожие на воду, как кварц, горный хрусталь, алмаз. Зарождающиеся в воде, как жемчуг. Ртуть.

Животные – водные и водоплавающие животные, рыбы, утки, дельфины, тюлени.

Карты Таро – масть Чаш, второй ранг Фигурных карт (Королевы), Аркан Повешенный.

Мир Древа Жизни – Брия

Уровень души – Нешама



Символ в Енохианской магии

Огонь

Название на иврите – Аш אש

Божественное имя – Яхве Цабаот יהוה צבאות

Имя в Ритуале Пентаграммы – Адонай ADNI

Архангел – Михаэль מיכאל

Ангел – Арал אראל

Духи Стихии - джины

Король духов – Djin

Сторона света – юг

Сторона света по Зодиаку – Восток (по Овну)

Цвет – красный

Время года - лето

Время суток – полдень

Знаки Зодиака – Лев Овен Стрелец

Фигура Тетраморфа – Лев

Растения – раздражающие, едкие растения, острые специи, растения с красными листьями, ярко красными цветами и ягодами. Перец, чеснок, крапива, жгучие, гибискус, барбарис, боярышник, зверобой.

Минералы – связанные с огнем, вулканами, или похожие на огонь, красные – рубин, гранат, кремнь, обсидиан, Железо, золото.

Животные – сильные, хищные. Волки, тигры, львы, леопарды.

Карты Таро – масть Жезлов, первый ранг Фигурных карт (Рыцарь Таро Тота, Король Таро Уайта), Аркан Суд.

Мир Древа Жизни – Ацилут

Уровень души – Хия



Символ в Енохианской магии

Земля

Название на иврите – Арец ארץ

Божественное имя – Адонай ха-Арец אדני הארץ

Имя в Ритуале Пентаграммы – Эхейя АНН

Архангел – Уриэль אוריאל

Ангел - Форлах פורלאך

Духи Стихии - гномы

Король духов – Ghob

Сторона света – север

Сторона света по Зодиаку – Юг (по Козерогу)

Цвет – зеленый или черный (два варианта)

Время года – осень

Время суток – вечер

Знаки Зодиака – Телец Дева Козерог

Фигура Тетраморфа – Бык

Земля - растения, прижатые к земле, способные обвивать скалы и стены, растущие способные расти в тени, холоде, злаковые сельскохозяйственные растения. Подорожник, плющ, грибы, хвощи, пшеница.

Минералы – темные, тяжелый, гранит, каменный уголь, оникс. Свинец и серебро.

Животные – пресмыкающиеся, членистоногие, подземные, живущие в норах. Ящерицы кроты, крысы, пауки. Черепаха, как покрытая панцирем и медлительная.

Карты Таро – масть Дисков (Пентаклей), четвертый ранг Фигурных карт (Принцесса Таро Тота, Паж Таро Уайта), Аркан Мир.

Мир Древа Жизни – Ассия

Уровень души – Нефеш, животная душа.



Символ в Енохианской магии

Пояснения

Тетраморф - символический набор из четырех фигур животных, воплощающих, среди прочего, Стихии - Лев, Орел, Человек и Бык. Встречаются повсеместно, в том числе, нарисованы в углах карт Таро. Связан со Стихиями через Зодиак: Лев – это Знак Льва, то есть Огонь (Лев – огненный знак), Бык – Телец – Земля, Человек – Водолей – Воздух, Орел – Скорпион – Вода. Обратите внимание – Орел соответствует Воде, а не Воздуху, как может ошибочно показаться.

Миры Древа жизни - вертикальные уровни, соответствующие Стихиям.

Уровень души – в каббалистической модели Нефеш, животная душа, просто отличает живое от мертвого. Рауах – это разумная душа, уровень логики и разума. Нешама - высшая часть души, божественная искра в человеке. Хия – совершенная душа, уровень души первого человека.

Беллетристика

Кусочки разума

Магазинчики, продающие странный хлам, должны знать свое место в мире большой торговли. Если на вашей витрине стоят чучело ехидны, карты Таро и окаменевший зуб мамонта, то вам не стоит показываться на глаза клиентам шикарных супермаркетов и дорогих ювелирных салонов. Такие магазинчики должны скрываться на городских окраинах, прятаться в подвалах и переулках, как можно дальше от глаз респектабельных обитателей деловых кварталов.

Но магазин «Дешевая магия и товары для оккультных практик» нарушал правила. Он расположился прямо на людной улице в центре города, и почти затерялся среди ярких вывесок и сверкающей рекламы. Любой, кто вышел из своего офиса и пошел пешком, вместо того, что бы выехать на забитую машинами улицу, мог бы пройти мимо, и не заметить скромной вывески на его потрепанной двери.

Мог бы.

Но не всем так везет.

Человек, идущий мимо магазина, мало чем отличался от прочих обитателей делового центра, от всех остальных состоятельных, ухоженных, разведенных мужчин с лишним весом и грузом забот. Надпись на его визитках сообщала: «Гай Турен Нивильон. Пикарт-Инвест. Юридический отдел». И он мог не заметить вывеску магазина, как не замечали ее другие, но прямо в этот момент его занимала проблема гораздо более важная, чем заседавший в офисе компании налоговый инспектор, падение прибыли и мировой финансовый кризис. Его племянник, малыш Райди, был всему виной.

Райди на днях исполнилось девять, и он не мечтал о пожарной машине или велосипеде. Дети часто меняют свои увлечения, но сейчас Райди интересовался только одним – фокусами. Он мечтал стать новым Гудини, носил плащ, угадывал карты, заставлял исчезать монетки (и тех взрослых, которые успеха сбежать, заметив приближение очередного магического представления). И это значило, что магазинчик магии попался на пути очень вовремя. Тем более, если она дешевая.

Так Гай и оказался внутри.

Заведение такого рода явно не стоило открывать в центре города, рядом с приличными торговыми центрами. Воздух магазина пропах смесью ладана и затхлости, а свет едва пробивался через грязные окна. Владельцу давно пора проветрить, сделать уборку, оборвать со стен древние бумажные обои в красных потеках, а потом и выкинуть на помойку все, что лежит в витринах. Чучело ехидны на глаза не попадалось, зато на полках теснились чаши, свитки, позеленевшие медные монеты и прочий хлам. Но ничего, похожего на колоды карт и шляпы для вытаскивания кроликов.

- Добрый вечер, сеньор!

Гай оторвался от созерцания деревянной статуэтки кого-то, похожего на Будду с лишней парой рук, и поднял взгляд на подошедшего продавца. Лысый старик в домашних тапочках, раскланивался перед ним:

- Желаете приобрести особую вещь? Здесь много таких! Примите их и они примут вас, в моей лавке все решает ваш выбор!

