Гермополь

Таро, магия, религия, омниасофия, символизм

№ 1



Буддизм

Астрология Таро

Загадочные книги

Пентаграмма

Теургия

Триединая Воля

Маг Таро Тота

Таро

Три Мага, которых нет - 1

Золотые волосы Императрицы - 6

Астрология карт Таро - 9

Магия

Суть теургии - 18

Жесты в ритуале – 22

Пентаграмма и ее ритуал - 24

Символы

Звезда – 32

Узел - 37

Омниасофия

Мир един. И это не метафора! – 41

Мая и Физис – 44

Осознанность и автоматизм – 47

Три Воли - 54

История

История магии в кратких тезисах – 59

Загадочные книги, часть 1 (гримуары Соломона) - 73

Религия

Буддизм, часть 1 - 81

Реинкарнация как всеобщая идея - 94

Разное

Оккультные соответствия. Планеты - 100

Беллетристика

Всего один дурак – 106

Нездешние вещи – 114

Таро

Три Мага, которых нет

Исключительно живучая легенда уверяет, что в колоде Таро Тота, созданной Алистером Кроули и Фридой Харрис, три карты Маг. Легенда подтверждается (как может показаться) существованием колод, в которых Магов действительно три.



Три варианта карты Маг

Существуют и другие колоды, авторы которых подражают такому размножению Арканов, рисуют трех Магов, а порой три варианта Влюбленных или других карт. Появились системы, которые берутся объяснить, как использовать трех Магов, чем они отличаются, как выбрать нужный вариант под свой расклад, или как работать сразу с тремя. Появились толкования «тайного смысла» трех Магов.

Говорят, что в трех этих картах Кроули заключил образы трех библейских волхвов, которые пришли поклониться Иисусу рожденному. Хотя зачем бы ему это делать? Таро Тота не лишено христианской символики, но Кроули считал, что время христианства полностью безвозвратно прошло, а его Маг нарисован и описан как несомненный языческий Гермес – Меркурий, что прямо указано автором.

Говорят, что это три стихии – Маг Воды, Маг Воздуха и Маг Огня, хотя Маг – это Меркурий, он связана с Планетой, а не Стихиями. Говорят что это три стадии взросления – ребенок, взрослый и пожилой.

Говорят, что три Мага – это Гермес, Дионис и Аполлон, хотя автором прямо указано, что Маг – это именно Гермес. Да и никакой символики Аполлона или Диониса на картах нет.

Говорят, что один Маг – это Гермес, хитрец, второй – Хануман, воплощение веры в свои силы, а третий – Тот, чистая мудрость, и что надо выбрать одного из них в зависимости от заданного вопроса. И это при том, что Кроули отдельно оговорил – его Маг не Хануман! Кроули пишет:

«Индуистское представление о Меркурии как Ханумане, боге-обезьяне, до омерзения низменно. В культе его не обнаруживается ни одного из высших аспектов данного символа».

Но секрет трех Магов прост настолько, что правильный ответ можно не заметить именно из-за его простоты. Ответ в том, что никаких трех Магов в колоде нет вообще! Да, существует рисунки других вариантов Мага. Но не только три! С легкостью можно найти еще два, как минимум, варианта карты Маг:



Четвертый и пятый вариант Мага

Это разбивает все попытки придумать объяснение для трех Магов – где взять теперь пятую Стихию, как найти пять волхвов?

А теперь давайте поговорим о типографиях!

Это место, где печатают не только книги, но и карты Таро. И не по одной, а на большом листе, который потом нарезают на карты. И на этом листе хватает места для 80 карт, а в колоде Таро их всегда 78. Остается пустое пространство, которое можно, при желании, заполнить чем угодно. Так к игральным колодам когда-то прикладывали карманный календарь – просто потому, что на листе все равно остается свободное место!

С 1938 по 1943 год Кроули обучал магии Фриду Харрис, а она рисовала по его инструкциям карты Таро Тота. Работа шла пять лет. Выверялись бесконечные детали, пробовались и отбрасывались, переделывались, самые разные варианты карт.

Подробности это работы сохранились в письмах, которыми Кроули и Харрис обменивались между собой.

Письма открывают тщательность всего труда и феноменальную внимательность к деталям. Месяцами обсуждалось, похожи ли пятна змеи на 2 Дисков на драгоценные камни. Как сделать фон на 10 Чаш не волнительным, а угрожающим. Оставить лицо фигуры на карте Справедливость отрытым, одеть ли на него маску? Или скрыть под шлемом? Кроули требовал то повернуть какую-то карту под углом, то сделать ее теплее, то изменить размер деталей, и даже сделать чаши глубже. А Харрис отвечала, что все это требовало бы скульптора и трехмерности, а не плоского рисунка, и что порой объяснения Кроули понятны так же, как книга, написанная на санскрите.

Многое пробовалось и отбрасывалось. Кроули пишет, что сердцевина розы на 3 Мечей должна быть темно-малиновой, а прожилки на лепестках черные и волнистые, хотя на карте не появилось ни то, ни другое. Он же пишет, что перья богини Маат вышли бессодержательными, а голубь, изначально нарисованный на карте – неуместный, он раздражает, словно только что прилетел из ковчега и его надо убрать.

Фрида Харрис писала ему:

«Я намерена корпеть над Пантаклями и Вселенной до победного конца, а вы тем временем успеете поменять все карты, вставить их в дорогие рамы, вынуть обратно и поменять еще раз, так что, в конце концов, вся эта колода обрушится нам на голову, как Алисе в Зазеркалье».

Еще она пишет, что многострадальный Маг уже вопит и требует, что бы его, наконец, воплотили в окончательную форму – форму, которую надо выбрать среди множества пробных вариантов.

В этом пятилетнем труде было много проб и ошибок, много вариантов, в том числе и забракованных, не принятых Кроули. В том числе, и вариантов карты Маг, которые были нарисованы, но не стали частью колоды.

Первое явление Таро Тота миру состоялось не в виде карт, а в виде больших картин, в 1941-1942 годах, когда работа еще не совсем была закончена. Прошло три выставки картин Таро Тота, что бы обкатать сюжеты на людях и оценить их реакцию – и там был один единственный Маг.

В 1944 году Кроули опубликовал «Книгу Тота», описание колоды, с одним единственным Магом. Первые колоды, выпущенные при жизни Кроули был пробными, напечатанными синей краской, без раскрашивания, и в них всего один Маг. Полноценная и полноцветная версия колоды вышла уже после смерти Кроули, в 1969 году – и да, там все еще один Маг.

А потом наступил год 1977, и в свет вышла колода издательства U.S. Games Systems, с которой началась легенда о трех Магах. Именно сюда издательство впервые приложило две лишних карты.

И ответ на вопрос «Почему они это сделали?» предельно прост: это бонус, небольшой сувенир от издательства – образцы карт, не вошедших в колоду, раз уж в типографии все равно остается пустое место на листах!

Так в колоде оказались пробные Маги – те, которые были нарисованы и забракованы. Эти Маги – карты, которые Кроули отбросил и отказался брать в свою колоду. Их приложили к колоде просто потому, что оставалось свободное место, и эти карты сделали колоду особой, не такой, как другие, помогли привлечь к ней внимание.

Почему их только два, а не все четыре? Потому что на типографских листах осталось место для двух карт.

И рассуждать о тонкостях глубины секретов, сокрытых Кроули в якобы трех Магах можно долго, но Магов минимум пять, из которых четыре – просто брак. И точно так же есть пробные версии, эскизы и брак от других карт.

Вот два Дурака, которые не вошли в колоду, и один из них отклонен еще на стадии карандашного эскиза.



Варианты Аркана Дурак

А вот ранний, грубый набросок Иерофанта, в сравнении с финальной версией. На карте женщина с мечом и луной, а на эскизе она с пока пустыми руками и стоит спиной, в совершенно другой позе:



Набросок и финальная версия Иерофанта

Рыцарь Дисков на раннем наброске изображен без цепа, но с копьем:



Варианты Рыцаря Дисков

За время работы менялись Луна, Император, другие карты, и от многих из них остались из ранние варианты. Это все – не готовые карты, добавленные в колоду с высшей целью, а пробники, промежуточные стадии работы, эскизы, не ставшие еще картой Таро. Точно так же как четыре версии Мага, которые в итоге уступили место пятой.

И ответ на вопрос «Почему в Таро Тота три Мага?» очень прост – их там нет!

Золотые волосы Императрицы

Посмотрим на Императрицу – в Таро Уэйта, Таро Висконти-Сфорца, Таро Тота. Они разные, но есть общие детали, и одна из них, которая обычно воспринимается как должное – ее волосы. Они желтые! В разных колодах они именно такие.



Императрица Висконти-Сфорца

И именно такие волосы у императрицы изначальной, в Таро Висконти – Сфорца. Это важно, учитывая время создания колоды - 15 век. И это время, когда цвет волос имел особое значение, установленное средневековой литературой и рыцарскими романами. Внешность героя книги для прошлых веков – не просто внешность, а еще и указание на его суть и характер. Литература тогда не стремилась плавно раскрыть характер персонажа в его словах и поступках. Сама внешность сразу могла много что сказать о герое книги.

Рыцарь, приехавший на турнир с черным щитом – загадочный персонаж, хранящий какие-то тайны. Рыцарь, одетый в красное – свирепый, жестокий и неукротимый. А обладательница золотистых волос – заведомо положительный персонаж.

Сейчас блондинкой можно назвать кого-то вроде Мэрилин Монро – с белыми волосами, словно седыми, но изначально слово «Блонд» появилось в языках Европы в средние века значило не просто белые волосы, а именно золотистые, очень одобряемы культурой того времени.

Или еще более раннего! Светлые волосы, желтоватые – не рыжие, а золотые – похожи на золото. Похожи на Солнце! Аполлона рисовали со светлыми волосами, потому что это солнечный бог. Но так же и Афину, Гермеса, Афродиту, Цереру часто рисовали и

описывали светловолосыми. Это уважаемые и почитаемые божества, к которым обращаются за всяческими благами – и даже цвет их волос это подчеркивает.

И важно, что это именно волосы золотистого оттенка. Желтый, по самой своей символике, воспринимался двояко. Яркий золотой походил на золото и Солнце, его любили, его уважали и называли на латыни «flavus» - это именно золотой цвет, и так называли, в том числе и золотые волосы. Причем римляне так называли только волосы римлян – но не германцев или других народов, которые они считали варварскими.

Для блеклых желтоватых волос, тусклых и безжизненных, или рыжих, были другие слова и термины. И тускло желтый казался уже не цветом золота, а цветом мочи, желчи и испорченных зубов, именно этот оттенок создал восприятие желтого как цвета измены и безумия.

А уж рыжие волосы в Европе и вовсе веками почитались как указание на предательскую и подлую натуру, считалось, что Каин и Иуда были именно рыжими. Марк Твен в «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» пишет о человеке, брошенном в тюрьму за то, что назвал волосы королевы рыжими, и совершенно справедливо передает отношение к рыжим волосам:

«Он сказал, что у королевы рыжие волосы. У нее действительно были рыжие волосы, но об этом нельзя было говорить. Люди с рыжими волосами не пользовались таким общественным доверием, как те, у которых были каштановые волосы. Когда рыжие люди занимают высокое положение в обществе, волосы их надо называть каштановыми».

Но золотые волосы почти боготворили. Создавались краски, что бы высветлить темные волосы, белокурые парики, и по сей день говорят, что джентльмены предпочитают блондинок – это не современная идея, ей тысячи лет! И блондинка тут, на самом деле – златовласка с ярко-желтыми волосами.

Это стало настолько важным в средние века, что каждый уважающий себя рыцарский роман считал своим долгом описать, в том числе, и цвет волос персонажа, это основа его портрета – в том числе, и его моральных качеств.

Если он подлец и предатель, автор напишет, что волосы у него рыжие. Если он грешник, злодей, то его волосы окажутся черными, что бы читатель сразу все понял. А прекрасная героиня, которую все любят, должна быть светловолосой.

«Тристан и Изольда» - прославленная с 8 века история о прекрасных влюбленных, для которых, по обычаям литературы тех лет, все кончилось смертью. Королю Марку ласточка принесла золотой волос – и король влюбился в обладательницу этих волос заочно. Ей оказалась златовласая Изольда, и прекраснее ее не было, и король послал к ней своего племянника Тристана. Но, увидев ее волосы, он сам влюбился, и они сбежали от короля, что бы быть вместе, и в итоге умерли. Изольда прекрасна и все ее любят. Значит, ее волосы в средневековой истории будут только золотые!

У прекрасных дам из историй короля Артура и рыцарей круглого стола тоже золотые волосы. Но не у королевы Гвиневры! Жена Артура – черноволосая, потому что автор с самого начала знает, что она будет изменять мужу с рыцарем Ланселотом. И черные волосы – это ее будущие злые дела, поэтому блондинкой ей не быть!

Так что цвет волос – это условный код, понятный в прошлые века. И золотые волосы – это указание на прекрасного ечловека, вокруг которого только добро, мир и праздники, которого все любят и обожают. Образ, в котором нет зла. Образ любви. Образ красоты и молодости.

Образ радостей жизни – это все золотые волосы, и это все Императрица.

Так же как седые волосы и борода Императора и Иерофанта – их мудрость и опыт.

Астрология карт Таро

На картах Старших Арканов часто подписаны их атрибуты – астрологические и каббалистические, буквы иврита, Стихии, Планеты, Зодиак. О том, откуда они взялись можно рассказывать долго и подробно, а можно попытаться уложить суть в несколько страниц, сосредоточившись на самом главном. Вот именно это и попробуем сделать.

Причем сделать с английскими колодами! Есть разные мнения и системы, разные колоды, и речь пойдет только об английском Таро, к которому относятся, в том числе, Таро Уайта и Таро Тота. Таро Папюса – это французская школа и в ней принята иная система. Таро Пола Фостера Кейса – особая система, почти английская, но использующая вместо Стихий новые Планеты астрологии – Уран, Нептун и Плутон. Таких вариантов довольно много, но речь о самом ходовом – о системе английских колод, разработанной в Ордене Золотой Зари.

Старшие Арканы

Астрологические атрибуты этих карт – не результат размышлений мудреца, который искал аналогии между картами и астрологией, а побочный эффект от сопоставления карт и букв иврита. А это сопоставление, в свою очередь - мысль, на которую наводит тот факт, что букв в иврите 22, так же как и Старших Арканов в Таро.

Элифас Леви первым сопоставил одно с другим – просто по порядку. Он выложил карты и подписал под ними буквы иврита. Но выложил, начиная с Мага, которого принимал за начало колоды – и это французская система.

В английской системе колоду начинает Дурак, поэтому атрибуты карт получаются совершенно иными. Но суть та же самая – выкладываем карты по порядку, а к ним - буква иврита, так же по порядку. Первая карта – Дурак, и ей соответствует первая буква иврита, Алеф. Вторая карта – Маг и буква Бет. И так по всем Старшим Арканам.

Буквы иврита дают мостик, по которому можно прийти к астрологическим атрибутам карт.

В Ветхом Завете сказано, что бог сотворил небо, землю, животных и все прочее, по списку. В каббале считается, что сотворил он это именно 22 буквами иврита. А в старом мистическом тексте «Сефер Йецира» расписано, что именно из какой буквы было сотворено в небе, на земле, в теле человека. Про букву Алеф, например, сказано, что Бог:

«Воцарил букву Алеф (א) над дуновением, и повязал ей венец, и образовал Воздух во вселенной»

Про букву Шин – что из нее создан Огонь, из буквы Ха – созвездие Овна, из буквы Нун – Скорпиона. Буква Айн связана с Козерогом, а так же с печенью в теле человека и с его гневом, а буква Коф – с Рыбами, селезенкой и смехом.

По сути, это перечень атрибутов букв – какой из них что соответствует.

В самом иврите есть три группы букв – материнские, двойные и простые.

Три материнские буквы - Алеф, Мем и Шин, к ним приписаны Стихии. Земли здесь нет, поскольку материнских букв всего три, да и Земля относится к материальному миру, а буквы – к духовному. Буквы – духовные инструменты творения, а Земля – это его окончательный результат.

Семь двойных букв, названых так потому, что читаться они могут двояко, давая два разных звука. Они соответствуют семи традиционным Планетам. Двенадцать простых букв - это двенадцать Знаков Зодиака.

Каждой карте досталась буква. А каждой букве – астрологический атрибут, Стихия, Планета или Знак. И отсюда каждой карте досталась эта же Стихия, Планета или Знак.

Драк выпал на букву Алеф, который соответствует Воздух, поэтому и сам Дурак соответствует Воздуху. Страшный суд – это буква Шин, к которой приписан Огонь, поэтому и Шин – Огонь.

Овен, упорный, агрессивный, силовой, соответствует букве Ха, выпавшей на карту Император. Силовой, агрессивный и упорный Император, вполне под стать Овну. Посмотрите на карту Императора: она украшена бараньими головами именно потому, что баран – это Овен.

Скорпион – знак, с которым всегда ассоциируется смерть. Скорпион соответствует букве Нун, а на букву Нун выпадет Аркан Смерть. Так что Аркану Смерть соответствует Скорпион – Знак смерти!

Льющая воду Звезда выпала на букву Цади – и ей достался Водолей.

Дьявола очень давно рисуют в образе козла, подобно Пану, и на Аркан Дьявол выпадает буква Айн, соответствующая Козерогу (то есть козлу). А само название буквы, слово «Айн» означает «Глаз» - и это одна из причин, почему на карте Дьявол не редкость лишние глаза. Вторая причина – в том, что традиционно Дьявола (не карты, а самого Дьявола, Сатану) часто изображали с лишними глазами.

Эти атрибуты не подбирались специально под смысл карт, но отлично сошлись с тонкостями карт и их смыслом.

Сложнее оказалось с Планетами. Можно сравнить Таро и «Сефер Йецира» и окажется, что они не сходятся между собой!

Дело в том, что есть две версии текста «Сефер Йецира». Про буквы и Планеты речь идет в четвертой главе этого текста, и в одной его версии в ней 16 разделов, во второй - 12. И само соотношение Планет и букв в них разное. Одна версия утверждает, что Бет – это Луна, другая – что Сатурн. В одной Гимел – Марс, а в другой Юпитер.

Буквы дали однозначные связи карт со Стихиями и Зодиаком, но не с Планетами! Поэтому выбрана те версия, которая лучше сходится со смыслом карт. Марс,

агрессивный и склонный все ломать, достался Башне, любвеобильная Венера - Императрице.

Вот как выглядит окончательный результат:

Аркан	**Буква**	**Астрологическое соответствие**
Дурак	Алеф	Воздух
Маг	Бет	Меркурий
Жрица	Гимел	Луна
Императрица	Далет	Венера
Император	Ха	Овен
Иерофант	Вав	Телец
Влюбленные	Зайн	Близнецы
Колесница	Хет	Рак
Справедливость	Ламед	Весы
Отшельник	Йод	Дева
Колесо Фортуны	Каф	Юпитер
Сила	Тет	Лев
Повешенный	Мем	Вода
Смерть	Нун	Скорпион
Умеренность	Самех	Стрелец
Дьявол	Айн	Козерог
Башня	Пе	Марс
Звезда	Цади	Водолей
Луна	Коф	Рыбы
Солнце	Реш	Солнце
Страшный Суд	Шин	Огонь
Мир	Тау	Сатурн и Земля

Фигурные карты

В астрологии Фигурных Карт важны, прежде всего, Стихии (хотя ими все не ограничивается). Ранги Фигурных карт носят в разных колодах разные названия, и дальше используются термины Таро Тота – Рыцарь, Королева, Принц, Принцесса. В Таро Уэйта им соответствуют, в том же порядке, Король, Королева, Рыцарь и Паж.

Очевидно, что мастей в колоде четыре. И Стихий четыре – и столь замечательное совпадение никак не могло остаться без внимания, так что каждая масть соответствует одной из Стихий.

Жезлы – амбициозный, деятельный, активный Огонь (и жезл в магии – инструмент Стихии Огня).
Чаши - восприимчивая, скрытная, чувствительная Вода.
Мечи – интеллектуальный, общительный, а местами хитрый и скандальный Воздух.
Диски, они же Пентакли – стабильная и практичная Земля (и Пентакль – это магический инструмент, воплощающий Стихию Земли).

Но и рангов в Фигурных картах так же четыре. Значит ли это, что и они связаны со Стихиями? Да, именно это и значит!

В каждой масти четыре ранга и каждый из них сам по себе – Стихия.
Рыцарь – самая активная часть, он деятельный, сильный – он Огонь.
Королева – его дополняющая противоположность, Вода.
Принц подобен Рыцарю, но более стабилен и менее энергичен, так что он - Воздух.
Принцесса, по той же логике, подобна Королеве, но стабильнее, пассивнее, так что она – Земля.

Но это, разумеется, не может значить, что если все Рыцари – Огонь, то все они будут одинаковыми. Каждый Рыцарь – часть своей масти! То есть Фигурная карта – не Стихия, а Субстихия, часть Стихии, которая сама соответствует Стихии

Огонь не однороден – если смотреть на него внимательно, в нем есть Огонь предельно активный. Но он может быть и более спокойным, устойчивым, текущим, подобно лаве. Текучий – это качество Стихии Воды, и у такого Огня есть водные качества. И это – Вода Огня. То есть та часть Огня, которая проявляет некоторые водные качества, часть Огня, схожая с водой.

Точно так же самая активная и деятельная часть Вода (насколько это вообще возможно для Воды)- это огненная часть водной Стихии, Огонь Воды, а самая стабильная, твердая, как лед, ее часть (похожая в этом на Землю) – Земля Воды.

Это - Субстихии, составные части, которые можно найти внутри самих Стихий. Они встречаются в индийской системе, в Енохианской магии, и здесь – в Фигурных картах Таро. Каждая Фигурная карта - это Субстихия. Масть определяет основную Стихию, а ранг - ее составляющую.

Королева Дисков - Вода Земли, та часть Земли, которая соотносится с Водой, поскольку ее масть - Диски, соответствуют Земле, а ранг (Королева) – Воде.

Рыцарь – это Огонь, и Жезлы – это Огонь. Рыцарь Жезлов будет активным и деятельным в масти Огня, где и так полно энергии, он – лидер среди лидеров, энтузиаст среди энтузиастов. Он ведет за собой, он заражает людей, он самый активный и деятельный!

Среди Огня он все равно Огонь – он Субстихия Огонь Огня. Но его силы не вечны, и так сильно пылая, он сожжет все, потратит все ресурсы и сил на второй заход у него не останется. У него нет Воздуха, что бы планировать, нет Воды, что бы сохранять, и нет Земли, что бы быть практичным.

Рыцарь Чаш – тоже Огонь, тоже лидер и энтузиаст, но в масти Чаш – в Воде, и в той мере, в какой это вообще возможно для Стихии Воды. А Вода – это погружение в себя, чувства, эмоции, мечты, внутренние переживания. Вот тут и проявляется активность Рыцаря Чаш – это активный мечтатель. Активный фантазер. Он будет проявлять свою активность, как подобает Вода – внутри себя, в своих мыслях и чувствах. Его энергия

скрыта глубоко в водной толще, он вроде и готов на подвиг, но ни как не соберется встать с дивана.

Если Мечи - Воздух, интеллект, то Рыцарь Мечей – это Огонь Воздуха, самый активный и деятельный интеллект.

Диски – практичная Земля, Стихия работяг, и Рыцарь Дисков – Огонь Земли, лидер и король работяг, как бригадир, командующий бригадой строителей. Лидер, Огонь – но в Земле, в масти Дисков.

А Принц Дисков – это Воздух Земли, это интеллектуал среди этих же работяг. Он не будет работать на стройке – он будет работать в кабинете, изобретая новый строительный кран, что бы работа на стройке шла быстрее.

Это – базовая часть характера любой Фигурной карты. Не единственная, не исчерпывающая, но базовая.

	Рыцарь (Огонь)	**Королева (Вода)**	**Принц (Воздух)**	**Принцесса (Земля)**
Жезлы (Огонь)	Огонь Огня	Вода Огня	Воздух Огня	Земля Огня
Чаши (Вода)	Огонь Воды	Вода Воды	Воздух Воды	Земля Воды
Мечи (Воздух)	Огонь Воздуха	Вода Воздуха	Воздух Воздуха	Земля Воздуха
Диски (Земля)	Огонь Земли	Вода Земли	Воздух Земли	Земля Земли

Кроме этого, Фигурные карты увязываются с Зодиаком, и это система намного сложнее, запутаннее. Ее не назвать интуитивно понятной, но такая уж она есть!

Каждой масти соответствуют Знак ее стихии. Жезлы – Огонь – это Овен, Лев и Стрелец. Чаши – Вода – Рак, Рыбы и Скорпион. Мечи – Воздух – Близнецы, Водолей и Весы. Диски – Земля – Дева, Телец и Козерог.

Принцессы стоят отдельно, и вместе с Тузами управляют квадрантами – четвертями звездного неба. Для Жезлов это Рак, Лев и Дева, для Чаш – Весы, Скорпион, Стрелец, для Мечей – Козерог, Водолей, Рыбы, для Дисков – Овен, Телец, Близнецы. То есть

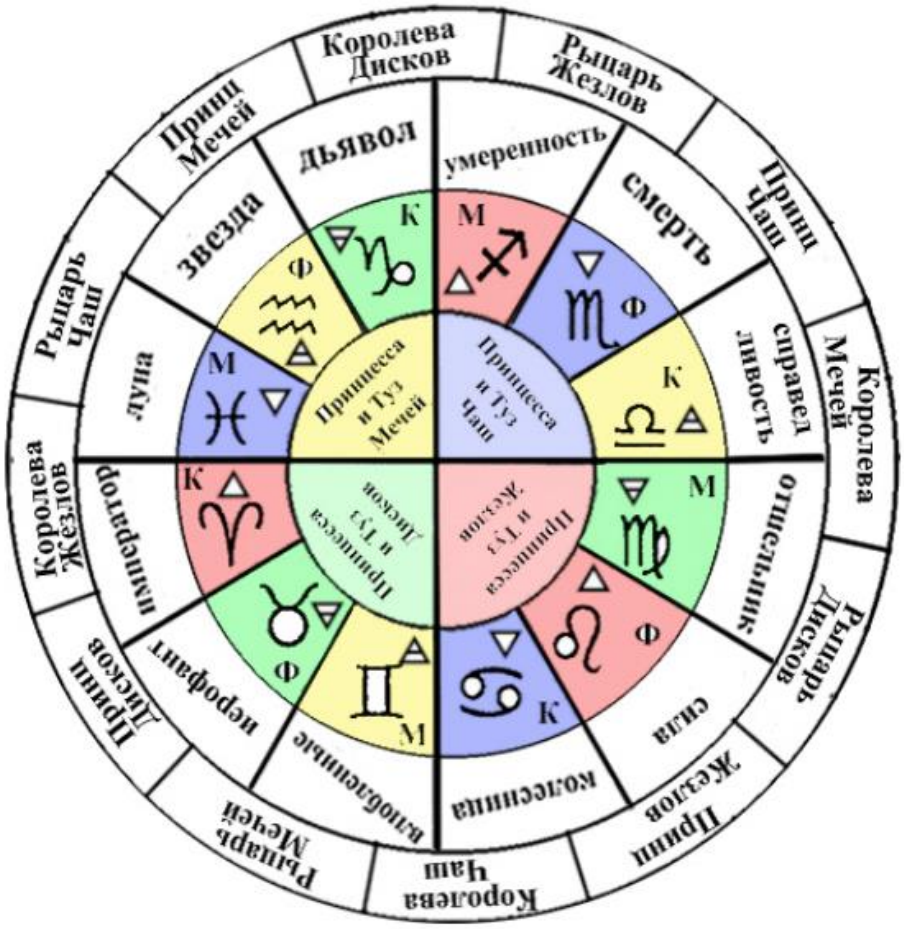
Остальные Фигурные карты распределяются в Зодиаке. Рыцари связаны с мутабельными Знаками (Стрелец, Рыбы, Близнецы, Дева), Королевы – с кардинальными (Овен, Рак, Весы, Козерог), а Принцы – с фиксированными (Лев, Скорпион, Водолей, Телец).

Но участки неба, приписанные к Фигурным картам, не совпадают со Знаками Зодиака. Каждая из этих карт захватывает сразу два знака, получает один Деканат от одного Знака и два Деканата от второго.

Один из этих Знаков, от которого карта получает два Деканата - это Знак, Стихия которого совпадает со Стихией масти карты. Второй Знак, вносящий свой вклад в размере одного Деканата - это просто знак, которой идет перед первым.

	Жезлы (Огонь)	**Чаши (Вода)**	**Мечи (Воздух)**	**Диски (Земля)**
Рыцарь (Огонь) Мутабельные Знаки	От 20^0 Скорпиона до 20^0 Стрельца	От 20^0 Водолея до 20^0 Рыб	От 20^0 Тельца до 20^0 Близнецов	От 20^0 Льва до 20^0 Девы
Королева (Вода) Кардинальные Знаки	От 20^0 Рыб до 20^0 Овна	От 20^0 Близнецов до 20^0 Рака	От 20^0 Девы до 20^0 Весов	От 20^0 Стрельца до 20^0 Козерог
Принц (Воздух) Фиксированные Знаки	От 20^0 Рака до 20^0 Льва	От 20^0 Весов до 20^0 Скорпиона	От 20^0 Козерога до 20^0 Водолея	От 20^0 Овна до 20^0 Тельца

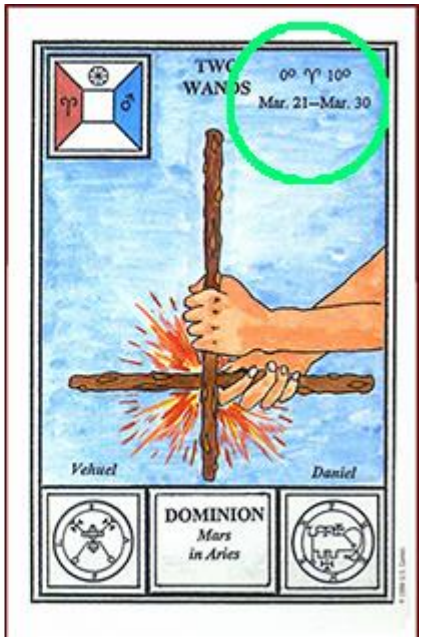
Все это можно уложить в круг, наложив карты на звездное небо и соединив с зодиакальными Старшими Арканами:



Числовые карты

Астрологические атрибуты Числовых карт могут быть напечатаны прямо на них, как в Таро Церемониальной магии и Таро Тота, где символы Планет и Знаков добавлены в рисунок каждой карты.





Астрологические атрибуты указаны прямо на картах

Каждый Знак Зодиака – это условный сектор неба это в 30 градусов. Знаки не равны созвездиям в астрономии! Каждый Знак состоит из трех деканатов – трех секторов по 10 градусов каждый. Каждый деканат тоже управляется Планетой. Это не что-то, что касается именно Таро – это чистая астрология.

Причем в астрологии много разных систем связи деканатов с Планетами. В данном случае, нужна будет та, где используются традиционные семь Планет, а сами Планеты чередуются по порядку – в стандартной последовательности, от Сатурна к Луне.

То есть если первым деканатом Льва управляет Сатурн, то вторым – Юпитер, следующая Планета - Марсом. Лев закончился!

Следующий Знак – Дева, и ее первый деканат – это следующая Планета, Солнце, второй - Венера, третий – Меркурий.

Далее начались Весы, и в них входит следующая Планета - Луна. Планеты кончались, так что начинаем с начала, и второй деканат Весов – снова Сатурн, и так далее.

Это не единственная система, а лишь одна из многих – но именно она используется в Таро.

Каждая масть, как уже говорилось, связана со Стихией. В каждой масти 2, 3 и 4 соответствуют кардинальным Знакам. Середина масти, ее 5, 6 и 7 – уравновешенным фиксированным Знакам. Конец масти, 8, 9, 10 – мутабельным.

Сопоставим это с мастью, и окажется, что 2, 3 и 4 Жезлов – это кардинальный Знак Огня, то есть Овен.

Но в нем три карты – как и три деканата! А потому 2 Жезлов – 1 деканат Овна, 3 Жезлов – 2 деканат Овна, 4 Жезлов – 3 деканат Овна.

Точно так же, 8, 9 и 10 Дисков – мутабельный Знак Земли, то есть Дева. 9 Дисков – второй Деканат Девы.

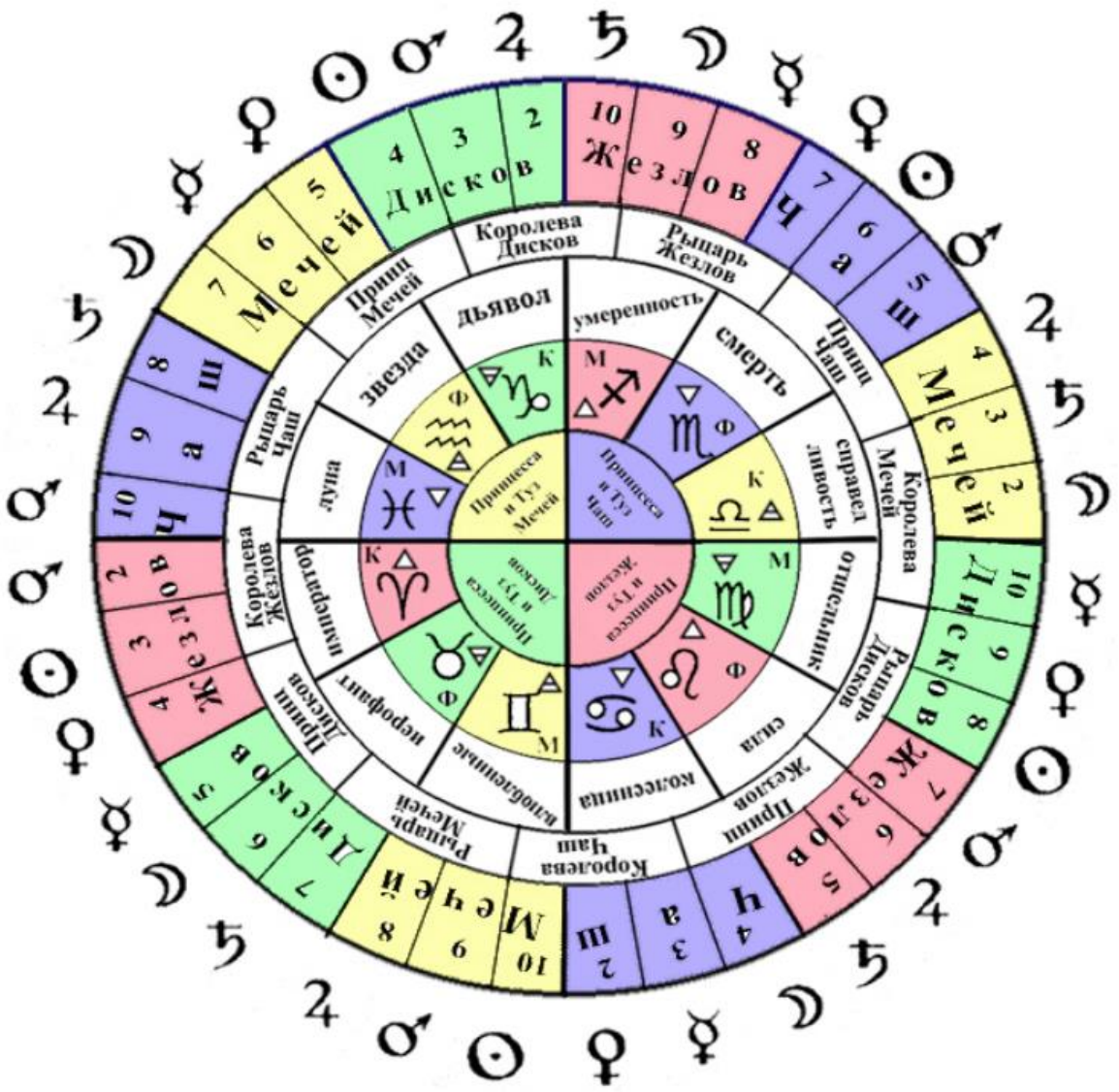
А раз есть Деканаты, то пора вспомнить Планеты, которые ими управляют.

