

Оргон. Органит.

Краткая методичка.

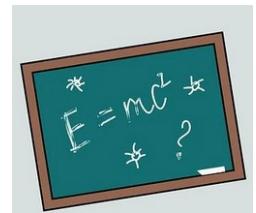
Омниасофия - <https://www.omniasophia.ru>

Курс изготовления генераторов Оргона - <https://www.omniasophia.ru/organ-organit-3/>



Энергия - одно из базовых объяснений оккультных явлений, не единственное, и не исчерпывающее, не способное механически объяснить все, но явное и практически несомненное.

Собственно, сам мир состоит из энергии, чисто даже на уровне физики это не вызовет сомнений. Алмаз – самый твердый камень в мире, но при этом он еще и просто атомы, висящие в узлах кристаллической решетки, за счет сил притяжения и отталкивания, а между ними – вакуум, пустота, наполненная лишь энергией. Но и атомы – это наборы частиц, которые уже не материя как таковая, а скорее сгустки энергии.



Знаменитая формула Эйнштейна позволяет понять, сколько энергии есть в конкретной массе материи. Материя – это уплотненная энергия, вся Вселенная – это энергия!

Представления об энергии как основе мироздания, лежащей в основе оккультных явлений, связанной с человеком, духовной энергии, известны прежде всего через систему китайского оккультизма, работающего с Ци. Это крайне широкое понятие, и именно Ци стоит за всей восточной магией, медициной, предсказаниями, даже лежит в основе календаря. Ци взаимодействует с дыханием и сознанием человека, может двигаться в его теле. Ци можно направить с помощью механических средств – используя зеркала, потоки воды, символы, меняя направление, в котором выходит входная дверь и так далее.

Эта энергия может быть благотворной – Шень Ци, либо вредной – это Ша Ци, негармоничная или просто слишком мощная энергия, ведущей к бедам проблемам и болезням или Си Ци – пассивная, застойная энергия, которая скапливается в местах тьмы и покоя.

Западные концепции духовной энергии менее известны и гораздо менее обширны, однако и они исходят из тех же, независимо открытых, представлений. Мир – это энергия, которая может быть направленная усилием воли или механическими средствами, а так же может быть полезной или вредной.

Духовная энергия в истории Запада

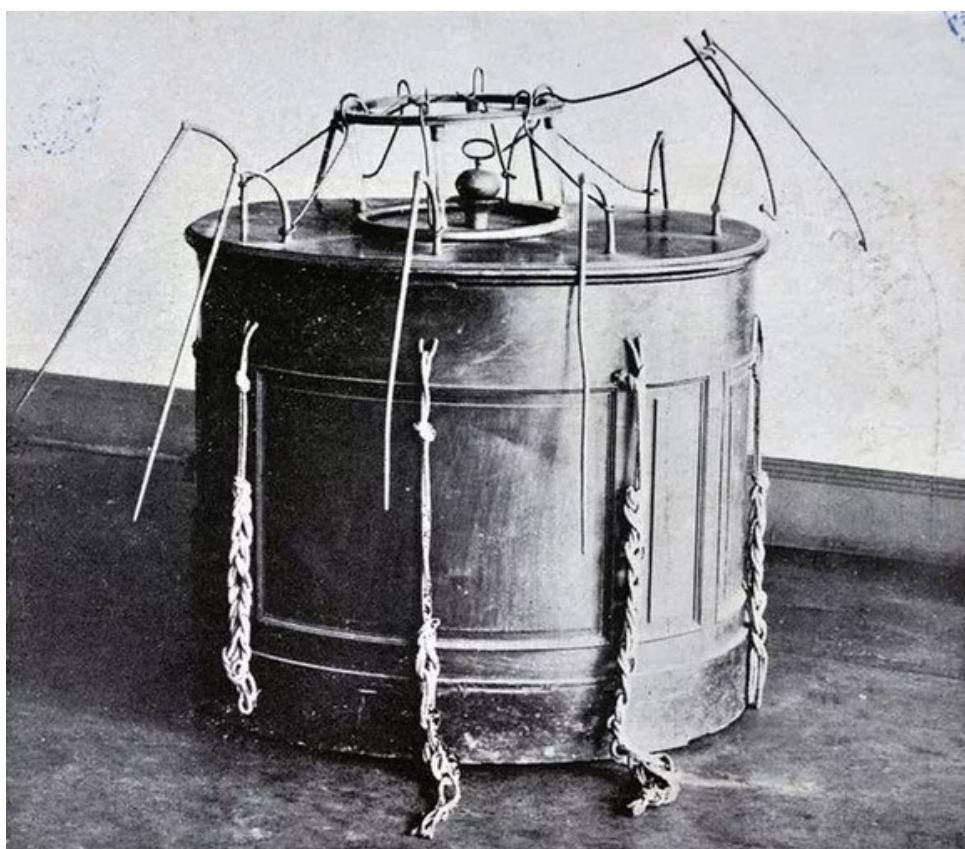
Еще в 16 веке **Парацельс** уверял, что существует некий, как он это называл, «флюид» - универсальная основа мироздания. Флюид объединяет все, соединяет человека и Вселенную, и является универсальным основанием, из которого создана вся материя – в наши дни это назвали бы энергией.