Гай поморщился. Дурацкая речь, дурацкие поклоны и фальшивый восточный акцент... Если старик пытался создать атмосферу загадочности и волшебства, то этот план точно провалился. Но ему хотя бы хватило ума не надевать чалму и шаровары, или вампирский плащ! Продавец все раскланивался и раскланивался, и Гай, на всякий случай, сунул руки в карманы, пока старик не попытался их расцеловать.

- Я бы хотел...

- Не говорите ничего, месье! - перебил старик, - я вижу, чего бы вы хотели – вам нужна магия!

- Мне нужен набор фокусника. Для мальчика девяти лет. Есть такое в вашей... хм... магии?

- Вы ошиблись, сэр, я не торгую фокусами! Я торгую особыми предметами, хранящими особую силу. Вы позволите рассказать вам о каждом из них?

- Слушайте, мне не нужны всякие ваши вуду-штуки, понятно? Мне нужен подарок...

- Для вашего племянника, месье, да, вы говорили – ему скоро исполняется девять лет, и он любит фокусы, а не пожарные машины. Не волнуйте, у меня здесь нет чучела ехидны.

- Я не говорил ничего про чучело!

- Разумеется, говорили, иначе как бы я узнал? Не магию же я использовал, верно? Хотя и магии тут хватает. Взгляните сюда, на эту витрину...

Гай Нивильон, специалист по сделкам и переговорам, мастер подписания сложных контрактов, послушно посмотрел на лежащие в витрине... Что это вообще? Барабан, стеклянные ножницы и кусок веревки?

- Да, сеньор, это веревка повешенного, но я бы не советовал ее начинающим, - отозвался старик, и Гая обнаружил, что экскурсия по магазину уже началась, а он не только не отказывается, но и послушно кивает и поддакивает, пока старик рассказывает небылицы про свой хлам.

Грубый медный браслет, усыпанный поддельными камнями. «Оденьте его на руку вашей даме сердца, месье, и она будет любить вас, преданно и страстно, пока браслет на ней!» - уверял старик.

Мраморный кинжал, которым можно: «Убить своего заклятого врага, погубить и тело его и душу, одним только прикосновением, и он уже не сможет возродиться среди живых!».».

И та самая статуя четырехрукого Будды: «Эта святыня защитит ваш дом от каждого, в чьем сердце живет хоть капля зла! Уникальная работа, тончайшая резьба по мареному палисандрилу, мир не видел подобной древесины 200 лет». Статую, похоже, вырубili топором из старого полена.

Старик рассказывал про спиритические свечи, волшебные кольца и рог для вина, но Гай уже не слушал. Он окончательно убедился, что магазин дешевой магии – это магазин дрянных сувениров, а не наборов юного фокусника. Хотя и среди этого хлама попадались предметы достойные внимания! На почетном месте, в отдельной витрине с подсветкой, на подушке из черного бархата, возлежал небольшой медальон из сплетенных серебряных нитей, похожий на покрытую металлом паутину. Не важно, какую сказку расскажет про него старый продавец, медальон в любом случае станет отличным сценическим аксессуаром для Райди. Вещица будет замечательно смотреться поверх его черного плаща фокусника!

- Вот эта штука сколько стоит? - Гай оборвал продавца, бубнящего что-то о чудесах, которые творит черное зеркало для вызова духов.

- Выбор истинного знатока, месье! Это вещь уникальна, Паутина Мимира, этому талисману нет равных по силе...

- Сколько стоит?

- ...во всей моей лавке! Используйте его лишь в случае собой важности, но я...

- Сколько это стоит?

- ...я бы совершил тяжкий грех, не рассказав вам о его силах подробно. Вы желаете выслушать мой рассказ, сеньор?

- Если так я уже узнаю цену, наконец, то давайте пофантазируем, что желаю выслушать. Только без всяких там «сеньоров», быстро и коротко.

- Талисман был выкован...

- Еще короче и быстрее. Что он как бы делает и сколько стоит? - прервал Гай. - Или ближе к делу или я ухожу.

- Что ж, если вы хотите заключить нашу сделку вот так вот, грубо и бездушно, не вникнув в тонкости, то я скажу коротко, - старик перестал кланяться и его акцент пропал вместе с поклонами.

- Это маленький ловец снов, как вы видите. Но он ловит не сны, а мысли. Наши разумы – они как мозаика, сложены из маленьких кусочков. Посмотрите на любого через Паутину, и вы возьмете себе кусочек его разума.

- Пересадка мозга? - хохотнул Гай.

- Пересадка мыслей, сеньор. Кусочек чужого разума станет вашим. Любая мысль, любой секрет, все станет вашим, все грязные тайны, все проступки, все, что они хотят скрыть, все станет вашим, если вы решитесь принять такое бремя. Я понимаю, что вы считаете меня обычным мошенником, это ясно и без талисмана, так что просто посмотрите в окно. Взгляните на любого прохожего, - старик протянул Гаю Паутину. - Что вы теряете?

- Ничего такого, за что собираюсь потом платить, - буркнул Гай и взял талисман.

Разумеется, продавец просто выжил из ума, даже настоящий мошенник действовал бы куда тоньше. Но если в итоге старый болван назовет цену, то почему бы успокоить его и не взглянуть в окно? Так Гай и поступил. Мимо шла старушка. Она держала за руку внука и что-то рассказывала ему, пока внук размазывал по лицу сахарную вату. Гай поднес талисман к лицу.

«Я его убила 30 лет назад, столкнула в реку с лодочного причала, и он сдох! Плавать-то не умел, ублюдок, вот и утонул. Все подумали, что это несчастный случай, да как бы ни так, уж я-то знаю! Он вечно рыбачил пьяным, скотина такая. Туда ему и дорога, он сдох, и мне не жаль!».

Гай уронил талисман, отшатнулся от окна и растянулся на полу магазина. Не голос, не видение пришли к нему через Паутину, а кусок чужой жизни стал его собственным, словно его руки толкали в спину человека, стоящего на лодочном причале, его глаза смотрели, как беднягу уносит течение, его губы кричали: «Помогите! Он упал в воду! Он же утонет!».

- Он вечно рыбачил пьяным. Он вечно рыбачил пьяным. Он вечно рыбачил пьяным, - Повторил Гай много раз, пока заботливый хозяин магазинчика поднимал его, усаживал на шаткий стул, и снова вкладывал талисман в его руку.

- Полагаю, господин, вы убедились, что я не лжец?

Гай кивнул.

- Сколько?

- Всего одну купюру из вашего кошелька. Любую, на ваш выбор. Это все ваш выбор, ваше решение. Все в моей лавке – ваше решение. Всего одна купюра, месье!