Первый Деканат Овна управляется Марсом, поэтому и 2 Жезлов - это Марс в Овне. Следующая Планета – Солнце, и 3 Жезлов – Солнце в Овне!

	Сатурн	Юпитер	Марс	Солнце	Венера	Меркурий	Луна
Овен			2 Жезлов	3 Жезлов	4 Жезлов		
Телец	7 Дисков					5 Дисков	6 Дисков
Близнецы		8 Мечей	9 Мечей	10 Мечей			
Рак					2 Чаш	3 Чаш	4 Чаш
Лев	5 Жезлов	6 Жезлов	7 Жезлов				
Дева				8 Дисков	9 Дисков	10 Дисков	
Весы	3 Мечей	4 Мечей					2 Мечей
Скорпион			5 Чаш	6 Чаш	7 Чаш		
Стрелец	10 Жезлов					8 Жезлов	9 Жезлов
Козерог		2 Дисков	3 Дисков	4 Дисков			
Водолей					5 Мечей	6 Мечей	7 Мечей
Рыбы	8 Чаш	9 Чаш	10 Чаш				

Использованы, разумеется, не все возможные сочетания (их куда больше, чем Числовых карт), но полностью перекрыт весь Зодиак, по три карты на Знак.

И в этой схеме нет Тузов – про них говорилось выше, они управляют четвертями звездного неба вместе с Принцессами.



Общая схема астрологии карт Таро

Магия

Суть теургии

Для чего служит магия? Что это такое вообще – способ приворожить соседку и сглазить ее корову? Или тайное искусство древних мудрецов, возвышающее человека до уровня божества?

И то и другое – крайности, но у каждой из них есть свои сторонники.

Именно здесь проходит граница между двумя парадигмами магии – теургией и тауматургии. Граница размытая, нечеткая, и часто очень условная, но граница.

Тауматургия (что на греческом буквально означает «сотворение чудес») – это стратегия, делающая упор на практические результаты. Это виды и формы магии, которые не ставят вопрос о развитии человека во главу угла, и исходят из чистой практической пользы всего, что делают.

Тауматургия стремится изменить мир в соответствии с желанием человека – а то, каким для этого предстоит стать самому человеку, рассматривает как второстепенный вопрос. Это подобно спорту, в котором все силы брошены на победу на соревнованиях, и более ничто не важно, или обучению, в котором ученик сосредоточен на необходимости сдать предстоящий экзамен и получить диплом, мало заботясь о том, какие знания потом останутся в голове.

Привороты и порчи, ритуалы на деньги и удачу – тауматургия. Народное колдовство, не имеющее обширной философской базы, не стремящееся возвысить душу человека – тауматургия. Магия Хаоса, полностью сфокусированная на практике – тауматургия.

Разумеется, для получения результата придется знать, уметь, сметь, становиться лучше и развивать себя, становиться сильнее. Но развитие здесь не цель, а лишь способ добиться практичного результата.

Теургия – иная стратегия, и ее цель – сам человек. Магия тут становится способом духовного роста, с ее помощью человек познает себя, открывает свою суть и ищет цель своей жизни, обретает силы и совершенствует себя.

Цель здесь – не порча или ритуал на успешную торговлю. Цель в теургии – саморазвитие. Стать лучше. Сильнее. Больше узнать. Постичь себя и мир вокруг. Это магия как пусть самосовершенствования, духовного роста.

Термин же «Теургия» восходит к античности, и прекрасно сформированное теургическое учение можно найти у Ямвлиха, еще две тысячи лет назад учившего, что магия – это способ установления связи с богами. Причем способ более высокого уровня, чем тот, который дает чистая религия.

Магические практики ведут человека к теозису, то есть объединению с богом, достижению богоподобного состояния.

Ямвлих учил, что в теургии есть четыре стадии:

1 – очищение души.
2 – упражнение мышления.
3 – соприсутствие с богами и созерцание их.
4 – единение с богами, теозис.

Тот, кто достиг четвертого уровня, становится един с самой Вселенной, и ему не нужна больше магия, молитвы и ритуалы. Его природа уже не столько человеческая, сколько божественная, и сама его Воля творит то, что необходимо.

Целью теурга будет именно само духовное развитие, а силы, которые ему открываются, возможность повлиять на мир, уже не цель, а результат духовного роста.

Это можно сравнить с занятиями спортом, в которых важна не медаль, а спортивная форма и физическое совершенство, или с обучением, в котором важен не диплом, а получение прочных знаний.

Масоны, мартинисты, розенкрейцеры, алхимики – это люди пути теургии. Телема Алистера Кроули, ведущая человека к познанию себя и пересечению Бездны, высшему духовному уровню, сравнимому с нирваной – теургия. Буддизм Ваджраяны, с его изобилием служащих духовным целям ритуалов и магических практик – по сути, тоже теургия. Омниасофия, ставящая задачу познания себя, обретения целостности личности и достижения способности к духовной жизни – теургия.

Разумеется, это не может не повлечь за собой изменений в жизни. Совершенствуя себя, человек живет более совершенной жизнью, улучшает ее, добивается целей и воплощает желания в жизнь, в том числе проводя ритуалы, направленные на самые практичные цели. Но в теургии это не цель, а результат его развития и духовного роста.

Тауматургия и теургия неразрывно связанны и неразделимы, вопрос в том, что ставится на первое место, и будет ли достижение лично вами совершенства личности средством для материального успеха – или его причиной.

Цели тауматургии – бытовые, связанные с мелкими переменами в текущем моменте жизни. Цели теургии – глобальные, связанные, в том числе, с достижением возможности перерождения, а затем и с выходом из цикла перерождений, достижением жизни, не привязанной к телу и материальному миру. Теургия – один из путей духовного роста, наряду с медитацией и другими его вариантами, путь магического ритуала и контакта с духовными силами.

Когда теург обращается к божеству, он не просто произносит слова. Он даже не просто буквально говорит с кем-то. Обращаясь к божеству, теург соединяется с какой-то частью сил Вселенной.

Любое божество воплощает эти силы в зримом образе, облаченном во внешность, имеющем имя. Обращаясь к нему, теург глубоко осознает, к кому и зачем обращается, осознает все тонкости его образа и тех сил, которые этот образ воплощает, стремиться к

слиянию с ним всей душой. Он открывается на встречу божественному, и становится (пусть даже временно и в малой степени), воплощением этих сил.

Проводя такую церемонию, вы стремитесь к единству с миром. Не живой бог оторвался от своих божественных дел, что бы прийти к вам и узнать, что вы от него хотите, а вселенские силы открываются вам, как и вы открываетесь им. Вы едины с этими силами.

И вы всегда были едиными с ними, но в такие моменты вы осознаете это единство, а сами силы мироздания становятся частью вашего разума. Вы соединяетесь с энергиями Вселенной, соединяетесь с какой-то ее гранью. И этот опыт останется с вами после ритуала. Силы, с которыми вы соприкоснулись, останутся частью вашего внутреннего мира, в котором вы постепенно сможете выстроить гармонию и баланс.

Новые силы станут частью вашего разума, и вы используете их, что бы сделать еще один шаг наверх. Вы движетесь вверх по вашей лестнице духовного роста, восходя к более и тонким силам, шаг за шагом. Вы взаимодействуете с божествами, и через их образы взаимодействуете с силами мира. И чем выше вы поднимаетесь, тем глобальнее силы, которые открываются вам, а то, что казалось разрозненным, объединяется и осознается как единое.

Так от многих разных богов, воплощающих разные силы Вселенной, которые надо привести внутри себя в баланс и равновесие, вы перейдете к одному, воплощающему единство всех сил мира. И тогда работа сфокусируется на одном излюбленном божестве, выражающем суть вашего объединения с миром, неразрывной связи вашей сущности и сущности мироздания. Вы почитаете его и отождествляетесь с ним. Вы совершаете ритуалы, создающие контакт, медитируете на его образе и используете посвященные ему мантры.

Единый божественный образ станет единым воплощением всех сил мира, всей Вселенной и ключом к полному объединению с ней. Соединиться с ним – значит соединиться с самой Вселенной, объединить Микрокосм внутри вас и Макрокосм снаружи. Взаимодействуя с Единым, воплощающим всю Вселенную, вы сможете достигнуть единства со всем миром и совершить мистический брак, завершить свое великое делание.

Но вы всегда будете помнить, что он не творец и правитель мира, не великое изначальное существо, создавшее все из пустоты на свой вкус, а избранный вами божественный образ. Вселенная реальна, но ваше излюбленное божество – лишь ее личностное воплощение, персонификация. И это важно, это не позволит вам забыть о том, что все образы иллюзорны, пусты и порождаются вашим восприятием мира.

Вы осознаете свое единство с миром. Но осознаете и иллюзорность образа, через который приходите к пониманию этого единства. Разве вашему объединению с Вселенной нужно имя? Разве осознанию, что между вами и космосом нет границы, нужно лицо? Разве атрибуты вашего божества имеют значение для вашего опыта

соединения? Нет, они лишь помогали достигнуть нужного состояния, были символом вашего единства с миром.

Все божества – лишь образы сил Вселенной. Они реальные, на своем уровне реальности. Они могущественны. Но они лишь образы! Каждый из них может дать то, что нужно вам на вашем пути и однажды ваш разум сольется не с какой-то одной стороной мироздания, а со всеми его силами, утратив потребность в образах.

Вы осознаете, что высший из высших образов, величайший из величайших символов, воплощение всей Вселенной, символическое отображение единства – лишь образ и символ, а не само единство. Внешние атрибуты утратят смысл, а образ, который вы почитали, станет последней преградой на пути. Духовный свет, к которому вы стремились, окажется не целью, а последней завесой, скрывающей эту цель.

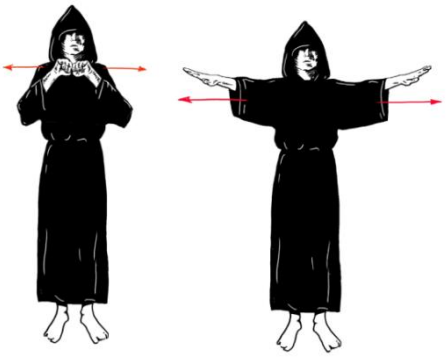
И вы шагнете за рамки образа вашего излюбленного божества, и напрямую соприкоснетесь с силами, которые стояли за ними, сохранив чистое осознание своего единства с миром, лишенное формы и воплощения. Образы больше не будут нужны. Все противоположности сольются. В едином мире нет границ и нет разделения! Не может раствориться во Вселенной тот, кто сам и есть Вселенная.

Это высшая цель религиозных, мистических и магических учений, а ритуальное обращение к божественным силам, теургия – один из путей ее достижения.

Жесты в ритуале

Ниже приведены несколько стандартных жестов, которые используются в ритуалах и будут часто упоминаться. Это не самостоятельная практика – это именно часть тех практик, которые будут описаны дальше.

Знак Открытия Завесы - это жест, провозглашающий начало ритуала. Он нужен, что бы формально обозначить стартовую точку и переход из обыденного состояния в ритуальное, магическое. Представьте, что вы перед окном, на котором две шторы - вы поднимаете руки, сложив ладони перед грудью, и разведите до упора в стороны, поворачивая ладони наружу - как вы сделали бы, если бы отдергивали эти шторы в стороны. Чуть шагните вперед, словно входя в открывшийся для вас духовный мир. Опустите руки вниз.



Закрытие Завесы - обратный жест, поднимите руки в стороны до уровня плеч и сведите их перед грудью, как если бы вы закрывали шторы. Чуть шагните назад, словно покидая духовный мир и возвращаясь в материю. Это знак окончания ритуала, он ставит финальную точку.

Во всех ритуалах начинает все знак Открытия, а заканчивает знак Закрытия Завесы - вся церемония проходит между этими двумя жестами. Открытие Завесы начинает ритуал, Закрытие – заканчивает.

Знак Входящего – жест фокусировки, направленного выброса энергии. Поднимите руки к лицу, коснувшийся сложенными ладонями лба, вдохните глубоко, визуализация яркий свет, наполняющий ваше тело, немного шагните вперед левой ногой, выбросьте руки вперед от лица, наклонитесь за ними немного, словно вы тянетесь к чему-то далекому. В это время визуализируйте, как свет проходит по телу в ваши руки и на выдохе ярким лучом уносится в бесконечность.



Знак Молчания дополняет его, как открывающая и закрывающая скобки - после активного выброса силы во время Знака Входящего (хотя и не всегда сразу за ним) наступает время тишины и покоя. Активный удар энергии силы - и пауза. Пауза - это Знак Молчания.

Он прост - встаньте свободно, поднесите праву руку к лицу - пальцы сжаты в кулак, кроме указательного, который вы прижимаете к губам. Это именно тот жест, которым обычно показывают: «Тсс! Тихо, ничего не говори!». Останьтесь немного в такой позе, мысленно погрузившись в тишину и очистив разум.



Пентаграмма и ее ритуал

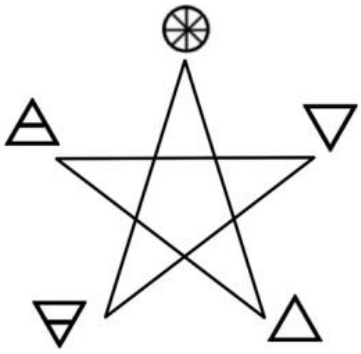
Малый Ритуал Пентаграммы – это основа, с которой начинается ритуальный путь западной магии (в том числе и магии теургической). Этот ритуал – начало всего. Это первые тренировки и набор опыта. Это защита, очищение и приведение в баланс всех сил и энергий. Это объявление о начале пути, направленного на духовное восхождение и достижение осознания своего единства со Вселенной.

Пентаграмма

И начать нужно с самого символа пентаграммы. У него очень древняя история, и обширный символизм, оккультные и религиозный. Пентаграмма, в том числе перевернутая, используется в христианской символике, она может обозначать Вифлеемскую Звезду, или говорить о нисхождении Духа в материю и о библейской сцене преображения Господня.

Пентаграмма из века в век использовалась как защитный символ, отводящий зло. Пентаграмму носит маг, вызывающий демонов, для защиты о них, и пентаграмму вырезали на детских колыбельках века назад, что бы защитить ребенка от сглаза.

В более возвышенном оккультном ключе пентаграмма – это символ Духа, стоящего над четырьмя материальными Стихиями. Стихии соответствуют Малкут на Древе Жизни, они - духовные строительные блоки материального мира. Четыре луча пентаграммы соответствуют четырем Стихиям, а пятый луч, верхний – это Дух над ними. Пентаграмма используется в ритуалах, связанных со Стихиями, как инструмент для призыва или изгнания их силы.

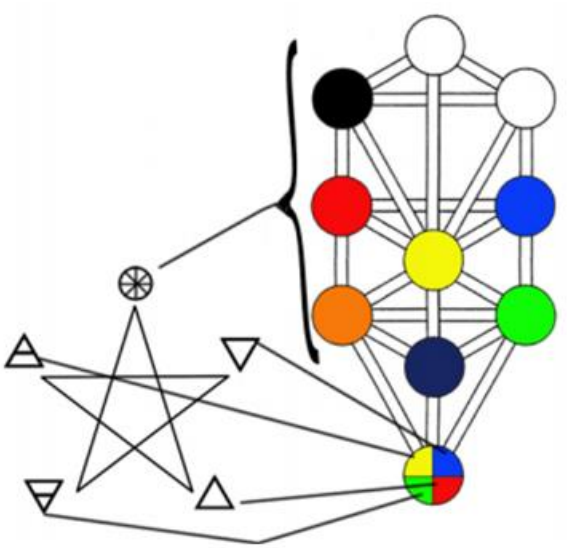


Стихии в Пентаграмме

Вершина пентаграммы – Дух. Левый верхний луч – Стихия Воздуха, и далее от него по часовой стрелке лучи связаны со Стихиями Воды, Огня и Земли. Воздух, Вода, Огонь, Земля – такой порядок Стихий встречается часто, не только в пентаграмме. Его можно найти в буквах иврита, в картах Таро, в круге Зодиака, в скрижалях Енохианской магии.

Пентаграмму стоит сравнить с Древом Жизни.

Стихиям соответствует Малкут, низ Древа, а все, что выше, остальные девять Сефирот – духовные миры, Дух в разных вариантах проявления, на разных стадиях и уровнях развития. В пентаграмме все наоборот – каждая Стихия соответствует отдельному лучу, а Дух обозначен целиком, как единое целое, без подробностей.



Пентаграмма и Древо Жизни

Поэтому четыре луча пентаграммы соответствуют Малкут на древе, а верхний луч – остальному Древу. Пентаграмма сосредоточена на строении материи, Стихиях, а Древо подробно раскрывает строение Духа.

Пентаграмма – символ Микрокосма, миниатюрной копии Вселенной, заключенной в каждом человеке. Макрокосм, саму Вселенную, воплощает гексаграмма – шестиконечная звезда. Как лучи пентаграммы соответствуют Стихиям, так лучи (и центр) гексаграммы соответствуют Планетам. Это силы более высокого духовного порядка, они выше Стихий на Древе и полностью уже соотносятся с духовным уровнем.

Соединение пентаграммы и гексаграммы, из объединение – символ мистического брака, соединения Микрокосма и Макрокосма, объединения человека и Вселенной. Это же значение можно обнаружить в числе 11. 11=5+6, в нем соединяются пятилучевая пентаграмма и шестилучевая гексаграмма.

Классический Малый ритуал Пентаграммы

Ритуал выполняется ежедневно. Форма его очень проста, а выполнение займет всего несколько минут, но потребует некоторых навыков, в том числе – в области визуализации.

Как правило, ритуалы начинаются, когда вы стоите лицом на восток, поскольку восток - это точка восхода Солнца, это направление, из которого исходит сила света и тепла, поток энергии. Это так же направление Воздуха – первой Стихии Пентаграммы.

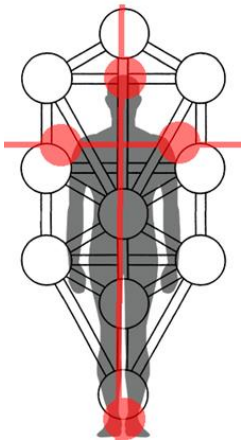
Обозначьте начало ритуала, сделав Знак Открытия Завесы.

Сам ритуал состоит из трех блоков.

Первый - **кабалистический крест**.

Сложите пальцы правой руки в жест Иерофанта - указательный и средний пальцы прямые, остальные подогнуты. Коснитесь прямыми пальцами лба и скажите: «Ата». Далее посмотрите вниз, себе под ноги и коснитесь паха со словом «Малкут», затем посмотрите на левое плечо и коснитесь его, сказав «вэ Гебура», далее коснитесь правого, со словами «вэ Гедула». Сложите руки перед грудью, скажите «ле олам, Амен!».

Это - внешняя форма. Произносимые слова - фраза на иврите, которая означает: «Твое Царство, и Сила, и Слава, во веки веков, Аминь». Выглядит, как молитва, но это перечисление имен Сефирот, в ходе которого вы проецируете на себя Древо Жизни, словно шагаете в него. Аминь – одно из имен Кетер, вершины Древа, Гедула (Слава) – альтернативное название Хесед, Малкут (Царство) и Гебура (Сила) – прямые названия Сефирот.



Каббалистический крест

Касаясь головы вы должны представить, как сверху спускается луч света (на слове «Ата»). Пока вы ведете руку вниз, вы визуализируете этот луч, спускающийся по вашему телу за рукой, и на слове «Малкут» луч света уходит вниз. Аналогично, луч света из бесконечности слева от вас проникает в ваше левое плечо на словах «вэ Гебура» и за рукой движется вправо, к правому плечу, и уходит в бесконечность, пока вы говорите «вэ Гедула».

Сложив руки на последних словах, вы должны четко представить бесконечный крест, охвативший всю Вселенную и сошедшийся на вас, как на центре мира, на уровне вашего сердца.

Второй блок, выполняемый после Кабалистического Креста - это уже сама работа с символом Пентаграммы.

Вы все еще стоите лицом на восток. Представьте, что вы в центре круга, размеры которого определяет свободное место там, где вы находитесь. Этот круг вам нужно

будет обойти по часовой стрелке, рисуя пентаграммы на востоке, юге, западе и севере. Если место позволяет - буквально идите по кругу. Если нет - достаточно будет повернуться лицом в нужную сторону.

Пройдите на восток круга и очертите в воздухе перед собой Пентаграмму (от левого нижнего угла к вершине и далее, до конца). Вы очерчиваете ее так же, двумя пальцами, жестом Иерофанта, стараясь получить ровную, замкнутую фигуру. Однако вы не просто чертите ее перед своим носом - представьте луч, который исходит из ваших пальцев, уходит вдаль. Вот им вы чертите Пентаграмму, словно лазером, огромную и очень далекую. Вы должны визуализировать ее, видеть мысленно, как она сияет.

Очертив Пентаграмму, сделайте **Знак Входящего** (как описано на странице 22) и направьте руки и луч визуализированного света в центр очерченной вами Пентаграммы.

В момент выполнения Жеста Входящего произнесите имя Йод Ха Вав Ха (или, в латинской транскрипции, очень тут удобной - IHVH). Это четыре буквы иврита, образующие Тетраграмматон, тайное божественное имя. Именно оно и читается обычно как Яхве ил Иегова, и вы можете произнести его именно как «Яхве» или по буквам: «Йод Ха Вав Ха». Вложите всю силу в это имя и жест, а затем сделайте знак Молчания и дайте себе несколько секунд паузы.

Знак Входящего создает выброс силы, энергии, начинает какое-то активное действие. Знак Молчания его заканчивает, создает паузу, отдых.

Вы вычертили первую пентаграмму. Теперь пройдите четверть круга по часовой стрелке, что бы оказаться в южной части круга (или просто повернитесь на юг лицом), и сделайте то же самое. Начертите Пентаграмму, сделайте Знаки Входящего и Молчания, но на сей рас с именем ADNI - то есть Адонай, еще одно имя, означающее «Господь».

Продолжайте обходить круг и вычерчивать пентаграммы, на западе используя имя AHIH - «Эхейя», то есть «Сущий» или «Я есть!».

На севере используйте имя AGLA – «Агла», с ним чуть сложнее, это имя составлено из первых букв слов фразы: «Ateh Gibor Leolam Adonai» - «Ты силен во веки, Господь».

Далее вы проходит на восток, что бы полностью замкнуть круг. При движении по кругу вы визуализируете тот же бесконечный луч света из ваших пальцев, очерчивая им круг на уровне своего сердца. В итоге у вас получится замкнутый круг, соединивший середины четырех Пентаграмм.

Завершив обход круга, и оказавшись снова на востоке, вернитесь в центр, в исходное положение лицом на восток. Вы окружены сияющим кольцом, а по сторонам света вокруг вас очерчены четыре Пентаграммы.

Представьте свет, входящий в ваше сердце сквозь центр каждой из них, словно вы в середине огромного равноконечного креста, раскиньте руки в стороны, и скажите:

«Впереди меня - Рафаэль, позади меня - Габриэль, справа от меня - Михаэль, слева от меня - Уриэль!».

Это Архангелы четырех Стихий, которых вы визуализируете стоящими за Пентаграммами. Продолжите без паузы финальной фразой:

«Ибо возгорелась вокруг меня звезда из пяти лучей, а в центре столпа сего сияет звезда шести!».

Текст не нужно повторять дословно - сохранив суть, вы должны прийти к тому стилю, который вам более близок. Если вы скажите: «Загорелась вокруг меня Пентаграмма, а в центре столпа сияет звезда с шестью лучами!», или как-то еще, суть не изменится. Главное, что вы окружили себя Пентаграммами, призвали силу Архангелов Стихий, а «звезда шести» - это гексаграмма, символ связанный с Планетами. И на этих последних словах вы визуализируете еще и две гексаграммы, шестиконечных звезды, одну над вами, вторую - под ногами.

Далее вы полностью повторяете Кабалистический Крест, как было описано в начале, и завершаете все Знаком Закрытия Завесы.

Смыслы ритуала пентаграммы

Ритуал Пентаграммы несет в себе много слоев смысла, и можно практиковать его годами, совершенствовать, создавать собственные версии, и все равно находить новые и новые уровни понимания.

Прежде всего, это первый ритуал, который следует освоить, и это тренировка, которая готовит вас к более серьезным церемониям. И не только за счет того, что вы получаете навык самой ритуальной работу, но и за счет того, что элементы и принципы, входящие в этот ритуал, используются и дальше, в более сложных церемониях.

Пентаграмма – защитный знак, и Ритуал Пентаграммы очищает и защищает, снимает негатив, препятствует внешним воздействиям. Причем очищаетесь не только вы, но и место, где выполняется ритуал. Вы создаете круг, в центре которого находитесь – освященный круг, чистое пространство, свободное от всего вредоносного. Фактически, этот ритуал – простая форма создания магического круга для ритуала.

Ритуал имеет дело с четырьмя Стихиями, он гармонизирует и балансирует силы Стихий, приводя вас в равновесие.

Каббалистический крест проецирует на вас Древо Жизни. Вычерчивая его, вы обращаетесь к основным точкам Древа Жизни: Кетер – Малкут – Гебура – Хесед. Вы «встраиваетесь» в Древо и гармонизируете не только Стихии, но и Сефирот.

В конце ритуала вы используете не только пентаграммы, но и гексаграммы. Их объединение в конце ритуала – мистический брак, еще одна большая цель, соединение Микрокосма и Макрокосма, обретение осознание своего единства со Вселенной. Вы едины с миром, вы – его центр, оси мира проходит сквозь ваше тело.

Альтернативная версия ритуала

Помимо основного ритуала, существует множество его вариаций. Некоторые из них почти не отличают от оригинала, например, в версии Алистера Кроули просто изменен кабалистический крест. Маг произносит: «Ата, Айвасс, Малкут…», и на слове «Айвасс» касается солнечного сплетения, визуализируя там светящийся шар – Сфиру Тиферет, центр Древа. Айвасс — это имя духовной сущности, продиктовавшей Книгу Закона и оно используется в ритуале Кроули. Другие версии могут использовать по той же схеме имя «Адонай» в роли имени для Тиферет, или относят Гебуру не к левому, а к правому плечу.

В некоторых версиях теряется каббалистический крест и остается только вычерчивание пентаграмм, что радикально снижает глубину и уровни смысла ритуала. В других имена заменяются на языческие. И так вплоть до ритуалов, в которых сложно узнать что-то, идущее от Пентаграммы.

Предлагаемый ниже вариант – Ритуал Пентаграммы Омниасофии. Здесь изменена форма каббалистического креста – в него введено использование божественных имен, создающих поток Воли от материи к духу. Аналогичные ритуальные моменты используются при освящении дома или магического храма, и ритуал Пентаграммы, в таком виде, служит подготовкой к более крупным церемониям, использующим те же методы.

Так же изменены божественные имена Стихий – традиционные имена ритуала, слабо связанные со Стихиями сторон света, заменены на каббалистические имена самих Стихий. В призвании Архангелов вместо них используются Керубы – духи, хранители Стихий, популярные в оккультной практике.

В последних словах ритуала обыгрывается символика пирамиды и образы Тифона и Амона, как богов материального и духовного миров. Это более сложный для понимания ритуала, он потребует знания символов Омниасофии (о них речь пойдет в следующих выпусках альманаха). Если пока это вызывает сложности, то используйте здесь классические слова и образы, из базового ритуала.

Часть первая. Каббалистический крест.

Прикоснитесь ко лбу и произнесите «Ата» (Твое). Прикоснитесь к солнечному сплетению и произнесите «Адонай» («Господь»). Прикоснитесь к гениталиям и произнесите «Малкут» (Царство). Прикоснитесь к левому плечу и произнесите «ве Гебура» (и Сила). Прикоснитесь к правому плечу и произнесите «ве Гедула» (и Слава).

Сложите сжатые в кулаки руки на груди, правая сверху (поза Осириса) и произнесите «ле Олам, Амен» (Во Веки веков, Амен).

Часть вторая. Восходящий поток.

Создайте восходящий духовный поток, направьте волю от материи к духу.

Сложите руки ладонями вместе, опустите вниз и произнесите: «Адонай Мелек» (обращение к божественному имени Сфиры Малкут, утверждение прочного основания материального мира). Визуализируйте светящийся шар у вас под ногами – это Малкут.

Произнесите: «Яхве Элоах вэ Даат» (обращение к Тиферет, установление центральной точки, вокруг которой все силы придут в баланс). Сложите руки на груди (снова поза Осириса). Визуализируйте светящийся шар у вас в груди – Тиферет.

Произнесите: «Эхейя» (обращение к силе Кетер – высшему источнику Духа). Поднимите сложенные руки ко лбу. Визуализируйте светящийся шар у вас над головой – Кетер.



Часть третья. Вычерчивание пентаграмм.

Сделайте шаг вперед, к востоку. Очертите перед собой пентаграмму, как в классическом ритуале. Сделайте Знак Входящего, произнося имя Стихии Воздуха, соответствующее востоку – Шаддай аль Хай. Сделайте Знак Молчания.

Пройдите по часовой стрелке четверть круга, до южной точки. Так же очертите пентаграмму, используя имя, соответствующее Огню – Яхве Цабаот. Продолжайте, используя на западе имя Воды - Элохим Цабаот, и на севере имя Земли - Адонай ха Арец. Дойдите до востока и вернитесь в центр.

Часть четвертая. Призвание Керубов.

Провозгласите: «Цодокаре од цодомеране!» – это слова енохианского языка, означающие: «Придите и покажите себя», универсальное обращение к духовным силам, установление связи и их фокусировка. Визуализируйте лучи света, которые входят в ваше тело с четырех сторон света, от пентаграмм. Их сила фокусируется в вашем теле, в вашем сердце.

Скажите: «Передо мной Адам, крылатый Человек Воздуха, в дуновении ветра» (представьте на востоке стоящего за пентаграммой керуба Воздуха как человека с крыльями).

Далее скажите: «Позади меня Нешер, Орел Воды, в пучине морской » (представьте на западе стоящего за пентаграммой, керуба Воды – человека с крыльями и головой орла).

«Справа от меня Арье, крылатый Лев Огня, в пламени сияющем» (южная пентаграмма, крылатый человек с головой льва).

«Слева от меня Шор, крылатый Бык Земли, в скалах несокрушимых» (запад, крылатый человек с головой быка).

«Возгорелась во мне
Звезда из пяти лучей,
В сердце пирамиды.
Звезда шести пылает во мраке Тифона,
Звезда шести пылает во мраке Амона,
В столпе света».

Повторите каббалистический крест.

Символы

Звезда

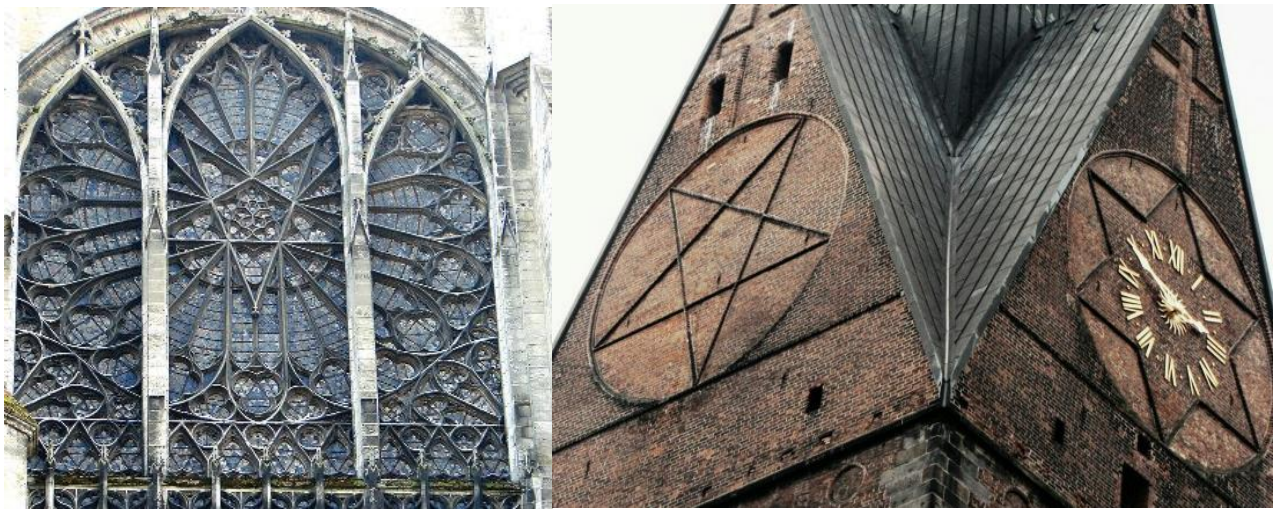
В статье о «Пентаграмма и ее ритуал» уже зашла речь о символизме пентаграммы. Продолжим, и поговорим о звездах в символике.

Пятиконечную звезду называют «пентаграммой», от слова «пента» - пять. А так же «пенталефом» – более редкое и старое название, или «пентаклем» (хотя в узком смысле пентакль – это магический инструмент, воплощающий Стихию Земли).

Пентаклем ее назвали еще последователи Пифагора – математика, мистика и религиозного деятеля. Его оккультно-философская школа придавала большое значение мистической сути чисел, а пентакль, как воплощение числа 5, был символом пифогорейцев.

В магической практике пентаграмма связана с защитой и со Стихиями (о чем шла речь выше). Малый Ритуал Пентаграммы – прежде всего защитный и очистительный. Большой Ритуал Пентаграммы используется для призыва или изгнания силы конкретной Стихии.

Но стоит вспомнить и религиозный символизм звезды. И начать со звезды перевернутой, которая постоянно ассоциируется с сатанизмом. При этом она часто и открыто изображается на добропорядочных христианских храмах.



Перевернутая пентаграмма на витраже Амьенского собора и на кирхе в Ганновере.

Это удивляет, а то и ужасает (как и глаз в треугольнике, который тоже встречается на церквях), но лишь из-за ошибочного восприятия символа. Идея связать такую звезду с сатанизмом – современная. Веками пентаграмму воспринимали как защитный символ, в том числе и пентаграмму перевернутую. Собственно, ни один символ не меняет свое значение на противоположное от того, что его повернули, и значение пентаграммы от этого тоже никак не меняется.

Пентаграмму рисовали как защиту от зла и колдовства, на окнах, дверях, на детских колыбельках, что бы защитить ребенка от сглаза.

С позиции религиозной символики пять лучей пентаграммы стали ассоциироваться с пятью ранами Иисус (на руках и ногах, от гвоздей, и рана от копья), и с Вифлеемской Звездой.