Исходя из этого, Парацельс пришел к выводу, что состав всего во Вселенной един, и человек состоит из тех же элементов, что и небесные звезды. Тогда это вызывало критику, но сейчас стало понятно, что это именно так, и таблица Менделеева верна для всей Вселенной, и все действительно состоит из одних и тех же элементов.

Он уверял, что флюид взаимодействует с металлами, с магнитами, которые могут влиять на него, а так же с самим человеком, его телом и сознанием, и питают человека не только еда, вода и кислород, но и поглощаемый им флюид. Слова другие, а суть та же самая, что в восточных представлениях о Ци.

В 18 веке **Франц Месмер** продолжал работу Парацельса. Он сосредоточился на способности человека управлять неким «магнетическим флюидом» - это новое имя для тоже глобальной духовной энергии.

Месмер он считал, что с флюидом может взаимодействовать металл, в том числе – металлические стружки, опилки, набитые в деревянную бочку, должны были стать своего рода магнитами, притягивающими энергию.



Бочка Месмера

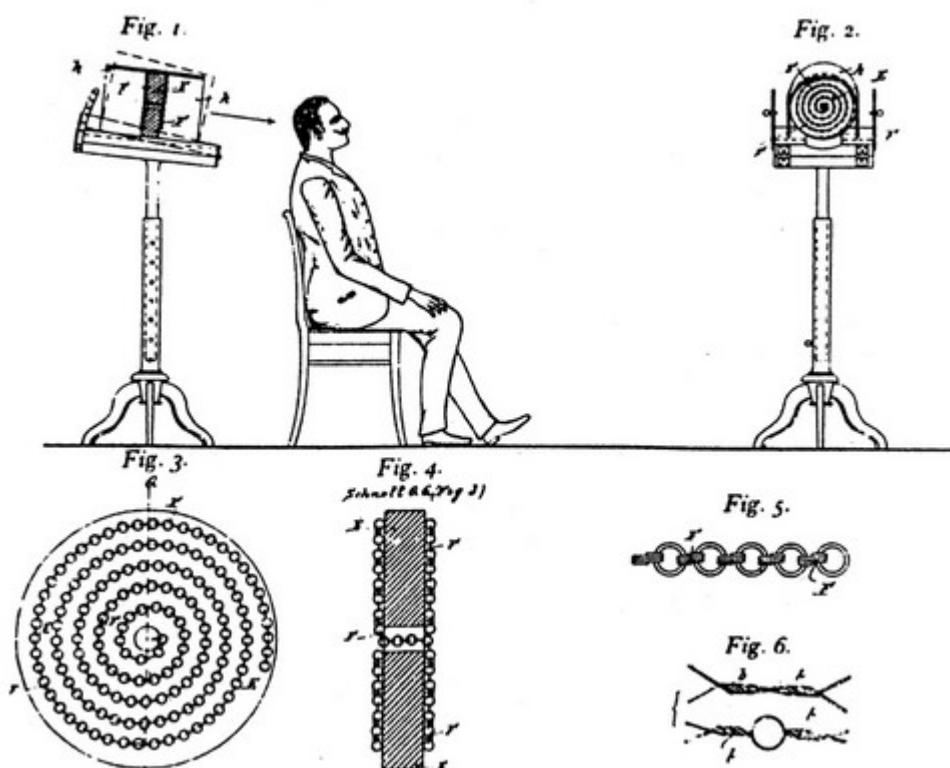
Он использовал бочки, наполненные железными опилками и бутылками с водой, собирая флюид и направляя его по торчащим наружу металлическим стержням и цепям.