Гай плохо помнил, как протянул старику пять флоринов и вышел на улицу, сжимая талисман в ладони. Старуха убила мужа. И он это знал так, как если бы сам это сделал! «Он вечно рыбачил пьяным». Она убила мужа, столкнула в реку, а теперь гуляет с внуком, покупает ему сахарную вату, пьет чай с другими старушками, такая милая, такая вежливая, и никто даже представить не может, на что она способна! А на что способны остальные?

Он поднял талисман и посмотрел на проходящую милую девушку. «Пакетик в подкладке сумочки. Я же не наркоманка, я просто устаю, и мне надо взбодриться после выступления! Порошок всегда помогает» - поведал разум девушки.

Священник, идущий мимо: «Триумф пришел третьим в заезде. Я опять проиграл! Надо было ставить на Вулкана. Вулкан – фаворит в любой скачке, надо ставить на Вулкана, каждый раз, во всех заездах!».

Школьник, пьющий на ходу газировку: «Я поцарапал машину отца, и сделал нарочно, что бы он злился. А вину свалил на мойщика машин. Они ругались потом целый час, вот умора!».

Гай видел их тела, шагающие мимо. И видел кусочки их разумов, словно сам прожил крохотную часть жизни каждого из них. Он видел их мысли. Видел их тайны. «Надо ставить на Вулкана». «Я поцарапал машину». «Он вечно рыбачил пьяным».

Что может сделать бизнесмен, который знает все секреты своих коллег и конкурентов? Завершить любую сделку на своих условиях? Почему бы и нет! Покончить с налоговой проверкой за десять минут? Это будет не сложно, если заглянуть поглубже в мозги инспектора. Убедить красотку не быть слишком разборчивой в любви? Вполне возможно! И все это за пять жалких флоринов. Старик и правда выжил из ума, если так ведет свои дела!

Утром Гай входил в офис Пикар-Инвест в отличном настроении и в предвкушении многих побед, которые ждут его впереди. Уроки, получение им от юного конкурента Гудини, ждущего подарок на день рождения, не прошли даром – талисман Гай спрятал в ладони, как Райди прятал свои монетки. Теперь он мог поднести руку к лицу, почесать лоб, и взглянуть сквозь талисман так, что никто не увидит Паутину.

Ладонь работе талисмана не мешала, в этом Гай убедился, заглянув в голову охранника, сидящего на входе в офис. Охранник не заметил ничего подозрительно, и Гай узнал, что стоматологи, по мнению самого охранника, вшили в его голову шпионский чип и теперь кто-то тайно читает его мысли. «Как же прав, приятель, кто-то и правда их читает!» - думал Гай, проходя мимо.

Жизнерадостный курьер, толкавший по коридору тележку со служебной корреспонденцией, принимал каждое утро шесть разных препаратов от психоза и галлюцинаций, борясь с соблазном принести в офис пистолет и убить всех, кого встретит.

Степенная дама из отдела рекламы любила игры с плетью и горячим воском, и сделала три аборта, которые старательно скрывала от своего абсолютно бесплодного мужа. И это только за последний год!

Электрик, менявший лампочку в коридоре, верил в НЛО, колдунов, коммунизм, нечистую силу и носил с собой деревянный кол, на случай, если на него решит напасть вампир. Мир становился интереснее, с каждым новым кусочком!

Гай вошел в офис.

- Доброе утро, Дельфина, я поцарапал машину! - объявил он сидящей за столом секретарше.

- Машину? Мне вызвать страховую компанию? Или эвакуатор?

- С чего бы вдруг мне понадобилась эвакуатор? Наш инспектор из налоговой на месте?

- Да, как обычно, он...

- Не важно. Главное, что он вечно рыбачил пьяным. Как-то странно вы на меня смотрите, вы в порядке? Читают мысли? Вы немного побледнели. Знаете что, Дельфина возьмите сегодня выходной на остаток дня! Отдохните, сходите в кино, на свидание. А по дороге найдите в продаже хороший набор для фокусов, для мальчика девяти лет, в пределах 200 флоринов. Принесете его сюда, я возмещу расходы, и можете быть свободны на сегодня, а ставить надо на Вулкана!

- Вы в порядке, господин Нивильон?

- Разумеется... Голова немного болит! - соврал Гай и потер лоб, словно от боли. Талисман, скрытый в его ладони, оказался перед глазами, и кусочек разума Дельфины послушно вошел в его голову: «Я соврала в резюме и подделала все рекомендации. У меня никогда не было опыта работы, но никто этого так и не заметил!».

- Да, вот еще что, Дельфина! Я давно хотел сказать, что очень доволен вашей работой. Вы отлично справляетесь, особенно для мошенницы без опыта.

Дельфина вздрогнула и уронила ручку.

- О чем вы? Я...

- Вы соврали в резюме про свой опыт, уж я-то сразу это заметил! А за подделку рекомендаций можно и под суд попасть. А что это вы побледнели? Не волнуйтесь, никто не узнает, я вашу тайну не выдам. Пока что не выдам! А дальше все будет зависеть от вас. Вы еще здесь, Дельфина? Набор фокусника сам себя не купит, я же не зря принимаю шесть препаратов от психоза!

Дельфина исчезла из приемной, и Гай, очень довольный собой вышел следом. Девчонка испугалась, так что кусочки разума прошли проверку. Это не просто его воображение, все реально! Он издал бы по этому поводу торжествующий вопль, но такое поведение не подходило серьезному специалисту юридического отдела. Пора решить главную проблему компании Пикар-Инвест, спасти фирму от разорения и этим обеспечить себе место в совете директоров.

Компания Пикар-Инвест шла на дно. Инвестиции – тонкое искусство, и шансов прогореть всегда больше, чем шансов обогатиться, а когда финансовый рынок шатает из стороны в сторону, многое решает простое везение. Пикару не повезло, и все вложения вылетели в трубу. С тех пор отдел рекламы расхваливал воображаемые блистательные успехи компании и заманивал новых вкладчиков, бухгалтера завышали прибыль в отчетах для инвесторов и занижали ее в налоговых декларациях, а президент компании изучал условия получения гражданства в странах с хорошим климатом и без экстрадиции. Все знали, что конец близок, но никто не говорил этого вслух.

Надежда, что компания сможет удержаться на плаву, жила до тех пор, пока представитель Муниципальной налоговой комиссии Латуж Сантьяго не появился на пороге, с уведомлением о проведении проверки. Гай лично возглавил работу с инспектором, пытаясь отсрочить неизбежное, хотя пока не смог поколебать его стремление окончательно уничтожить Пикар.

Но что, если господин Сантьяго больше заинтересован в сохранении своих собственных секретов, чем в честности проведенной им проверки? Его грязные тайны в обмен на простой документ, который подтвердит, что Пикар-Инвест – идеально честная компания с безупречно устойчивым финансовым положением. Выгодная сделка, если подумать! С этой мыслью Гай и вошел в кабинет, занятый инспектором в последние дни.