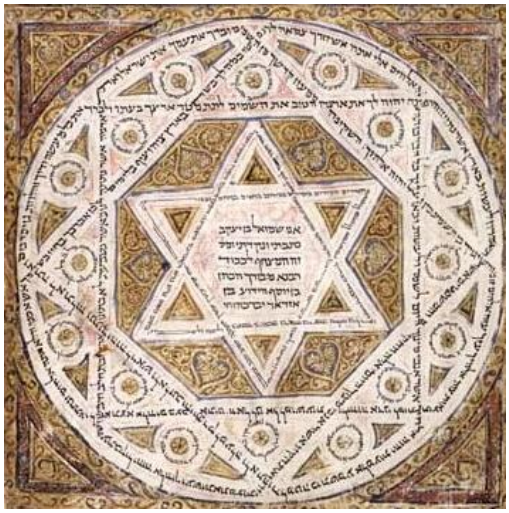
Пентаграмма (прямая и перевернутая) как Вифлеемская Звезда.

Вифлеемская звезда может быть с разным числом лучей, именно пять – только один из вариантов. Но она может быть и перевернутой! И одним лучом указывать на землю, туда, где родился Иисус.

Шестиконечная звезда может выполнять в христианстве эту же роль, а так же символизировать шестью лучами шесть дней творения, или напоминать о происхождении Иисуса, род которого считают восходящим к царю Давиду.

Саму гексаграмму давно называют Маген Давид – Щит Давида. Причем это название появилось в 12 веке, хотя сами рисунки гексаграммы известны со времен Древнего Рима. С Давидом, царем из Ветхого Завета, она связана через легенду, уверяющую, что его воины носили щиты с гексаграммой.

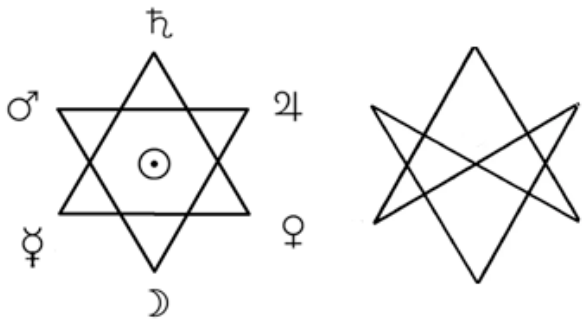
В 14 веке гексаграмма стала флагом пражских евреев, причем не по их выбору, а просто решением местного короля. С тех пор она прочно ассоциируется с иудаизмом.



Гексаграмма в рукописи Танаха, 11 век

В своем оккультном значении гексаграмма воплощает семь Планет, так же, как пентаграмма связана со Стихиями. Ритуал гексаграммы используется для привлечения и изгнания силы этих Планет.

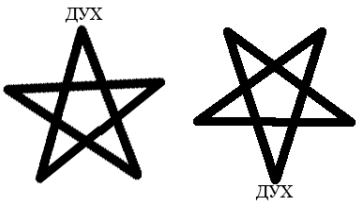
Каждая вершина гексаграммы, а с ними и ее центр, связаны с Планетами. Помимо того, особая форма гексаграммы, непрерывная или уникурсальная, связанная с Солнцем и может использоваться в его ритуалах. Иногда встречается название «Звезда Водолея» - оно вымышленное, взятое из сериала на мистическую тему, и не имеет отношения к гексаграмме и оккультизму.



Планеты гексаграммы, и уникурсальная гексаграмма

Вернемся к перевернутой пентаграмме. С точки зрения символики в ней ничего принципиально не изменилось от ее поворота, но все же некоторые отличия в смысле символа появляются (но этот смысл и не меняется на противоположный).

Пентаграмма в магии – это четыре Стихии, образующие материальный мир и Дух над ними, как верхний луч. Перевернем ее, и Дух окажется под материей. То есть это Дух, который сошел в материю, высшая, духовная сила, сошедшая в наш, материальный, мир. Не сатанизм, а Дух, который спускается в материальный мир!



Дух над материей и Дух, сходящий в материю

В таком же смысле перевернутая пентаграмма может использоваться в религиозной символике. Пентаграмма, указывающая лучом вниз, говорит о сошествии божественной силы на землю. И поэтому Андрей Рублев рисует Иисуса в перевернутой пентаграмме



Андрей Рублев, иконы Преображения Господня, 15 век

Здесь это символ Преображения Господня, явление божественной силы Иисуса перед учениками, что описано в Библии: *«и преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет»*.

Так все увидели божественную силу на Земле, нисхождение Духа Божьего в материю. Это и означает черная перевернутая пентаграмма за спиной Иисуса.

Путь к превращению перевернутой пентаграммы в сатанинский символ начался совсем недавно. Элифас Леви, в книге «Учение и ритуал высшей магии» обмолвился, что: *«Пентаграмма с двумя восходящими концами представляет Сатану в виде козла на шабаше»*.

Сам Леви, еще до занятий оккультизмом, был священником, и не мог не знать о религиозном значении перевернутой пентаграммы. Возможно, это ловушка для читателя, не готового вникать в суть или дело в том, что о самом «козле шабаша» Леви пишет, что это «*магическое изображение Абсолюта»,* а не зло и враг человечества.

Ученик Леви, Станислас де Гуайта, французский оккультист 19 века, человек набожный и одержимый поисками воображаемых сатанинских заговоров, опубликовал в одной из своих книг рисунок пентаграммы с головой козла и именами Самаэль и Лилит.



Перевернутая пентаграмма по версии де Гуайты

И только в конце 60-х годов прошлого века перевернутая пентаграмма с головой козла превратилась в символ открытой Антоном Лавеем Церкви Сатаны.



Эмблема Церкви Сатаны

Узел

Узлы всегда рядом с нами. Люди еще не научились сажать зерно в землю, а уже пользовались узлами, и не удивительно, что узел обрел свое символическое значение, прямо вытекающее из его сути – соединять разрозненное, делать единым целым.

Либо удерживать, фиксировать что-то! Отсюда – например, ритуалы завязывания ветра, которые использовались в скандинавских странах. Колдун завязывал узлы, утверждая, что заключает в них сами ветра, которые можно взять с собой. Во время штиля моряк развязывал узел, что бы выпустить ветер, освободить его, и поплыть дальше с комфортом под парусом, а не на веслах. Завязав узел, вы сковали что-то, ограничили, зафиксировали. Развязав – выпустили обратно.

В египетских тестах сказано: *«Я – узел судьбы мира, скрытый в священном дереве. Недвижен я, большой узел скрытого»*. Узел судьбы мира будет развязываться, высвобождая то, что в нем заключено. Он выступает в роли вместилища магической силы, духовного начала, божественности, которая постепенно раскрывается в мире.

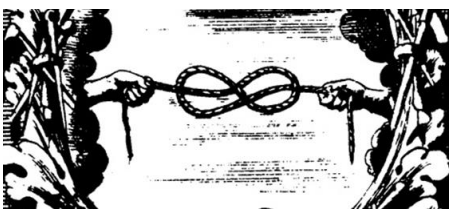
Узлы становятся талисманами, инструментом магии. Завязанные разными способами узлы должны оказать разный эффект, но это всегда узлы – то, что фиксирует и освобождает некую силу.

Узлы носили для защиты от порчи и сглаза. Местами невесте на свадьбу могли одеть под платье шнур с 40 узлами, которые повязаны с молитвой, что бы сила молитвы осталась в каждом узле. Или завязывали на нитке столько узлов, сколько у человека бородавок и закапывали нитку, рассчитывая, что когда она сгниет, бородавки пропадут. Или предлагалось развязать все узлы, какие есть в доме (на поясах, на веревках и прочее), что бы роды прошли легко, и ребенка не обвязало пуповиной.

В Ветхом Завете упомянут «узел жизни», в 1 Книге Царств:
«*Если восстанет человек преследовать тебя и искать души твоей, то душа господина моего будет завязана в узле жизни у Господа, Бога твоего, а душу врагов твоих бросит Он как бы пращею»*.

Завязан у бога в узле жизни – то есть он с богом, спасен. Вообще, завязан – это надежно сохранен, как в Книге Исайи*:*
«Завяжи свидетельство, и запечатай откровение при учениках Моих».
Завяжи - то есть сохрани надежно.

Если посмотреть на масонскую символику, то и в ней обнаружатся узлы, причем всегда одинакового вида - кафинский узел:



Этот узел говорит о связанности всех масонов между собой. Это символ братства, единения масонов, символ неразрывной связи каждого с каждым. Можно даже сказать – символ масонского эгрегора, в каком-то смысле. Его изображают на запонках, масонских фартуках:



Узлы на масонском фартуке

По периметру масонского зала может быть протянут канат с такими узлами, причем концы каната на востоке соединены в одном из узлов так, что их не видно. Это напоминаете о временах, когда масонство было оперативным – то есть о временах, когда вольные каменщики, как называют масонов, были просто каменщиками и работали на стройке. Масонство выросло из строительных гильдий, и канат с узлами использовался для разметки места строительства и измерения расстояния. А символически это бесконечная цепь, связывающая каждого с каждым, прочными узлами.

Узел может оказаться стилизованным, как вот такой вот условный узел, не имеющий начала и конца:



Узел бесконечности

Это тибетский символ, узел бесконечности, он же узел вечности, он же узел счастья. Он может просто рисоваться, а может именно завязываться, как буквальный узел, на веревке.

Он говорит, прежде всего, о буддистской концепции непрерывности 12 звеньев взаимозависимого происхождения. Это описание причин и следствий, замкнутых в кольцо из 12 этапов. Они порождают друг друга, обеспечивая циклическое рождение и смерть, реинкарнацию.

Возникает сознание. Оно познает мир вокруг, тянется к нему, отождествляется с ним, рождается в какой-то форме, живет в привязанностях, умирает, и все это повторяется снова, и снова, и снова – это вечный цикл, бесконечный как этот узел. Это вечное движение, вечная жизнь – и это стремление к познанию этого цикла бытия.

Узел воплощает связанность всего. Нет ничего изолированного, все в мире взаимосвязано, все порождает друг друга. Узел говорит о карме, о том, что в вечном цикле у всего есть свои причины и последствия, это символ взаимозависимости всех явлений и живых существ во Вселенной.

То есть узел говорит, что все связанно, все едино, и каким бы сложным он ни казался, он завязан из одного шнура. Это воплощение вселенского единства, олицетворение единого мира – и единства человека с миром. И это повод, что бы вспомнить Трифолиум, символ Омниасофии.

Трифолиум

Слово «Трифолиум» означает «Три листа» на латыни (это так же и латинское название клевера). Он образован тремя лепестками, выходящими из общего центра, и сходящимися в нем.



Трифолиум

Это все триады, все наборы концепций и категорий, за которыми стоит их единство, которое лишь нужно осознать.
Это три пути духовного роста – теургия, медитация и пересмотр.
Это три Воли – личная Воля, Воля к жизни и Воля Вселенной.

Это любая тройственность, единая в своей троичности, как три алхимических начала, три верхних Сефирот Древа Жизни, верхний, средний и нижний миры, Юнум, Омнион и Суперомнион, Утгард, Мидгард и Асгард…

Они сплетены и неразделимы. То, что мы для себя воспринимаем как разделенное на феномены – едино, выходит из одной точки и сходится в ней. Можно сказать, что все связанно! И Трифолиум – это узел, связывающий воедино все силы Вселенной.

Все деления на категории выражают лишь стороны единого – точки, из которой они исходят. Все исходит из одного источника и в один источник возвращается.

Узел связывает, удерживает, обеспечивает прочный контакт – в том числе надежное соединения человека и избранного им пути.

Так что узел – это единство всего в мире, это законы причины и следствия, это связи каждого с каждом, соединение человека с духовными силами и сохранение этой силы в человеке.

Омниасофия

Мир един. И это не метафора!

Единство мира, единство человека и Вселенной – та идея, из которой выводится вся система Омниасофии. И это не метафора, не образ, не символ. Мир един совершенно буквально. И вы едины с ним - совершенно буквально.

Что бы пережить соединение, достижение единства с миром, изнутри и постичь его на уровне более глубоком, чем логика, нужно пережить глубокий мистический опыт. Но и логике есть, чем заняться и первое постижение единства мира – это постижение уровня Сфиры Ход, чисто рациональное. И основанное на физике, а не на мистике.

Разумеется, вы видите мир разделенным на явления и объекты. Вы видите стул, стол, гору, себя, соседа и отлично понимаете, что все это - разные вещи! Понимаете, потому что воспринимаете их четко разными. Вопрос в том, насколько ваше восприятие мира объективно и достоверно.

Вы видите – то есть воспринимаете узкий спектр электромагнитных волн. Все, что вы видите – это кусочек волн с длинной примерно от 380 до 780 нм. Ничего больше увидеть вы не можете. Пчела видит ультрафиолет – вы не видите. У пчелы совсем иная картина мира! Дальтоник видит, что красный и зеленый – одно и то же, ахроматик видит, что в мире нет цветов. Слепой не видит вообще! Восприятие у всех разное.

И ваше восприятие – одно из многих. Оно обусловлено вашими органами чувств и ограничено, поэтому вы видите не достоверный объективный мир – вы видите его картинку в сознании. Мир реален – но вы видите не реальность, а свое личное восприятие реальности.

Вы видите фото котенка на сайте – но что именно вы видите? Набор электрических импульсов вызвал свечение набора разрозненных точек, которые вызвали раздражение сетчатки глаза, создавшее набор импульсов в нервах, которые пришли в мозг. Он собрал их вместе, сложил в одну картинку, перевернул, убрал слепое пятно – уже в мозгу сложилась картинка, которую мозг опознал как «фотография котенка».

А поставьте линзу перед монитором, увеличьте картинку – и котенок пропадет, вместо него поучится просто набор разрозненных точек разного цвета.

Мир реален – но восприятие мира субъективно и ограничено. И за счет этого вы не видите, не слышите, никак не воспринимаете большую часть того, что есть в мире. И за счет этого же в вашем восприятии сам мир предстает однозначно поделенным на объекты – вы просто не видите то, что связывает их вместе. Буквально и физически!

Вода налита в стакан. Вы видите воду и воздух над ней. Потому что вы не видите молекулы – иначе бы вы увидели плавный переход, где воздух проникает в воду и растворяется в ней, а вода испаряется, проникая в воздух, они смешаны, а граница весьма размыта, одно плавно переходит в другое. И нет никакой четкой границы – кроме той, что породило наше восприятие.

Самый твёрдый алмаз - это только иллюзия. Да, он существует, он реален! Но то, что человек называет словом «Алмаз» - лишь картинка в его голове. Алмаз – кристалл, атомы которого расположены на огромном (в масштабах атомов) расстоянии друг от друга, удерживаются силами притяжения и отталкивания, а большая часть абсолютно твердого бриллианта состоит из пустоты.

Но и сами атомы - это не твердые кусочки, как их воспринимали древние греки. И элементарные частицы - это не твердые кусочки чего-то материального. Электрон - это не шарик, который крутится вокруг шарика протона и шарика нейтрона, в духе того, как рисуют строение атома в учебнике химии в средней школе. Электрон – это, по сути своей, скорее всплеск энергии.

Как и атом!

Как и сама материя - бесконечное, чистое поле энергии, в котором возникают всплески, которые мы воспринимаем как материю.
Всплеск энергии стал элементарной частицей.
Частицы стали атомами.
Атомы, стоящие на огромном расстоянии и разделенные вакуумом, стали молекулами.
Молекулы соединились между собой и породили вещество.

И мы видим – в рамках нашего восприятия – алмаз, как твердый и цельный, потому что не видим атомов, частиц, полей и всего остального. Но алмаз состоит практически из одной пустоты!

И нет четких границ в этой пустоте.

Все связанно буквально, физически, нет четких границ между одним объектом и другим кроме тех, что создает наше восприятие.

Алмаз – это уплотнение энергии. Ваше тело – уплотнение энергии. Стул, на котором вы сидите – уплотнение энергии. И все это отдельные объекты в той же мере, что и волны на поверхности океана – они все разные, их можно увидеть, посчитать, измерить, но все они – просто возмущение на поверхности воды. Они не более чем форма, которую принимает один, единый океан.

Каждый объект вокруг вас – такая же волна, форма, принятая энергией в локальной точке, здесь и сейчас. Вы – лично вы, в вашем теле – такое же уплотнение энергии, как и алмаз, вы так же состоите почти из одной пустоты.

Ваше тело связано с миром вокруг, с энергией, которая образует все. Вы часть единого поля гравитации и электромагнитных волн, ваши атомы покидают тело, смешиваясь с окружающим миром, а мир проникает в ваше тело, поля и частицы проходят вас насквозь.

Ваша личная граница тела – это граница восприятия. Но вы связны со всем вокруг и буквально, физически, вы едины со всем остальным, нет никакой четкой границы.

Волны в океане – это один, единый океан. И все, что вы видите вокруг – такие же волны, только «воды», энергию, вы не видите.

Мир един. Это один мир, в котором нет принципиальных границ, кроме порожденных восприятием, все связано и все – часть единого целого, разные его грани и проявления. Волны в едином океане Вселенной.

Каждый человек – уникальная личность, но и он подчинен тому же правилу. Мы не рабы своих черепных коробок, наши мысли не заперты в них, каждый из нас больше, чем просто тело. Мы связаны в вечном и нерушимом единстве, мы взаимодействуем и обмениваемся тонкой ментальной информацией, скрытой на самом глубоком уровне нашего разума.

Мы связаны во всеобщее ментальное единство – **Омнион**. Не один коллективный разум, в котором стираются личности, но объединение разумов, единое пространство мыслей, хранящее все знания, весь опыт, всю информацию.

Такое объединение, не требующее потери себя, утраты индивидуальности, дает ключ к пониманию механизмов оккультных явлений. Ключ к познанию природы реинкарнации, ее принципов и сути, равно как и сути выхода из цикла перерождений. Ключ к самым глобальным вопросам о возникновении нашего мира, о пути, по которому он развивается, о космической эволюции и роли человека во Вселенной. Все открывается через одну изначальную идею: мир един, все в нем связанно.

Единство мира легко можно понять на уровне рационального разума и логики, и куда сложнее (и важнее) осознать изнутри, пережить и принять как часть своей картины мира. Как факт, столь же несомненный, как чувство голода, боль или влюбленность. Рациональное понимание единства мира станет началом пути, но внутреннее его переживание – важная цель, к которой этот путь ведет.

Мир един, и мы неразрывно связанны с ним – в этом заключено единственное стартовое утверждение Омниасофии, а все прочее вытекает из него, как набор выводов. Не нужно верить на слово древним пророкам и текстам из старых книг, не нужно принимать догмы, продиктованные авторитетами.

Все, что потребуется – понять суть нашего единства.

Единое создается из многих!

Майя и Физис

Здесь я хочу отдельно пояснить два термина, которые иногда используются в материалах по Омниасофии. Они важны и могут быть непонятны - Майя и Физис.

Вы можете провести рукой сквозь облако дыма и не встретить сопротивления. Но вы не можете провести рукой сквозь стену, и не встретить сопротивления. Почему? Очевидно, потому что облако дыма разреженное, и его частицы расположены на достаточно большом расстоянии, что бы вы могли провести руку через него.

Значит ли это, что стена - единое целое, плотное, и нерушимое, лишенное пустот? Нет, это лишь значит, что пустоты в ней не достаточно велики. И если сумеете увеличить стену до уровня, который дает электронный микроскоп, вы увидите атомы. То, что кажется твердой и нерушимой стеной – это атомы в вакууме, и это буквально почти абсолютная пустота.

А если вспомнить, что атомы - это наборы частиц, а частицы - всплески энергии, то окажется, что атом вообще пустой сам по себе. И нерушимая стена – это пустота в пустоте. И то, что не дает руке пройти сквозь нее – это силы отталкивания атомов, отталкивания пустоты от пустоты, по сути.

Но вот же она! Я смотрю и вижу стену! Но стена пуста. Пуста в строго физическом смысле – и пуста в смысле слов из Сердечной сутры буддизма:
«*Пустота неотлична от формы, форма неотлична от пустоты; что форма — то пустота, что пустота — то форма*».

И в Алмазной сутре сказано:
«*Когда есть образ, то есть и заблуждение*».

Образ – это обман, иллюзия. Наши органы чувств не могут уловить все, это очевидно. Наш разум не может познать все сразу.

Я вижу воду, океан. Он есть? Да. Но то, что я вижу – не сам океан, во всей его полноте, а лишь образ океана, его отпечаток с моих органах чувств и восприятии, в разуме. Это иллюзия! Потому что вижу лишь малу толику сути океана. Я не вижу молекулы воды, их атомы и частицы. Не вижу жизнь, которой кишит вода – не вижу бактерии, вирусы, миллиарды живых существ в каждой капле. Не вижу, как часто воды уходит в воздух, испаряясь, а часть воздуха проникает в воду, растворяясь в ней, не вижу, что между ними нет резкой границы.

Не вижу практически ничего из того, что есть!

Но вижу образ – океан плещется, шумит. Он реален – но моя картинка восприятия океана отражает малую толику это реальности, и не передает ее глубинную суть. Океан реален, но моя картинка, то как я воспринимаю океан, стену, себя, весь мир – это лишь образ, порожденный моим восприятием, и он мало что имеет общего с объективной реальностью.

Картинка восприятия, принимаемая мной за реальность - иллюзия!

И это – Майя.

Это понятие используется буддистами, индуистами, теософами, агни-йогой, тонкости значения термина будут разные, но суть одна – это иллюзия. Наше восприятие мира, ощущения, суждения о мире, не выражают всей его конечной реальности. Они иллюзорны. Мир реален, объективен и достоверен, но он не такой, каким его воспринимает человек. Не такой, как картинка в голове, она лишь скрывает истинную природу мира, объективную и от восприятия не зависящую.

Мы видим, как Солнце, небольшой желтый диск, встает из-за края земли. Вот его закрыла туча – и мы его не видим. Пришло затмение – Солнце исчезло, звезды появились, и это крохотные точки в небе!

Так это выглядит. Но Солнце – это не желтый диск, а звезды - не крохотные точки. Солнце не вставало из-за края Земли и не исчезало от тучи или затмения. Это все происходит в нашем восприятии. Вот это – Майя. Это искажение. Это иллюзия.

И когда человек смотрит на себя и видит лишь свое Эго, когда он не желает признавать в себе то, что ему не нравится, отрицает это и воображает то, чего нет – это Майя. Его Эго, считающее себя всем Юнумом, полной личностью – это Майя.

И то, что за пределами Майи, уже нельзя не постигнуть восприятием, органами чувств и обыденным разумом. То, что за ее пределами – истинная реальность, объективная, не связанная с нашим восприятием. Полная и конечная – и непознаваемая человеком, наблюдающим мир.

Это – Физис, что можно перевести как «природа», откуда и берет свое начало слово «Физика». Физис – то, что на самом деле реально представляет собой мир. Майя – наше иллюзорное восприятие мира.

Очень многие склонны подменять одно другим и забывать, что восприятие мира – не сам мир! Ланкаватара-сутра сравнивает это с вращением горящей головешки: «*Это подобно огненному колесу, образованному вращающейся головешкой, никаким колесом не являющейся, но предстающий таким для невежд*». Если крутить в воздухе горящую палку, будет виден светящийся круг – хотя его и не существует.

Физис, условно говоря – это головешка. Майя – это образ горящего круга, который видит человек. Мало того, может руку в него сунуть, получить удар и счесть, что там действительно вращается колесо, раз оно смогло его ударить! Но и это – иллюзия. Майя.

Физис – единый мир, как одно целое во всей его полноте, на всем протяжении пространства и времени, конечная реальность, ощутить которую можно лишь внутренне слившись с ней. Это путь мистического познания мира.

Майя – все прочее. Иллюзии, возникающее как следствие ограниченности нашего восприятия. Восприятия себя, других, мира, слов. Восприятия самого понятия «Майя».

Майя – восприятие, Физис – действительность.
Майя – то, каким мир выглядит для нас, Физис – какой он на самом деле.
Майя – форма, Физис – суть.

И нельзя путать одно с другим и принимать свое восприятие мира за сам мир – что бывает, к сожалению, очень и очень часто.

Осознанность и автоматизм

Если мы посмотрим на муравьев, то увидим очень сложное поведение. Они не просто ползают с места на место в поисках еды! Они взаимодействуют друг с другом, передают сигналы, выполняют предписанную их сообществом работу. Муравьи могут охотиться, строить ловушки, убирать мусор в муравейнике, охранять его от посторонних, воевать с другими муравейниками. Если просто смотреть на все это со стороны, то покажется, что они живут разумной жизнью.

Муравьи выносят из муравейника умерших собратьев, буквально хоронят их в стороне от своего жилища! Что это, если не разум? Это - олеиновая кислота.

Мертвый муравей выделяет ее при разложении и начинает специфически пахнуть. Запах включает программу в инстинктах (а не разуме) других муравьев. Программа предельно простая – почуяв, что нечто пахнет олеиновой кислотой, муравей должен это нечто унести подальше, выбросить и вернуться.

Поймаем несколько муравьев и опрыскаем их олеиновой кислотой. Другие муравьи ощутят запах, и вынесут из муравейника живых собратьев. Почему ни не понимают, что их эти собратья живы?

Потому, что их поведение лишь кажется осмысленным, даже разумным. Говорят иногда, что это коллективный разум! Но это его противоположность – автоматизм. Это поведение лишенное малейших признаков разума, самосознания, оно не связано с принятием решений, оно не способно приспособиться к изменениям в мире. Это лишь программа, и поведение насекомых сродни поведению компьютера, искусственного интеллекта, который тоже выполняет сложные задачи, но лишь отрабатывая алгоритм, вне всякой свободы воли.

Сложное внешне поведение, отлично приспособленное к стандартным, не меняющимся условиям, может быть совершенно не разумным. Это поведение – автоматическое, лишенное осознания происходящего.

Такое же автоматическое поведение унаследовал и человек, в полной мере. Инстинкты, разумеется, не управляют поведением человека так явно, как муравьем. Значит ли это, что поведение всегда разумное и осознанное, и каждое принимаемое им решение, каждое его слово, каждая мысль, идут от рационального мышления?

Нет.

Вместо врожденных инстинктов разум человека часто предлагает свои собственные автоматические программы. И человек, гордящийся своим разумом, механически и бездумно отрабатывает эти программы, так же как муравей, выносящий труп другого муравья наружу и несущий труп мухи внутрь.

Огромный пласт в поведении человека составляет вовсе не разумная деятельность, а лишь автоматическая отработка предписанных программ. Разум может принимать

решения, осознавать мир вокруг, разум может быть свободен! Но он стоит на прочных рельсах автоматических реакций, повторяемых снова и снова.

Муравей чувствует запах олеиновой кислоты и выполняет программу: «Вынеси это наружу». Человек, привыкший с детства к мысли, что Бог есть, повторяет себе всю жизнь: «Бог есть, это все знают!». А рядом с ним другой человек, привыкший с детства к тому, что Бога нет, так же повторяет себе: «Бога нет, это все знают!».

И дело не в том, есть Бог или нет. Дело в том, что оба они привыкли к определенной программе, к идеям, оценкам и суждениям которые механически применяют, не пытаясь оценивать их критически.

Человек, который с детства боится собак, встречает собаку. Собака лает на него. Человек испуган и готов бежать на край света. Он не анализирует свой страх, он просто выполняет программу.

Собака – страх – бегство.
Стимул – эмоция – реакция.

Это цепочка автоматизма, механически выполняемая программа, а не разумная оценка степени угрозы, которую несет эта собака. Это **автоматизм** – состояние сознания человека-насекомого, выполняющего программы, как внешние, так и внутренние.

Автоматизм может составлять большую часть жизни, проживаемой в режиме исполнения программ и следования стимулам. Оказался в ситуации – ответил на нее. Ответил так, как привык отвечать, как отвечал раньше, или так, как поступают другие. Получил стимул, и выполнил нужное действие как насекомое. Действие сложное, социальное, задним числом подкрепляемое рациональным объяснением, чтобы придать ему видимость разумного выбора, но все равно автоматическое.

Человек в автоматизме не принимает собственных решений, не пользуется свободой воли. Зато может виртуозно создавать иллюзию, что пользуется и принимает, чтобы оправдать исполнение программы в своих же глазах.

В автоматизме человек реагирует на стимулы, не контролируя и не осознавая свою реакцию, действует без четкого понимания ситуации, просто повторяя привычные действия.

Автоматически стремится к тому, что привык считать целью. Автоматически радуется тому, что программа предписывает считать радостным, автоматически злится на то, что программа предписывает считать недопустимым. Он повторяет одни и те же действия, живет по шаблонам, не способный выйти за привычные или предписанные рамки и сделать что-то на самом деле новое, лично свое. По своей сути его поведение тут мало чем отличается от поведения насекомого, реагирующего на запах олеиновой кислоты.

Осознанность – состояние, противоположное автоматизму. Состояние куда более редкое в жизни нетренированного человека, не стремившегося эту осознанность обрести.

Впрочем, очень многим это в принципе не интересно, часто людей полностью удовлетворяет именно механическая, автоматическая жизнь, в которой можно лишь отвечать на стимулы. Это простой путь. Делай, как привык, выполняй то, что приказано и поменьше думай сам! Что может быть проще автоматизма?

Осознанность же потребует сознательных усилий, преодолевающих эту ментальную лень. Это состояние сознания с наблюдением за собой, изучением и пониманием своих мыслей, чувств, поступков, их причин и мотивов. С пониманием ситуации и способностью принимать самостоятельные, а не навязанные или просто привычные, решения.

В состоянии осознанности человек понимает все происходящее, пребывает «здесь и сейчас», а не блуждает разумом в бесконечных фантазиях, воспоминаниях, проигрывании в голове воображаемых планов и старых диалогов. Он четко воспринимает текущий момент и все, что с ним происходит. Он наблюдает и контролирует свои мысли и эмоции, управляет ими. Способен понять причины, которые их вызвали, и отреагировать по своему усмотрению, а не по предписаниям автоматической программы.

Осознанность – ключ к свободе, к принятию личных решений, а не навязанных со стороны (или изнутри, автоматическими программами), к духовному росту, и даже к выходу из цикла перерождений.

А автоматически прожить всю свою жизнь, механически отрабатывая программы, не зная точно, кто ты, для чего живешь, что руководит твоими поступками – рабство, которое человек выбирает добровольно.

С каждым из этих сценариев жизни связаны свои механизмы психики, словно два разума, одновременно уживающиеся в голове человеке. **Разум автоматический** – как набор механизмов и программ, обеспечивающих автоматизмом, и **разум осознанный** – как набор программ и механизмов, связанных с осознанностью. Это не области мозга, не зоны его коры – это именно наборы психических механизмов, связанных с автоматизмом и осознанностью.

Автоматический разум диктует программы реакции на стимулы. Это древний механизм, присущий всем животным, доразумная форма реакции на мир, которая не требует размышлений, не требует тратить время по поиск решения, а просто предлагает уже готовый вариант.

Автоматический разум - словно огромный картотечный шкаф, который в подписанных ящиках хранит опыт человека, его воспоминания, эмоции, врожденные реакции. Если что-то случилось, он предлагает просто найти подходящий вариант из тех, что в нем хранятся, не тратя силы на поиск чего-то нового.

Он управляется цепочками автоматизма, краткими программами, диктующие реакции на стимулы. «Стимул – эмоция – реакция» - это простейшая цепочка автоматизма.

И он не разумен в буквальном смысле, в плане абстрактного мышления, логики, выводов. Он лишь накапливает опыт и использует готовые шаблоны, а его качества – **эмоциональность и ассоциативность**.

Эмоции и ассоциации

Эмоции в автоматическом разуме служат механизмом, приписывающим выбор стратегии поведения. Эмоции - качество не только человека, они всеобщие, универсальные, они гораздо древнее и глубже, чем рациональное мышление и присущи всем высокоразвитым животным. Страх собаки, страх обезьяны, страх человека – это один и тот же страх. Эмоции позволяют реагировать на стимулы внешнего мира и не нуждаются в осознанности. Поэтому они составляют суть и сердцевину автоматического разума, сердцевину автоматических цепочек, руководящих поведением.

Стимул – эмоция – реакция. Эта последовательность – стандартная автоматическая цепочка. Увидел собаку – чувствуй страх – беги.

И человек бежит, несмотря на то, что собака никак не угрожает ему. Он не принимает решение, не оценивает степень угрозы, он просто с детства боится собак. И он испытывает привычную эмоцию, которую его автоматизм предписывает испытать – страх. Эмоция включила программу, связанную со страхом – «Спасайся!». Как правило, это проявляется в виде инструкции телу: «Беги!». И инструкция выполняется.

Стимул на входе - реакция на выходе. Их соединяет эмоция как механизм, выбирающий одну их программ поведения и задающий реакцию. Именно эмоция указывает, к какому из «ящиков картотечного шкафа» автоматизма нужно обратиться, какую программу выполнить. Собака – страх – беги! Конфликт – гнев – бей! Боялся раньше – бойся снова. Радовался чему-то раньше – старайся пережить это снова, чтобы снова ощутить эту радость.

Эти программы отлично работают в дикой природе, но в мире людей все устроено намного сложнее. В социальной среде такие программы постоянно дают сбой. Вы не можете напасть на своего начальника, который несправедливыми придирками вызвал в вас гнев, не можете перегрызть ему горло. Если нечестного на руку бизнесмена напугала внезапная налоговая проверка, то обычно он не может себе позволить просто убежать, спрятаться под стол, в надежде, что все это скоро закончится.

Автоматизм утратил смысл, предписанная им программа не выполняется. Человек сдерживает реакцию, не выполняет предписанных программ. И ему кажется, что он берет эту цепочку автоматизма под свой контроль!

Но ключевое слово здесь – «кажется».

Если даже гнев не привел к немедленной атаке, он все равно на месте, и все еще требует исполнить программу: «Атакуй!». Цепочка не исчезла, она не была прервана, она не взята под контроль, она лишь изогнулась и удлинилась. И тот, кто не смог ответить на оскорбления со стороны своего начальника, охотно устраивает конфликт с кем-то, кто не сможет ему ответить. Программа гнева будет исполнена!

Стимул – эмоция – реакция. Конфликт с начальником – гнев на него – агрессия в отношении других людей. На начальника кричать нельзя, нападать на него нельзя, но программа гнева все равно будет исполнена!

Или подавлена, гнев уйдет в глубину автоматического разума, будет копиться там, в поисках выхода. И однажды его программа все равно будет исполнена, в самой странной и неожиданной вспышке агрессии, направленной на других людей, на окружающие предметы или даже на самого себя.

И лежащую в центре цепочки эмоцию можно осознать. Можно понять, откуда она идет, и к чему она ведет, взять под контроль и принять осознанное решение, вместо выполнения предписанной ей программы. Можно отказаться от программы, ничего не подавляя или выполнить программу, но уже осознанно. Осознанное не бывает автоматическим!

Но это потребует работы осознанного разума, автоматический не занимается ничем подобным. Он делает только одно - накапливает опыт и следует за цепочками «стимул – эмоция – реакция», вот и все, что он умеет. Получил стимул – испытал эмоцию - отреагировал, и сам не понял, почему испугался или вышел из себя, почему испытал желание или ненависть.

Сам человек может искреннее верить, что принял свое личное решение, оправдывать его самыми высокими соображениями, говорить себе, что так его научили, что это указание религии или норма морали, но это именно оправдание для собственного автоматизма. Это не мысли и мнения самого человека, а набор навязанных или сформированных изнутри стереотипов, программ, привычных реакций, которые он автоматически, как насекомое, применяет при каждой возможности.

Даже если он верит, что сам все обдумал и решил! Автоматический разум не отличает иллюзии от реальности, он не критикует, не пытается понять, оценить правильность поступка. Он даже может не различать внешнее и внутреннее, реальное и воображаемое.