Так появляется идея использования сочетания металла и диэлектрика (дерево) для сбора и направления духовной энергии. Аналогичный принцип порой рекомендуется использовать, например, в магических жезлах, предназначенных для направления энергии в ритуале – жезл может представлять собой деревянный стержень с металлом внутри.

Карл фон Райхенбах, ученый из Прусской академии наук, разработал теорию энергии, называемой Од. В отличии от Месмера и Парацельса он не считал эту энергию однородной –, его одическая энергия рассматривалась, подобно Ци, в виде позитивного и негативного Ода, полезного и вредного. В отличие от Месмера, он исследовал взаимодействие Ода не с техническими устройствами, а с людьми, иставил опыты с сенситивами – особыми людьми, способными видеть эту энергию. В наши дни их называли бы экстрасенсами.

В этих экспериментах сенситивы, способные видеть Од, могли найти кристалл кварца, спрятанный в комнате, в полной темноте за счет того, что видели энергию, собирающуюся вокруг кристалла, как светящийся ореол. Именно с кварцем эта энергия показала сильное взаимодействие, и в дальнейшем кварц станет важнейшей частью генераторов Оргона.

В самом конце 19 века **Оскар Коршельт** объявил об открытии духовной энергии, названной им «солнечным эфиром» и изобретении аппарата, способного собирать и направлять ее. По мнению изобретателя, эфир приходит на Землю от Солнца, он может быть накоплен, сфокусирован и передан в нужную точку, с помощью солнечного эфироизлучательного аппарата Коршельта.



Солнечный эфироизлучательный аппарат

Разные конструкции аппарата снова сводились к чередованию металла и диэлектрика – Коршельт выкладывал металлические цепи на деревяных дисках; строил конструкции с проволокой или медными стержнями, чередуя их с деревом; делал устройства в виде длинных труб, которые должны создать направленный ток солнечного эфира.

Он так же разработал конструкцию, способную не направлять поток эфира, втягивать его, подобно пылесосу, вытягивая негативную энергию из конкретного места, предмета, точки пространства. Энергию предполагалось сбрасывать в воду – именно на таком принципе будут основаны устройства для разгона облаков, которые в 20 веке построят Райх.

Вильгельм Райх – психотерапевт, последователь Фрейда, руководитель фрейдистской клиники, ассистент Фрейда лично. Позже он отошел от фрейдизма, разрабатывал свою собственную систему взглядов на психотерапию, а так же выдвинул теорию Оргона – и это новое имя для той же духовной энергии.

Оргон – энергия, пронизывающая мир, обеспечивая передачу всех физических взаимодействий, он невесом, не имеет массы и инерции, он везде и является первичной энергией вселенной.

Он взаимодействует с живыми организмами, органикой, металлами, кристаллами, циркулирует в теле человека.

Оргон движется вместе с вращением земли и частично порождается именно вращением планеты, как электричество порождается при движении катушки в магнитном поле. Кроме того, оргон в большой объеме производится звездами и поступает от Солнца, что напоминает китайские представления о земной и небесной Ци.

Оргон связан с погодой, влажностью, температурой – уровень его в природе меняется постоянно, и максимален обычно около полудня. В разных он местах может прибывать в большем или меньшем количестве, есть природные точки, где Оргон скапливается в большом количестве (места силы, аномальные зоны).