- Господин Нивильен, здравствуйте! – Сантьяго поднялся из-за стола, с добродушной улыбкой паука, следящего за полетом мухи.

- Добрый день, господин Сантьяго, у меня чип в голове, они читают мои мысли, - поздоровался в ответ Гай, и протянул свою ладонь для рукопожатия.

- Кто читает? - ладонь Сантьяго застыла по половине пути.

- Что читает?

- Вы сказали, что кто-то читает ваши мысли!

- Вовсе нет, я сказал, что поцарапал машину.

- Какую машину? Вы о чем вообще сейчас, господа Нивильен?

- О чем я? - возмутился Гай - О чем вы, лучше скажите! Почему все твердят мне про какую-то машину? Давайте уже займемся делом!

Он швырнул папку с документами на стол. Какого черта все твердят ему про какие-то машины? Сегодня все ведут себя странно, в городе что, вспышка вирусной шизофрении? Он уселся за стол, раскрыл папку, и закрыл лицо ладонями, глядя в Паутину Мимира, все еще спрятанную в левой руке. Пора сбить с Сантьяго спесь. Что он скрывает? В чем обманывает?

Гай смотрел очень долго. И там было на что посмотреть. Он видел, как Латуж Сантьяго спит с сестрой своей беременной жены. Как избивает сына и ломает ему два ребра, как проигрывает в покер деньги, отложенные на свадьбу дочери. И как берет взятки у каждого, кто готов их давать. Даже эту проверку инспектору проплатили те, кто хочет видеть Пикар-Инвест окончательно растоптанным.

- Господин Нивильен, вы в порядке? Вы что там, молитесь? - встревоженный голос Сантьяго прервал поток кусочков разума, текущих сквозь Паутину.

Взятки, измены, покер, домашнее насилие... Настоящий пир для шантажиста! Это все меняет. Главное не ошибиться, нужно с первой попытки сделать все правильно, не дать инспектору сорваться с крючка. Тщательно подбирая каждое слово, Гай произнес:

- Да, господин Сантьяго, я молился. За вашу душу! На ней столько грехов... Начнем с того, что я поцарапал машину и сломано два ребра, и пусть порошок помогает, но, согласитесь, надо ставить на Вулкана шесть препаратов от психоза и чип в голове. Взятки! Я поцарапал машину, и сделал это нарочно, он вечно рыбачил пьяным с сестрой жены... - голос Гая постепенно затих. Кажется, он сказал не совсем то, что хотел.

Сантьяго не потрудился ответить ни на один из этих блистательных аргументов. Пару минут он сидел молча, потом просто собрал документы и направился к выходу. У самой двери, уже держась за ручку, он оглянулся:

- Вам стоит отдохнуть и собраться с мыслями, господин Нивильен. А еще лучше сразу обратиться к доктору. Боюсь, ваше душевное здоровье не позволяет вам вести дела, связанные с финансовыми документами.

- Три аборт в тайне от мужа, солгала в резюме пока я спал с сестрой жены и поцарапал машину, - немного неуверенно ответил Гай.

Сантьяго вышел. Гай уставился в закрывшуюся за ним дверь. Поцарапал машину? Кажется, он сказал: «Поцарапал машину». Почему он сказал про машину? И, кажется, сказал это сегодня не в первый раз. Что-то шло не так, но пока он не мог понять, что именно. Мысли пытаются от стресса и усталости? Или что-то не то с дикцией, и он невнятно выговаривает слова?

«Моего племянника зовут Райди, ему почти девять лет, он любит фокусы» - сказал Гай, и услышал, как его голос произносит: «Надо ставить все на Вулкана, спал с сестрой жены, порошок всегда помогает!». Грядущее банкротство Пикар-Инвест и перспектива ареста за уклонение от налогов перестали казаться главной проблемой дня.

Мужчина в дорогом костюме, бегущий по центру города с воплями: «Чип в голове! Поцарапал машину, машину! Проиграл в покер и сплю с сестрой жены!» - зрелище весьма редкое, но кто в наши дни обращает внимание на сумасшедших и чудаков? Финансовый кризис свел с ума многих инвесторов.

Гай ударом ноги распахнул двери «Дешевой магии».

- Я поцарапал машину! На Вулкана, все Вулкана! А сестра жены? Кол, кол для вампира и три аборта! - он всхлипывал и размахивал Паутиной, но на продавца его речь не произвела впечатления. Старик кивнул:

- Да, да, месье, вы совершенно правы! Но давайте немного успокоимся, ладно? Возьмите вот это.

Он сунул в руку Гая стакан. Коньяк, хороший и дорогой. Совсем не в стиле магазина дешевой магии. Гай выпил до дна.

- Лучше? - заботливо спросил старик. - Это немного вас упокоит, сеньор. Когда мысли путаются, очень важно успокоить разум. Я бы предложил вам провести медитацию, но сейчас это не вполне уместно, так что я просто налью вам еще, ладно?

Старик протянул второй стакан.

- Как только вы перестанете волноваться, сэр, к вам вернется ваше красноречие. Но я бы советовал говорить медленно, с паузами, обдумывая слова, и все получится! Вот попробуйте!

Гай обдумал слова:

- Обман... Сестра жены... С ума?

- Вы хотите сказать, что сходите с ума? Напротив, сеньор, вы обладаете теперь солидным запасом самых разных умов. Но я не обманывал вас! Я никогда не обманываю, просто меня не все слушают до конца. Люди в наши дни все время куда-то торопятся, никто не хочет остановиться и выслушать старика. Вот вы разве выслушали все, что я хотел сказать? Нет. Разве вы услышали, когда я говорил, что пользоваться Паутиной нужно очень осторожно? Нет, сеньор, конечно же, нет! Каждая вещь в моей лавке делает точно то, что я обещаю. Не спорю, у каждой из них есть свои побочные эффекты, как у таблеток, но что поделать, изготовить такую вещь не просто, и не всегда получается хорошо. Но весь мой товар работает точно так, как я говорю! Хотя и не всегда так, как вам хочется. Вот взгляните!

Продавец указал на витрину с хламом, которую показывал Гаю в прошлый раз:

- Вы помните эти вещи, месье? Вот, скажем, этот браслет, я вам про него рассказывал. Он тяжелый, грубый, даже, пожалуй, уродливый. Но пока женщина носит его, она будет любить вас. Хотя он такой тяжелый, что она точно его снимет, а вместе с ним снимет и всю любовь, но пока носит – будет любить, никакого обмана. Десять, а то и двадцать минут преданной любви, не так уж и мало!