Но если вам кажется, что поведение человека должны быть сложнее, чем просто реакция на стимулы, то вы правы. Пока не будем вспоминать поведение осознанное, но даже изучая свои автоматические реакции, вы часто не сможете связать текущий стимул, текущие эмоции и текущую реакцию в единое целое. Это так! Но это не отменяет автоматические цепочки, а лишь вводит в них **ассоциированные эмоции.**

Испугаться резко залаявшей собаки и шарахнуться в сторону – это событие и прямая на него эмоциональная реакция (страх), вызывающая легкую реакцию избегания

(шарахнуться в сторону), диктуемую страхом. Это **прямая эмоция**, прямой ответ на именно этот стимул. И это вполне уместная реакция, если она помогла избежать укусов именно этой собаки именно в этот момент. Тут автоматизм полезен и необходим!

А вот увидеть собаку и испугаться ее потому, что в детстве тебя сильно искусала собака, и это страх остался до сих пор; испугаться потому, что это собака ассоциируется с другой, покусавшей тебя в детстве - значит испытать ассоциированную эмоцию страха. У нее нет прямых причин в данный момент, это другая собака, она ничем не угрожает. Но страх все равно приходит к тому, кто боится собак - из-за ассоциаций со старым эпизодом, в котором страх когда-то был пережит. Этот страх - повторение тех эмоций, что были пережиты раньше. Собака сейчас ассоциируется с собакой из прошлого, вызывая ассоциированный страх.

Это и есть второе качество автоматического разума – **ассоциативность**. Чем больше текущая обстановка, ситуация, человек, похожи на что-то из прошлого, тем сильнее они ассоциируются между собой. Автоматический разум практически не видит между ними разницы.

Если два события в чем-то для него похожи, он ассоциирует их и реагирует на них одинаково. Похожие события для него – одно и то же событие. Это экономит время, позволяет не вникать в детали ситуации при принятии решений, а просто брать готовую реакцию, которая в каких-то схожих ситуациях уже использовалась и хорошо знакома.

Автоматический разум никогда ничего не забывает, он хранит отпечатки старых событий и реакций, копит опыт. И он не способен этот опыт осознавать, а только копит, собирая схожие эпизоды вместе и объединяя их в единые программы автоматических реакций.

Все ситуации, связанные со страхом перед собакой, окажутся связанными вместе. Все потери чего-то важного. Все моменты счастья. Все переживания торжества или унижения.

Если в прошлом уже был испытан страх перед собакой, и он был достаточно сильным и значимым, чтобы записаться в программы автоматического разума, то все собаки будут вызывать страх. Автоматический разум запомнит: «собака = страх». Запомнит при условии, что эпизод с собакой был важным, а то и травмирующим, и подкреплялся впоследствии новым страхом, новыми эпизодами боязни собак. Ассоциация сохранится и станет основой для автоматической программы поведения при виде любой собаки.

И тогда встреча с собакой – это сложная цепочка, использующая ассоциированные эмоции. Собака – страх, ранее испытанный перед собакой – бегство. Событие – ассоциированная эмоция – реакция.

Суть не изменилась, но в дело вступили прошлые эпизоды и прошлые эмоции. Они все еще влияют на человека. Даже если кажется, что он все забыл, они все равно влияют – ничто не забывается до конца!

Подход автоматического разума снова очень прост: раньше, в каком-то эпизоде, ты испытал вот такую эмоцию, и вот так поступил. Ты все еще жив – значит, все прошло хорошо, и тот поступок помог выживанию. Значит, он был правильным! Значит, если снова возникает похожая ситуация, надо вспомнить, как было в том старом эпизоде, снова испытать ту же эмоцию и снова отреагировать так же, не тратя времени на поиск нового решения.

Так формируется программа, и человек (считающий себя полностью разумным и все решающим) выполняет ее, как муравей, который следует приказам олеиновой кислоты. Живет так, как ему приказано жить. Живет автоматически!

Или выбирает путь развития своей осознанности.

И среди всего множества вариантов, три больших пути ведут к ней. Медитация – как наблюдение за собой здесь и сейчас, обретение осознанность в настоящем. Пересмотр – практика мысленного возврата в прошлые события, поиск эпизодов жизни, с которых началось формирование автоматических цепочек, обретение осознанности через прошлое. И теургия – внешний путь, связанный с ритуальной практикой.

И все три пути, по сути – один путь в мире, где все едино.

(статья основана на главе книги «Осознанный разум»)

Три Воли

Алистер Кроули когда-то сформулировать основу своих взглядов в виде правила, который назвал Законом Телемы: «Поступай согласно своей Воле». Часто это ошибочно трактуют как: «Делай что хочется!», хотя связи одного с другим нет никакой. Мало того, более строгая формулировка того же принципа гласит: «У тебя нет иного права, кроме как творить свою Волю» - и это не вседозволенность, а наоборот – жесткое ограничение.

Фраза «Творить свою Волю» здесь означает непоколебимое устремление к единой цели, стоящей во главе всей жизни, фокусировку на ней, без уходов в сторону и отвлечений, воплощение в реальность личного смысла жизни. А что бы воплощать, его надо познать – что немыслимо без полноты самопознания.

«Твори свою Волю» не значит «Делай все, что тебе взбрело в голову». Это значит: познай себя, пойми, кто ты есть на самом деле, вне иллюзий, заблуждений и самообманов. Глубокое познание себя поможет понять, кто ты – а значит, и понять, как и для чего тебе нужно жить. Ты избавишься от навязанного и наносного, от лживого и иллюзорного, и поймешь свой настоящий путь, свою настоящую цель и смысл жизнь. И когда это случилось, ты сможет воплотить ее в реальность, не разменяваясь на то, что не имеет значения.

По словам самого Кроули:

«Если эта Воля истинна, ее выполнение столь же гарантированно, сколь наступление дня вслед за восходом Солнца. Это так же очевидно, как действие любого другого Закона Природы; это судьба. Если же Воля будет неясна, если ты обратишься от нее к извращенным и больным желаниям, на что ты можешь надеяться?».

Для того, кто следует по этому пути, не встает вопрос, зачем ему это нужно. Это и есть цель! Все остальное либо ведет к ней, либо нет. У Воли нет иных целей, она сама и есть цель и устремление всей жизни, это именно то, как вам надо жить. Не потому, что кто-то приказал, научил, или так написано в заповедях, а потому, что вы такой, какой вы есть. Это ваша жизнь, ваш путь, другого просто не может быть!

Это **личная Воля** – и ее никто не даст в готовом виде, ее не объяснят вам, она не будет одинаковой для всех. Она вытекает из того, кто вы, она следствие вашей уникальной личности. Вы – человек, живущий свою жизнь, а ваша Воля – выражение смысла и цели лично вашей жизни.

Волк всегда будет охотиться, потому, что он волк. Корова будет есть траву и давать молоко, потому что она корова. Это суть волка и суть коровы.

А ваша Воля выражает вашу суть, то, что вам нужно и для чего живете, потому что вы такой, какой есть, и потому, что жить иначе для вас так же противоестественно, как волку пытаться делать мед. Ваша Воля только в вас, у нее нет внешнего источника. И понять ее вы можете только изнутри, и никто извне ее не даст вам.

В Упанишадах сказано:
«*Какова бывает воля, такое деяние он и делает; какое деяние он делает, такого удела он и достигает*».

А сам Кроули, когда пишет о Воле, ссылается на Шопенгауэра, немецкого философа, который уделяет большое внимание концепции Воли, в том числе и Воле как движущей силы Вселенной. Он писал о Воле к жизни, которая направляет развитие мира и даже уверял, что мир сотворен – но не богом, а Волей! И это так – но эта Воля уже явно выходит за рамки одной жизни человека.

Важно, что личная Воля не может быть саморазрушительной, не может вести к деградации и гибели. Личная Воля – это смысл жизни, и не может смысл жизни отрицать саму жизнь! Личная Воля не может противоречить Воле к жизни, которая присуща всему живому. Это Воля более высоко уровня, уже коллективная.

Чем живое отличается от мертвого? Тем, что живет, стремится жить! Это единое устремление всего, что живет, от бактерий до человека.

Воля к жизни толкает все живое на путь поиска более эффективного выживания. Выживания тела, выживания личности, выживания самой биосферы, как единой системы жизни. Но все это конечно и смертно, а высший уровень выживания – это выживание истинное и неограниченное. Духовная жизнь! И все это – путь, направляемый Воле к жизни, а любая личная Воля находится внутри этой, более крупной, единой Воли к жизни.

Человеку свойственно ставить себя в центр мира и жить так, словно он король Вселенной, словно мир создан для человека и существует во имя человека, а между ним и природой стоит несокрушимый забор. Но это не так. Все едино, и лично вы – часть природы, часть мироздания. И вам в полной мере присущи все устремления любого живого существа, включая главное – Волю к жизни. Она присуща вам хотя бы уже в силу того, что вы живете!

Личная Воля задает направление, в котором движется ваша жизнь. Воля к жизни – направление, в котором движется все живое (включая вас). Ваша личная Воля, при всей ее уникальности, существует лишь в согласии с Волей к жизни, как явлением более масштабным, описывающим более высокий уровень организации мира.

Если же мы поднимемся еще на ступеньку выше, то обнаружим, что по своему пути движется не только живая природа, но и весь мир.

Все изменчиво. Сама суть мироздания заключается в переменах, которые гарантируют развитие. Единый вектор, направляющий движение от простых форм к сложным, толкающий к выходу на новые уровни, проявляет себя везде, в живой природе и в неживой материи, на уровне атомов и на уровне галактик. Это единый путь развития всего мира, его направленное движение, неотвратимо следующее одному пути.

Вселенная не случайна, но она имеет не цель, не план и не замысел, а заданное ей от начала существования направление развития, общее для всего мироздания. Это

направление диктует **Воля Вселенной**, ее глобальный внутренний импульс. Частный случай направленного развития всего мира, касающийся только живой природы – Воля к жизни. А внутри нее, как выбор конкретного способа распорядиться этой жизнью, заключена личная Воля.

Три Воли – точнее, три уровня одного и того же явления. Личная Воля – как путь, по которому следует ваша жизнь. Воля к жизни – путь всего живого. И Воля Вселенной – путь развития всего мироздания вообще. Все три Воли едины, и личная Воля находится в согласии в Волей Вселенной, едина с ней, как един со Вселенной и сам человек (даже если не осознает этого).

Осознать это, понять связи, ощутить свое единство с миром и увидеть, как ваша Воля вытекает из Воли Вселенной, как движется в согласии с ней; открыть эту Волю Вселенной для себя и найти ее в себе - это то, что можно назвать объединением с Дао или слиянием Атмана и Брахмана. Это же можно описать словами «Войти в царство божье», например. Эта синхронизация личной Воли и Воли Вселенной - вечная цель мистических и религиозных учений.

Представим образно, что поезд едет по рельсам. Вот вагон, в нем человек, который делает все, что считает нужным – ест, пьет, ходит вдоль вагона или поперёк, читает книги, слушает музыку. Это его жизнь! Он свободен - это его жизнь и его личный выбор, его Личная Воля.

Она несомненна, но она не безгранична - чтобы человек ни делал, он делает это в вагоне поезда, который едет своим путем и человек движется вместе с этим поездом.

И если его действие в вагоне - это его Личная Воля, то движение поезда - это Воля к жизни, единая для всех вагонов. В других вагонах другие люди и другие формы жизни, но их всех влечет одна единая Воля к жизни - направление движения этого поезда. Человек может от нее отказаться, но тогда придется открыть окно и выброситься из поезда, что приведет к печальным плачевным для него последствиям - он погибнет.

Каждый, в своем вагоне, свободен и живет по своей Воле, но все эти вагоны движутся по рельсам единой Воли к жизни, стремящийся к выживанию на самых разных уровнях – телесном, разумном, групповом, духовном. И все, что делает человек вагоне своей личной Воли, не вступает с противоречие с направлением движения поезда – с Волей к жизни.

Но и поезд существует не сам по себе - он едет по планете, а планета летит в космосе вокруг Солнца со скоростью сто семь тысяч километров в час, а Солнце вместе с ней летит вокруг центра галактики, а сами галактики движутся, убегают друг от друга в расширяющейся Вселенной.

И тому, кто сидит в вагоне, этого не видно, но его поездка – это часть огромного, глобального, вселенского, движения, путешествия со звездами и галактиками. И даже когда человек в вагоне спит, в полном покое,он все равно часть этого движения и несется с огромной скоростью через космос.

Покоя вообще нет, остановить это движение нельзя, из этого движения уже не выскочить - можно выпрыгнуть из поезда жизни, но не из самой Вселенной. Это движение, импульс, направляющий все мироздание - Воля космического масштаба, Воля Вселенной.

Движутся планеты, по ним движутся поезда, а внутри вагонов этих поездов люди живут, как считают нужным, каждый в согласии со своей личной Волей – но все участвуют в космическом движении Воли Вселенной. Личная воля синхронизирована с Волей к жизни, а Воля Жизни – часть самой Воли Вселенной.

Все развивается по одним законам, в согласии с одним принципом, следуя по одному пути Воли Вселенной. Это единый импульс, вектор развития всего мироздания.

И мир сотворен – но не богом, а Волей! А единый путь, единое направление развития и эволюции самого мироздания, вектор, заключенный внутри него же самого – это Воля Вселенной. Единый внутренний закон, по которому развивается все. Не навязанный снаружи, не заключенный в какой-то внешней причине, которая стоит вне нашего мира и всем командует, не подразумевающий кого-то кто всем правит, раздает награды и наказания.

Воля Вселенной направляет развитие мира изнутри.

Но где начало?

Откуда взялась эта Воля?

Развитие мироздания не имеет начала или кольца – это вечный цикл, в котором Вселенная рождается и умирает, что бы снова родиться. Это скажет идея смены кальп в буддизме. И это скажут физические модели пульсирующей Вселенной.

Вселенная погибнет и возродится, как человек в цикле реинкарнации. И как от жизни к жизни человек остается собой, несет свой глубинный опыт (и Личную Волю, одной жизнью не ограниченную) в новые воплощения, так и Вселенная гибнет и рождается снова, и несет с собой свою Волю Вселенной.

У этого вечного цикла нет начала - но оно есть к конкретной Вселенной. До нее были другие и другие будут после, но лично у нее есть начало – и в этом начале уже присутствует Воля Вселенной, задающая все направление развитие космоса и всего, что есть в нем.

Откуда она взялась?

Важно помнить, что мир един. Все в нем едино. И разумы наши (и не только наши) едины, и связаны между собой в общее ментальное пространство – Омнион, единое ментальное пространство человечества (подробнее об этом – в книгах «Омниасофия» и «Омниасофия. Раскрытие»).

А в едином мире - единые законы, в каждой точке мироздания происходит то же, что вокруг нас, и иные формы жизни возникают и обретают разум так же, как обрели его люди. И следующая ступенька развития – коллективное ментальное пространство Вселенной, а не только человечества, сумма разумов Вселенной – Суперомнион.

И это объединение разумов, а не буквальный единый разум! В любой группе человек остается собой. В Омнионе человеческий разум обменивается информацией с другими, но не утрачивает же личность! И Суперомнион – это объединение личных разумов и Воль, а не некая аморфная масса, думающая одну мысль на всех. Личности объединенные остаются личностями.

А сама личность (Юнум) – не тело, не мозг, а то, что в теле обитает. Тело лишь носитель личности и в цикле реинкарнации одно тело сменяется другим. Вечная же цель мистических учений, знающих о реинкарнации – выход из ее цикла, освобождение. Свободный разум, утративший привязанность к телу, живущий вне ограничений жизни и смерти, времени и пространства – Аэтерн.

Бестелесные духовные разумы, покинувшие цикл перерождения - вот те, кто с полным правом может называться высшим разумом. Не божества или демоны, а те, кто в своем духовном развитии перерос тело и покинул цикл перерождений. Каждый из них был рожден, каждый прошел свои воплощения, пока ни достиг освобождения.

И каждый из них все так же несет свою личную Волю, полностью объединенную с Волей Вселенной. Эти многие Воли соединяются так же, как многие векторы складываются, образуя мощную, направленно действующую, силу. Направление каждого из них может отличаться от направления других, но общее их взаимодействие станет единой силой, одним потоком Воли.

Мир возникает и развивается, проходит путь от преджизни (неживой материи) к жизни, от тел к разуму. Разумы объединятся в Омнионы, а те – в Суперомнион. Его объединенная Воля, сложенная из многих векторов личных Воль, даст начало новому миру, скажет: «Да будет свет!», станет импульсом, который задает правила развития новой Вселенной.

И она пройдет тот же путь, породит новую жизнь, новый разум и новое вселенское сплочение разумов, которое в своем единстве задаст начало новой Вселенной.

Вселенная циклична, а в цикле нет начала и конца, есть только вечное возвращение. Дойдя до конца одной Вселенной, мы пришли к началу новой. Воля Вселенной стала результатом развития в одном витке этого цикла, и она же становится началом нового витка. Она начало и конец, причина и результат, в вечном круговороте, где вершина развития одной Вселенной дает начало следующей, в вечном цикле космической эволюции.

История

История магии в кратких тезисах

Пройдемся кратко по всему долгому пути западной сакральной традиции, в кратких тезисах и основных событиях. Подробности можно найти в книге «Оккультная хронология», и в следующих выпусках альманаха, где эти темы будут раскрыты подробно. А пока – кратка суть и основные вехи, что бы создать большую общую картину оккультной истории.

Время идет назад, и мы уходим в прошлое на тысячи лет. Это время халдеев и акадцев, время Шумера и Вавилона – и здесь еще нет, разумеется, той магии и религии, которую мы знаем сегодня. Но здесь уже есть представления о небесных телах, и древние халдеи наблюдают за небом, находят на нем 7 планет и 12 Знаков Зодиака.

Здесь можно найти очень дальние корни современных астрологии, магии Планет, здесь сформировалась база, дожившая до наших дней. Привычная нам неделя и деление суток на 24 числа идут отсюда. 7 и 24 – не круглые числа, не самые удобные! Но дни недели посвящены семи Планетам, которые тогда были известны, а день и ночь поделены на 12 часов каждый – по числу Знаков Зодиака.

Основа нашего счета времени изначально религиозно-оккультная, и все это применяется сейчас в магии Планет, для расчета планетарных дней и часов, по которым выбирают время для ритуалов.

И уже тогда планеты посвятили богам. Эту связь продолжили греки, а за ними римляне, и сами планеты названы именами римских богов. Римляне посвятили своим богам дни недели, и во многих языках названия дней до сих пор даны по планетам или связанным с ними богам.

Античный мир создал теорию четырех Стихий, которую намного позже дополнили пятой (духом), и используют до сих пор. Бесконечная череда идей, символов, образов, методов, тянется из античной Греции, Рима, Древнего Египта. Сами старые боги не забыты, их до сих пор призывают в ритуалах.

Но между халдеями и римлянами есть еще одна важная веха - Древний Египет.

Он всегда в большой моде, и Египту приписывали все, что только можно, и Таро, и масонов, и алхимию, и астрологию. И кое-что из этого чистая правда! Ни о каких Таро в древнем Египте и речи нет, разумеется, но алхимия действительно вышла из Египта. Еще не мистическая и оккультная, а скорее прикладная и прагматическая, но алхимия. Позже алхимиков начнет волновать развитие души, постижение сакральных тайн и прочее, а египтян больше интересовали вещи практичные.

Египтяне ставили эксперименты с веществами, красками, металлургией, делали стекло – в том числе цветное, которое потом можно было выдать за драгоценные камни, и почитали золото, не подверженное коррозии, как духовный символ, воплощение

бессмертия. И своих богов, которые не забыты по сей день, так же как римские и греческие. К ним все так же обращаются в оккультном мире. Древние боги не умирают.

Центр культуры и науки того времени – город Александрия в Египте. Но Египет временами завоевывали, то Александр Македонский, то римляне, и Александрия стала местом, где смешались влияния Египта, Греции и Рима.

Эта смесь породила греческие магические папирусы, множество текстов по магии, ритуалам, и очень много там вполне знакомо современному практику – магический круг, обращение к богам, благовоние, вызов духов (после обращения к богам) и прочее. Это технические приемы, которые используются до наших дней, в этом смысле ничего особо-то не изменилось, менялась скорее форма, чем суть.

Все это совершенствовалось и улучшалось, становясь частью более проработанных и систематизированных учений, книг, таких, как «Гигромантия», греческий магический и астрологический текст, позже ставший «Магическим трактатом Соломона». А он дал начало «Завещанию Соломона», а потом и «Ключу Соломона», и так века через всю историю западной магии, от гримуара к гримуару, до наших дней

Время магических папирусов – это еще и время окончательного становления астрологии. 12 Знаков и 7 Планет, мажорные аспекты и прочее, что использовалось астрологами многие века, и используется в наши дни. Хотя в наши дни добавилось много нового, но суть вполне узнаваемой современной астрологии есть уже у Птолемея, в его прославленной (и до сих пор читаемой) книге «Тетрабилиос», написанной во 2 веке.

И это уже время начала христианства, и тут потянет провести прямую линию от античности в Европу, но не все так просто.

Античные знания, философия, астрология, алхимия, магия, ушли не в Европу, а в арабские страны. Там к ним добавилась геомантия, которая пришла в эти страны из Африки. Там же получила большое развитие алхимия.

А Европа большей части средневековья, примерно с 6 по 11 века, вообще не особо-то интересуется магией. Вопреки уверенности, что средние века – это эпоха бесконечный костров и охоты на ведьм, в это время ранняя церковь вообще порицает веру в колдовство, как суеверие.

А само колдовство тут скорее продолжает нести наследие язычества и народной магии. Отличный пример тому - Мерзебургские заклинания, одно из которых должно помочь в лечении лошадей и их защите от травм, и в нем сказано:

«Фоль и Водан ехали к лесу. Тогда у кобылы Бальдра была вывихнута нога. Тогда заклинала её Синтгунт и Сунна, её сестра. Тогда заклинала её Фрейя…»

и так далее, и здесь до сих пор в ходу именно языческие боги.

В это время христианство распространяется поверх язычества, смешивается с ним, и порой идет бок о бок. Религию Исландии называют двоеверием – потому что в ней совместились христианство и язычество, и колдуны обращались к Одину, Тору, Вельзевулу и Святому Духу, все сразу и в одном заклинании, без всяких проблем. Но магия языческого образца со временем была изжита, вытеснена чистым христианством, и к современному язычеству от нее не тянется никаких прямых нитей.

Но приходит 12 век, и Испания оказывается в том же положении, в каком была Александрия – в ней столкнулись разные культуры и веры. Это время можно назвать первым оккультным возрождением. В Испании, разумеется, христианство, католичество. Но в ней силен иудаизм, влияние каббалы, и она стоит прямо на границе с арабским миром, испытывая сильнейшее влияние ислама.

И именно через Испанию в Европу приходит то, что стало к тому времени достоянием арабских стран – астрология, алхимия, магия, геомантия, учения античных философов. Исламское влияние, разумеется, не приветствуется христианами, так что магия и алхимия быстро христианизируются, избавляются от этого влияния, и вот это уже - в чистом виде начало той магии, которая дошла до наших дней.

Но тут в ход идет еще один источник – каббала. Христианство выросло из иудаизма, а иудаизм всегда включал в себя устную передачу. В отличие от христианства, где записанное в тексте принимается как догма и абсолютная истина, в которой ищутся все ответы, в иудаизме тексты – это только начальный уровень. Глубинная суть передавалась устно, а каббала стала именно высшим уровнем иудейской религии.

Изначально она была устным учением, доступным только женатым иудеям, не моложе 40 лет, отлично знающим Тору, Талмуд, а изучить ее можно было лишь у раввина. Но довольно быстро каббала начала записываться, а иные каббалисты начали учить ей людей другой веры. Вообще слово «каббала» и записанные тексты по каббале начинаются в 11-12 веке, а в 13-15 веках она выходит на свой пик.

И с подачи Джованни Пико делла Мирандолы, во Флоренции 15 века, каббала становится христианской. Мирандола соединил каббалу, насколько мог ее изучить, не будучи иудеем, христианство, и даже немного языческих представлений и магии, в одно учение.

Именно христианские каббалисты первыми нарисовали Древо Жизни, которое потом позаимствовала иудейская каббала, а само Древо превратилось в фундаментальную основу западной магии. Первое Древо вообще нарисовано принявшим христианство иудеем и уже христианским каббалистом Паоло Ричи в 16 веке, а его современная версия – магом и монахом-католиком Афанасием Кирхером в 17.

Но вернемся назад. Настал 12 век, церковь в Европе начинает признавать колдовство и бороться с ним. Недовольство вызвала, для начала, алхимия. Алхимиков подозревали (не без оснований), в подделке золота и драгоценных камней, к тому же мысль о получении настоящего золота в лаборатории пугала королей, не готовых смириться с тем, что богатеть будет кто-то, кроме них самих.

Саму магию осуждали преследовали, так или иначе, и до того, и еще в античном мире можно было получить наказание за колдовство. Но в начале этого пути магию и религию не разделяли. Люди искали способы обращения к духовным силам, и у египтян, например, не было отдельных слов для магии и религии, они едины.

Греки отделили одно от другого, разделив именно религиозное служение богам и магию, как попытку использовать богов в своих интересах. Римляне пошли дальше, стали карать за магию, и ввели в обиход образ ведьмы как мерзкой старухи, крадущей детей.

Христианство исторически тесно связанно с Римом, и охотно приняло эту идею, но все же инквизиция именно средних веков далеко не такая массовая, как обычно кажется. В Англии 10-14 века, например, колдунов ставили к позорному столбу, заставляли каяться в церкви, или даже просто давать клятву не колдовать. Разумеется, были и казни, и костры, но пройдет еще пара веков, придет протестантская реформация, и именно первые протестанты станут главными охотниками на ведьм.

16-17 века – вот на самом деле время того, что приписывают средневековью: массовые казни, костры, всеобщая мрачность, запрет ярких красок, уничтожение произведений искусства как нечестивых и даже погромы церковных витражей.

И все это время, от прихода магии на запад и до этих лихих веков, в магии царит христианизация. Часто кажется, что христианство и магия не совместимы. Да, христианство отрицает магию – но это никак не мешало ее существованию в полностью христианском обществе и культуре.

Псалмы в это время используются в колдовстве, маги читают фрагменты Библии в ритуалах. Маг молится единому богу-творцу, христианскому богу, просит его послать ангелов или дать силы для подчинения демонов. Он проводит очищение перед ритуалом, принимая ванну и говорит, что ее вода омывает его и смывает всякий грех, как воды потопа омыли мир.

Магия приспосабливается к культуре и религии, в которых существует, и магия христианского мира – это христианская магия. Магия того времени записана в гримуары, магические книги, часто написанные на основе кусков более старых книг. Маги вызывают демонов, обращаются к ангелам, и они все так же, как описано в греческих магических папирусах, молятся богу, чертят круг и жгут благовония.

Тому, кто захочет понять магию тех лет, стоит заглянуть в знаменитые гримуары «Большой ключ Соломона» и «Малый ключ Соломона», так же известный как «Лемегетон». В наши дни от всего «Лемегетона» в ходу осталась «Гоэтия» - одна глава этой книги, посвященная вызову 72 демонов, но там куда больше всего, если читать целиком.

Причем магия античности была проще – например, написали проклятия на свинцовой табличке, с обращением к богам, и зарыли в могилу, что бы дух умершего передал послание богам. Гримуарная магия радикально усложнилась, обросла сложными

ингредиентами и методами, вплоть до невозможных (вроде идеи вырезать сложный рисунок на срезе большого алмаза), перешла к групповым ритуалам, вдохновляемым принципами проведения богослужения. Во многом гримуарные ритуалы – не реальные указания, а скорее идеал, к которому стоило бы стремиться, причем идеал практически не досягаемый.

В наши дни магия во многом вернулась к истокам, к языческим, догримуарным, принципам работы, и снова стала гораздо проще (проще по форме - принципы та ки не изменились, как минимум, со времен греческих папирусов).

В этой старой школе гримуарной магии в большом ходу были ритуалы вызывания демонов, но и ангелов не забывали. Шем-ха Мефораш – еще одна система прошлых веков, посвященная вызову 72 ангелов. И это торжество христианизации – имена ангелов хитрым способом найдены трех стихах Библии, написанных на иврите, а самих ангелов предлагается вызывать, читая определенные библейские строки, почти всегда взятые из Псалмов.

Ну а самая знаменитая система, связанная с ангелами – Енохианская магия, детище Джона Ди и Эдварда Келли. В самый разгар охоты на ведьм, в 16 веке, они несколько лет путешествовали по Европе и общались с ангелами, получали от них послания. Результатом стал ворох записей, дневников, книг и таблиц с буквами, непонятных даже авторам. Причем сами Ди и Келли не использовали это на практике, они лишь общались с ангелами, получали то, что потом станет основой Енохианской магии, но сами не использовали ее. Они только получали и записывали послания.

Джон Ди спрятал все документы в двух тайниках, которые были найдены после его смерти. Хотя кто знает, может быть где-то ждет своего часа третий тайник! Но все это постепенно дошло до Ордена Золотой Зари, и уже там, в конце 19 века, стало именно Енохианской магией, как мы знаем ее сейчас, самостоятельно ритуальной системой.

Важный момент оккультной истории – 15 век, Италия, появление карт Таро. Тех, кто уверен в их египетском происхождении ждут неприятный сюрприз - в мире не известно ни одной колоды Таро (именно Таро, а не каких-то еще карт) до знаменитого Таро Висконти-Сфорца, сделанного для семей Висконти и Сфорца, богатых и влиятельных итальянских аристократов, геральдическими символами которых украшены эти карты.

Таро не создавали в древнем Египте, первая реальная колода в египетском стиле появилась только в начале 20 века. Их не создавали на основе каббалы и Древа Жизни – карты Таро старше, чем нарисованное в 16 веке Древо Жизни.

И Таро – потомки игральных карт. Мало того, ими в первую очередь именно играли, плоть до 18 века, и до сих пор существуют редкие игральные колоды Таро. Их именно оккультная история начинается в 18 веке, когда Кур де Жебелен, во время карточной игры в Таро, обратил внимание на символы карт.

Но хотя сами карты, которые мы знаем, появились в 15 веке, их сюжеты, символы, рисунки, образ Колеса Фортуны, колесница, запряженная черным и белым конями,

женщина в одежде Римского Папы, Страшный суд, и многое другое, куда старше. И Жебелен выдвинул теорию, согласно которой карт Таро – именно оккультный инструмент, причем изобретенный в Древнем Египте. И, на самом деле, это время египтомании – повальной моды на Египет, когда русские и европейские монархи строят себе при дворцах маленькие пирамиды, и когда все считают происходящим из древнего Египта.

Примерно в это же время появляется Марсельское Таро, которое все еще остается игральным, но с подачи Жебелена превращается еще и в оккультный инструмент, и Таро довольно быстро уходят в сторону от массовых карточных игр. Марсельские карты превращаются в стандарт.

В 19 веке Элифас Леви первым на практике увязывает карты Таро с каббалой, буквами иврита и путями на древе жизни, и от него начинается линия французских карт Таро, в которых колоду начинает Маг, соответствующий букве Алеф.

А от Макгрегора Мазерса, лидера Ордена Золотой Зари, в конце 19 века, начинается линия английских карт, у которых колода начинается с Дурака, соответствующего букве Алеф и Воздуху.

Но тут придется снова вернуться назад. Нострадамус написал в одном из своих знаменитых предсказаний:

«Появится новая школа философов,
Презирающих смерть, золото, почести и богатства,
Они будут подле гор Германии,
И будет множество тех, кто поддержит их и последует за ними».

Прошло 60 лет, и в Германии появилась новая школа философов, многие последовали за ними, и эта школа предписывала презирать богатство и делать добро, не требуя награды – и это розенкрейцеры. Причем довольно быстро появились и закрытые организации, берущие немалые деньги за участие в них, не смотря на теоретическое бескорыстие розенкрейцеров.

За ними стоит, как часто бывает, красивая легенда о Христиане Розенкрейцере, древнем мудром адепте, который постигал магию и божественную мудрость по всему миру, передал ее ученикам и умер. Его последователи разошлись по миру, что бы лечить людей, не брать за это денег, и хранить все в секрете, пока не придет срок открыть правду миру.

Срок, по версии розенкрейцеров, пришел через 120 лет, когда была найдена гробница Розенкрейца, освященная не Солнцем, но силой магии, и снабженная табличкой со словами «Через 120 лет я воскресну!». Это значило, что пора сообщить миру об обществе, хранящем древнюю оккультную мудрость.

И в 1614 году были опубликованы манифесты, объявившие миру об обществе розенкрейцеров, которое приглашает людей вступить в него и стать участниками общества.

Фактически, именно с этого и началась история розенкрейцеров, поскольку Христиан Розенкрейц – просто легенда. Но легенда вдохновила людей, которые объединились в новое общество, изучающее оккультизм, философию, алхимию. Особенно алхимию, ставшую одной из важнейших основ розенкрейцерства.

Кто-то горячо приветствовал новое общество, кто-то критиковал и опровергал его миф, но в ряды розенкрейцеров вступили многие знающие оккультисты. Появились розенкрейцеровские Ордены, в их ряды вступали порой очень знатные и влиятельные люди. Розенкрейцером был король Пруссии Фридрих Вильгельм II, например.

Во второй половине 18 века розенкрейцеры пришли в Россию, а на сейчас в мире действует множество розенкрейцеровских групп, в том числе больших, международных, многие из которых уверяют, что в мире только они – настоящие розенкрейцеры, а все прочие просто самозванцы.

С розенкрейцерами тесно сплелись масоны, и порой между ними тогда не делали никакой разницы. Но тут надо учесть, что большая часть масонов не имеет отношения к оккультизму. В масонстве много уставов – разных течений, разновидностей масонства, и только некоторые из них изучают оккультизм и практикуют его.

Сами масоны называют себя вольными каменщиками, и это не случайность – их история восходит к средневековым гильдиям каменщиков. Тогда каждая профессия образовывала закрытую гильдию, и заниматься ей имели право только члены гильдии. Вступление в гильдию сопровождалось посвятительным ритуалом, а ее члены узнавали друг друга по секретным знакам, паролям и рукопожатиям.

Вот всю эту систему – посвящения, ложи, ритуалы, уровни иерархии - потом приняли западные оккультные общества. Приняли через масонов – и первые масоны, которых называют оперативными, были именно строителями, которые таскали кирпичи. Но состоять в гильдии каменщиков было почетно, и века с 17 в ложи стали принимать людей со стороны. Постепенно строителей там становилось меньше, а посторонних людей все больше, и масоны стали спекулятивными – то есть больше не имеющими отношения к стройке.

Вот это уже начало масонов современных. И именно полностью спекулятивной была Объединённая великая ложа Англии, старейшая и крупнейшая в мире, открытая в 1717 году. И вот это можно очень условно считать началом масонства, известного сейчас.

Те масоны (только мужчины) чтили Библию, верили в бога (это было обязательным условием), почти все были христианами, и очень быстро появилось множество лож и уставов. Некоторые из них напирали на общественную работу, благотворительность и взаимную помощь, другие на религию, а некоторые, немногие – на оккультизм.

Легендарный Калиостро создал один из таких оккультных уставов, а его побочный и отдаленный потомок, Устав Мемфис-Мицраим, сейчас можно назвать основным направлением именно эзотерического масонства. Он сыграл важную роль в

оккультизме, с ним связаны многие видные маги и мистики новейшей истории, включая Блаватскую и Кроули.