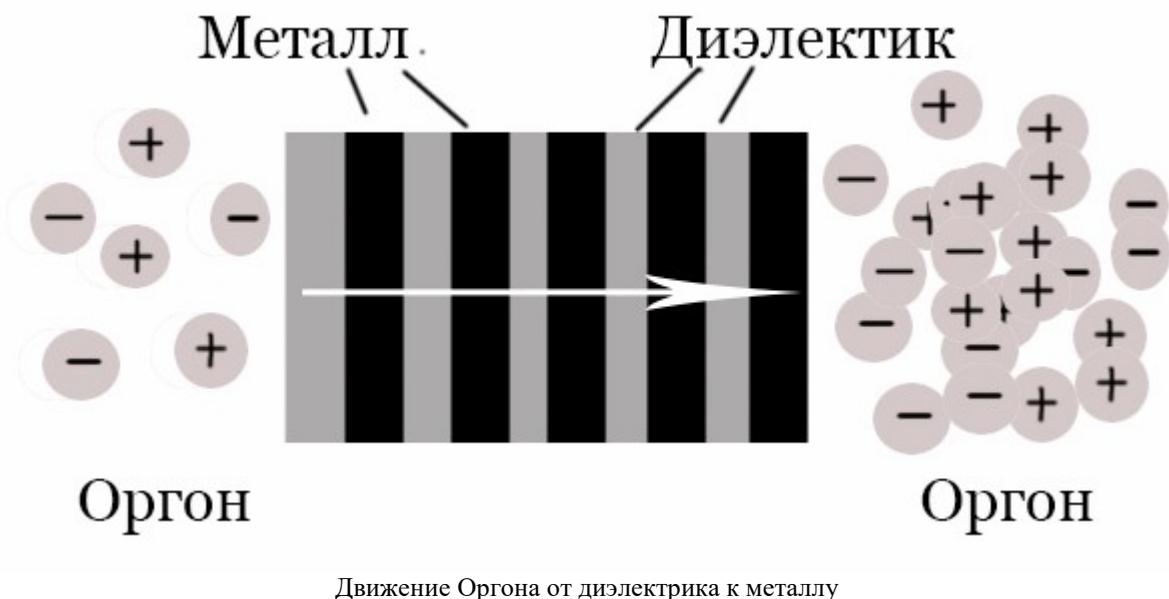
В редких случаях большое скопление Оргона порождает материю, в виде тонкого порошка. Это подобно эктоплазме спиритических сеансов, а так же некоторым явлениям наблюдаемым в цигун, где демонстрируется прямой переход энергии в материю.

Оргон передается на большие расстояния, практически ничем не экранируется, но может частично отражаться металлами, зеркалами. На него влияют живые существа, и он сам влияет на них. Оргон неразрывно связан с сознанием человека. Все это в точности соответствует воззрениям теории Ци.

Оргон стремится собраться в одном месте - как магниты тянутся друг к другу, так и Оргон притягивается туда, где его уже много. Он притягивается металлами, но для накопления и направления Оргона нужна структура подобная конденсатору, в которой чередуются слои металла и диэлектрика, за счет чего накапливается энергия.

Последняя идея крайне важна – со времен Месмера энергию путались накапливать именно комбинацией металла и дерева, проводника и диэлектрика. Райх собирал панели из чередующихся слоев стекловолокна и фольги. Большее число слоев обеспечивало более эффективную работу, в каждом таком слое создается направленное движение Оргона, от диэлектрика к металлу.

Райх собирал ящики из таких панелей. Предполагалось, что длительное нахождение внутри ящика благотворно скажется на здоровье, отмечалось повышение всхожести семян, выдержаных внутри ящика, и даже некоторое повышение температуры внутри, за счет притока энергии.