Или вот эта статуя. Кажется, в прошлый раз вы называли ее четырехруким Буддой, но это идол Гаг-Рашона, тамибского бога, защищающего от зла. Поставьте его у себя дома,

сделайте ему подношение кровью и молоком, и никто, у кого в сердце есть хоть капля зла, в дом больше не войдет. Вообще никто, даже хозяин дома, если у него есть эта капля зла! А у кого ее нет? Прошлый покупатель снес половину дома, что бы добраться до идола и избавиться от него. Может, мои товары не так хороши, как вам хочется, но что вы рассчитывали купить за одну мелкую купюру?

- Что ... Со мной... Сделал? - Гай с трудом увернулся от мыслей о порошке, сестре жены и поцарапанной машине.

- Вы хотите спросить, сэр, что Паутина Мимира сделала лично с вами? Точно то, что я и обещал. Вы не хотели слушать весь мой рассказ, вы же так спешили, но это был ваш выбор, в моей лавке все случается по вашему выбору, я предупреждал!

Талисман дает вам кусочки чужого разума, как я и говорил. В вашей голове сложена мозаика из мыслей, из воспоминаний. Из секретов! Особенно из секретов. В ней много-много кусочков, но там нет пустых мест. Талисман берет кусочек чужого разума и вкладывает в вашу голову. Но свободного места у вас там нет, уж поверьте мне, сеньор, я повидал много чужих мозгов. Так что Паутина убирает в сторону кусочки вашей мозаики и заменяет его чужим.

Так вы и узнаете чужие мысли! Хотя для этого приходится потерять немного своих. Вы берете чужую память вместо своей, вы говорите чужие слова вместо своих. Кусочки чужого разума занимают место ваших собственных кусочков. Вот сейчас вы хотите что-то сказать, да? А самих слов у вас в голове больше нет, вместо них там поселились слова про машину, и про того, кто пил на рыбалке, и все остальное, что вы нагло украли у других.

Вы хотели получить чужие секреты, сеньор? Так берите сколько угодно, двумя руками берите, они все ваши! Смотрите на людей сквозь Паутину почаще, и скоро от вашего разума уже совсем ничего не останется, только чужие кусочки, которые плавают в ваших мозгах. Кусочек про рыбалку, кусочек про два сломанных ребра, кусочек про ложь в резюме. И про кол для вампира! Да, месье, вот это интересный кусочек, таких я еще не встречал. Остальное все банально, но кол для вампира!.. Это что-то новенькое.

- Зачем? Зачем поцарапал машину, порошок помогает! - заорал Гай, швырнул талисман под ноги продавцу, и умолк, не желая снова говорить о сестре жены и чипе в голове.

Старик поднял талисман, обтер рукавом и аккуратно уложил на стол.

- Зачем я все это продаю?

Гай кивнул.

- Очевидно же! Ради денег, зачем еще продают?

- Денег? Одна... кол для вампира... купюра?

- Не ради ваших денег! Вовсе не ради ваших. Удачные вещи стоят куда дороже и за них расплачиваются сполна, и не всегда одними только деньгами. Но временами попадется брак. И если вам не нравится ваше «сокровище», что вы будете делать с ним, месье? Его нельзя выкинуть или подарить, или подбросить кому-то. Лучше и не пробуйте, будет намного хуже, чем сейчас, уж поверьте!

Такую вещицу можно только передать тому, кто сам ее примет. Когда вы заплатили мне за талисман, вы выразили этим свое намерение его принять. Только так его и можно передать! Ваша купюра – вовсе не плата, она просто символ, выражение вашей готовности принять Паутину, и это только ваш выбор. А платит за это тот, кто хотел от нее избавиться. Бывший хозяин этой побрякушки отдал мне все, что имел, что бы расстаться с ней!

А теперь и ваш черед, месье. Вы не можете просто отказаться от того, что взяли, но талисману можно найти нового хозяина. Я продам талисман тому, кто примет все на себя. Он начнет собирать кусочки разумов, а ваша голова сразу прояснится. Вот только цена в этот раз будет чуть-чуть выше. Пожалуй, я заберу все деньги, которые у вас еще остались. Всего-то! Просто обыкновенные деньги, и ничего больше, выгодная сделка, если подумать! Многие платили мне куда дороже. По рукам?

Продавец протянул ладонь для рукопожатия. Гай обдумал ситуацию. Улыбнулся, кивнул и пожал протянутую ладонь. Он не переставал улыбаться и пожимать руку продавца, пока его левая ладонь опускалась на рукоятку мраморного кинжала для убийства врагов. Он не переставал улыбаться, когда замахивался, наносил удар кинжалом, и тот легко, без всякого сопротивления, входил в живот старика.

- Или вот, скажем, этот кинжал! - старик выдернул ладонь из предательского рукопожатия и вынул из тела кинжал, даже не испачканный кровью.

- Он легко убьет вашего врага, как я и говорил, сеньор, убьет и его тело, и его душу. Одна беда с ним – для убийства души нужно так много силы, что ее не удержать, и вас кинжал тоже убьет. Но зато и ваш враг умрет! Настоящий враг, поймите меня правильно, месье. Настоящий враг, такой, которого вы ненавидели всю жизнь, сражались с ним, вели свою армию в бой против его армии. А я просто старик из лавки, на которого вы затаили обиду, так что мне кинжал не повредит. Он убивает только вашего настоящего врага, а это не я. Да и вы мне не враг, так что от него толку нет. - Старик аккуратно вернул бесполезный кинжал на полку.

- Но поверьте, сеньор, это было весьма оскорбительно! Я протянул вам руку, я предложил свою помощь, и вот так вы меня благодарите? Что ж, это тоже ваш выбор. И раз уж вы хотите так вести дела, то...

Продавец вскочил на ноги, Гай отшатнулся, но слишком медленно, и мощный удар в лицо сбил его со стула.

- Ты так все решил сделать? Убить меня хотел! - старик больше не улыбался. Он схватил Гая за ворот рубашки и отшвырнул в сторону. Гай ударился о стену и сполз на

пол, пачкая кровью дешевые обои, уже изрядно покрытые старыми красными пятнами.

- Я спал с сестрой жены и соврал в резюме! - пробормотал он, пытаясь подняться на ноги.

Старик снова сбил его с ног, нагнулся, и Гай ткнул его кулаком в лицо, но тот не обратил никакого внимания на удар. Рывком он поднял Гая на ноги, толкнул к окну, прижал лицом к стеклу.

- Смотри на них! Смотри внимательно! - старик просунул талисман между лицом Гая и оконным стеклом, - Смотри на них, ты этого хотел? Это все твое!

Такому магазинчику, как «Дешевая магия» нечего делать в центре города, на оживленной улице, но именно там он и находился. За окном шли люди. Каждый нес с собой свои кусочки разума, и отдавал их тому, кто смотрел сквозь Паутину Мимира. Гай рванулся, но не смог освободиться. Он закрыл глаза. Но и это не помогло.