Во всем многообразии масонских уставов масонам не удалось сохранить верность единым принципам, и теперь масоны делятся на регулярных и нерегулярных. Регулярные строго чтут старые правила, а нерегулярные позволяют себе вольности – например, они могут принимать женщин и атеистов, что в изначальном масонстве было немыслимо.

Еще одна важная веха – месмеризм, учение о животном магнетизме. В чистом виде его в наши дни не найти, но именно с него началось широкое распространение представлений о магической энергии.

Именно распространение – сами представления о духовной энергии намного старше, про нее писал еще Парацельс. Но французский розенкрейцер Франц Антон Месмер назвал эту энергию флюидом, описал в кратком тексте «27 тезисов» и прославил ее.

Согласно Месмеру, все в мире наполнено флюидом, и человек может научиться собирать и направлять эту энергию. По сути это похоже на идеи энергии ци в Китае. Но Месмер строил приборы, которые должны были собирать и направлять флюид, учил людей направлять энергию из своих тел и пытался лечить больных людей с ее помощью.

В созданное им Общество Вселенской Гармонии вступали сотни людей, желающих обучиться управлению флюидом, невзирая на серьезную сумму, которую требовалось заплатить за вступление. Членом Общества был, кстати, автор французской теории Таро Кур де Жебелен. Флюид вошел в моду, с ним экспериментировали короли священники, академии наук создавали комиссии с целью разоблачить и развенчать месмеризм как шарлатанство, но также и предлагали награды за лучшие диссертации на тему механизмов месмеризма.

И все сгубила французская революция, после которой людям стало не до месмеризма и духовной энергии. Общество закрылось, Месмер сбежал из Франции, спасаясь от преследований, и именно месмеризма, в чистом виде, уже нет. А его наследники, развивающие на новых уровнях идеи Месмера – генераторы оргона, довольно популярные пирамидки из эпоксидной смолы и металлических опилок, которые делают или покупают в качестве устройств для очищения энергии. Эти пирамидки – дальние потомки приборов, которые строил Месмер.

Следующий шаг истории – спиритизм. Точнее, сначала спиритуализм, как вера в духов, живущих вокруг нас, а уже потом спиритизм, как религия, построенная на общении с мертвыми. Спиритизм – одна из разновидностей спиритуализма.

А отцом спиритуализма можно считать Эммануила Сведендорга. Обычно его называют философом, но прежде всего он духовидец 17 века, который получал и записывал послания ангелов и духов. Он предсказывал будущее, получал видения и оставил собственное учение, описывающее наш и потусторонний миры, путь превращения

души человека в ангела рая или ангела ада, и утверждающее, что мир полон духов, душ умерших людей, с которыми можно установить контакт. На основе этого учения до сих пор действуют чисто религиозные организации, спиритуалистические церкви.

Сведенборг умер, а в 19 веке месмерист и спиритуалист Эндрю Джексон Дэвис объявил, что установил контакт с его душой, и получил послания. В том числе – сообщение о будущем открытии новой планеты (тогда Плутон еще не был известен) и о каретах, которые будут ездить без лошадей, за счет сгорания паров особой огнеопасной жидкости.

31 марта 1848 он записал в дневнике, что услышал голос духов, говорящих, что в этот день началось нечто великое – и в этот день фермер Джон Фокс услышал в своем доме стук непонятного происхождения. Его дочери, будущие знаменитые медиумы Кейт, Лия и Маргарет Фокс, тоже постучали, спросили, сколько им лет, и получили в ответ правильное число стуков.

Сестры Фокс задавали вопросы неведомому стучащему духу, а тот стуками давал им ответы. Скоро к ним присоединились соседи, кто-то придумал условный код, с помощью которого стуками можно обозначать буквы, и за следующие несколько лет мир захлестнула мода на общение с духами - так начался спиритизм.

Люди массово проводили сеансы, уже не только со стуками, но и со спиритической доской, со вселением умершего в медиума, который говорит от его имени, а так же с демонстрацией телекинеза, левитации, материализации, и прочих чудес.

За дело взялись ученые, причем одни старательно опровергали спиритизм, другие его исследовали, и усилиями вторых появилось Общество Психических Исследований, с которого началась вся современная парапсихология.

Но со временем мода на разговоры с умершими пошла на спад, а спиритические идеи растворились в остальных идеях западного оккультизма. Именно массовой спиритической религии больше нет, а наследие, идеи, остались навсегда.

И именно со спиритизма начинала свой путь Елена Петровна Ган, более известная под фамилией мужа – Блаватская. Ей было 17, когда она вышла замуж. Что было дальше – точно никто не знает, кроме того, что с мужем она не жила и много путешествовала по миру. Когда Блаватской было уже за сорок, она открыла в Египте спиритическую группу, вызывала умерших, а потом встретила Генри Олкотта, спирита, месмериста и одного из первых западных буддистов, прославленного именно в буддистском мире тех лет.

Блаватская приняла буддизм, но сверх того выдвинула множество собственных идей, включая описание рас, живших на земле до человека, им все это стало началом нового учения, теософии, а Олкотт стал первым президентом Теософского Общества. Блаватская уверяла, что все свои познания она получает от махатм – таинственных высших адептов, хранителей знаний и мудрости, которые живут где-то в Гималаях и шлют ей послания.

Теософия, как спиритизм, стала невероятно популярна, и через нее, как и через масонство, прошли очень многие именитые оккультисты. Блаватская остается одним из самых именитых авторитетов современной оккультной истории, но еще приее жизни репутацию теософии подпортили обвинения в обмане, выдвинутые против самой Блаватской, а после ее смерти – конфуз с приходом Майтреи.

К тому времени Теософское Общество возглавила Анни Вуд Безант, и за время ее правления было объявлено, что найденный в Индии мальчик Джидду Кришнамурти – мессия, который приведет в наш мир Майтрею, следующего будду, приход которого давно ждут буддисты.

Кришнамурти был усыновлен и воспитан теософами, он стал звездой и новым пророком, в его честь открывались собственные оккультные общества, ему дарили дворцы, его почитали десятки тысяч людей. Вокруг него сложилась новая мировая религия, которую, без особой фантазии, так и назвали - Мировая Религия.

Но в день, когда Кришнамурти должны был назвать дату прихода Майтреи, он объявил, что никакой Майтрея не придет, и что сам он вовсе не мессия. Он вернул все, что ему подарили и пожертвовали, покинул теософию и пошел своим личным путем.

Это сильно подкосило популярность Теософского Общества, но не погубило его. От теософии происходят ее потомки, агни-йога, созданная супругами Рерих, и антропософия, учение Рудольфа Штайнера, ставшее результатом сильной христианизации теософского учения.

А из антропософии выросла еще и вальдорфская педагогика. Это именно педагогическая система, на основе которой работают частные школы, в том числе и в России, и в ее основе лежат оккультные идеи Штайнера.

Но это уже довольно далеко уходит в сторону, так что вернемся во Францию 19 века, где живет священник, Альфонс-Луи Констан. В 12 лет он полюбил бога и выбрал духовный путь. Он стал священником, принимал исповедь от Адель Алленбах, влюбился, и понял, что женщин любит больше чем бога.

Он отказался от сана, покинул церковь и зажил совершенно новой жизнью. В это жизни он стал ярым социалистом, боролся с монархией, несколько раз сидел в тюрьме, был женат и практиковал магию. И новую свою жизнь он жил под своим новым именем – Элифас Леви. Его карьера священника не сложилась, но как маг он прославился и стал классиком, и порой другие знаменитые оккультисты порой читали лекции, рассказывая о своей встрече с самим Леви!

Именно он впервые связал карты Таро и каббалу, от него идет французские карты Таро (хотя он так и не сделал собственную колоду), и во многом - вся французская оккультная школа. Его последователи – прославленные французские маги Станислас де Гуайта, Освальд Вирт, создавший популярную колоду Таро по отдаленным мотивам работ Леви, и, прежде всего, знаменитый Папюс.

Папюс был масоном, мартинистом, состоял в Теософском Обществе, в Ордене Золотой Зари, возглавлял Орден Мартинистов. Он имел связи с русским императорским двором, встречался с Николаем 2, посвятил в свой Орден самых высокопоставленных российских аристократов. Его последователь – как Григорий Оттонович Мёбес, мартинист, таролог, автор прославленных тогда лекций по оккультизму – принесли в Россию карты Таро, которые до того не имели большого распространения.

Но Папюс погиб на полях сражений Первой Мировой, а русская революция положила конец мартинизму, масонству, картам Таро и прочему оккультизму в новой, уже советской России.

И уже не раз мелькнуло слово «мартинизм». Это еще одно оккультное учение, французское по своим корням и предельно христианизированное по своей сути. Мартинизм – нечто вроде оккультной версии христианства, и начинается все в 18 веке с человека по имени Жак де Ливрон Иоахим де ла Тур де ла Каса Мартинес де Паскуалли. Был он маг, масон, каббалист и основал организацию с названием под стать собственному имени - Орден Рыцарей-Масонов Избранных Коэнов Вселенной.

И написал книга «Трактат о реинтеграции», идеи которой и стали в итоге учениям мартинизма. Согласно учению де Паскуали, бог создал Адама как двуполое существо, и он должен был занять место на небе возле бога после падения мятежных ангелов. Но Адам сам решил стать творцом, создать свой мир и своих людей, за что так же был сброшен с небес, разделен на мужчину и женщину и отделен от бога. А задача человека теперь – использовать магию, что бы найти путь обратно, снова соединиться с богом (это и есть «реинтеграция»).

Мартинизм развивался, менялся, порождал новые религиозно-оккультные течения и группы, выбирал своими инструментом то ритуалы, то медитации, и дожил до наших дней, во много благодаря Луи-Клоду де Сен-Мартену. Он был учеником да Паскуали и с ним теперь и связывают мартинизм, прежде всего. Эту линию принял Папюс, а его последователи привезли мартинизм в Россию.

И все это пока - французский оккультизм. А в это время в Англии кипят свои интриги. И начинается все с того, что масон Роберт Уэнтворта Литтл разбирал бумаги на полках библиотеки его масонской ложи, и откопал там ряд забытых всеми розенкрейцеровских документов. Эти документы стали началом Английского Общества Розенкрейцеров.

Общество стало могучей организацией, членами которой были Уильяма Уинни Уэсткотт (масон, теософ и розенкрейцер); Макгрегор Мазерс (розенкрейцер, оккультист и полиглот, знающий множество редких языков, переводчик оккультной литературы) и Уильям Роберт Вудман (масон, розенкрейцер, каббалист, алхимик и астролог).

Все трое станут основателями Ордена Золотой Зари. Начал все Уэсткотт, который возглавлял Общество Розенкрейцеров. По официальной версии, он получил некие документы, с описаниями ритуалов немецких розенкрейцеров. Получил от масона

Александра Вудфорд, который получил их от Элифаса Леви, и сначала предложил еще одному розенкрейцеру, Кеннету Макензи.

И вот тут все очень спорно! Это могли быть именно документы немецких розенкрейцеров, или документы, написанные Вудфордом, или Макензи, или даже самим Уэсткоттом. Но как бы то ни было – на их основе и была создана новая розенкрейцеровская группа, ставшая Орденом Золотой Зари.

По официальной версии Ордена, в документах нашлись контакты некой Анны Шпренгель, немецкой посвященной в высшие уровни розенкрейцерства, которая дала добро на создание нового Ордена. Существование Шпренгель в реальности довольно сомнительное, и позже Уэсткотта обвинят в том, что он ее просто выдумал, что бы придать авторитетности новой организации.

Но, в любом случае, документы были зашифрованы, и для расшифровки Уэсткотт привлек Мазерса. А в расшифрованных документах было написано, что Орден должны возглавлять трое, и третьим стал Вудман. Хотя фактически, большую часть времени, Орденом управлял Мазерс, которого можно смело считать главой организации.

Орден был открыт в 1888 году, и в последующие годы Мазерс дорабатывал его, совершенствовал, писал новые ритуалы, новые степени посвящения, создал английскую систему Таро, перевел массу книг, а то, что начиналось как несколько розенкрейцеровских ритуалов, стало самостоятельной и очень важной организацией.

Именно в Золотой Зари были воспитаны и получили оккультные знания Алистер Кроули и Артур Уэйт, автор знаменитой колоды. Именно в Золотой Заре разрозненные фрагменты и учения, Енохиана, Гоэтия, и все прочее, стали цельной системой, соединившей в гармонии самые разные грани западного оккультизма.

Орден открыл несколько отделений по всему миру, проник во Францию, Америку, в его рядах состояли нобелевские лауреаты, ко французской ложе присоединился Папюс. Большая часть современной западной магии – заслуга Золотой Зари.

У Ордена был лишь один недостаток – люди, стоящие на ступенях иерархии. Иерархия посвящений должна была, в теории, указывать на уровень духовного развития адептов, но на деле в Заре ступени посвящения были привязаны еще и к уровню власти, полномочий.

Очень скоро адепты начали ссориться и интриговать, стараясь получить более высокие степени. Начались выяснения, кто главнее, кто-то подчинялся Мазерсу, кто-то отказывался признавать его лидером. Кто-то пытался привить в Ордене практики сексуальной магии, а кто-то требовал изгнать этих наглецов из Ордена. Богатые адепты, снабжавшие Мазерса деньгами, начали давить на него, требуя принятия удобных для них решений, угрожали лишить Орден финансирования.

Началась серия больших конфликтов, и в самый разгар проблем часть документов Ордена была украдена мошенниками, которые использовали их, что бы создать поддельный Орден и брать деньги за посвящение в него. Прошел судебный процесс, на

котором были преданы огласки секретные ритуал Золотой Зари, репутация организации оказалась запятнана, и дошло до смены названия.

В итоге Орден раскололся на два независимые организации, Орден Альфа и Омега, оставшийся под управлением Мазерса, и Орден Утренней Звезды, куда ушли мятежники, не желающие его признавать. Эти две организации, уже не существующие, воспитали Дион Фортун и Израэля Регарди, и от них происходят многие современные организации, работающие по системе Золотой Зари.

Еще одна организация, претендующая на роль наследника Золотой Зари и вообще традиции английской розенкрейцерской линии – Орден Аргентум Аструм, и это значит, что пришло время вспомнить Алистера Кроули.

Богач с рождения, потративший на магию все свое состояние, и никогда не зарабатывающей на ней деньги, путешественник, альпинист и самый прославленный маг современной истории, он начинал свой путь в Ордене Золотой Зари. Как верный соратник Мазерса он выступал на его стороне во всех конфликтах и расколах, но позже отношения испортились, и они стали врагами.

Кроули пошел своим путем, получил в Каире текст «Книги Закона», продиктованный ему духами. И создал на его основе телему, собственное учение, которое закручено вокруг идеи личной свободы и поиска контакта со Святым Ангелом-Хранителем. Ангел должен привести к познанию человеком его Воли, его смысла жизни, который должен быть реализован.

В самой Золотой Заре было два уровня. Внешний Орден – подготовительный, основанный на тех самых документах, найденных в масонской библиотеке. И Внутренний, закрытый, где уже шла серьезная практика, и куда попадали только по особому приглашению. Ритуалы Внутреннего Ордена разработал Мазер, а Кроули, после разрыва с ним, решил, что ритуалы не вполне правильные, и их нужно изменить и доработать, исправить ошибки.

А попутно приспособить к телеме. Вот из этой полной переработки ритуалов Внутреннего Ордена и возникла личная организация Кроули – Орден Аргентум Аструм. Он существует и сейчас, в виде нескольких линий передачи инициации. В Аргентум Аструм нет руководства, лидера, подчинения одного адепта другому, он работает как линия, в которой все передается из рук в руки, от одного к другому, но нет никакого всеобщего главы, который всеми командует.

Помимо этого Кроули был приглашен в Орден Восточных Тамплиеров. Эта организация была создана в 19 веке, как масонский орден, призванный объединить все течения и уставы, стать масонской академией, где можно изучить все. Из этой затеи ничего не вышло, но Орден был создан, как нерегулярное эзотерической масонство, принимающее женщин и практикующее магию.

И однажды оказалось, что Кроули описывает в своих книгах то, что ОТО считало своей тайной. Это вызвало сначала претензии, а потом конфуз – выяснилось, что в тайны

ОТО Кроули вообще не посвящен, тайн не знает, и описывает собственным идеи и наработки, которые, так уж вышло, совпали с тайнами, хранимыми ОТО.

В итоге его пригласили в Орден, он был посвящен и дал клятву не разглашать эти секреты. Позже он стал лидером ОТО, и перевел его учение на рельсы телемы. Орден едва не погиб в 70-х, потерял почти всех адептов, но уцелел, воспрянул и существует до сих пор по всему миру, но с масонами он уже давно не связан.

В ОТО состоял (и лично знал Кроули) Джеральд Гарднер, основавший викку, в 50-х годах прошлого века. В начале своего пути викка была тесно связанна с телемой, а многие ранние ритуалы Гарднера дословно цитировали тексты и ритуалы Кроули. Но довольно быстро викка отошла от телемы, разделилась на несколько ветвей и теперь существует во множестве вариантов, как современная языческая религия колдовства. Прямой связи именно с оригинальным древним язычеством у нее нет, она выросла из мира церемониальной магии, народного колдовства и современных представлений о язычестве прошлого.

И это уже середина 20 века. С одной стороны, в это время создается множество оккультных учений, тифонианская традиция, магия хаоса, мартинизм и гностицизм смешиваются с вуду, западная магия – с йогой и рунами. С другой – еще в середине 20 века был последний случай запрета и уничтожения гримуаров, когда немецкий суд решил, что богохульные колдовские книги не должны существовать, наказал издателя и уничтожил тираж. По сути, это последняя искорка былой охоты на ведьм.

А новые учения и системы, Ордены и ковены, продолжают создаваться. И новое – не значит плохое, все традиционное было когда-то новым. Но каждый, кто говорит, что создал учение, Орден, и прочее, должен быть способен четко указать место этого Ордена или учения в этом потоке передачи традиции проходящей через тысячи лет, указать линию, в которой он стоит, принимая традицию от кого-то и передавая ее кому-то.

Загадочные книги – часть 1

Это цикл посвящен книгам. Магическим книгам, загадочным книга, особо знаменитым книгам. Не каким попало, разумеется, а связанным с оккультной тематикой или религией.

Книги подлинные и знаменитые подделки. Книги магические в чистом виде, и книги религиозные. Прославленные гримуары, зачитанные поколениями магов, и книги, авторы которые уверяют, что текст книги продиктовали им духи, ангелы, или даже передал сам бог. Книги совершенно конкретные и понятные, и книги абсолютно невразумительные, состоящих из одних только шифров, которые никому не удалось раскрыть. Но всегда это мистические и загадочные книги! О них и поговорим.

И начнем с магических книг. С гримуаров и гримуарной традиции магии.

Гримуары. Соломонова магия.

Вообще само слово «гримуар», скорее всего, происходит от старофранцузского слова, означающего учебник и даже вообще любую книгу, написанную на латыни. Но по факту гримуар – это магическая книга. Как правило, это не учебник, не систематизированное изложение какого-то учения, системы, а набор инструкций и рецептов.

Стандартный гримуар – это древний текст неизвестного автора, приписываемый часто каким-то знаменитым людям прошлого, реальным и выдуманным – царю Соломону, Гермесу Трисмегисту, Моисею, или даже римским Папам.

А внутри стандартного гримуара – описание методов вызывания демонов, духов, ангелов, длинные заклинания и молитвы, огромными текстами, на все случаи жизни, списки демонов, их роли, печати и бесконечные рецепты и инструкции, как приворожить, как проклясть, как увидеть призраков, поговорить с мертвыми или стать невидимым.

Все гримуары роднит примерно одна стратегия работы – долгие молитвы единому богу, вызывание духов и потом использование их в ритуалах. Там популярные демоны, разумеется, но это могут быть и ангелы, и духи Планет и прочее.

При этом не факт, что автор, который это писал, сам делал что-то подобное и в этом разбирался! Века назад люди тоже писали ради денег, воровали куски чужих текстов и собирали книги из собственных фантазий, слухов и того, что в детстве от бабушки слышали, так что не стоит думать, что каждый гримуар – это чистый исток древней оккультной мудрости. Это книга неизвестного автора, который мог понимать то, о чем пишет, а мог и не понимать.

Какие-то из них востребованы до сих пор и по ним ведут ритуалы, другие забыты и известны только историкам и букинистам. Одни очень полезны, другие скорее состоят из фантазий.

Так что древняя магическая традиция, гримуарная – то есть сохраненная в гримуарах и практикуемая по гримуарам – это не столько именно единая традиция, сколько ворох самых разных текстов, не имеющих особой связи и системы.

В материале выше, посвященном краткому обзору истории магии, уже говорилось о Греческих Магических Папирусах. Это тексты, написанные на стыке нашей и прошлой эры, соединяющие наследие Египта и античного мира. Их ритуалы языческие (главным образом), но их техники уже те же, что известны сейчас. Магический круг, благовоние, инвокация – все это было известно уже 2000 лет назад. Эти приемы и методы меняли форму, но суть сохранялась неизменной до наших дней.

И все это совершенствовалось и улучшалось, становясь частью более проработанных и систематизированных учений, текстов, книг. Появляется «Гигромантия» - греческий магическо-астрологический текст, давший начало «Завещанию Соломона», а потом «Ключу Соломона». И все это одна линия – и все это приписано Соломону. Он – первый из тех, кому приписывалось авторство книг по магии.

Нет никаких подтверждений того, что Соломон вообще существовал в реальности, но это никого никогда не смущало, разумеется. В Ветхом Завете он – царь, мудрость которого, как сказано: «Превыше мудрости всех египтян». Там нет его именно в роли мага – но в легендах последующих лет он уже маг, он заклинает демонов, встречает Лилит в обличии Царицы Савской, творит чудеса.

Примерно со 2 века на Ближнем Востоке он уже славится как астролог и маг. Говорят, что он призвал демонов и запер их в медном сосуде. Что храм Соломона построили подчиненные им демоны, за одну ночь. И что он написал 3000 книг по магии.

«**Завещание Соломона**» - первая из череды приписанных ему книг, она написана на греческом, где-то между 1 и 5 веками. Именно в этой книге утверждается, что от самого бога Соломон получил перстень для подчинения демонов – магические перстни много веков были популярны в гримуарной магии. И именно этим перстнем он и заставил демонов строить храм.

И он призывал и допрашивал демонов, подчинял и выяснял, кто они и что могут делать – тут начала будущей системы Гоэтии, да и вообще, множества книг, в которых приводиться списки демонов и указания, какого для чего именно надо вызывать.

«**Ключ Соломона**» известен с 15 века, тоже на греческом, хотя считалось, что это перевод книг самого Соломона, написанных на иврите, но никаких признаков того, что их на самом деле когда-то писали на иврите, нет.

Существует «Большой ключ Соломона» и «Малый ключ Соломона», а в 18 веке к этому набору добавились еще и «Истинные ключи Соломона».

Пройдемся по ключевым книгам, и начнем с магии Соломона.

Ключ царя Соломона

Есть два Ключа – Малый, он же Лемегетон, а есть Большой или просто Ключ, без уточнений. Пока речь о Большом.

В этой книге, как часто бывает, приведена своя внутренняя легенда, объясняющая, откуда она взялась – Соломон сохранил великую книгу магии, умер и был похоронен с ней. Позже его гробницу взрыли вавилонские мудрецы, и нашли там ларец, а в нем книгу.

Книга была написана на иврите и предназначалась сыну Соломона, как наследство. Почему ее похоронили, а не отдали сыну – легенда умалчивает. Никто не был достаточно мудр, что бы понять книгу, но ее перевел на латынь некий раввин. В тексте подчеркивается, что все это - тайное знание, и непосвященный не сможет его понять и применить.

И это, что примечательно, не просто сборник рецептов, как часто бывает, а скорее именно руководство, изложение системы магии.

В 18 веке ее издали на французском, но в очень сильно урезанном виде. А настоящую славу книга обрела после того, как Макгрегор Мазерс перевел ее на английский. Перевел и частично отредактировал - что-то написал на свой лад, что-то даже отбросил.

К счастью, Мазерс знал, что делал. Он изучал разные версии книги (а их было немало, в том числе обрывочных или сильно сокращенных) сопоставлял разные рукописные манускрипты, пока не привел их все к общему знаменателю, сделав единым текстов, собранным из уцелевших рукописей, латинских, французских, итальянских, написанных на разных языках.

Он убрал из текстов «черную магию» - потому что счел, что в изначальном тексте этого не было, и некоторые фрагмент добавлены позже в итальянских версиях книги. Ему пришлось работать не только с текстами, но и с многочисленными рисунками талисманов, сопоставлять их, разбираться, что к чему и исправлять ошибки, допущенные при частом перерисовывании.

Сама книга начинается с беседы Соломона с сыном, где Соломон рассказывает, как сам получил свою магию – перед сном он «*воззвал к имени Ях, наисветейшему божьему имени», и молился об обретению мудрости*». К нему пришел ангел, похвалил за то, что он не просил денег или женщин и прочего стандартного набора, и дал ему мудрость. Так Соломон понял, как устроен мир и как им управлять.

А дальше, собственно, излагается более-менее привычная и в наши дни магическая картина. И тут не найдется каких-то откровений и чего-то радикального нового, потому что все, что было изложено в Ключе, с тех пор стало классикой.

Там есть дни и часы, посвященные Планетам, это нужно для выбора времени ритуала, и это используется прямо в наши дни, а началось еще с древнего Рима, как минимум.

Описаны цели, с которыми связаны сами Планеты, например Марс подходит, среди прочего, для вызова из ада духов тех, кого убили в сражении, а Меркурий – для возвращения украденного.

Описаны инструменты, подготовка к ритуалу, выбор времени. И, разумеется, описан сам ритуал вызова духов и демонов. Причем групповой, рассчитанный на работу в команде. Маг проводит основную работу, а его ученики помогают – один поддерживает огонь в кадиле и добавляет в него благовония, другой держит книгу, у третьего – псалтырь, и прочее, всего пять учеников.

Сам ритуал состоит из долгих молитв, и заклинаний, которые постепенно становятся все жестче. Сначала духов приглашают вежливо, потом требуют прийти, потом заставляют, принуждают, и так пока они не явятся, маг вызывает подкрепление и зовет ангелов, которые должны помочь ему призвать к порядку демонов.

В итоге к магу должны явиться духи – как сказано:
«*неспешно, со всех сторон, с князьями своими и владыками*».
Одни приходят как воины с оружием, другие поют и играют музыку, и так далее. Когда придет нужный демон, маг показывает ему свои талисманы и пентаграмму, которую носит на груди, требует повиновения и приказывает исполнить то, чего он хочет.

А потом разрешает духам уйти. Или даже приказывает уйти, если демон сам уходить не захочет. Если демон упорствует, его предлагается изгонять, сжигая благовоние из асафетиды. Это растение с большой оккультной историей и мерзким запахом, и считается, что его вонь прогонит кого угодно, даже демонов ада.

И вся эта работа – вовсе не договор с демоном, не сделка, не продажа души, не молитва демону перед адописной иконой и попытка вселить его в себя. Лишь только суровое подчинение демона воле мага!

Демона подчиняют, угрожают ему, даже причиняют страдания – как вариант его печать жгут в сосуде со зловонными благовониями, что должно быть мучительно для него.

Помимо этого огромного ритуала, Большой Ключ Соломона описывает множество «опытов» - мелких ритуалов, которые должны помочь найти украденное, стать невидимым, и прочее. И множество талисманов, на все случаи жизни.

Это тоже типично для гримуаров – в них полным полно эскизов талисманов, от классики до очень странных.

Вот такой талисман помогает вызвать духов Сатурна:



А этот защищает при вызове духов Юпитера и помогает контролировать их:



И этот Ключ Соломона – Большой. Вторая достойная внимания современного практика книга – Малый Ключ Соломона.

Малый Ключ Соломона

Малый Ключ Царя Соломона очень знаменит! Но не весь, а одна его часть, называемая Гоэтия. Она популярна настолько, что стала издаваться как самостоятельная книга и использоваться как руководство по самостоятельной системе магии. Но Малый Ключ Соломона (или как еще его называют «Лемегетон») – это сборник, в котором несколько книг. И книги эти были известны до того, как их собрали в одни Малый Ключ.

И тут для начала стоит вспомнить скептика по имени Реджинальд Скот. Жил он в 16 веке, и был автором книги «Открытие колдовства», в которой выступил против охоты на ведьм. Скот же пытался опровергнуть мифы о колдунах, о сделках с Дьяволом, и призывал не казнить людей по таким обвинениям. Там Скот приводит названия книг, которые имели хождение в 16 веке - ссылается на книгу «Магическое искусство Павла или Арс Паулина», на книгу «Арс Альмадель» - то есть «Искусство Печати», и на книгу «Арс Нотория».

И это не просто книги – это именно те книги, которые вошли в Малый Ключ Соломона, как три его главы. То из чего Собран Малый Ключ, было широко распространено и известно как минимум уже к 16 веку. И эти же книги были известны уже во времена Агриппы, и даже упомянут у него, но в виде именно отдельных книг.

Король Джеймс I, ярый сторонник инквизиции, приказал уничтожить все экземпляры «Открытия колдовства», но книга уцелела, и уже в 17 веке к нему добавили тексты

упомянутых там оккультных книг. В итоге, как порой бывало, книга, разоблачающая колдовство, превратилась в книгу, рассказывающую о колдовстве и хранящую описание ритуалов. В том числе в ней оказался список демонов, взятый, в основном, из «Псевдомонархия демонов», и почти такой же, какой потом будет в Гоэтии, разделе Лемегетона, посвященном демонам.

А «Псевдомонархию» написал Иоганн Вир, ученик самого Агриппы. А до него были Иоганн Тритемий и его «Книга злых духов» и еще книга – «Книга чинов духов или книга изречений, полученных Соломоном от князей и королей демонов».

Так что все, что написано в Гоэтии не возникло с ноля, не было новоделом. Все это взято из более ранних источников, и либо переписано из старых книг, либо происходит из одного источника, где список демонов и прочее брали все эти авторы.

И сама **Гоэтия** – это часть Лемегетона, а Лемегетон или Малый Ключ, именно в виде одной книги, появился примерно в 17 веке, в самое опасное для магии и колдовства время. Его разделы - «Теургия Гоэтия», «Гоэтия», «Арс Алмадель», «Арс Паулина» и «Арс Нотория».

Лемегетон не был широко известен, пока за дело не взялся Артур Уайт, тот самый, который создал колоду Таро Уайта. Он написал множество книг по магии, включая «Книгу черной магии и договоров». В нее он включил пока не весь Лемегетон, но куски из него, и привлек к нему внимание. В том числе внимание Алистера Кроули, который во многом именно после этой книги заинтересовался магией. Ну а полный текст книги, переведенный и изданный на английском – снова работа лидера Ордена Золотой Зари Макгрегора Мазерса. Пожалуй, никто больше него не сделал в новейшее время на ниве перевода и издания древних оккультных книг.

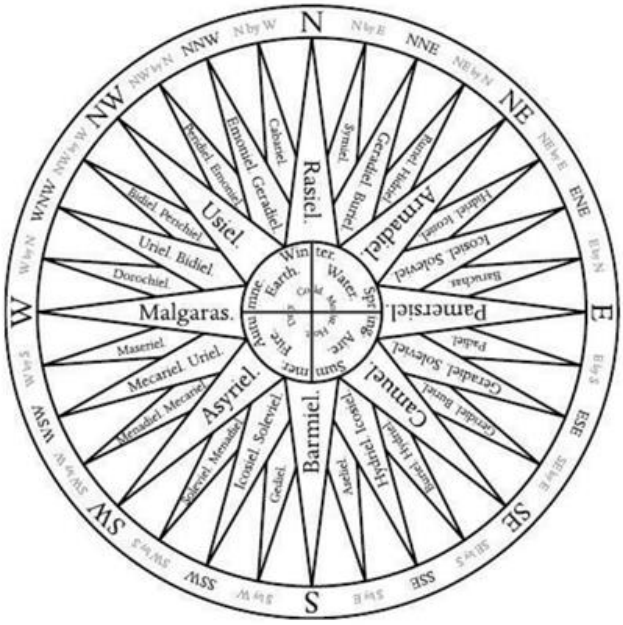
И Гоэтия – это 72 демона, их печати и обязанности, способы их вызвать и подчинить. Для каждого указано имя, титул печать и то, что демон может сделать для мага. Возможности демонов местами довольно своеобразные, многие из них чему-то учат – астрологии, логике, языкам. Есть демон, который показывает людей голыми. Другой способен укрыть королевские сокровища, а потом лет вернуть их обратно.

И это магия Соломона, как и в Большом Ключе. Маг стоит в защитном круге, демон появляется в магическом треугольнике. Маг использует его печать, держит ее при себе, а еще одну копию кладет в треугольник – это способ установить контакт и подчинить духа. Демон будет хитрить, обманывать мага, принимать ужасные обличия, сбивать его с толку, требовать плату или сулить что-то другое вместо того, что хочет маг – и это битва двух разумов, духовного и человеческого, и задача мага – выйти победителем.

Поэтому ему не нужно состязание на равных, и до того, как призвать демона маг всегда обратится к богу. Можно сказать, что маг вытягивает демона из ада, снизу, на середину, уровень человека (что для демона – повышение, он оказывается в том месте, которое с позиции ада выглядит как высший духовный мир). Но на равных быть не нужно, и молитвой маг поднимает себя выше, на уровень божественный – и остается выше и сильнее демона, может его подчинить. А если не сможет – то все может

кончиться плохо. И это все - именно Гоэтия, но Лемегетон далеко не ограничивается только этим.

Теургия Гоэтия – еще один раздел Малого Ключа, «божественная магия», книга о вызове духов и общении с ними через кристалл. Это не демоны, а просто духи – злые и добрые. И они приходят с определенных сторон света, а магу нужно точно знать направление и стоять лицом к нему. В книге приведена схема, кто откуда приходит - духовный компас. Часто ошибочно считается, что это часть системы вызова демонов Гоэтии, но это не Гоэтия, а Теургия Гоэтия, совсем другая книга.



Вероятно, вначале это была роза ветров, указания, откуда должен быть ветер при вызове духа, но в итоге стало направлением, откуда придет он сам. Сам такой компас, известен и в других книгах, еще до Лемегетона.

Арс Паулина – «Искусство апостола Павла». В ней описаны духи, которые правят днями недели и часами в течение дня, и это не демоны, а духи небес, ангелы. Название связано с легендой, согласно которой Павел побывал на небе. Конкретно - на третьем небе. Существовала теория, что небес много, у небес разные уровни, с разными ангелами и разного уровня праведными душами (это упомянуто например, в Енохианских Зовах). И вот там Павел и познал божественную магию, изложенную в «Арс Паулина».

В этой книги две части, и в первой магу нужен стол – не алтарь, а священный стол для вызова духов (так же работал Джон Ди со своей енохианской магией). На столе размещаются нужные символы, печати семи Планет и кристалл для ясновидения. Через кристалл маг обращается к ангелам, которые правят днем и часом. Это довольно традиционно для тех лет.

Вторая часть той же книги рассказывает о Зодиаке. Если знаете точное время своего рождения, то найти своего зодиакального ангела, своего покровителя, определяющего вашу жизнь – своего рода странная форма магической астрологии.

Название **Арс Альмадель** означает что-то вроде: «Искусство применения печати», и это сокращенная версия древнего текста, посвященного ангелам и работе с ними. А сам Алмадель, та самая печать – это кусок воска с вырезанным на нем символом, магическая печать. Это снова похоже на то, что использовалось в Енохианской магии.