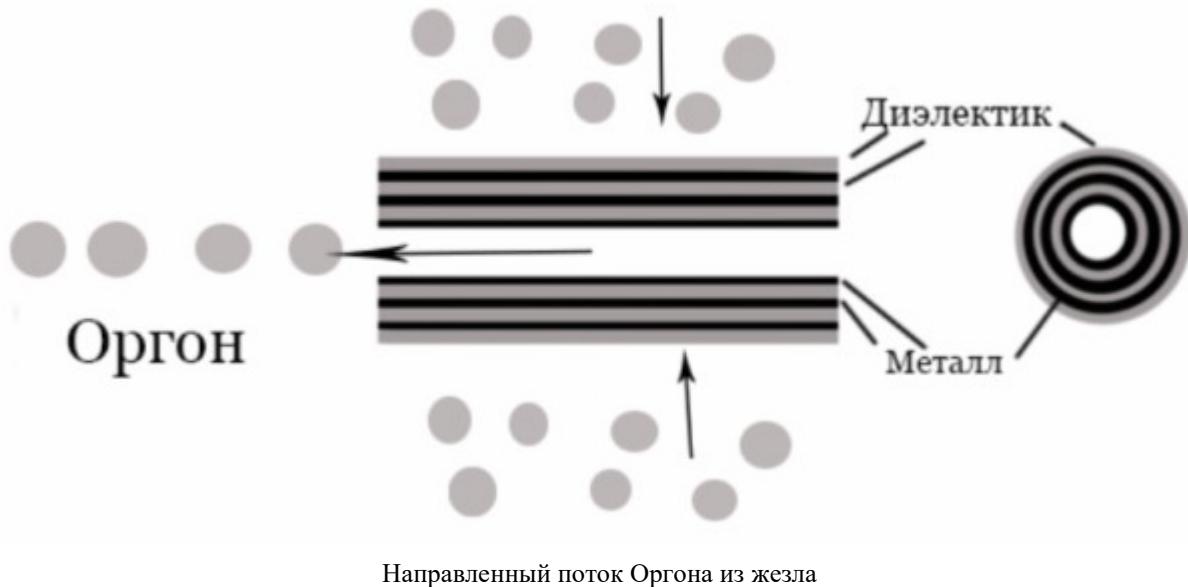
Движение Оргона от диэлектрика к металлу

Важно помнить, что движение Оргона идет от диэлектрика к металлу – то есть внутренний слой ящика должен быть металлическим, а внешний – изолирующим. Если сделать наоборот, поток будет обратным и энергия будет высасываться из ящика и рассеиваться снаружи!



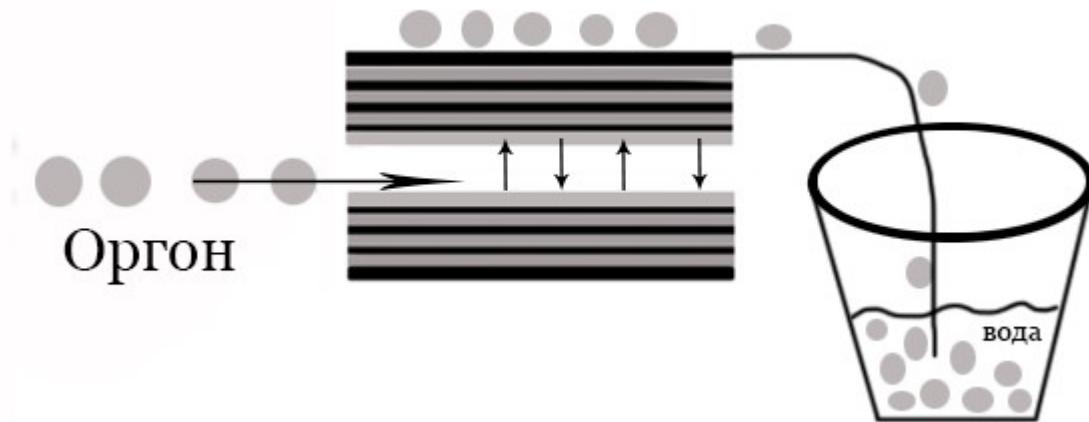
Ящик Райха

Еще одна конструкция Райха – жезл, состоящий из металлической трубы, обернутой слоем полиэтилена, затем фольги, снова полиэтилена и так далее. Внешний слой – полиэтилен, внутренний – толстая металлическая трубка. За счет этого Оргон стягивается из окружающего пространства, наполняет трубку и буквально изливается из нее потоком с торцов.