В психиатрической клинике Артияполиса всегда хватает странных пациентов, которым не удалось поставить точный диагноз. Обычно их болезни называют нервным срывом, а если пациенты и не согласны, то возразить они все равно уже не могут. Многие из них опасны и агрессивны, готовы вредить себе и другим, но бывший юрист из разорившейся недавно компании Пикар-Инвест, совсем не такой. Он никогда не ведет себя буйно и не создает проблем санитарам или другим пациентам. Иногда он смотрит на людей сквозь пустую ладонь и смеется, но обычно просто сидит на краю кровати и бормочет что-то себе под нос.

Поток его слов сложно разобрать, но если прислушаться, можно понять отдельные фазы, которые он повторяет снова и снова: «Порошок помогает... Сестра жены... Труп на лестнице... Ставить на Вулкана... Кто его отец? Кто, кто, кто? Кол для вампира!».

Не старайтесь понять, что это значит, он и сам этого не знает. Он не знает кто он, как его зовут и как попал в больницу. Что бы вы ни спросили, ответом будет: «Я поцарапал машину. Он вечно рыбачил пьяным. Надо ставить на Вулкана!».

Семейная традиция рода Мазеров

Наивным простаком Винслав Мазер не был, и в сказки не верил. Даже в семейные сказки, которые слышал от родственников с самого рождения. Родственники шептались, что их род – особенный, и им открыта тайна вечной жизни! Но все они старели, умирали, и Винслав посмеивался над сказками, когда ему было еще лет десять.

Родственники шептались, что фамильная книга «Гримуар Отречения» живет своей жизнью. Исчезает и появляется, сама находит себе нового хозяина, как потерявшийся щенок. Винслав посмеивался над этими сказками, когда ему было пятнадцать.

Посмеялся бы и над сказками про деда, который умер, но после смерти слал письма родным и распоряжался деньгами. Посмеялся бы! Но ему исполнилось двадцать, и он спустился в подвал своего дома. В подвале, в нарисованном на полу треугольнике, утыканном пятнами воска от давно сгоревших свечей, лежал его отец. Мертвый, голый, с большим ножом в руках.

Винслав позаботился о похоронах, попытался стать наследником денег на счетах отца, и узнал, что денег нет. Все они достались совершенно постороннему человеку! Он возмутился, и получил письмо от уже мертвого отца – тот просил не поднимать шум, не мешать его жизни. И обещал, что в старости, когда книга изберет нового владельца, Винслав сам все поймет.

Молодые и сильные не думают о старости, так что Винслав сжег письмо, и постарался забыть все, как галлюцинацию. Но он уже начал верить.

А потом начал стареть. Суставы скрипели, глаза слезились. Он пил таблетки горстями и рассказывал на семейных встречах про отца, который умер, но все равно продолжал жить, как и другие в роду Мазеров. Конечно, дети и внуки ему не верили. Он и сам еще до конца не верил.

Вот тогда он и нашел книгу.

Хотя нет! Тогда книга нашла его. В толкучке станции метро, в час пик, он пробивался между потными телами городских обывателей, прорывался к выходу, на свежий воздух. Лоб промок от пота, Винслав сунул руку в карман и нащупал в нем не платок, а нечто бумажное.

Он терпел до дома, и только там вынул находку из кармана. Тонкая и очень потертая книга появилась в его кармане, пока он ехал в метро. Рукописная, записанная аккуратным крупным почерком. Тот же почерк вывел на обложке название: «Гримуар Отречения во славу Архошака, написанный мастером Маурисом Мазером со слов тайного наставника и при полном его соучастии».

Руки так затряслись, что книга упала на пол. Винславу пришлось пропустить две порции коньяка, что бы унять дрожь, и снова вернуться к гримуару. Тот не исчез за это время. Фамильный гримуар, о котором Винслав слышал столько историй! Творение

его предка, Мауриса Мазера. Маурис записал в этой книге тайное знание о структуре души и ее силах. И теперь на полу кухни, в старом доме старого Винслава Мазера, лежала та самая книга, которая всегда пропадала на много лет, и сама возвращалась, когда становилась кому-то нужна!

Винслав держал ее в руках, и только теперь верил окончательно. Его род, его предки с 16 века – бессмертные маги! Оказывается. И он станет одним из них! Он открыл книгу, и узнал то, что открылось его предкам – душа это источник силы. Энергии!

-Батарейка? – Марк прервал рассказ Винслава. Винслав подготовил отличную речь о книге, о ее драматическом появлении и роли в жизни рода Мазеров, но сопляк в кожаном кресле совершенно не умел слушать.

-Сам ты батарейка! - огрызнулся Винслав. - Душа – величайшая сила в мире! Атомный реактор! Термоядерная бомба, а не батарейка. Вся магия, на которую способен человек, питается его душой. Боги отличаются от нас только тем, что их души сильнее, и могут жить без тел.

-Занятненько! – опять перебил Марк и плеснул себе коньяка в бокал. Он неспешно напивался и слушал величайшее откровение о силе души так, словно ему рассказывали анекдот.

Марк появился в этом кресле не случайно. Молодой парень, сильный, здоровый и совершенно никчемный. Жалкий бездельник, такой же бесполезный, как хрустальный гвоздь. На вид – красивый, но ударь по нему, и он разлетится в пыль. Прожигатель жизни, не знающий бед – не справедливо, что молодость и красота достаются таким никчемным соплякам! И Винслав собирался это исправить.

«Когда жертва потребуется, она найдет тебя сама!» - говорилось в гримуаре. В это Винслав уже поверил без всяких вопросов, и не ошибся.

Юный болван ехал на велосипеде, одной рукой держал руль, второй – телефон, снимал свою поездку, и не смотрел на дорогу. И даже не извинился, пока Винслав поднимался с газона. В другой момент Винслав вздул бы наглеца, который сбил его с ног, но гримуар говорил, что жертва найдется сама. Так что Винслав просто помог наглецу подняться и спросил его:

-Вы не ушиблись? Простите, это моя вина, я не смотрел куда иду!

-Да уж ясен пень твоя вина, дедуля! Ты мне, типа, весь велик помял! – ответил Марк.

Так и началась странная дружба старика и юноши, будущего бессмертного мага и его ритуальной жертвы.

Хотя тот кусок гримуара, в котором речь шла о жертве, Винслав Марку не показывал. Гримуар учил, что Архошах, бог жизни и смерти, хозяин кладбищ и загробного мира, требует жертв! И во время церемонии обретения бессмертия для одного, второму придется умереть.

Ритуал Отречения Души – так называлась церемония. Звучит мрачно, но Винслав начал читать, и уже не мог остановиться. Отец был прав, теперь все стало понятно! Душа и тело связаны с рождения, и стоит телу умереть, как душа уже ищет новое тело, для нового рождения. Эту связь никому не порвать! Снаружи, во всяком случае.