На печати стоит кристалл для ясновидения, горят свечи и благовоние, маг зовет ангелов и общается с ними через кристалл. У ангелов своя иерархия свои «четыре высоты» и для каждого снова важно выбрать правильное время. Ну а дальше сказано просто:
«затем попроси о том, что праведно и законно и что подобает и соответствует его чину, и ты это получишь».

Арс Нотория - «Искусство природы» - книга, которой нет во многих старых версия Лемегетона. Она отходит от стандартов магии Соломона и рассказывает о методах совершенствования человека и получения знаний из сакральных источников. Даны оккультные рекомендации по обучению логике, риторике и прочим почетным тогда вещам. Книга рассказывает, под каким астрологическим влиянием учить грамматику, какой ангел может помочь освоить ее правила, и как молиться перед уроками, как поститься и проходить очищения для укрепления памяти. Утверждается, что сам Соломон получил свои знания и мудрость именно методами Арс Нотория, что это именно источник его мудрости. Адепт очищает свое тело, душу и разум, обретает чистоту и ему открывается божественная мудрость.

В Лемегетоне это все - единое целое, и это истоки магии Соломона, как ее назовут сейчас. А книг, в названии которых фигурирует Соломон, очень много. Еще Иосиф Флавий, историк первого века, уверял, что Соломон записал и оставил потомкам могущественные заклинания и ритуалы, заставил демонов строить храмы и владел перстнем, прикосновение к которому изгоняло демонов из одержимых. И был он не просто мудрец и колдун, а самый совершенный из людей. Так что книг от его имени – бесконечная череда, помимо тех, что уже упомянуты.

В 19 веке был написан трактат «Книга мудрости Соломона» (или «Сефер хохмат Шеломот»), с описанием сотни королей ада с печатями, описанием внешности и качеств – своего рода, продолжение Гоэтии. Около 17 века примерно появляется книга «Пентакли или священные знаки Соломона», и «Ключ Соломона, книга истинной магии», в 18 веке – «Небесная магия Соломона», и так далее, и это уже не претендует на то, что их написал Соломон, но магические знания все равно почитаются, как восходящие к нему.

(**продолжение следует**)

Религия

Буддизм – часть 1

О буддизме есть странные мнения. Буддизм сбивает с толку.

Про буддизм говорят, причем очень часто, что это философия, или наука о работе разума, но не религия. И тут же выясняется, что в буддизме есть храмы, священники, монахи и монахини, ритуалы, молебны, богослужения, предсказания и магическая помощь прихожанам. Да и большинство буддистов вовсе не проводят время в постоянной медитации и стремлении к нирване!

Говорят, что в буддизме нет бога-творца. Но так же в буддистских текстах можно вычитать, что Брахма сотворил мир. Говорят, что в буддизме нет понятия души. Но при этом есть ритуал для возврата души, если она ушла.

Больше всего, пожалуй, удивляет новость (удивляет даже начинающих буддистов, осваивающих его по книгам, как систему медитации), что в буддизме есть ад. Настоящий ад, и не один. И в нем люди страдают за совершенные ими грехи!

Все это сбивает с толку, так что окинем буддизм взглядом, не пытаясь вникать в глубину. Пройдемся именно по истории, течениям, по основным идеям, избегая, насколько это возможно, сложных и непонятных без специальной подготовки терминов.

Причем взгляд религиоведа, изучающего систему верований, и взгляд буддиста, принявшего эту систему и живущего по ней, будет во многом отличаться, но попробуем сохранить золотую середину. Сам буддизм – это серединный путь, избегающий крайних проявлений. Попробуем последовать его примеру!

Сразу главное: буддизм - это религия, но нетеистическая, то есть религия, в которой нет никого высшего единого изначального бога, как он понимается в христианстве, например. Хотя его много где нет, на самом деле, может быть дальше в большинстве религий мира.

В буддизме нет творения мира и конца света – есть только вечные перемены. Есть закон кармы, причин и следствий, и у всего есть своя причина. Так что у причины есть своя причина, и все это уходит в бесконечность. Нет никакого начала. Нет Творца, как его понимают авраамические религии (но есть совсем иной творец).

Но в буддизме нет и попыток ответить на вопросы вроде: «Что было до начала? Что будет после конца? Сколько ангелов помещается на кончике иглы? Есть ли край у Вселенной?». Это не практично и не помогает главному. А главное – это стать буддой во благо всех живых существ.

Ответ на вопрос: «Существуют ли параллельные миры?» не избавляет от страданий, не уменьшает невежества, не приносит просветление, не спасает других. Это бесполезный ответ! И сам Будда лично просто отказывался на подобное отвечать.

В буддизме рассказывают популярную притчу о стреле. Человека ранили стрелой, а врач, вместо того, что бы оказать помощь, начал задавать вопросы. А кто стрелял? А с какого дерева срезана ветка, из которой эта стрела? А какая была погода? К какой касте принадлежал стрелок?

Пациент за это время успешно умер, откуда мораль – неуместные вопросы, не несущие практической пользы, только мешают делу. Так и вопросы о боге и Вселенной - если они не помогают практике, то и ответы на них не нужны. Буддизм предлагает не уподобляться тому врачу и не уходить в теорию, которая не помогает практике.

Ортодоксальное христианство порой может исходить из того, что в Библии есть все, все ответы, все знания. Буддизм же всегда был вариантом учения. Будда Гаутама – один из многих будд. Его учение – одно из многих учений, оно, по изначальной его сути, развивается, меняется, и учит, что будут новые Будды и новые учения, и людям разных времен нужен разный способ постижения истины.

Христианин может сказать, что новая версия религии не верна, потому что в ней есть что-то, что не соответствует Библии. Буддизм же, по самой своей сути, постоянно развивающаяся система, и нельзя говорить: «А вот этого не было в словах Будды, он такого не говорил!». Все в мире изменчиво, и буддизм тоже, он именно должен меняться и развиваться, обновляться и даже выходить за рамки слов Будды.

Это религия, но стоящая не на догме и словах пророка, а на опыте. Да, вера нужна. Но вера нужна в равной мере с познанием, с разумом, с готовностью изучать, сопоставлять и проверять. Буддизм не предлагает уверовать - скорее он предлагает довериться, в достаточной мере, что бы изучить, попробовать и понять на своем опыте. И дальше уже по этому опыту станет понятно, что к чему.

А поэтому он уживался с другими верами и буддист может сразу быть и даосом, например, или теософом. Какая религия правильная? «Та, которая ведет к правильным результатам!» - отвечает буддизм. Если ваша вера уменьшает страдания и невежество, и помогает вашему просветлению, но это не учение Будды – что же, это все равно правильная вера!

Сам Будда говорил, как узнать правильное учение среди многих учений:

«Вот то учение, которое проповедует ясность в отличие от неопределенности, туманности, какой-то смешанности. Которое проповедует чистоту в отличие от связанности или нечистоты. То учение, которое проповедует искренность в отличие от неправды – это мое».

Про дацаны – буддистские храмы – обряды и прочее, спрашивают: «А где это Будда такому учил?». И он не учил! Но он не мессия, за слова которого нельзя выйти, а один из многих учителей одного из многих учений. Его слова, буквальная прямая речь, вообще нигде не сохранились. Существует Трипитака (она же Палийский Канон), запись его проповедей, оно они записаны через века после смерти Будды, и вообще не факт, что все это лично говорил сам Будда.

И он не учил строить дацаны. Он учил устранению невежества и избавления от страданий. А с дацанами это делать или нет – не важно! Важно, к чему это приводит.

Начало буддизма

Начало буддизма - в Индии, в 6 – 5 веках до нашей эры. Сейчас буддизм в Индии мало распространен, но вышел он оттуда. Даты тут очень спорные, у тех, кто принимает биографию Будды как исторические факты, будет одно мнение, у историков – другое мнение и примерные даты, с разбросом в пару веков.

Буддизм возник внутри индийской культуры, как ее продолжение, и как протест против нее, отказ от основ ведической духовности. Буддизм, в начале своего пути, был очень смелой реформой, радикальной духовной революцией. Хотя с нашей точки зрения сложно может быть оценить сейчас уровень этой радикальности.

Индийская духовность стояла на нескольких важнейших опорах.

Там есть Брахман – Бог, Абсолют, высший, неизменный, основа всего. Точное пониманию, что такое Брахман, может очень сильно меняться, но его существование не отрицается никогда.

Есть Атман – кусочек бога в человеке, такой же Абсолют, но осознающий себя как человека, душа, высшая, вечная неизменная сущность человека.

Есть варны - сословия, определяющие все в жизни по праву рождения. Именно каст во времена Будды Гаутами еще не было. Брахманы, кшатрии – это не касты, как их называют сейчас, а варны, сословия. Касты появились позже, их тысячи, включая касты уборщиков, воров, проституток, прачек и какие угодно еще. Брахманы – это варна, сословие. И сословия эти даются только по праву рождения, нельзя самого себя назначить брахманов или сказать: «А вот я – кшатрий!». Строго говоря, в этой системе любой, кто не родился в Индии, мог быть только неприкасаемым, человек все каст и сословий.

Следующий пункт среди основ индийской духовности – Веды. Считается, что это откровение от Абсолюта, книга, которая существовала всегда, и всегда будет существовать как высшее знание, которой порой считается важнее самих богов, и боги сами учатся по Ведам.

Читать к Ведам имели право только представители высших сословий, и не каждому индийцу дозволялось даже просто прикоснуться к ним. А тому, кто не рожден в Индии, не дали бы на них даже взглянуть издали.

И еще один столп религии Индии - жертвы в честь богов, для которых убивают животных. Да и людей тоже, Индия далеко не брезговала человеческими жертвами и ритуальными убийствами во имя своих богов. Мало того – в Ведах приведены списки жертвенных животных, и там не только человек, но и корова. Это ужаснет кого-то в наши дни, но коров приносили в жертву богам, убивали и сжигали.

Вот это все и отверг буддизм.

Он отказался признавать неизменный и не имеющий причины Абсолют, отверг идею Атмана, отверг жертвоприношения, отказался прислушиваться к Ведам и почитать их как святыню. Отверг сословия, установившие неравенство по праву рождения. Но сохранил иное понятие – «арья». Не «арий», а именно «арья» - благородный человек. Это благородство в Индии давалось по праву рождения, и благородными считались три сословия - брахманы, кшатрии и вайшьи.

Будда сохранил слово «арья» - но полностью изменил его смысл. Он отказался от всего связанного с рождением, и благородный человек - это человек с правильными мыслями, делами, который следует духовным путем, совершенствует себя. Отсюда и четыре благородные истины – истины для таких вот благородных людей. Благородных по сути и духу, а не по рождению! Благороден не тот, кто родился в благородной семье и ничего не делал, а тот, кто родился и следует благородным путем, праведен и стремится избавиться от невежества! И быть благородным – это выбор самого человека. Как и не быть им.

К тому же сам Будда не был брахманом. Он был кшатрием, и его религия оказалась уходящей из-под власти и влияния брахманов. Так что Будда, для начала – радикальный реформатор и революционер, духовный первопроходец.

Будда Гаутама

Будда родился на территории нынешнего Непала, и как год рождения называют 563 до н. э. – хотя кто его знает, точных исторических данных нет, а первая биография записана лет через 500 после его смерти. Примерно тогда вообще все и начало записываться, вначале буддизм был устной традицией. Его звали Сиддхартха Гаутама. Позже он получил имя Шакьямуни - «мудрец из рода Шакьев».

Суть истории, согласно самому буддизму, такова: жил на свете правитель, правил он своим царством, и родился у него прекрасный принц. И предсказали ему прекрасное будущее – он станет великим правителем! Или великим гуру - если увидит болезни, смерть, горе, начнет думать об их причинах, и пути избавления от страданий и так далее, и уйдет с пути политической власти на путь духовных поисков.

Его отец решил принять меры и изолировать сына во дворце, где он вырастет не догадываясь о том, что люди болеют и умирают, не подозревая о старости, о бедах. Будда рос, не зная бед, он женился, не выходя за пределы дворца, и не покидал свой иллюзорный счастливый мир почти до 30 лет.

Здесь заложена метафора – буддизм говорит, что жизнь это страдание. Люди часто с этим не согласны, и отвечают, что вовсе не страдают! Но и Будда в своем дворце не осознавал, как устроен мир и не видел страданий, считая, что их нет. Но это лишь от невежества, не позволяющего увидеть истинную суть мира! И пока человек уверен, что у него все отлично, у него нет стимула развиваться, как и Будда не стал духовным наставником до тех пор, пока не покидал свой дворец и не увидел именно боль и

страдания мира. Выход из дворца - образ, метафора осознания первой благородной истины: все в мире - страдание.

В итоге Будда все же покинул дворец, и увидел снаружи старика, увидел больного человека, увидел похороны. Увидел страдания за маской идеального счастья. Пророчество сработало, и этот опыт направил Будду на духовный путь.

Он понял, что и сам так же смертен, так же состарится и умрет. Опьянение своим величием и красотой прошли, когда он понял, что ничем не отличается от этих людей, даже если у него три дворца. Так он преодолел три формы опьяненности - опьяненность молодостью, опьяненность здоровьем, опьяненность жизнью.

Он бросил дом и семью, отказался от дворцов и ушел в лес, что бы стать аскетом. Это популярная практика, в ходе которой человек всячески ограничивает себя, считая, что если ограничивать тело, то это как-то поможет душе. И тогда это было не просто популярно, это было массовым явлением, и для древней Индии Будда не сделал ничего странного – буквально толпы мужчин бросали дома, жен, детей и уходили в леса, что бы в религиозных целях заморить себя голодом насмерть.

Будда стал учеником таких аскетов, провел годы в аскетических практиках и медитациях. Учитель медитации предложил ему продолжить его дело после его смерти, но Будда отказался, потому что не видел в этой практике пути к полному освобождению. Но ушел к другому учителю, но и там не увидел освобождения.

Постепенно он заработал авторитет, получил имя Шакьямуни и обзавелся собственными учениками. Они практиковали длительное голодание, находились в неподвижности по несколько дней, не шевелясь. Но и это не приносило освобождения.

Однажды он услышал разговор между людьми, которые плыли на лодке мимо него. Один настраивал струнный музыкальный инструмент, и объяснял, что нельзя слишком натягивать струны. Слишком натянутая струна лопнет! Но слишком слабо натянутая не будет звучать.

Это еще одна метафора – как перетянутая струна лопнет и станет бесполезной, так и тот, что фанатично предан аскетизму, не зная в нем умеренности, просто заморит себя голодом, умрет и не получит никого освобождения. Как струну надо натянуть точно в меру, так и духовный путь человека должен быть умеренным и избегающим крайностей.

Будда осознал это, встал, нашел людей и попросил поесть. А после еды опустил миску в реку, сказал, что если он на привальном пути, если умеренность, серединный путь, лучше фанатичного аскетизма, и ведет к освобождению, то пусть миска поплывет против течения. И миска поплыла.

Снова метафора – что бы достигнуть освобождения надо пойти против сложившегося порядка, как миска, плывущая вверх по реке. Надо отринуть привычные взгляды на мир, надо приложить усилие, меняющее жизнь. Не надо плыть по течению.

Он сел под дерево Бодхи, и объявил, что обретет просветление, не сходя с места. В это время он подвергается искушениям, к нему приходит демон Мара и дает соблазны, предлагает женщин, предлагает вернуться во дворец, но ничего не срабатывает.

Будда обрел полное просветление и собственно в это время Сиддхартха Гаутама и становится именно Буддой, просветленным существом. Будда – это не имя, и не один человек. Это именно тот, кто достиг просветления.

Роль Мары тут напоминает то, что в западной традиций называют Стражем Порога - воплощение сил, противодействующих духовному росту, все то, что может отвлечь и увести с духовного пути. И подобная история есть в христианстве, где Иисус после крещения уходит в пустыню, постится сорок дней, и Сатана искушает его отказаться от своего предназначения.

Но Будда преодолел искушения, включая самое суровое. Мара предложить себе оставить все, что он постиг, стать не просто буддой, а пратьекабуддой. Это тот, кто достиг просветления самостоятельно, не вступая в буддистскую общину, не взаимодействуя с другими людьми, без учителей и учеников. Стать пратьекабуддой значило бы отказаться от перспективы проповедовать и учить людей. Но и это Будда отверг.

В знак того, что он именно Будда, он спросил землю, достиг ли он просветления, и земля ответила рокотом землетрясения. Он вспомнил все свои рождения во всех мирах, познал страдания всех живых существ, и задался целью дать освобождение другим. И начал проповедь, которой посвятил 45 лет жизни.

И проповедовал не только людям. Боги сошли с небес, что бы выслушать его. Да, в буддизме есть боги, много – но это не те боги, как в авраамических религиях, а могучие смертные существа, которым нужно освобождение. К нему пришли жители иных миров. Дикие животные вставали перед ним и слушали его проповедь. В напоминание о последнем на дацанах, храмах буддизма, изображают двух оленей. Они или лежат (в обычном храме) или стоят, как стояли перед буддой (и тогда в этом дацане изучают и практикуют секретные техники тантрического буддизма, доступные только посвященным).

Перед первыми пятью учениками Будда прочел Бенаресскую проповедь, рассказывающую о Благородных Истинах. С этой проповеди начинается учение, а с пяти учеников – сангха, сообщество буддистов.

О смерти Будды, ставшей окончательной нирваной, из которой уже нет возврата, говорят, что он принял угощение от бедного человека, который не нашел другой еды, кроме трюфелей. Для нас это дорогой деликатес, но тогда был просто грибом, который можно найти в лесу. А если ошибиться, то можно собрать не то, и получить ядовитое блюдо. Так и вышло, но Будда не стал обижать искреннего хозяина отказом, и принял яд.

Он сказал ученикам, что его время пришло, что они стали слишком сильно полагаться на его слова, и слишком мало - на свой опыт, а потому пора им остался одним и продолжить уже самостоятельно, научиться ходить без поводыря.

И умер.

А буддизм начал распространяться по миру, но того как говорить о его истории и течениях, стоит обсудить его общую суть, принимаемую всеми течениями.

Четыре благородные истины

Основанные идеи буддизма сформулированы Буддой как четыре благородные истины: вся жизнь - страдания; причина страданий – желания; прекращение страданий – нирвана; путь избавления от страдания – восьмеричный путь.

В основе всего идея страдания. Мы страдаем в рождении и смерти, в болезни и в здравии, пока смерть не разлучит нас с этой жизнью, но и в следующей мы страдаем. В

И в отличие от христианства, страдания в буддизме вовсе не приветствуются! Они не очистят душу, они не приблизят к богу, не сделаю кого-то святым мучеником. Они проходят через всю жизнь, и все жизни, но цель – избавиться от страданий.

Это изложено в Бенаресской проповеди, и записано в Дхарма-чакра-правартана сутре или Сутре о первом повороте колеса дхармы.

Первая благородная истина – все есть страдание:

«Вот благородная истина о страдании. В муках рождается человек, он страдает увядая, страдает в болезнях, умирает в страданиях и печали. Стенания, боль, уныние, отчаяние — тяжки. Союз с немилым — страдание, страдание — разлука с милым, и всякая неудовлетворенная жажда сугубо мучительна. И все пять совокупностей, возникших из привязанностей — мучительны. Такова благородная истина о страдании».

И страдание приходит не только от того, что каждую секунду больно. Страдание – это еще и простое отсутствие счастья, довольства. Человек может быть в депрессии месяцами, может бояться чего-то всю жизнь, но часто ли вам приходилось быть непрерывно счастливым хотя бы неделю подряд, без остановки? Счастье быстро проходит, а то, что остается – страдание.

Мы можем чувствовать – это уже подразумевает, что мы может страдать, от голода, жажды, от того, что нам то слишком жарко, то слишком холодно, то «слишком шикарный огород у соседки по даче, а у меня не растет ничего». Съел невкусное – не понравилось, и это страдание. Съел вкусное – понравилось, но закончилось и хочется еще, а ничего уже нет, и пришел голод – и опять страдание.

То, что на русском называют страдание – это «дуккха» и это не именно буквально русское «страдание, муки, боль». Это неудовлетворенность. Это не получение желаемого, отсутствие счастья, беспокойство.

Когда нам плохо, мы страдаем, но когда нам хорошо – мы переживаем, что это закончится, мы боимся это потерять, мы привыкаем к этому, и кажется, что могло бы быть еще лучше. Мы вечно чем-то недовольны. Мы волнуемся из-за прошлого, которое давно прошло, и терзаемся неуверенностью в будущем, которого еще нет.

Все это – дуккха, страдание.

И люди сами себе дополнительно еще делают страдания – в том числе уничтожая себе аскетизмом, от которого сам будда отказался после миски рисовой каши, и сказал:

«Двух крайностей следует избегать тому, кто, став отшельником, покинул свой дом. Первая крайность, о монахи, – приверженность к плотским удовольствиям. Эта приверженность вульгарна, неблагородна и неразумна. Вторая крайность – в приверженности к умерщвлению плоти и самоистязаниям, что так же вульгарно, неблагородно и неразумно».

Путь Будды часто описывают как срединный путь, и в нем нет места повальному разврату, и нет места стремлению морить себя голодом, пороть кнутом, носить вериги, увеличивая страдания, вместо того, что бы избавляться от них. И Будда не говорит здесь, что за секс или аскетизм будет наказание – нет, просто это не соответствует благородному пути, и не ведет к освобождению.

Серединный путь проходит между крайностями, между фанатичной грешностью и фанатичной праведностью, добром и злом, между грехом и добродетелью. Даже само фанатичное желание достигнуть нирваны – это желание, которое порождает страдания, это привязанность, которая мешает освобождению. Чистое сознание не привязано ни к чему, в том числе и жажде результата. Созвучно, кстати, пишет Алистер Кроули, уверяющий, что:

«чистая воля, не устремленная к цели, избавленная от страсти к результату, совершенна во всем».

Причина страданий – желания. Страсть к чему-то. Желание богатства заставляет страдать от бедности, желание нирваны заставляет страдать от того, что она не достигнута, желание святости – от того, что у вас есть грехи. Желание – причина неудовлетворенности, мы желаем, и не получаем. Или желаем и получаем – но желаем еще чего-то, что не можем получить. Пока есть желания – есть и неудовлетворенность, недовольство, есть дуккха, страдание.

«И вот, о братья, благородная истина о начале страдания. Тот зачаток страдания лежит в жажде, обрекающей на возрождение, в этой ненасытной жажде, что влечёт человека то к тому, то к другому, связана с людскими усладами, в вожделении страстей, в вожделении будущей жизни, в вожделении продления настоящей. Такова, о братья, благородная истина о начале страданий».

Страдания – просто следствие наших желаний. И не только на уровне быта, когда хочется получить что-то, что недоступно, но и на высшем духовном уровне, когда

желание родиться, прожить еще одну жизнь, закончить дела, привязывает к циклу перерождений, к сансаре, и к ее страданиям. Вы рождаетесь и живете в сансаре, потому что стремитесь к рождению! А жизнь в сансаре – это страдания. Ваше желание снова родиться и прожить еще одну смертную жизнь – причина всех страданий этой смертной жизни!

Все в сансаре – страдания. А прекращение страданий – нирвана. И нирвану, что примечательно, Будда сам никак не объясняет, кроме того, что это прекращение страданий. И буквально говорит следующее в своей проповеди о благородных истинах:

«*И вот, о братья, благородная истина о пресечении страданий. То пресечение страданий есть уничтожение жажды, победа до конца над страстями, исцеление, освобождение, бесстрастность. Такова, о монахи, благородная истина о пресечении страданий*».

Обычно понимается, что нирвана – это состояние ума, избавленного от дуализма, от невежества, от иллюзий, желаний и страданий. Состояние ума совершенного, полностью уравновешенного и всегда полностью счастливого – поскольку в ней нет страданий, нет несчастия, нет отсутствия счастливого состояния.

И дальше, когда речь пойдет о развитии идей в разных школах буддизма, окажется, что нирвана вообще не отделена от сансары, как обычно считают, что сансара и нирвана – одно и то же, разница лишь в точке зрения на них.

Это сбивает с толку, обычно кажется, что это какие-то совершенно разные вещи, несоизмеримые, две противоположности, но буддизм избегает попыток видеть мир разделенным на две непримиримые противоположности, избегает дуализма, и именно к таким выводам придет Махаяна: нирвана и сансара не разделены, и нет между ними границы. Это не две вселенных, не два места, в которых можно жить, а два состояния ума, два способа взглянуть на мир.

И если так, то почему нирвана дает выход из цикла перерождений? Очевидно, потому что причина рождения в колесе сансары – это желания и привязанности. Умер на войне с мыслью, что надо отомстить врагам и всех победить – снова родился на войне. Жил фанатично преданный своему дому в деревне, не видел ничего больше и твердил: «Я здесь родился, я здесь и умру!» - умер, и родился собакой, которая охраняет этот дом.

А в нирване нет привязанностей и желаний, так что нет и причины рождаться снова, нет механизма, который влечет вас в новые воплощения. Как же технически выглядит жизнь вне колеса перерождения? В какой форме существует то, что не имеет формы? Ответа не будет! Потому что – притча о стреле. Но окончательное освобождение достигается после смерти того тела, которое уже есть – и это паринирвана.

Звучит как просто смерть – мертвый окончательно, в буквальном и материалистическом смысле слова «мертвый», точно же не желает ничего и не

страдает! И тут возникает ощущения, что цель жизни буддизм видит в полном самоуничтожении.

Но это не так – потому что есть бодхисатвы, например. Это те, кто достиг нирваны, но при этом не ушел, не исчез, он возвращается в мир людей. И многочисленные будды рядом с нами – про это будем говорить, когда речь зайдет про Махаяну и Ваджраяну. Они тут, к ним можно обратиться, нас видят и слышат. Они в нирване, но они не перестали существовать, так что нирвана не означает простого угасания, уничтожения, небытия.

Но Будда не объясняет ее – просто указывает, что нирвана есть отсутствие страданий. Ее вообще описывают через отрицание (потому что нельзя описать форму того, что не имеет формы). Нирвана - это не страдание. В ней нет желаний, нет привязанностей, нет рождения и смерти, нет невежества, нет гнева, нет страстей. Нет причинности – карма работает на всеобщем законе причины и следствия, но в нирване уже нет причин, нет следствий, нет кармы.

Но это отрицания, это того, чего в нирване нет. А что в ней есть? На это тоже не будет ответа, потому что любое описание создает картинку, образ того, как вы себе представили нирвану, даст еще одну иллюзию, создаст привязанность еще и к этому образу, и от нее придется избавляться. Нирвана то, что она есть, а не то, что вы про нее думаете, и как ее себе представляете, и достижение нирваны, это, в том числе, отказ от всех представлений о том, что же будет нирваной.

Современный православный священник Антоний Сурожский говорит о боге:

«Если вы хотите встретить Бога по-настоящему, то первое, что вы должны сделать – это отказаться от какого-либо представления о нем. Если вы будете себе его как-то представлять, то вы всегда будете встречать его представление, но не встретите его».

Вот та же самая идея! Представления о боге – это не бог, это иллюзия и пустота. Представления о Кетер – это иллюзий и пустота, это Даат, а не Кетер. Представления о нирване – это не нирвана, а представления о ней, иллюзия и пустота. И позитивных представлений, по принципу: «Вот когда я достигну нирваны, будет вот так и вот этак» быть не должно, потому как из-за них вы и не сможете достигнуть нирваны!

Только в нирване вы обладаете чистым умом, видящим истинную конечную природу мира вне искажений, невежества и иллюзий. И поэтому только в нирване вы можете видеть, что такое нирвана. Если за шторой странные звуки, скрипит кровать, крякает утка, играет скрипка, слышны удары и молитва, то вы можете сколько угодно фантазировать о том, что там происходит. Но что бы узнать, надо войти за завесу, и увидеть, что там. Вот так и нирвана – не надо фантазировать о ней, надо достигнуть ее.

Причем это не дверь, которая захлопнется за спиной, а завеса - можно войти, а можно вернуться обратно, проход открыт, и тот, кто достиг нирваны, может снова рождаться и

жить, возвращаться в мир, помогать людям, но по своему выбору, из сострадания и желания помочь другим.

И четвертая истина – путь, который позволит достигнуть такого положения. Это восьмеричный путь:

«Каков же тот средний путь, о монахи, — путь далекий от крайностей, возвещенный Совершенным, что ведет к Совершенству, к возвышенной Мудрости, к душевному миру, к совершенному пробуждению, к Нирване? То восьмеричный Благородный путь: истинное воззрение, истинное намерение, истинная речь, истинные поступки, истинный образ жизни, истинное усердие, истинное размышление, истинное сосредоточение».

И о нем стоит поговорить подробнее.

Восьмеричный путь

Восьмеричный путь - это путь к освобождению и выходу из сансары. Его символизируют восемь спиц колеса, которое украшает буддистские храмы, и это именно буквально восьмеричный путь – путь из восьми пунктов. Пункты эти - как спицы в колесе, связанны между собой и вытекают один из другого.

Спицы этого колеса - правильные взгляды, правильное намерение, правильная речь, правильные действия, правильный образ жизни, правильные усилия, правильное памятование и правильное сосредоточение.

Тонкости формулировки пунктов могут отличаться. Могут сказать «правильное самадхи», а не «правильное сосредоточение», или «правильное усердие», а не правильные усилия, но суть не меняется.

И для того чтобы практиковать восьмеричный путь, надо сначала понять, о чем идет речь. Нужны соответствующие познания, нужно согласиться с ценностью самого пути и его целей, нужно принять благородные истины. Нужно согласиться с идеями страдания и избавления от страданий. Без этого все прочее бессмысленно, и это – **правильные взгляды**.

Что значит «правильные»? В контексте восьмеричного пути, это те взгляды, которые приводят на этот путь. Хотя, кстати, позже высказывалось мнение, что восьмеричный путь не единственный, что прямое познание пустоты мира и того, что стоит за ней, ведет к нирване, а нирвана может быть внезапной и мгновенной. И это новые взгляды, которые появятся в Махаяне. Старых они не отрицают, но дополняют их.

Но правильные взгляды – это те, согласно которым путь надо практиковать. Но лежать на диване, осознавая, что да, надо бы практиковать – не достаточно. Взгляды, воззрения и вера не спасают, надо еще и встать и начать практику. Для этого нужно намерение – и **правильное намерение** заключается стремлении достигнуть нирваны.

Хотя, точнее будет сказать, что намерение в самом простом случае, для наименее возвышенных и талантливых – это намерение хорошо родится в следующий жизни. Намерение для продвинутых адептов – это намерение достигнуть нирваны, а намерение для самого высшего уровня, для самого возвышенного человека – это достигнуть нирваны самому, а потом еще и другим помочь, как говорят: «Да стану я буддой во благо всех живых существ».

Пункт номер три – **правильность речи**. Человек говорит, спрашивает, рассказывает, обрабатывает информацию. И тут не должно быть искажений и помех. Так что злословие, ложь, пустые разговоры, сплетни, и все прочее, не приносящие пользы, придется отбросить.

И для этого надо контролировать свою речь, наблюдать за собой, сохранять внимательность и сосредоточенность в разговоре. Следить за речью – значит контролировать себя, свой разум, свои эмоции, значит сохранять постоянную осознанность в течение дня. Это уже как медиативная практика, но не в конкретный момент, сидя на месте, а в течение всего дня.

И сама речь – это одно из действий, которые вы совершаете и так же точно надо контролировать и все остальные, это следующий пункт, **правильные действия**. Ваши взгляды должны выражаться на практике. Если вы рассуждаете о сострадании, но пинаете собаку, то что толку от ваших рассуждений? Ваши дела не должны расходиться со словами, и вы делаете то, что соответствует вашим правильным взглядам, и не делаете того, что им противоречит.

Правильные дела сложатся в правильный **образ жизни**. Повседневное поведение, постоянно направленное на сострадание, помощь другим, на избегание каких-то неблаговидных дел. И это больше чем просто набор поступков. Это, например, выбор между путей мирянина и монаха. Или выбор профессии – считая, что надо проявлять сострадание, что нельзя убивать других живых существ, что за это ждет рождение в адских мирах (о чем речь дальше), будет не правильно выбрать профессию забойщика скота или отправиться на охоту.

Именно образ жизни выбирается так, что бы ни приходилось делать чего-то, противоречащего пути. Прежде всего, что бы ни приходилось воровать, убивать, развратничать, пьянствовать и лгать. Так же рекомендуется не злословить и не пустословить, воздерживаться от жадности, от просто злых намерений в адрес других людей. Это что касается мирян – у монахов свой образ жизни, другой и куда более строгий.

Но в любом случае, эту жизнь сопровождают **парамиты**, добродетели – терпение, щедрость, мудрость, полезные качества. И проявляется все это на разных уровнях. Не убивать - это не только не прерывать чужую жизнь. Это и вообще не вредить чужой жизни (даже животным), не охотиться ради забавы, не сливать отходы в реку, убивая там всю рыбу.

Но и сверх этого – не просто не прерывать жизнь, а стремиться продлить и умножить ее. Быть здоровым и жить долго – хорошо. Лечить людей, что бы они были здоровы и жили долго – хорошо! Иметь детей, что бы сама жизнь продолжалась – хорошо!

Для мирянина хватит того, что он не убивает людей, для монаха – что он не убивает никого вообще, включая насекомых, для бодхисатвы надо еще и взращивать жизнь, заботиться о процветании всего живого.

Правильное усилие – следующий шаг. Жить праведно хорошо, но не достаточно, что бы освободиться, нужны конкретные усилия, чтение мантр, медитации, ритуалы, конкретная форма работы над собой.

Правильное памятование или правильное осознавание – это осознанность, которая развивается такими практиками. Нужно всегда помнить, кто вы, каким путем и куда идете, зачем. Надо жить не автоматически, а осознанно, постоянно помнить о своей пути, своих практиках, надо вникать в суть философии, надо продолжать наблюдать за собой и правильностью свой жизни в любой момент.

А **правильное сосредоточение** – это уже как раз то, с чем ассоциируется буддизм обычно, это именно медитативная практика.

Восьмеричный путь – это путь к нирване, предложенный самим Гаутамой. Позже появятся учения и о других способах ее достигнуть, но следование пути ведет к нирване, или хотя к благой карме, которая дает благо перерождение. И большая часть буддистов стремится, на самом деле, не к нирване, а именно к благополучной следующей жизни.

(**продолжение следует**)

Реинкарнация как всеобщая идея

Реинкарнация – идея популярная, хотя тонкости понимания всегда отличаются. Для одних это строгое перерождение из человеческого тела в человеческое, для других это рождение в виде животного, растения, даже предмета. Для одних это видится вечным циклом, в котором по перерождениям душу переносит и в прошлое и в будущее, и на другие планеты, а кто-то уверен, что душа может идти лишь вверх, к более совершенным формам, и человек в итоге становится ангелом.

Для кого-то перерождение – это всеобщее правило, для кого-то – проклятие, а кто-то считает это скорее достижением, которое еще надо заслужить, и которое не гарантированно.

И порой кажется, что реинкарнация это часть только восточных религий (и это не так). А порой кажется, что реинкарнация есть везде! Блаватская уверяет, что Христос и его апостолы верили в реинкарнацию, но потом христиане потеряли эту веру. И это уже куда как ближе к правде, хотя в христианстве реинкарнации нет.

Но здесь уместно остановиться и спросить: почему в христианстве нет представлений о реинкарнации? И насколько эта вера вообще всеобщая?

Реинкарнация широко известна нам именно с подачи востока, и там не вызывает сомнений. Индуизма – да, там реинкарнация. Буддизм? Да, она там есть. Даосизм? Да, разумеется. Японский синтоизм? Да, снова реинкарнация.