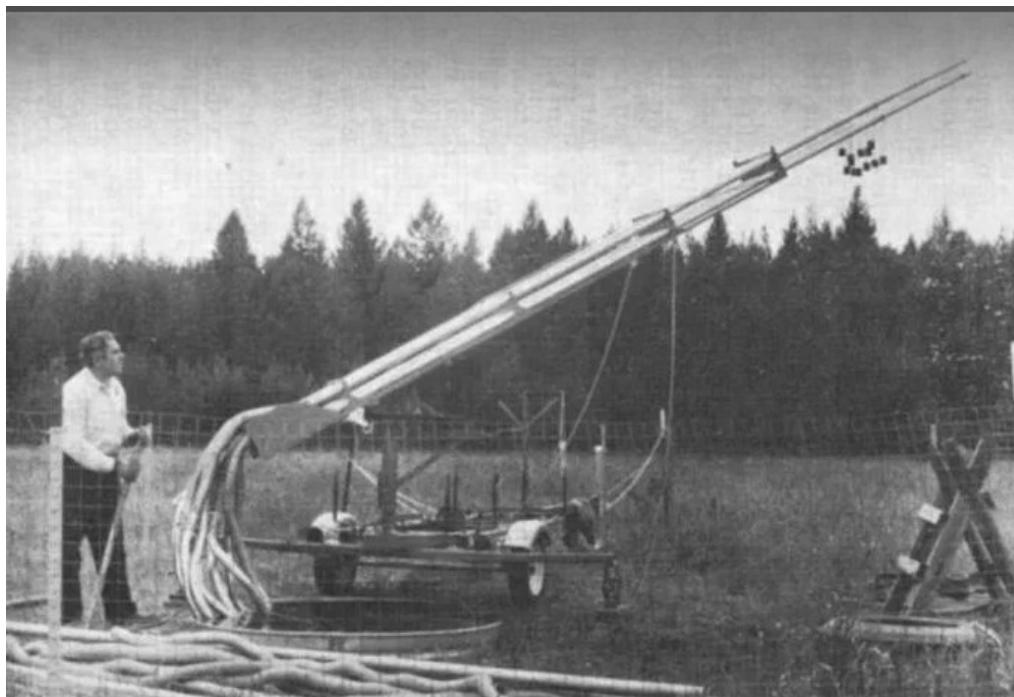
Направленный поток Оргона из жезла

Если же поступить наоборот, сделать намотку на пластиковой трубке, и обернуть конструкцию металлом сверху, и соединить его проводом с водой, то конструкция будет вытягивать Оргон из одной точки, передавать на наружный слой и сбрасывать в воду.



Обратный процесс – Оргон засасывается и сбрасывается в воду.

На этом принципе Райхом были построены «Cloudbuster» - «Укротители облаков», большие установки, которые монтировались на грузовиках и соединялись с ближайшим природным водоемом.



Установка укротителя облаков. Слева видны кабели, соединенные с подземным резервуаром

Укротители позволяли разогнать облака – буквально высасывали их энергию. Судьба водоема, куда эта энергия сбрасывалась, не была изучена, но прикосновение к трубам установки приводила к жжению, боли и даже временной парализации конечности.

Однако попытки исцелять людей, насыщая их тела Оргоном не принесли успеха. Вероятно потому, что:

1 – насытить организм энергией не значит исцелить его – человек не батарейка, и причина болезни далеко не обязательно заключается в нехватке энергии.

2 – энергии - это просто энергия. Радиация и удар током – тоже энергия. Разве они прибавят вам здоровья, если спать на куске урана или в облизывать высоковольтные провода? Необходимо насыщение именно благотворной, положительной энергией, а не любой вообще.

Необходимо собрать энергию, направить, а так же и очистить ее, превратить в благотворную. И Райх, и Коршельт, и Месмер работали с просто энергией, не имея возможности преобразовать ее в позитивную, полезную. Фон Райхенбах рассматривал позитивный и негативный Од отдельно – однако не интересовался вопросами его технического использования и не ставил целью провести преобразование энергий.