Но можно порвать ее изнутри, отречься от нее, и душа освободится. Два шага к бессмертию. Первый – отречься от собственной души и освободить ее. Стать бестелесным духом! Второй – отдать душу во власть нового тела. Свободная душа займет чужое тело и поселится в нем.

Конечно, там будет какая-то своя жалкая душонка, и ее придется выгнать вон. Она-то и достанется старому богу Архошаку, в качестве жертвы. Труп Винслава найдут в подвале, а он сам найдет в новую жизнь в теле Марка. И с его документами, что приятно! Если просто помолодеть, то фотография в документах не будет сходиться с указанным там возрастом. А новое тело – решение всех проблем!

Так и сделал когда-то его отец. Так сделали его дед, прадед, и двоюродная прабабка, и сам Маурис Мазерс, выведавший Ритуал Отречения у своего тайного наставника.

Книга нашла Винслава, когда понадобилась. А следом и жертва нашлась, как и было предсказано. Жертва теперь посиживала в кожаном кресле Винслава и попивала его коньяк. Марк проявил интерес к магии, но куда больший – к деньгам и имуществу Винслава. Он согласился помочь в ритуале, но только за некоторую плату. И задавал вопросы – своим мерзким жаргоном обитателя подворотни.

-Ну, лады, душа – это, типа, батарейка, – трындел Марк из кресла, пока уровень коньяка в бутылке стремительно понижался. - Можно от нее запитаться силой. И что тогда с этим делать? Это потом что, можно будет летать и сквозь стены проходить, типа как Бэтмен? Ну, так-то да, прикольно.

Винслав выдохнул и сосчитал в голове до десяти. Так хочется вбить бокал для коньяка в глотку этого идиота, вытащить его из кресла, протащить до входной двери и выкинуть на улицу! Если бы стариковских сил на это хватило, он бы так и поступил. И если бы без идиота можно было обойтись!

-Можно делать все! – ответил Винслав, сахарным голосом, в котором не звучало ни единой нотки раздражения. - Можно творить чудеса, видеть будущее! Но это все глупости! Главное – молодость. Ритуал Отречения поможет получить новую жизнь!

-Ну, а я-то причем? – равнодушно спросил Марк, - На фига надо, что бы я торчал в твоём подвале, пока ты колдуешь? Типа, какая моя роль?

-Я войду в твоё тело, вырву твою душу и займу её место, а ты сдохнешь и станешь жертвоприношением! Это семейная традиция рода Мазеров, так делали все мои предки! – вот был бы честный ответ, если бы Винслав хотел быть честным. Но честность только мешает. И когда он отвечал, его голос сочился добротой и энтузиазмом:

-А ты тут при том, - ответил он, - что это ты сейчас красавчик, у тебя и мордашка холеная, и стояк каменный. А пройдет время – станешь развалиной, как я.

Марк буркнул что-то презрительное. Сопляки вечно считают, что старость до них не дотянется! Винслав раньше тоже так думал.

-Ты поможешь мне провести ритуал, там нужны два человека! – продолжал Винслав. - Я буду молиться, а ты – раздувать угли в жаровне с благовониями. И тогда я смогу снова стать молодым, а ты увидишь все сам, своими глазами. И я отдам тебе книгу, а когда придет время, ты и сам помолодеешь. Ты поможешь мне, и за это получишь секрет вечной жизни. Ты уже знаешь истории. Про деда...

-И про твою прабабку, – перебил Марк. – Ты мне мозги склевал уже свои сказками про потомственных колдунов, который обдурили смерть и помолодели. Слыхал уже, ясен пень. Только все это брехня, сдается мне. Хочешь, что бы я тебе помог, дедуля? Напиши на меня завещание. Если у тебя получится – я возьму книгу и свалю в закат. А если нет, и ты лапты склеишь, я заберу твои деньги. Тебе-то они уже не пригодятся!

Так и начался торг.

Винслав сдавал позиции, и отступал под напором Марка туда, где мечтал оказаться. Ритуал не вернет его телу молодость! Ритуал перенесет душу в новое тело. Вот тогда и пригодится завещание, написанное на Марка. Он держался сутки, прежде чем дал себя сломить, и написал завещание.

Терять время Винслав не собирался, и вовсе не мечтал умереть от старости за день до своего бессмертия, так что подготовил все заранее. Как только Марк сказал свое нерешительное: «Да», ритуал начался.

Комната в подвале теперь выглядела так же, как в тот день, когда Винслав нашел там труп отца. Треугольник на полу, для удержания освобожденной души. Черные и белые свечи, как символы жизни и смерти. Благовония с мерзким запахом, посвященные Архошаку. И большой нож, которым Винслав описывал символы в воздухе.

Комната напоминала о мертвом отце, и от этого становилось не по себе. К тому же он чувствовал себя дураком! Одно дело тренироваться и репетировать в одиночестве, а другое – чертить ножом кресты в воздухе на глазах у Марка, который стоит в стороне, сочтется сарказмом и машет веером над жаровней.

Жаровня не имела никакого значения, и если бы Винслав позволил Марку заглянуть в гримуар, тот бы знал, что благовония – просто предлог. Жертву нужно чем-то занять! Владелец тела, которое предстоит украсть, должен думать, что он делает в ритуале что-то полезное – например, раздувает огонь в углях под благовониями. Когда придет время, он войдет в треугольник, по приказу Винслава. А если нет... Что ж, на то и нужен ритуальный нож – нож у горла Марк точно не откажет.

-Именем твои, Архошак, владыка двух сторон бытия, хозяин порога, не рожденный, предвечный, отрекаюсь от души своей! – провопил Винслав, и притормозил, что бы заглянуть в книгу.

-Так, где это? Ага, вот! Именем твоим, о безголовый бог, сотворивший ночь и день, смерть и жизнь, создатель света и тьмы, отрекаюсь от тела своего! Во славу твою, приношу сию душу в жертву тебе!

-Эта, а в смысле – в жертву? – подал голос Марк откуда-то из-за жаровни.

-Заткнись и войди в треугольник! – торжественно объявил Винслав, игнорируя вопрос.

Марк осторожно перешагнул через свечи и встал рядом.

-А чего теперь делать-то? – спросил он.

-Да ничего! - ответил Винслав, уходя от текста ритуала. – Просто стой, заткнись и сдохни уже, ладно?

Он взмахнул ножом в воздухе.

-Отрекаюсь от души своей и тела своего, рассекаю нить, что связала их, и признаю сосуд сей помазанный обителью души моей, отдаюсь во власть ему и подчиняюсь!

Он прижал ко лбу Марка палец, смазанный святым маслом.

-Эта, в смысле – сдохни? - голос Марка потускнел и стал очень далеким.

Масло пометило его тело как новый сосуд для души. Если все получилось, душа Винслава войдет в него. А дальше – новое тело, новая молодость и новая жизнь!