Все они предусматривают новое рождение, в новом теле. И это не бесконечное унылое хождение по кругу – это всегда круг, из которого можно выйти. Просветление, нирвана, освобождение и прочее, дает шанс покинуть цикл перерождений, выйти из него, обрести жизнь вне этого цикла, не умирая больше и не рождаясь. В случае с даосизмом предусмотрена даже возможность стать богом!

Но все это восток. А вот в западных религиях, на первый взгляд, процесс выглядит линейно - родился, умер, попал в рай или ад. Все? Нет! Стоит немного копнуть, и оказывается, что реинкарнация и на западе - вполне привычная идея!

И для начала стоит вспомнить древние корни – язычество. В греческой религии предусмотрен Аид, место для мертвых – но это скорее учение народных верований, а продвинутые философы часто считали иначе. Греческие философы верили в реинкарнацию и признавали возможность родиться много раз, в новых телах.

Философ Ферекид Сиросский учил перерождению души за 600 лет до нашей эры. Он считал, что душа вечна и всегда возрождается в теле человека или животного, а потому не стоит есть мясо – мало ли чья душа может жить в теле этой коровы или курицы.

Платон считал, что земные желания привязывают душу к земле, и душа из духовного мира опускается в материальный, в новое тело. То есть желания заставляют душу перерождаться и возвращаться в мир земных страданий – это напоминает буддизм.

Достигнув совершенства, душа уйдет в духовный мир, выйдет из цикла перерождений. А если человек погрязнет в мирском, то душа может и деградировать, и тогда он родится в теле животного. Причем себе под стать – агрессивный и драчливый человек родится волком, пьяница – ослом, и лишь проведя какое-то время в таком состоянии, в качестве урока, душа сможет вернуться в человеческое тело и получить шанс.

Идею перерождения унаследовали последователи Платона, а потом и неоплатонизм, к которому относится учение Ямвлиха, посвященное теургической магии как пути к богу, которое очень сильно повлияло на весь западный оккультизм, а так же на каббалу и другие учения.

Задолго до нашей эры в Греции был популярен орфизм, религиозное учение, названное в честь мифологического музыканта Орфея, давшее нам Орфические гимны в честь богов, до сих применяемые в ритуалах. И орфики, последователи этого учения, снова верили в реинкарнацию, причем считали, что перерождения в земном воплощении – это пусть страданий (и в этом они похожи на буддистов). А еще считали, что тело – это тюрьма, в которой душа заточена и не может выбраться (в этом на них похожи гностики).

Душа может попасть в Аид, загробный мир, в области для грешных и для праведных, но это не вечное пребывание. Душа рождается снова, и проживает свое очередное заключение в теле, в вечном цикле перерождений. Душа существовала раньше ее первого тела и причина, почему она заключена в тело – изначальный грех, совершенный до ее рождений. Человек будет рождаться снова и снова, пока не искупит этот грех, и тогда он выйдет из цикла перерождений.

Эти идеи поддержал и развил Пифагор. Он признавал прошлые жизни и уверял, что помнит свои перерождения. Пифагор известен как математик, но он еще и философ, мистик, религиозный лидер. И он писал, что:

«*Душа, попадая то в одно существо, то в другое, движется в круговороте, предписанном необходимостью*».

Эмпедокл, автор теории о четырех Стихиях, считал, что за свои грехи души попали в материальный мир, и обречены на 30 000 рождений каждая – в телах людей, растений и животных.

Сократ говорил, что душа вечна, бессмертна и рождается в новых телах, и талантливый в чем-то человек, на самом деле, этому делу не учится, а просто вспоминает то, что умел в прошлой жизни.

Словом, лет за 500-600 до нашей эры реинкарнация уже была обычным делом для запада. И это язычество, но им дело не ограничивается, реинкарнация – часть авраамических религий! Просто это не так бросается в глаза в них.

И, прежде всего, это часть иудаизма, хотя многих очень удивляет, что в иудаизме есть реинкарнация. Там ее называют словом «гилгул» - круговорот душ. И он нужен, что бы

совершенствовать душу. Есть и ад (если говорить привычными нам терминами), но это не место, где будут бесконечно пытать, а место, где душа проходит очищение, что бы снова родится. Пребывание там – временное (как в буддизме). Душа очиститься от греха, и снова воплотиться в тело – в человека, а животное, или даже в предмет – все ради того, что бы душа обрела нужный опыт и получила новый шанс достигнуть праведности. Если это случилось, то душа покинет цикл перерождений, а в конце времен, когда мертвые воскреснут, вернется к уже вечной жизни в своем последнем теле (в котором и обрела святость).

И новое рождение не обязательно будет у всех – оно только для тех, кому это нужно. Есть и другие пути – включая положение бестелесной души, которая бродит по миру, терзаемая желаниями, но не может их удовлетворить. Так она избавляется от греховных желаний, учится жить без них, преодолевает привязанности (это напоминает голодных духов буддизма). И это снова не вечная участь, а возможности очиститься, обрести новый опыт и сделать еще одну попытку достигнуть праведности в следующей человеческой жизни.

И это иудейская реинкарнация, не вызывающая в иудаизме никаких сомнений, хотя и не записанная в тексты Танаха (которые христианстве стали Ветхим Заветом). В иудаизме несколько уровне изучения религии, и тексты – самое начало, а реинкарнация относится к более высоким уровням. Такие знания передавалось устно, и это продвинутый уровень религии, выходящий за рамки текстов.

Знаменитый каббалист Ицхак Лурия умел вспоминать прошлые жизни, и это мощная духовная практика, к которой прибегает лишь тот, кто в ней нуждается. В ней нуждался ученик Лурии, Хаим Виталь, еще один знаменитый каббалист, и Лурия помог ему вспомнить его прошлые воплощения. Виталь написал Шаар хаГильгулим («Врата кругообращения») - классическую книгу по иудейской реинкарнации.

Там сказано, что душа покидает тело, возвращается к Источнику, и снова приходит в мир, облачаясь в новое тело. Если человек мог исполнить заповедь, но нарушил ее, то он родится снова и получит новый шанс исполнить ее. Всего будет три попытки, и душа, которая даже не попыталась жить праведно в трех жизнях подряд, уничтожается. А та, что была хоть немного праведной, получит еще тысячу жизней и тысячу попыток.

И это иудаизм, от которого происходит христианство. Почему в нем реинкарнации нет? Правильнее было бы спросить, почему в христианстве ее уже нет. Она не стала частью канона, но обсуждалась, как возможная, с самых первых лет христианства.

Существовало мнение, что душа существует еще до тела, живет на небе до своего первого земного рождения и рождается на земле много раз. Блаженный Августин размышлял, жил ли он на земле до рождения и спрашивал:

«*Был ли у меня некий период, что я провел в лоне какой-то иной матери? А что было до этой жизни, пребывал ли я где-либо или в каком-либо теле?*».

И он не говорит «Нет, не было!», он размышляет о перерождении в новых телах.

Но главное здесь – Ориген, теолог, богослов, христианин, видный религиозный деятель 2-3 века, который сам обучался философии у последователей неоплатонизма (верящих в реинкарнацию). Он верил в предсуществование души (ее существование еще до первого рождения на земле), и во всеобщее искупление и спасение, рай для всех людей в конце времен.

Ориген и его последователи (христиане), считали, что души, склонные ко злу, попадают в тело человека, что бы иметь шанс исправиться. Но если человек все еще творит зло, то он родится в теле животного, и даже растения. Если же он выбирает праведный путь, то перерождения очищают его и ведут вверх по духовной иерархии, в Царство Божье. А по пути туда, наверх, человек может стать ангелом – это один из уровней его духовного роста.

Ориген пишет, что души, умершие на земле, распределяются согласно их делам. А души, умершие на небе:

«*нисходят, признанные достойными обитать в различных, лучших или худших, жилищах на всём земном пространстве и родиться от таких или иных родителей, так что израильтянин может когда-нибудь попасть в число скифов, а египтянин - перейти в Иудею*».

Но христианская реинкарнация – именно идеи конкретных деятелей христианства, богословских школ, течений, а не всего раннего христианства вообще. Напомню, иудейская реинкарнация была частью устной передачи, не записанной в тексты. Христианство ориентированно именно на одни только тексты, и первые христиане, порвав связи с иудаизмом, потеряли доступ к устной передаче. И потеряли с ним учение о реинкарнации!

Оно должно быть – но его утратили, когда устная передача была прервана. Остались лишь фрагменты и отдельные идеи, и реинкарнация для ранних христиан была не догмой, а просто одно из точек зрения.

Была - пока ей не воспротивился Юстиниан, византийский император 6 века. Он был христианином, но в реинкарнацию не верил, и начал борьбу с последователями Оригена, с христианскими гностиками и всеми прочими, кто верил в перерождение душ.

Юстиниан считал, что его власть не только светская, но распространяется и на вопросы веры, он открыто приказывал, как и во что надо верить. Он указывал, как жить священникам, какие исполнять обряды, считал свое мнение окончательным аргументов в любом богословском вопрос – истина то, что император приказал считать истиной.

И он отрицал реинкарнацию. Юстиниан лично объявил Оригена еретиком, и повелел созвать Второй Константинопольский Собор. Это уже середина 6 века, и реинкарнации на западе уже минимум 1300 лет.

На этом соборе Юстиниан приказал верить, что реинкарнации нет, и велел всем собравшимся главам церкви подписать от своего имени его указ. С ним не соглашались, право императора вмешиваться в вопросы религии оспаривалось. Папа Виргилий отказался подписаться под этим указом. Причем для участия в Соборе Папу похитили и привезли на Собор насильно, а отказ согласиться с императором кончился арестом, и привел, в итоге, к отлучению от церкви – снова по приказу Юстиниана.

Разумеется, Юстиниан победил, указ был подписан, признан, и вышел папский указ с теми же решениями. За счет личного вмешательства одного человека, с реинкарнацией было покончено, и официально установлено следующее мнение:

«Если кто уверует в немыслимое существование души до рождения и в нелепейшее перерождение после смерти, того надлежит предать анафеме».

И Блаватская права, реинкарнация - идея всеобщая, в христианстве она была и должна быть, но ее потеряли.

Хотя признаки реинкарнации ищутся в библейских текстах до сих пор, например, в словах Евангелия:

«Иисус сказал им в ответ: правда, Илия должен прийти прежде и устроить всё; но говорю вам, что Илия уже пришёл, и не узнали его…. Тогда ученики поняли, что Он говорил им об Иоанне Крестителе»

Это порой трактуется, как указание, что пророк Илья и Иоанн Креститель – один человек, то есть Иоанн – это новое воплощение Ильи на земле, его перерождение в цикле реинкарнации.

В исламе реинкарнации тоже нет, но при этом знаменитый суфий Джалаладдин Руми прямо пишет:

«Я умер камнем и воскрес растением,
Я умер растением и воскрес животным,
Я умер животным и стал Человеком.
Чего мне страшиться?
Разве смерть обокрала меня?».

Это слова мусульманина 13 века. Ему вторит живший в 10 веке Мансур аль-Халлай, еще один суфий и поэт:

«Я сотни раз прорастал травой по берегам стремительных рек. Сотни тысяч лет я рождался и жил во всех телах, что есть на Земле».

Суфизм – это мистический ислам, и сирийские суфии принимали идею реинкарнации. А учение Танасух (исламское, но не общепринятое) уверяет, что душа рождается много раз, живет в разных телах. Последователи этой идеи, мусульмане–танасухиты, верят, что души меняют тела, как одежду, новое тело зависит от поступков в прошлой жизни, а болезни могут быть последствиями грехов души в прошлом воплощении.

Реинкарнация – не часть религий востока! Она есть на западе. Она есть в авраамических религиях. Ее же поддерживают и новые мистические учения 18-20 - веков, мартинисты и телемиты, виккане и теософы, даже культы поклонения НЛО.

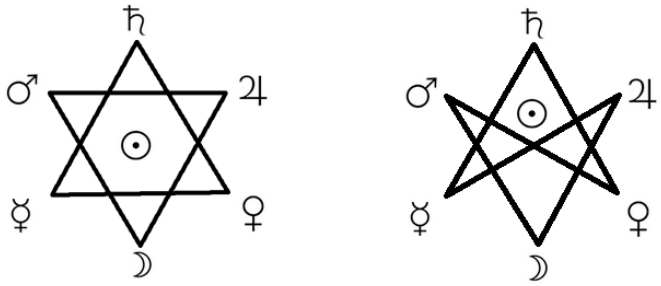
Реинкарнация – всеобщая идея, и куда чаще в мировых учениях она есть, чем нет. Это одна из самых всеобщих вер в мировой истории, и если где-то ее нет, то надо спросить, почему ее там нет. Возможно, кто-то просто утратил это учение.

Разное

Оккультные соответствия. Планеты.

Все ниже - чисто справочный материал. Оккультные соответствия Планет, имена их духовной иерархии и так далее. В следующих выпусках будет дана информация по Стихия, Знакам, и прочее.

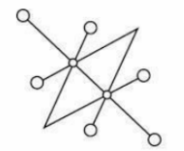
Планеты



Планеты в гексаграмме и уникурсальной (непрерывной) гексаграмме

Сатурн

Божественное имя - Яхве Элохим **יהוה אלהים**
Архангел – Цафкиэль **צפקיאל**
Хор ангелов – Аралим
Гений - Агиэль (15) **אגיאל**
Дух – Зазэль (15) **זזאל**
Цвет – черный
День недели - суббота
Металл – свинец
Числа - 3 9 15 45
Растения - те, у которых нет цветов, растущие во тьме, прижатые к земле, зловонные и ядовитые. Хвойные растения, особенно кипарис, петрушка, можжевельник, подорожник, хвощ, грибы, ландыш, полынь. Корни любого растения относятся к Сатуру, как находящиеся в земле, в темноте и холоде.
Животные - связанные с тьмой, холодом, смертью, падалью и нечистотами, живущие в земле, черные. Вороны, муравь, черви, мухи, жабы, летучие мыши, крысы кроты, черепахи.
Минералы – черные камни, камни, связанные с вулканами, происходящие их мертвых древних организмов - обсидиан, гематит, каменный уголь, сера, нефть, магниты, оникс.
Места – мрачные, зловонные, связанны со смертью, угасанием, тяжелыми болезнями. Кладбища, дома престарелых, паллиативные клиники, морги, свалки, выгребные ямы и мусорные кучи. Так же места связанные с древностью – музеи, антикварные лавки, полные старинных предметов. Тюрьмы, монастыри, таможни, крепости.
Карты Таро – Мир

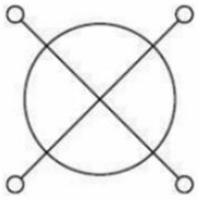


4	9	2
3	5	7
8	1	6

Печать и квадрат Сатурна

Юпитер

Божественное имя - Эль **אל**
Архангел - Цадкиэль **צדקיאל**
Хор ангелов – Хашмалим
Гений – Иофиэль (136) **יופיל**
Дух - Хисмаэль (136) **הסמאל**
Цвет – синий
День недели - четверг
Металл – олово
Числа - 4 16 34 136
Растения - приятные на вкус и запах, масленичные, используемые человеком, не жгучие пряности. Олива, мускат, мята, корица, чабрец, тополь, дуб, настурция, анис, гвоздика (пряность). Плоды любого растения, как их полезная для людей часть.
Животные – орел, как царственная птица, посвященная Зевсу – Юпитеру, лошадь (сильная и приносящая пользу человеку), общественные насекомые.
Минералы – синие и фиолетовые камни, камни, связанные с религией. Аметист, сапфир, лазурит.
Места – торжественные и царственные, связанные с властью – дворцы, залы заседания правительства, суды, кабинеты руководителей. Соборы, храмы, университеты.
Карты Таро – Колесо Фортуны.

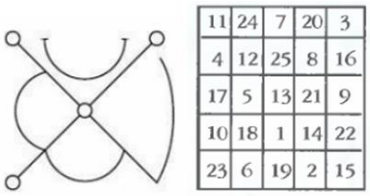


4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Марс

Божественное имя - Элохим Гибор **אלהים גבור**
Архангел - Камаэль **כמאל**
Хор ангелов – Серафим
Гений - Графиэль (325) **גראפיאל**
Дух - Барцабэль (325) **ברצבאל**
Цвет – красный
День недели – вторник
Металл – железо

Числа - 5 25 65 325
Растения - жгучие растения, колючие, растения с красными листьями. Чеснок, перец, крапива, хвойные растения, кактус, чистотел, кровохлебка. Снова хвойные, как и в Сатурне – но уже именно как колючие растения. Ствол любого растения, как обеспечивающий прочность и силу.
Животные – хищные и кровососущие, комары, слепни, волки, медведи, тигры, акулы.
Минералы – красные камни, рубин, гранат. Красная яшма. Алмаз, как камень способный разрезать все, самый сильный из всех камней.
Места - связанные с кровью, войной насилием. Военные части, тиры, арсеналы, бойни, операционные. Так же спортивные залы, ринги, стадионы. Выжженная пустыня, место суровой борьбы за выживание.
Карты Таро – Башня

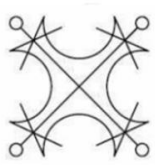


11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Солнце

Божественное имя - Яхве Элоах Вэ Да'ат **יהוה אלוה ודעת**
Архангел - Рафаэль **רפאל**
Хор ангелов – Малаким
Гений - Нахиэль (111) **נכיאל**
Дух – Сорат (666) **סורת**
Цвет – желтый
День недели - воскресенье
Металл – золото
Числа - 6 36 11 666
Растения - растения, реагирующие на Солнце, способными двигаться за ним (фототропизм), внешне похожие на Солнце, с яркими желтыми, оранжевыми цветами. Лавр (посвящен Аполлону, богу Солнца), ладан, гелиотроп, шафран, подсолнух, розмарин, ромашка. Кофе, как придающий бодрости. Листья растения, как связанные с фотосинтезом, получением энергии от солнечного света.
Животные – лев, царственное животное, петух (как встречающий Солнце своим криком), светлячки, павлин.
Минералы – желтые камни либо меняющие цвет на солнце, реагирующие на освящение. Янтарь (хотя формально это не камень), чистый, без насекомых внутри. Гелиотроп, цитрин, желтый агат.
Места – прекрасные и величественные, связанные с искусством, либо с солнечным светом. Дворцы, картинные галереи, выставки, концертные залы, театры, просто роскошные постройки, с множеством украшений. Солярии, пляжи, ярко освященные

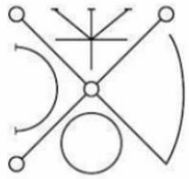
места.
Карты Таро – Солнце.



6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
24	14	16	15	23	19
13	20	22	21	17	18
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Венера

Божественное имя - Яхве Цабаот **יהוה צבאות**
Архангел - Ханиэль **האניאל**
Хор ангелов – Элохим
Гений – Хагиэль (49) **הגיאל**
Дух - Кедемэль (175) **קרמאל**
Цвет – зеленый
День недели - пятница
Металл – медь
Числа - 7 49 175 1225
Растения – растения с красивыми благоухающими цветами, изысканными сладкими плодами, растения, традиционно применяемые в любовной магии или связанные с женским началом. Роза, береза, яблоня, персик, вербена, кориандр, валериана. Цветки растения, как связанные с размножением.
Животные - голубь и воробей, как посвященные Афродите с античных времен. Кошки (как ленивые и любящие отдыхать), лебеди, бабочки.
Минералы – зеленые камни, изумруд, бирюза, зеленая яшма.
Места – сады, парки, места связанные с красотой или сексуальностью - салоны красоты, парикмахерские.
Карты Таро – Императрица.



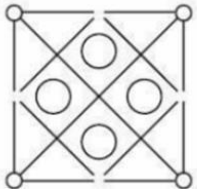
22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	21	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	30
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

Меркурий

Божественное имя - Элохим Цабаот **אלהים צבאות**
Архангел - Михаэль **מיכאל**
Хор ангелов - Бене Элохим
Гений – Тириэль (260) **טיריאל**
Дух - Тафтартарат (2080) **תפתרתרת**
Цвет – Оранжевый (или радуга, переливы разных цветов)

День недели - среда
Металл – ртуть (или алюминий)

Числа - 8 64 260 2080
Растения – растения с мелкими многочисленными цветками, вьющиеся, способные быстро расти и двигаться, а так же растения с легкими семенами, переносящимися на большое расстояние. Одуванчик, огурец, бамбук, росянка, укроп, тмин, лапчатка, гипсофила, горох, укроп, плющ, мухоловка. Семена любого растения, как переносимые на большие расстояния, подвижные.
Животные - стремительные, подвижные, а так же холодные, покрытые переливающейся на свету чешуей. Стрижи, змеи, рыбы. Кошки – как быстрые, неуловимые. Попугай, за способность говорить.
Минералы – оранжевые камни, либо те, в которых смешано много цветов – агат, чароит, гелиотроп, оранжевый и звездчатый опалы.
Места – места торговли или общения, обмена информацией. Рынки, магазины, телефонные станции, серверные, биржи. Казино, как место, связанное с деньгами и удачей. Кладбище – но не как место смерти (как в Сатурне), а как место, где пересекается граница между мирами мертвых и живых (Меркурий - покровитель некромантии).
Карты Таро – Маг.

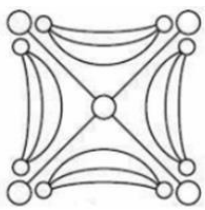


8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Луна

Божественное имя - Шадай Аль Хай **שדי אל חי**
Архангел - Габриэль **גבריאל**
Хор ангелов - Керубим
Гений - Малках бе Таршизим ве-ад Руахот Шехалим (3321) **בתרשישים ועד ברוה שהרים** **מלכא** или Шелахель **שלחאל**
Дух - Шад Баршемот ха-Шартатан (3321) **שד ברשמעת השרתתן** или Хасмодей **חשמודאי**
Цвет – фиолетовый (или серебристый)
День недели - понедельник
Металл – серебро
Числа - 9 81 369 3321
Растения – растущие у воды, а так же вызывающие видения и галлюцинации или цветущие после захода Солнца. Сандал, ива, аир, жасмин, лотос, кувшинка, лилия, камфара, лимон, мак, полынь, ночная фиалка. Кора растения, как скрывающая что-то под собой.

Животные - ночные или живущие у воды, стрекозы, ночные мотыльки. Собаки (посвящены богине Луны Диане, воют на Луну), аисты, пеликаны.
Минералы – белые и прозрачные камни - алмаз (как прозрачный камень), горный хрусталь, кварц, селенит, лунный камень, жемчуг.
Места – места сна и покоя, тенистые и уединенные, либо мистические и загадочные или связанные с детьми. Салоны медиумов, гадалок, детские площадки, роддома, спальни, тенистые аллеи, заросшие пруды.
Карты Таро – Жрица.



37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	14	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Каббалистическая иерархия каждой Планет – Божественное имя, Архангел, хор ангелов (не один ангел, а их группа, разновидность), Гений (или Разум) и Дух. Имена Гения и Духа по своему числовому значению связаны с числами Планеты, в скобках указаны их числовые значения. У Луны, где самые большие числа, имена сложные и длинные, поэтому у них есть свой краткий заменитель.

Каждой Планете соответствует традиционный **металл** алхимии (для ртути указан приемлемый современный заменитель, более удобный).

Цвета Планет идут от цветов Сефирот Древа Жизни (кроме серебристого для Луны и радужных переливов для Меркурия – это традиционные ассоциации, связанные со свойствами самой Планеты).

Числа – первое число в наборе число - номер Сефирот Древа Жизни, второе – число клеток на квадрате Планеты, третье – сумма чисел любом столбце или строке квадрата, четвертое – общая сумма всех чисел квадрата.

Квадрат Планеты – набор чисел, выражающих силы Планеты. Это практический инструмент, который используется в талисманах, ритуалах, с его помощью создаются сигилы, печати Планет.

Карты Таро приведены в английской системе (Таро Золотой Зари, Таро Уайта, Таро Тота…).

Печать Планеты – классический символ Планеты по версии «Оккультной Философии» Агриппы. Выражает суть планеты в графической форме. Печать основана на числовом квадрате Планеты.

Беллетристика

Всего один дурак

Говорят, что на рынке встречаются два дурака. Один дурак покупает, второй продает, каждый считает себя умнее другого и надеется перехитрить его. Они все обсудят, пожмут руки и разойдутся, и каждый будет доволен тем, как провел второго. Так бывает. А бывает и так, что дурак в сделке всего один. Особенно, если товар – его душа.

1

Молодость по кругу

Те, кто молод, не могут оценить свою молодость. Те, кто стар, не могут ее вернуть. Пока суставы не скрипят, а сердце выскакивает из груди при виде красавицы, а не от приступа стенокардии, трудно понять, какое это сокровище – быть молодым. Твоя молодость – рваный мешок с золотыми монетами, и пока ты ищешь любви и денег, развлечений и приключений, монетки падают в грязь, одна за другой. Когда на дне мешка останется всего пара медяков, ты поймешь, что потерял, но монетки уже не собрать.

Что есть у богатого старика? Деньги, дома, золотой зажим для галстука? Никчемный мусор! Опыт и мудрость, накопленные за жизнь? Они ничто, если жизнь уже заканчивается! Променять все это на новую молодость стоит без всяких колебаний, но молодость нельзя вернуть. Или можно?

Дилоген искал дорогу к молодости с тех пор, как начал стареть. Витамины, строгая диета, сон в кислородной камере... Он мог позволить себе лучших врачей, лучшие лекарства, мог позволить себе почти все. Кроме одного – вернуть обратно хотя бы один день ускользающей жизни. Его руки тряслись, ноги отказывались ходить, и даже нищая юность уже казалось лучше этого жалкого существования.

Девяноста три года назад его нашли на перекрестке двух дорог. Куча мужской одежды, чудного покроя, лежала на обочине и громко плакала. Извозчик остановился и обнаружил в куче младенца, голого и орущего. Щеку младенца отметило родимое пятно, удивительно похожее на цифру 6.

В дешевом романе извозчик унес бы мальчика и воспитал как своего сына, скрывая правду о его происхождении, пока секрет не раскроется благодаря родимому пятну. Но в жизни все куда проще, извозчик отвез младенца в полицейский участок, и был таков. Из участка его отправили в приют, а детство в приюте – это жизнь среди пинков и затрещин. Много тяжелой работы, много насмешек, и очень мало еды. Он сбежал оттуда в 13 лет и нашел работу в ближайшей деревне. Старуха Тайя давала хлеб и позволяла ночевать в сарае, а он таскал воду, окучивал огород и слушал стариковские сказки про подменышей, эльфов, и демонов перекрестка, исполняющих желания в обмен на душу.

- Простофили-то все воображают, будто могу Сатану позвать! - болтала Тайя, пока Дилоген рубил дрова. - Да только черта с лысого сам Нечистый будет к ним бегать. Он на такое дело

завсегда присылает своих демонов перекрестка! Дозовешься до такого, и он тебе что захочешь, то и сделает, а взамен душу твою заграбастает. Такое только дурак учудит! А кто решит демона обдурить – так то и все два раза дурак, помяни мое слово!

Дилоген помянул ее слово через восемьдесят лет. Он умирал и не надеялся избежать ада. Что бы подняться от деревенского сироты до главы международной корпорации придется замарать и руки, и душу, и не один раз! А еще придется запомнить главное правило – не отдавать бесплатно то, что можно выгодно продать. Ад все равно заберет его душу, так или иначе. Так пусть сперва заплатит за нее, и даст отсрочку! Кто сказал, что демона не обмануть? Старуха Тайя? Да что понимала старая дура в серьезных сделках! Верни себе молодость, и аду придется ждать еще много лет. Душа в любом случае туда отправиться, но не скоро, и не бесплатно.

На перекресте старых дорог Дилоген принес голубя в жертву и позвал демона. Демон пришел.

- Говорят, ты можешь исполнить желание в обмен на душу. И говорят, что ты всегда обманываешь тех, кто заключает сделки!

- Ну, раз говорят, то, наверное, так и есть! - ответил демон. - Но тогда зачем ты меня позвал, малыш Дилоген? Твоя бабуля разве не учила тебя, что всякий, кто позовет демона перекрестка и решит обмануть его – два раза дурак?

- Откуда ты... Не важно! Так ты скупаешь души или нет? Исполняешь желания? Без обмана?

- Я сделаю то, о чем ты попросишь, в точности. Без обмана! Что просишь – то и получаешь.

- Я хочу вернуть свою молодость!

- А ты понимаешь, что если ты вернешь молодость, то снова станешь молодым?

- В этом и смысл, разве нет? Я хочу стать молодым. Снова.

- Ты станешь молодым – весь, не только тело. Ты будешь думать, как молодой. Ты готов снова стать таким, как в юности, горячим и наглым, неразумным? Молодым ты не знал то, что знаешь сейчас, и когда молодость вернется, ты все забудешь. Потеряешь всю свою мудрость, рассудительность, потеряешь свой опыт.

- Да к черту опыт! Я нового наберусь.

- Как скажешь! Заключим сделку? – демон протянут руку и Дилоген пожал ее.

Его рука менялась. Морщины исчезали. Он снял очки и посмотрел на новую руку молодыми глазами. Скрюченные суставы распрямились, сгорбленная спина вернула былую осанку, боль в желудке затхла. А рукава пиджака стали слишком длинными. И ботинки велики!

- Что происходит? - закричал Дилоген.

- То, что ты хотел! Ты возвращаешь себе молодость. Снова. Кстати, дай-ка я поправлю счетчик! - Демон провел рукой по лицу Дилогена, и его родимое пятно изменилось. Теперь оно походило на цифру 7.

- Седьмой раз, малыш Дилоген, седьмой раз... На десятом отметим наш с тобой юбилей!

- Какого черта?

- Странно говорит такое черту, тебе не кажется? Шесть раз ты вызывал меня на этом перекрестке, этот – седьмой. Каждый раз ты становишься молодым и забываешь все, что узнал в старости. Забываешь, как был стариком, как вызывал меня – в молодости ты этого еще не знал. И ты ни разу не сказал, какой возраст ты хочешь вернуть, так что я даю тебе молодость максимальную – тебе снова неделя от роду, вечный малыш Дилоген!

Дилоген закричал, а потом заплакал. Только это и умеют дети – они кричат и плачут. Демон заботливо завернул его в кучу стариковской одежды и уложил на обочину дороги.

- Кричи громче, малыш Дилоген, и тебя услышат. До встречи через девяносто три года!

Демон исчез. Дилоген остался на обочине дороги. Здесь его и нашли. Куча мужской одежды, чудного покроя, лежала на обочине и громко плакала. Извозчик остановился и обнаружил в куче младенца, голого и орущего. Щеку младенца отметило родимое пятно, удивительно похожее на цифру 7.

2

Все и сразу

В рассказах про сделку с Сатаной каждому его клиенту полагается всего одно желание. Джины в сказках предлагают три. Три желания! А много ли проку с них тому, чья жизнь превратилась в руины? И что можно сделать всего-то с одним?

Пожелавший здоровье проживет жизнь здоровым нищим бродягой с пустыми карманами, а пожелавший денег умрет в роскошной больнице, вопя от боли. Пожелай любви, и застрянешь дома, с женой, кучей детишек и долгами по ипотеке. Пожелай путешествий, и проведешь жизнь, мотаясь по миру в полном одиночестве. Если желание всего одно, и больше получить нельзя, то пожелать что-то одно, значит отказаться от всего остального, и это никак нельзя изменить. Или можно?

Бэтхадар никогда не думал о главном желании своей жизни. Он желал многое, хотел все и сразу. Всех женщин и все деньги, все приключения и всю славу. Выбирать и рассчитывать стратегию на пути к одной цели – удел дураков! А себя он никогда за дурака не держал. Он хотел все или ничего! Но «все» – это очень много, и Бэтхадар получил «ничего».

Он был молодым и красивым, когда-то. Он нравился женщинами, и женщины нравились ему, все сразу, и выбрать одну он не мог. Страстный роман с двумя красавицами зараз всегда заканчивается плохо, стоит им узнать друг о друге – и жди беды. Бэтхадар остался один, с двумя разводами и алиментам на двух детей, которые не хотели видеть отца, но охотно брали его деньги.

Он был предприимчивым и хитроумным, когда-то. Работать за копейки, тратить жизнь на никчемную работу на других? Это путь для дураков, а ловкий малый найдет свои способы

заработать! Бэтхадар желал все и сразу. Он придумал, как заработать состояние за считанные недели, но закон отнесся к его желаниям без всякой симпатии. «Приговаривается к восьми годам тюремного заключения!» - сказал судья, и путь к богатству на этом закончился.

Вонючий подвал, грязный матрас, капли затхлой воды, падающие с потолка – вот и вся роскошь, что досталась ему после освобождения. Самокрутка или укол помогали смириться с новым образом жизни, но стоит один раз ошибиться с желанием, и проблемам уже не будет конца. Он хотел забыться, увидеть сон, в котором нет подвала и матраса, в котором у него все хорошо. Грязная игла погрузила Бэтхадара в сон, но вместе со снами в его кровь вошла инфекция. Горячая распухшая рука покраснела, потом почернела, и боль уже не заканчивалась. Бэтхадар молился. Не богу, не его ангелам, а просто молился, звал из пустоты того, кто сможет его спасти. И спаситель пришел.

Изящный мужчина в безупречном белом костюме, вошел в подвал и сел на грязный пол рядом с Бэтхадаром. Поднял самокрутку с пола, понюхал, сделал затяжку:

- Ты звал меня, Бэтхадар.

- Ни хрена, мля, никого я не звал! Ты что за хрен такой?

- Интересный вопрос! Что я за хрен? А что ты за хрен? Кто мы все? Мы те, кто мы есть, и от этого никому не уйти.

- Ты проповедник, что ли? Вали уже, пока цел! Тут мой подвал, мля!

- Ух ты, целый подвал! - мужчина сделал еще затяжку. - Какой масштаб, какие амбиции! Целый подвал для тебя одного! Кто я? Был бы ты старухой из деревни, я бы сказал, что я демон перекрестка. Был бы ты фанатик НЛО, я бы сказал, что я пришелец. А для тебя... Можешь называть меня Сатаной.

- Ага, мля, а я римский Папа! Святой! – Бэтхадар истерически захохотал, а Сатана сделал еще затяжку и дождался тишины.

- Пока нет, но можешь им стать.

- Я тебя не вызвал, придурок. Вали!

- А меня и не вызывают. Люди вечно болтают, что вызывали меня, как будто я проститутка, которую можно заказать на дом. Но меня не зовут, я сам прихожу...

- Заткнись и вали уже, мля! Я тебя не звал!

- ...прихожу, когда кто-то во мне нуждается. Как те ведьмы в старину – они тоже меня не звали, я приходил сам, что бы утешить их и дать им силу.

- Вот это утешь, мля! - Бэтхадар выхватил нож из-под матраса, но пальцы не слушались, и нож упал в протухшую лужу на полу.

- Как скажешь! - Сатана коснулся распухшей руки. Боль ушла. Чернота исчезла. - Это тебе первая доза на пробу, бесплатно! У вас, у торчков, так принято, да?

Сатана аккуратно вложил нож в здоровую руку.

- Вот так, попробуй! Теперь ты сможешь меня порезать.

- Ты настоящий!

- Разве? Кто из нас вообще настоящий, в этом мире иллюзий? Так чего ты хочешь, Бэтхадар? Я исполню одно желание – всего одно, не больше! Не ошибись с ним.

Загадавший одно желание потеряет все остальное. Пожелавший деньги потеряет шанс на любовь, а тот, кто желает любви, не сможет получить еще и здоровье. Что пожелать, что бы получить все?

- Я хочу все, мля! – Бэтхадар снова залился хохотом. Уж он-то не дурак, он покажет тупому пижону, что такое настоящее желание.

- Вообще все? Включая рак, холеру, силифис – все сразу?

- Ты тупой, мля? Все хорошее хочу, понял, лошара? Такое вот у меня желание – хочу прожить классную жизнь, и что бы у меня все было! Видал такое? А я увижу, мля! Деньги что бы и слава, и бабы, все увижу! Понял, мля?

- Как скажешь! Заключим сделку? - Сатана подул на самокрутку. Дым закружился и наполнил комнату. Бэтхадар вдохнул его, и легкие обожгло, словно он вдохнул кислоту. Он закашлялся. Пора выбираться, подальше от этого психа! Он выполз на улицу и потерял сознание.

В больнице, где он очнулся, руку привели в порядок. Врачи предложили программу реабилитации для наркоманов – полный пансион, еда, проживание, все бесплатно! Бэтхадар не стал отказываться. Он соскочил с иглы, но продолжал работать в программе, и помог другим подняться со дна. Работа приносила доход, и Бэтхадар вложил немного накопленных денег в первые же акции, которые попались под руку. Акции взлетели в цене, и через три месяца он уже въезжал с собственный дом.

Он купил еще акций, и на прибыль открыл магазин. Через год магазин стал торговой сетью, охватившей страну, а еще через три – весь мир. Он бросил пить дешевую водку, перешёл на коллекционный коньяк, а самокрутки сменились сигарами и дорожками белого порошка, который раньше он не мог себе позволить. Женщины не отказывали богатому красавцу, и в разных домах по всему миру его ждали три жены и десяток любовниц. Его сил и денег хватало на всех, никто не жаловался и не требовал алиментов.

Кода роскошь и путешествия наскучили, он занялся музыкой, за месяц научился играть на гитаре, а за два года продал миллион альбомов со своими мелодиями. Его узнавал, у него просили автограф. Он написал книгу о себе, и занял первое место в списке самых продаваемых авторов мира.

Когда и эта слава наскучила, Бэтхадар вспомнил о людях вокруг. Люди жили в болезнях, страдали и умирали, и Бэтхадар с головой ушел в биохимию и медицину. Через пять лет компания «Бэтхадар Фарма» выпустила на рынок лекарство от рака, не дающее подобных эффектов. Его называли богатейшим человек в мировой истории, спасителем мира, универсальным гением и воплощением совершенного человека.

В 104 года, во время своей нобелевской речи, он сказал:

- Я прожил отличную жизнь, в которой было все! - и закашлялся. Какой-то дым затянул все вокруг, а легкие обожгло, словно он вдохнул кислоту. Бэтхадар упал и скатился с матраса на грязный пол вонючего подвала. Почерневшая рука дергалась и горела.

- Добро пожаловать домой, Бэтхадар! - сказал Сатана и сделал еще затяжку. - Как ты и сказал, ты прожил отличную жизнь, и у тебя было все. Ты хотел все это увидеть? И ты все это увидел, своими глазами, день за днем! А теперь тебе пора вернуться обратно, а мне нужно идти дальше. Да, вот еще – я там тебе петлю соорудил, в углу. Думаю, ты захочешь ей воспользоваться!

3

Вся твоя вечность

Любое желание, которое может придумать смертный, всегда ведет к его поражению. Все, что можно пожелать, закончится, а расплата будет бесконечной. Вернуть молодость? Глупости! Вторая молодость пройдет так же быстро, как и первая. Пожелать исполнения всех желаний? Еще глупее. Деньги, женщины, слава – все закончится, а ад длится вечно, и избежать расплаты нельзя. Или можно?

Не так сложно призвать демона, если знаешь, что делать. Сложно подчинить его, найти слабость, суметь использовать в своих целях. Глупцы вечно болтают про вызов Сатаны, а глупцы с фантазией воображают, будто Сатана поднимется из ада, и явится им в начертанной на земле пентаграмме. Элиас смеялся над такими историям, и смотрел фильмы про колдунов, как комедии. Маги никогда не призывают Сатану – нет никакого Сатаны, есть только армия демонов, которых можно призвать и подчинить.

Десятки раз Элиас стоял в круге, с мечом в руках, и демоны являлись в его магическом треугольнике, в дыму благовоний. Треугольник призывает, сдерживает и подчиняет этих тварей, а не пентаграмма! Пентаграмма защищает от них. И тому, кто носит освященную пентаграмму, ни один демон не причинит вреда.

Еще его дед вызывал демонов на перекрестке. Его отец правил оккультным Орденом Золотого Света, и легко изъяснялся на енохианском языке, а мать говорила с духами умерших. Повадки демонов Элиас знал с детства, и не сомневался, что справится с любым из них. Но демон, исполняющий желание в обмен на душу – не простая мелкая сошка. Это серьезный противник, нечего и надеяться просто подчинить его своей воле. Но его можно перехитрить!

Любой демон всегда уверен в своем превосходстве. Считать себя лучше других, умнее, хитрее – вот в чем слабость, вот где ждет провал! Демон пойдет на все, что бы заполучить душу, и не

откажется даже от сделки, заключенной вслепую. Он не поверит, что кто-то может быть хитрее его, но Элиас будет хитрее. Каждый дурак воображает, что он самый умный, но о себе Элиас всегда знал, что это правда. Он действительно самый умный! Его желание сломает демону всю игру.

И Элиас призвал демона. Демон явился в треугольнике, Элиас показал ему пентаграмму, приказал принять человеческий облик и не пытаться навредить магу. Когда с формальностями было покончено, он начал торги:

- Ты исполнишь то, что я прикажу!

- Когда ты так командуешь, я весь трепещу, - ответ демон и притворно затрясся.

- Не смей насмехаться надо мной! Я призвал тебя, и ты исполнишь мою волю! - Элиас наставил на демона освященный меч.

- Ладно-ладно! Ты большой и сильный маг, с длинным мечом и красивой пентаграммой, и я уже совсем послушный. Так чего ты хочешь?

- Нет! Чего ты хочешь?

- Я?

- Ты. Я знаю, кто ты – ты тот, кто собирает души. Я отдам тебе свою.

- Я слушаю.

- Мы заключим сделку вслепую, и ты заранее согласишься исполнить то, что я прикажу после сделки. Сперва договор, потом – условия.

- Так дела не делаются!

- Боишься проиграть? Боишься, что я попрошу такое, на что ты не способен? Или что я тебя обману?

- Я ничего не боюсь! И обмануть меня никто не сможет. Я согласен. Чего ты хочешь?

- Я хочу жить вечно! - Элиас рассмеялся. Он сделал это, он провела демона. - После моей смерти ты сможешь забрать мою душу в уплату долга, но я желают жить вечно и не умирать никогда!

- Как скажешь! - ответил демон.

Круг, треугольник, благовоние – все тут же исчезло. Маг и демон остались в пустоте. Вокруг не было ничего, и даже самого «ничего» не было. Лишь маг и демон.

- Ты что сделал? - Элиас показал демону пентаграмму. - Отвечай, я приказываю! Это что такое?

- Это вся твоя вечность, как ты и хотел, самое ее начало. Тут вот-вот случится то, что ваши мудрецы назвали Большим Взрывом. Будет чуть жарковато, так что я скоро уйду, миллиард

градусов выше нуля – это перебор, даже для меня. Но тебе нужно будет потерпеть всего-то две-три сотни тысяч лет, и во Вселенной станет прохладнее. Еще через сотню миллионов все остынет, появятся звезды, и ты сможешь парить в пространстве и любоваться ими, а еще через пару сотен миллиардов лет мир погибнет, сожмется и все повторится еще раз. А потом еще раз. Так ты сможешь насладиться всей своей вечностью! Сделка есть сделка, у вечности не будет конца, никогда.

- Верни меня обратно! - приказал Элиас и показал демону пентаграмму.

- Да хватит уже хвастаться своим кулоном, я с первого раза оценил, как он красивый. - Демон забрал пентаграмму из его рук.

- Бросишь меня здесь, и не сможешь получить мою душу!

- А на что мне твоя душа?! Вечно вы носитесь с ней, как с великой ценностью, но душа ничего не стоит, ни твоя, ни другие. Это все не ради душ! Меня скучно, а ваши желания меня забавляют, вот и все. Мне нравится смотреть, как вы корчитесь!

Демон исчез. Элиас закричал, но в пока еще пустом мире никто его не услышал.

Нездешние вещи

Люди редко падают на колени, когда кого-то благодарят. Особенно, если это благодарность за обычный молоток! Но именно так и случилось. Ариан увидел эту сцену в салоне астролога, и тогда еще не задумывался, откуда взялся сам салон.

За пять минут до того он шагал по улице, в изящном сером костюме, радовался жизни и совершенно не думал о том, как эта жизнь мимолетна. В любой момент случится беда, которая покончит со всем! Ну, или хотя бы с серым костюмом.

Большая грязная лужа раскинулась вдоль тротуара на проезжей части. Вязкая, полная черной грязи, хотя дождей не было уже давно. Все случилось так быстро, что Ариан не успел даже проорать проклятия вслед уезжающей машине, когда лихач промчался мимо и поток грязи залил пиджак, брюки, а заодно и лицо Ариана.

Он постоял немного, печально разглядывая грязные штанины. Вынул платок, но смял его и швырнул в проклятую лужу. Какой платок? Тут нужна раковина и кран с горячей водой, как минимум!

Вот тогда-то он и заметил салон. Это казалось чуточку странным. Кажется, на этом месте обычно была просто запертая дверь и грязное окно какой-то давно закрытой конторы или склада. Но теперь тут был салон астролога. Он сиял неоновой вывеской, со светящимся зодиакальным кругом, и обещал составление гороскопов, личной карты будущего и предсказание грядущих бед.

Ариан осторожно заглянул в окно. Большой зал, заставленный тяжелой мебелью из резного дерева, светился изнутри еще ярче, чем снаружи. Два человека обсуждали что-то, и один отчаянно тряс руку второго, как будто не пожимал, а пытался оторвать. Астрологи там или нет, а больше открытых дверей на улице не было. С одной стороны забор фабрики, с другой – ряд давно закрытых контор. Умыться можно только у астролога! Ариан вошел в двери.

Вот тогда он и увидел, как коротышка в великоватом пиджаке встает на колени и на мгновение прижимает руку своего собеседника ко лбу, бормоча какие-то благодарности. Его собеседник, статный мужчина средних лет, седой, и одетый во все белое, почти силком поднял коротышку с колен.

-Не нужно благодарностей! – строго сказал он. – Тем более что вы мне уже заплатили. Это вам, не забывайте!

Он протянул пакет, и коротышка вцепился в него, как в святыню.

- Не забуду! – пообещал он, и открыл пакет.

И вынул молоток. Небольшой, тяжелый, вполне обычный молоток. Коротышка поцеловал его, сунул в пакет и умчался за дверь, только что не вприпрыжку. Наверное, ему очень нравились молотки!

-Можно тут у вас умыться? - спросил Ариан, когда клоунада строительных инструментов закончилась. –Меня облили грязью.

-Да, и вас тоже, – ответил седой здоровяк. – Первая дверь направо.

За дверью ждал обычный сортир, без магических излишеств, а в мусорной корзине – куча одноразовых полотенец, испачканных знакомой грязью. Лужа многих загнала в салон астролога. Ариан умылся, вышел в зал, и замялся.

-Ну, спросите уже! – смилостивился седой. И тут же добавил:

-Кстати, позвольте представиться, я Гор Атар фон Тамильяр.

-Ариан Блэквуд, – машинально ответил Арин, и спросил – Тот коротышка...

-Пауль! – перебил Тамильяр. – Его зовут Пауль.

-Тот коротышка Пауль, скакал от радости и падал на колени от того, что получил молоток. У него что, молотокофилия, он влюблен в молотки? В чем подвох? Зачем вы ему это дали?

-Не дал, - поправил Тамильяр, – а продал, и очень дорого. А зачем... Это наше с ним дело! Спросите его, если будет шанс. И не садитесь в машину сегодня! Не к добру это.

-Это звезды сказали? – Ариан даже не стал скрывать насмешку.

-Это я сказал! – отрезал Тамильяр. – И держитесь правого берега. А выход – там!

Он уцепил Ариана за локоть и мягко потащил к двери.

-А с меня что теперь, причитается миллион за этот совет? – успел спросить Ариан уже на пороге.

-Нет, это бесплатно! Молоток у вас один на двоих, и он уже оплачен! – ответил Тамильяр, прежде чем дверь захлопнулась.

-Псих! – огрызнулся Ариан и пошел своей дорогой.

Прошел лужу, свернул за угол, и вспомнил, в каком он виде. Грязь с лица удалось смыть, а вот одежда все еще в грязных пятнах. К тому же новая грязная лужа притаилась за углом, оказывается. Стоит вызвать такси! Вот тут Ариан и понял, что телефона у него нет. Астрологический туалет! Наверняка телефон остался там!

Бодрой рысью он промчался обратно и рванул дверь салона. Заперто. И на двери больше не было сияющей вывески. А в грязных окнах смутно виднелась крохотная комната, с бетонными стенами и мешками цемента на полу. «Ремонт» - сообщала бумажка на двери, и мешки цемента с ней соглашались.

Ариан постоял немного, держась за ручку двери, и побрел обратно.

***

Такси вынырнуло из-за угла, и Ариан замахал руками. Водитель притормозил и аккуратно проехал по луже. Остановился. Сдал назад, до сухого асфальта. Дверца открылась, и Пауль высунул нос наружу.

-А вы тот грязный, из салона Тамильяра, да? Коллега! Присаживайтесь. Нам в одну сторону. Что? Тут всем в одну сторону, одна дорога же, от порта через мост к центру, а там разберемся.

Он светился счастьем и сжимал пакет с молотком.

«Спросите его, если будет шанс» - вспомнил Ариан слова астролога. А еще: «Не садитесь в машину сегодня!».

-Ага, как же! – пробормотал он, и сел в машину.

Тайна молотка не даст ему уснуть, если не будет раскрыта, и уж точно он не даст помыкать собой какому-то шарлатану с дурацким именем. И куда делся салон? Еще одна загадка!

-Разрешите спросить! - осторожно начал Ариан, когда такси набрало скорость. – А почему вы так рады простому молотку?

-Первый раз в салоне Тамильяра, да? Не знаешь еще, что к чему? Я-то уже второй раз! Стоит, конечно, дороже космолета, но оно того стоит! Этот молоток – нездешняя вещь. И он спасет мне жизнь!

Ариан не нашел что ответить, но выражение его лица говорило лучше слов.

-Да ты совсем зеленый! – вздохнул Пауль. - Это – одна из нездешних вещей. Бывают такие моменты, на карте жизни, когда смерть совсем рядом, и можно загнуться, запросто! Но их можно предсказать и получить себе нездешнюю вещь. А как смерть придет, так эта вещь и спасает. Я сперва не поверил, конечно, но этот седой из салона, Тамильяр, он настоящий пророк, и он тогда мне дал... Осторожно!

Последние слова Пауль проорал. Ариан вздрогнул, посмотрел вперед, и успел увидеть картинку за лобовым стеклом машина. Все неслось с огромной скоростью, но картинку он запомнил, как стоп-кадр из фильма. Мост впереди. Табличка: «Осторожно! Ремонт ограждения моста!», и само разобранное ограждение. Старушка с клюкой, уверенно шагающая под колеса такси. Все отпечаталось в сознание Ариана. А потом время снова включилось и помчалось вперед.

Водитель рванул руль, бампер машины проскочил в шаге от старушки. Колеса такси слетели с дороги, и вода внизу метнулась навстречу.

Вот только теперь Ариан завопил, и понял, что сидит в тонущей машине, а ее салон моментально наполняется водой. Водитель повис на руле. Пауль вцепился в свой молоток. Ариан перестал вопить и дернул ручку двери. Дверь не открылась. Он вдавил кнопку управления окном. Никакой реакции.

-Заело! – заорал он, и поперхнулся криком, увидев улыбку Пауля.

-Нездешняя вещь, мужик! Необходимая! – радостно сообщил Пауль. И ударил молотком по стеклу.

«Не садись в машину!» – вспомнил Ариан совет астролога, пока выбирался из разбитого окна и всплывал. Отличный был совет! А еще: «Держись правого берега!». Он оттолкнулся от дверцы ногами и поплыл.

Справа по течению, сразу за мостом, каменные ступеньки спускались к воде. Старики могут на них рыбачить. Подростки могут пить на них пиво по вечерам. А тот, кто упал в воду, сможет выбраться на берег. Так Ариан и поступил. Пауль выбрался следом за ним.

Они сидели молча. Водитель показался по поверхности воды, с кашлем и воплями, рванулся к левому берегу, и не нашел ступенек. Он уплыл по течению, оглашая окрестности руганью.

-А где молоток? – спросил Ариан минут через пять, когда ужас отступил.

-Утонул! – ответил Пауль. - Дело свое сделал, и утонул. И я так думаю, что молотков теперь не напасешься! Все же таки куплю талисман, что бы все беды сразу отводить, а не по одной. А раз у нас был один молоток на двоих, и спас он и тебя тоже, то с тебя половина стоимости!

Он говорил еще что-то, но при слове «Стоимость» Ариан вспомнил о важных делах и теперь быстро шагал вдоль берега.

-Нездешние вещи! – повторял он. -Необходимые!

И кто бы еще понимал, что это значило.

***

Он выспался, переоделся и вернулся на знакомую улицу. Лужа чуть подсохла, табличка «Ремонт» никуда не делась, и не хватало только одного – салона астролога. И судя по виду двери, его тут и не было никогда.

-Эй, парень! – Ариан окликнул идущего мимо парнишку. Пришлось махать руками и привлекать внимание, что бы тот остановился и вынул один наушник из уха.

-Слушай, ты местный, тут живешь?

Парень неохотно кивнул.

-А тут вроде бы же был какой-то салон астролога, да? Ты не знаешь? Вывеска светящаяся, знаки Зодиака, и все такое! Где он?

-А хрен бы его знал! – ответил парень равнодушно. - Он то есть, то нет, сам же знаешь.

-Как это? – удивился Ариан.

-А, так ты не в теме! Я-то думал ты сам из этих...- парень сделал неопределённый жест рукой в воздухе. Жест не помог понять, кто такие «эти».

-Нет тут сейчас салона, - продолжил парень. - Потому что не нужен он никому! А как нужен будет – появится, он же нездешний! Чудак ты! Нездешние вещи в нашем мире надолго не остаются. Приходят, только когда они нужны! Так что радуйся, что тут для тебя ничего нет, чудила!

Ариан задавал еще много вопросов, но наушник вернулся на свое место, и парень просто ушел. Ариан дождался, пока он свернет за угол, и осторожно пошел следом. И не удивился уже, когда увидел, что за углом никого нет.

Домой он ушел пешком, прошел к компьютеру, не разуваясь, и вошел в сеть. «Нездешние вещи» - забил он в строку поиска. И очень долго читал то, что нашел. В другой раз он бы посмеялся над глупыми городскими легендами, но не сейчас. Нездешние вещи обсуждали всего на паре сайтов. Обсуждали предметы из иных миров, которые проникают в наш мир, и не задерживаются надолго. Говорили о местах, где два мира могут пересекаться. И о древних астрологах, которые умели находить такие места. Вот такие места и вещи, попавшие к нам из других миров, и прозвали «нездешними».

-Надо выпить! Чего-то здешнего, – решил Ариан. И выпил.

***

Он выждал сутки, прежде чем вернулся на ту улочку, ведущую от порта через мост к центру. Лужа высохла окончательно, а двери нездешнего салона снова открылись. Он сиял огнями и чистыми окнами, а за его дверью, в огромном зале, снова стояла резная деревянная мебель. Тамильяр сидел на диване, и совершенно не волшебным образом читал журнал. Только вот существо, увековеченное на его обложке, не походило на человека.

-Где вы были? – спросил Ариан, вместо приветствия.

- Я всегда тут, – ответил голос из-за журнала. – Я не могу уйти из салона, даже если бы хотел. Я не выхожу, и не ухожу. Мир иногда уходит, а я – нет.

Он отбросил журнал в угол.

-Раз я тут, то мне что-то надо, получается? – спросил Ариан. Как начать разговор о чудесных вещах иного мира, которые умеют спасать от бед?

-Что-то надо! – согласился Тамильяр. – Кому не надо, тот ко мне не приходит. Посмотрим подробно! Это займет время, учтите.

Время – это почти час. Ариан болтался по салону, пил кофе, кружку за кружкой, рассматривал странные штуки на полках и в шкафах, и не знал, как их назвать. Камень, покрытый чешуей, из которого торчат ярко красные перья – вот что это? Он протянул руку к камню.

-Не надо! - предупредил Тамильяр. Он сидел за столом, что-то считал, чертил, крутил рукоятки странных инструментов, бросал игральные кости и сверялся с расчетами компьютера.

-Готово! – объявил он, наконец. – Предвидеть простую и скорую беду можно даже в уме, но высчитать карту жизни – это уже не так просто. Это тонкое искусство, его надо осваивать веками. Итак, вот!

Он расстелил длинный свиток, исчерканный ломаными линиями и похожий на разноцветную кардиограмму.

-Это – карта жизни! – провозгласил Тамильяр очень торжественно.

- И жизнь у вас так себе, если честно, – добавил он уже без всякого пафоса. - На этом графике каждый пик – это какая-то беда. Вот это – ваш недавний шанс утонуть. Сразу видно, что не в одиночестве, пик раздваивается, вот тут-то вам и понадобился молоток. Он же понадобился? Отлично! А вот до него – это что? Травма прошлым летом?

-Перелом, – признал Ариан. - Сломал ногу в прошлом году.

-Да, велосипед – это не ваше! Лучше вызывайте такси.

-Я не говорил про велосипед! – удивился Ариан.

-Конечно – это я говорю про велосипед, – согласился Тамильяр. - За то мне и платят. Да, да, платят! Не ждите, что я тут буду часами корпеть над расчетами бесплатно. Так вот, этот пик – это вы в больнице. А вот здесь – это было плато возможностей. Вы могли тут разбогатеть на миллионы, но не заметили свой шанс. Помните?

Ариан не помнил. И не мудрено, если он даже не заметил возможность, то как мог бы ее запомнить?

-А это? - он ткнул в большой красный пик, уходящий чуть вправо от пометки «Сейчас».

-Это нападение. Уже скоро, не волнуйтесь, осталось недолго.

-А потом? Почему правее все гладко? – спросил Ариан, рассматривая прямую линию сразу за нападением.

-А почему у трупа кардиограмма гладкая? – спросил в ответ Тамильяр. - Потому что он труп. Я же говорю – нападение! Спортивный фанат с наколкой на щеке – три сплетенных треугольника. На этот город надвигается чемпионат, фанатов скоро будет полно, а этому очень не нравятся те, кто не болеет за его команду. И он любит употреблять сильные стимуляторы. И да, вот этот изгиб – смотрите! Это значит, что он носит с собой нож. Четыре удара в живот, как я вижу. В ваш!

Ариан долго рассматривал красный пик и прямую линию за ним. Всплеск – и ровная кардиограмма. Он спасся из такси, но тот пик на графике был совсем низенький. Видимо, шансов умереть у него было тогда не так и много, он бы спасся и без молотка. Но красный пик сиял и даже чуть светился, и едва помещался на свитке. И гладкая линия дальше. Никаких событий. Никаких бед. Потому что у мертвеца уже ничего не может случиться!

-И что, мне дома сидеть, что ли? – спросил он после долгой паузы.

-Это не поможет! – Тамильяр оптимистично похлопал его по плечу. – Судьба найдет вас даже дома, не волнуйтесь. Дом – часть вашего мира, а тут нужно что-то особенное. Нездешняя вещь, предмет из другого мира, про которую этот мир не знает. Только так и может обмануть судьбу, прописанную для мира этого! Да и то нужный предмет надо очень точно подобрать. Я посмотрю, что можно сделать. А вы пока сходите в банк.

-В банк?

- Ну да, в банк! Я же говорил, что не стану делать все это просто так. Принесите мне одну красную розу, как знак уважения, и ровно одиннадцать тысяч флоринов наличными. Вернетесь, когда соберете деньги.

***

Ариан собрал деньги. Сумма заметная, но для Ариана не слишком большая, собрать ее не трудно. С розой в руке и пакетом налички он подходил к двери салона, и трясся, как перед первым свиданием в школе. Чемпионат начался. Прошли первые игры, и первые фанаты вышли на улицу. Они кричали речевки, дудели в дудки и носили дурацкие зеленые шапки с рогами, знак местной команды. Пока никто не расхаживал по улицам с наколкой на щеке, но Ариан шарахался от каждого, кто напоминал о футболе. Он шел и надеялся, что салон на месте.

Салон не исчез. Исчез Тамильяр.

-Вы где? – заорал Ариан, когда вошел в пустой салон. – Эй! Эй, вы тут? Я принес розу, я все принес, честно! – в голосе зазвенело отчаяние, но его заглушил звук спускаемой в туалете воды.

Ариан повалился на диван и начал истерически хихикать. Он застал пророка сидящим на фаянсовом троне его нездешнего унитаза. Когда Тамильяр вышел из-за своей первой двери направо, Ариан все еще хихикал и просто молча протянул астрологу деньги и цветок.

Тот забрал их, и так же молча вышел за другую дверь. И вернулся с пакетом в руках.

-Это шапка! – сообщил Ариан, когда заглянул внутрь. Его смех закончился.

-Да, – согласился Тамильяр. – Это шапка. Фанатская. Носите ее с собой.

-Это меня спасет? Я за это заплатил?

-Вы заплатили за работу. Не нравится? Отдавайте шапку!

-Нет! - Ариан вскочил и прижал ее к груди. Потом поспешно натянул на голову. В таком виде он и вышел за дверь.

***

В деловом костюме и фанатской зеленой шапке с рогами он чувствовал себя идиотом. Он заплатил одиннадцать штук наличкой за шапку? Ариан снял ее и сунул в пакет. И пошел домой.

Ограждение моста уже починили, и никакие бешеные старушки больше не кидались под колеса таксистам. На улицах вообще не было видно старушек – на улицах царил футбол. Две компании

подростков вяло ругались из-за любимых команд. Пока вяло! Но полиция дежурит в такие дни на каждом углу, а продавцы пива заработают столько, что смогут не работать потом пару лет. Город наполнился фанатами, нетрезвыми и шумными, веселыми или агрессивными – это уж как повезет.

Ариану не везло. Фанаты, плотной кучей человек из пятнадцати, двигались ему навстречу. Зеленые шапки, раскрашенные лица, пиво, крики. Один завопил и швырнул пустую бутылку. Та разлетелась о фонарный столб, и никого не задела. Пока никого! Рогатая толпа приближалась, и Ариан вспомнил про пакет. Нездешняя шапка! Он рванул пакет так, что порвал пополам, схватил шапку и натянул на голову.

Толпа прокатилась по тротуару мимо него. Тот, кто метнул бутылку, повернул голову к Ариану. Ариан не рассмотрел его лицо – он видел только огромные зрачки наркомана, принявшего что-то забористое, и татуировку на щеке. Три треугольника, сплетенные между собой.

Взгляд владельца татуировки прошелся по деловому костюму Ариана, по его холеному лицу, дошел до шапки с рогами. Шапка – верный опознавательный знак, говорящий: «Братан, мы болеем за одну команду!».

-Аааа! – завопил фанат и победно вскинул руки.

-Аааа! – завопил Ариан, для маскировки или просто от страха. Фанат отвернулся и прошел мимо. Он может убить кого-то сегодня. Кого-то, кто не болеет за его команду, не носит шапку, кто ему просто не понравится. Но это будет кто-то другой.

Ноги задрожали, и Ариан опустился на тротуар. Он сидел там, глубоко дышал и вытирал шапкой пот с лица. В таком виде его и застал полицейский патруль, и пришлось потрудиться, доказывая, что он не фанат и не пьяница.

***

Ариан вернулся в салон и принес шапку с собой. Тамильяр рассматривал новый свиток с картой жизни, расстеленный на столе.

-Как я вижу, вас едва не приняли за алкаша! – сказал он, не поднимая голову, и не поздоровавшись. – Но это лучше, чем четыре удара ножом.

-А шапка... – начал Ариан.

-Больше не нужна, – закончил за него Тамильяр. – Оставьте как сувенир или выбросьте. Она теперь часть этого мира, просто обычная шапка, никакой от нее пользы. У вас теперь заботы поважнее!

-Заботы? – Ариан подошел и посмотрел на карту на столе.

Он узнал половину рисунка – его перелом, история с молотком, встреча с фанатом, все это он видел в прошлый раз. Пик, суливший ему смерть, теперь посинел и больше не светился. А правее него открывалась прекрасная картина – новые пики, изгибы линий, узоры его жизни!

Хотя... Ариан присмотрелся и понял, что картина не такая уж и прекрасная. Пики шли один за другим, сплошным потоком, и перекрывались между собой.

-Так много всего, - пробормотал он. – Выглядит, как сплошные проблемы.

-А это и есть сплошные проблемы. Бурлящий котел с неприятностями! – радостно ответил астролог и ободряюще улыбнулся. – А вы как думали? Вы же обманули саму судьбу! Теперь она будет мстить. Смотрите – вот авария. Вот пожар, еще один, потом ограбление. Вот тут сломанный палец, и сразу за ним отравление. А вот это – уже в больнице, аллергия на лекарства. Проблемы с сердцем. Недельная кома. Крушение поезда. И это не говоря уже о полтергейсте, которые двигает вещи по всей квартире, и о самовозгораниях. И от женщин держитесь подальше, а то вот тут вы можете подцепить...

Тамильяр умолк, оторвал взгляд от свитка и посмотрел на Ариана.

-Вы побледнели! - сказал он. – Может воды? Не принимайте все так близко к сердцу. Ну да, судьба будет мстить, но зато вы живы! По крайней мере, пока.

-И что мне теперь, каждый раз нужна будет новая шапка? – спросил Ариан, почти шепотом. - Кажется, Пауль говорил что-то про талисман, я помню!

-Ах да! – астролог смотал карту в свиток. – Талисман! Что ж, это возможно. Это способ закрыть вас от судьбы, сделать для нее невидимым. Это «шапка» на всю жизнь – что бы отвести все новые беды. Но и стоит дороже.

Астролог демонстративно замолчал. Ариан вынул чековую книжку.

-Сколько?

- Двадцать пять! – ответил астролог, и Ариан чуть облегченно кивнул.

-И по пять тысяч каждый месяц, переводом на мои здешние реквизиты, – добавил астролог.

Ариан застыл.

-Я не могу выйти из салона, все приходится заказывать на дом, еду, вино, женщин – это дорого! - продолжил астролог. - И мне придется подпитывать талисман своей силой. Стоит пропустить ритуал – и талисман иссякнет, станет просто железкой, ну а вы... Вы все видели – аварии, перелом, сифилис, два пожара. Только за этот год.

-Я что, беру жизнь в аренду? С ежемесячным платежом? – переспросил Ариан.

-Вам решать! - Тамильяр пожал плечами. - Берете или умрете?

Ариан открыл чековую книжку.

***

Он вышел из салона с талисманом и реквизитами для ежемесячной оплаты. Стальной медальон, покрытый узорами, висел теперь у него на шее, и Ариан ощутил немного уверенность в

завтрашнем дне. Никаких пожаров и переломов! Никакого сифилиса. Разве что, легкий полтергейст в квартире, астролог сказал, что от него защититься сложнее всего.

В голове мутилось. Он обманул смерть и взял жизнь в аренду. А если не платить? Талисман что, исчезнет? Ужас от встречи со смертью затуманил его рассудок, но теперь сознание постепенно прояснялось. А вдруг тот фанат вовсе не убийца? Хотя мужик с молотком точно его спас! И астролог знал все заранее.

Ариан постоял посреди пустого тротуара. Он очень хотел жить, и не мог больше ни о чем думать! И вот он жив, и только теперь начал осознавать масштаб всего, что ему открылось. Иные миры, пророчества, нездешние вещи! Мир оказался куда больше и сложнее, чем он думал. У него оставалось так много вопросов! Ариан повернулся и пошел обратно.

«Ремонт» - сообщала вывеска на двери. Запертая дверь и грязные окна, вот и все, что ждало его на месте салона астролога. Он получил свое, салон больше не был нужен, и ушел из этого мира. Он появится где-то еще, и кто-то другой заплатит за свое спасение. Ариан заглянул в окно. В темноте, сквозь грязь на стекле, он разглядел только мешки цемента на полу крохотной комнаты, слишком маленькой, что бы в ней поместилась даже половина салона.

***

Говорят: «Размер имеет значение!». Это так. Но скорость еще важнее! А еще важнее – скорость слаженной работы команды профессионалов.

Один снимает сверкающую вывеску со знаками Зодиака, вешает на ее место бумажку с надписью «Ремонт», и запирает дверь. В это же время второй опрыскивает окна из пульверизатора, а третий забрасывает их смесью муки и угольной пыли. Смесь налипает на влажное стекло, как многолетняя грязь. Важно оставить немного чистого окна, запыленного только чуть-чуть, что бы в него можно было заглянуть и увидеть работу четвертого мастера. Он натягивает штору, раскрашенную в цвет бетона, и в темноте очень похожую на бетонную стену.

Штора скроет роскошную мебель и спрячет салон астролога, обустроенный в старом складе, арендованном до конца недели. Несколько мешков из-под цемента, брошенных перед шторой, довершат иллюзию.

Команда знает свое дело и работает без сбоев. Салон астролога исчезает ровно за полторы минуты. Что бы уйти за угол, подумать, и вернутся обратно, уйдет не меньше двух.

-Остановился! – затрещал по рации голос Пауля.

Команда ускорилась.

-Идет назад! Тридцать секунд.

-Быстро! – прикрикнул Тамильяр. – Все за штору!

Люди снаружи не могли его услышать, он все равно затаил дыхание. Он не видел, что происходило снаружи, но знал, что лицо Ариана прилипло к окну и рассматривает старый склад. Грязь, цемент, бетонная стена. И никакого салона астролога!

Вся команда замерла за шторой вместе с ним. Старушка, уже без клюки, водитель такси, парень с наушниками, фанат, успевший отмыть шею от нарисованных на ней треугольников. Все, кроме Пауля, поклонника молотков, который следил за обстановкой с соседней крыши.

-Ушел! – снова затрещал его голос в рации.

В дверь постучали, и Тамильяр открыл. Пауль проскочил внутрь.

-Как реагирует? - спросил Тамильяр.

-Держится за талисман, как за святыню господню! - отчитался Пауль. - Будет платить как миленький.

-Ну, разумеется! – Тамильяр чуть хохотнул. – Все они платят, как миленькие. Пора переезжать. У меня новый адрес, и новый толстосум на примете.

-А с этим мы закончили?

-Пока да. Дадим ему месяца три. Он заскучает, начнет сомневаться.

-И что тогда? – перебил Пауль - Полтергейст, демоны? Или опять нашего «фаната» пошлем?

-Этому хватит и полтергейста. Я спер ключи от его квартиры, и сделал дубликат, - Тамильяр продемонстрировал ключ. – Как засомневается, так навестим его квартиру, передвинем вещи. Пусть думает, что у него дома духи буянят. Пусть снова увидит паранормальные явления и уверует! И продолжает платить.

***

Ариан уходил все дальше от салона и держал талисман в руке. Держал в ней свою жизнь, которую взял в аренду. Он уходил, и знал, всегда будет платить за нее вовремя. Пять тысяч в месяц – не такая уж и великая цена за спасение жизни!