Голос Марка блеял что-то еще, уже очень далеко и невнятно. Мир закружился, и Винслав ощутил, как рвется нить, связавшая его тело и душу, когда он появился на свет. Загорелся яркий свет, и все заволочло туманом. Последнее, что успел подумать Винслав: все идет отлично, именно так и ощущается перенос души в новое тело, если верить «Гримуару Отречения». А не верить ему причин не было.

Туман расселся. Место, где стоял Винслав, не походило на подвал его дома, где он должен был прийти в себя, в своем новом теле, стоя над своим же трупом. Не походило оно и на ад или рай. Да и вообще не походило на хоть какое-то место. В нем было много тумана – это Винслав мог сказать наверняка. Сам Винслав слегка светился, горящая аура окружала его. Про ауру он знал из Гримуара – она как броня на душе, ее защита. Пока аура цела, душа может жить.

А еще, кажется, он стоял, не касаясь земли ногами. Он посмотрел вниз, но там вообще не было земли, или самого низа.

-Я покинул тело! – сказал он сам себе. - Все получилось, и я теперь свободная душа. Непонятно только где.

Он покрутился на месте, но увидел только туман. Где он? Где его тело? Где Марк?

-Ты в моем астральном мире! – ответил голос Марка. - Это особое место, сотворенное силой моей души, продолжение того треугольника в твоём подвале. Мы здесь не телами, а душами.

Винслав узнал голос. Но что за манера речи? Где грубый жаргон обитателя подворотни? И где сам Марк?

Голос шел из-за спины (если у души вообще есть спина) и Винслав осторожно оглянулся. Марк приближался к нему через туман. Скользил вперед, и не шевелил ногами.

-Я что умер? – спросил Винслав, хотя и сам уже понял, что не все так просто.

-Пока еще нет! - Марк подплыл почти вплотную. - Я же говорю – мы в маленьком астральном мирке, который я создал, как временный приют и ловушку для наших душ. Наши тела лежат в подвале, а души – в этом месте. Я выстроил его для таких, как ты и твои предки. Для простоты можешь считать, что мы – в моей голове.

И что я хочу сказать: вот же ты сволочной мужик, Винслав! Даже хуже Мауриса. Ты хотел выгнать мою душу из тела и занять ее место. Это ваша семейная традиция – вы все пытаетесь воровать тела, весь ваш поганый род Мазеров, из поколения в поколение. Но ты же помнишь слова из Гримуара, что связь души и тела снаружи разорвать очень тяжело? Никто не украдет твою душу, если ты сам от нее не отречешься! А ты отрекся. И теперь ты тут – и я тебя убью. Выпью всю силу твоей души, как коктейль через соломинку, напитаюсь ее энергией! И буду молодым еще очень долго. А еще я заберу все твои деньги, по завещанию.

-Так не должно быть, в гримуаре все не так! – крикнул Винслав.

-А кто его писал? – перебил Марк. – Помнишь слова на обложке: «Гримуар, написанный Маурисом Мазером со слов тайного наставника»? Угадал уже, кто был этот тайный наставник?

Слушать продолжение истории Винслав не стал. Он рванулся прочь, и скользил по туманному миру, уходил все дальше от Марка. Но не находил выхода.

-Маурис хотел познать все таинства души! – голос Марка гаркнул над его ухом.

У души не может колотиться сердце и повышаться давление, но это нисколько не мешало Винславу впадать в панику. Сияние вокруг него немного потускнело. Двигаться становилось все труднее, но он свернул наугад и прибавил скорости, как только мог. Голос не отставал.

- Маурис пришел ко мне, хотел стать моим учеником, - рассказывал голос. – Хотел узнать, как вынуть душу из тела и сделать ее источником силы. Я помог ему, написал ритуал. И он сделал все, как надо! Как мне надо. Он провел ритуал отречения, сам оторвал свою душу от тела и отдал мне во власть! Помнишь слова в ритуале: «Отдаюсь ему и подчиняюсь»? Это я их написал! Так вы отдаете души в мою власть. Добровольно!

Я всегда был рядом с родом Мазеров. Я подбросил книгу твоему прадеду, и отцу, и двоюродной прабабке. Старуха никак не хотела переселяться в мужское тело, пришлось повозиться, пока она согласилась! Все вы соглашаетесь. И она тоже убегала от меня по туману, и орала, как резаная! Прямо как ты. Как вы все!

Винслав орал и мчался в тумане, как они все. Туман поднимался по сторонам, как стены коридора, а где-то впереди, очень далеко, горел свет. Свет привел его в этот мир! Свет – это выход обратно, в реальность, к своему телу!

Винслав бежал. А потом просто шел. Душа тоже слабеет и устает. Сияние ауры тускнело, он двигался все медленнее, но упорно шел к свету, а голос Марка бубнил из пустоты.

-Я подбросил книгу тебе в карман, прямо в вагоне метро, - продолжал Марк. - И дал заманить себя в ловушку не роль жертвы. И ты сам отрекся от своей души! Теперь ты – просто моя батарейка, источник силы и молодости еще на сотню лет.

Винслав едва двигался. Его аура почти погасла, но свет впереди уже стал дверью в реальный мир. Он видел на той стороне размытые образы – подвал, треугольник, его тело на полу. Он протянул руку и коснулся света.

Марк вышел из стены тумана, эффектно щелкнул пальцами, и свет погас. Выход исчез.

-Я убью тебя, и напишу твоим родным письма от твоего имени, что бы они верили в переселение душ. А когда твои дети и внуки подрастут, я дам книгу им. И их я тоже убью!

Винслав уже не кричал. Он сам провел ритуал и оторвал свою душу от тела. Ее нельзя вернуть назад. Он умрет здесь и сейчас! Бежать уже не было ни сил, ни желания. Он смирился. Сияние остатков его ауры окончательно потускнело и погасло.

Марк не врал про коктейль и соломинку. Если бы в призрачном мире был воздух, он бы вдохнул его через сжатые губы. Но воздуха не было, а душа Винслав была, и Марк вдохнул ее. Последнее, что ощутил Винслав – это круговорот, который затягивал его душу и разрывал на части. Он ушел в небытие и стал чистой энергией, несущей Марку молодость и силу.

А последние слова, которые услышал, были:

-А рассказывал я тебе это потому, что страх и отчаяние ломают твою защиту. Ты мог спастись, но смирился, принял свою судьбу, и вот только этим ты погасил остатки своей

ауры, завершил ритуал и отдал мне свою душу. Все вы, Мазеры, легко впадаете в отчаяние. Семейная традиция! Тем мне и нравится ваш род.

Учебные курсы, вебинары, книги, уроки по картам Таро,
магии, оракулам Симболон и Ленорман, геомантии

germopol.ru