В итоге медицинская деятельность Райх (не имеющего соответствующих лицензий) была признана незаконной, однако он отказался прекратить эксперименты, был осужден и умер в тюрьме, а его документы и устройства были уничтожены.

Его работу продолжил **Тревор Джеймс Констебль**, которые поставил массу экспериментов, в том числе с упомянутыми жезлами в виде многослойной трубы (которые назвал Карандашами Ци), и влиянием на погоду. Он занялся разработкой устройств, способных не вытянуть Оргон из облаков, а наоборот, создавать поток Оргона в небо и вызывать дождь, а так же очистить атмосферу, снизить уровень загрязнений.

Эксперименты велись с таким размахом, что правительство Малайзии заключило с изобретателем контракт на сумму более 3 миллионов долларов, за которые Констебль брался вызвать дождь для скорейшего заполнения водой нового водохранилища.

Так же он ставил опыты с формой, и объявил, что ящик или трубка, по сути, не лучший вариант, генераторам Оргона стоит придавать форму пирамиды или конуса, а так же яйца, полусферы, усеченного конуса – форму, в которой есть широкой основание и сужение вверху. В этом случае Оргон начинает двигаться от широкого основания, способного собрать его с большей площади, к узкой вершине, фокусирующей энергию, как вода в воронке. Даже небольшое сужение, как в усеченном конусе, улучшит отдачу устройства по сравнению с простым цилиндром.

Работу продолжил **Карл Вельц**, оккультист, изучавший Райха и Месмера. Он Вельц запустил в серийное производство генераторы Оргона из прессованной стружки, чередуемой со стекловолоконном, скрученных в тугой жгут. Устройство должно создавать поток энергии, собирая ее из окружающего пространства.

Но более важно, что в 1992 году в Вельц впервые использовал эпоксидную смолу. Это синтетическая органическая смола, гораздо более удобная в роли диэлектрика, чем дерево или стекловолокно.

Если стружку металла залить смолой, она равномерно распределится между частицами металла, застынет и обеспечит слоистую структуру, в которой чередуются диэлектрик и металл. Но чередуются не просто на уровне «бочка из дерева - опилки железа» или «диск из дерева – железная цепь», как раньше, и даже не на уровне чередования фольги и полиэтилена или стеклоткани. В такой конструкции каждая частичка металла окажется окруженной смолой, каждая частица металла станет точкой притяжения Оргона, словно многие тысячи слоев. А чем больше слоистость – тем сильнее притяжение Оргона.

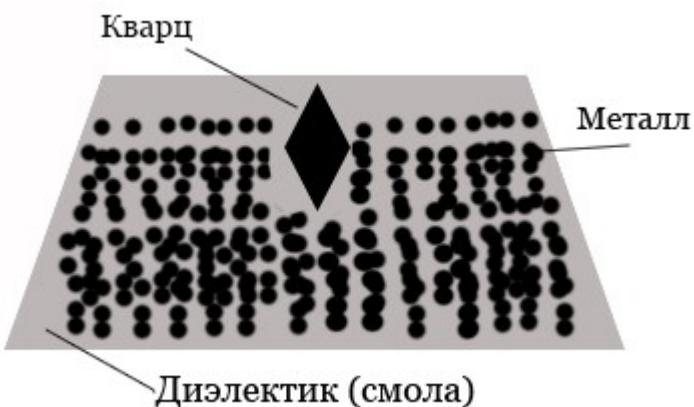


Вот этот материал, чередование стружки и смолы, и получил название «органит». Именно такое материал наилучшим образом решил проблему сбора энергии, значительно превосходя все прочие материалы, включая ранние версии генераторов Оргона самого Вельца.

Однако органит в таком виде решает лишь одну проблему – сбор энергии. Но все еще энергия остается просто энергией, и никак не преобразуется в позитивную, полезную! Это насос, способный перекачивать Оргон – и ничего более.

В 2000 году супруги **Эрол Крофт и Дон Крофт** обратили на это внимание и серьезно занялись вопросами позитивного и смертоносного Оргона – двух ипостасей духовной энергии, подобных позитивному и негативному Оду, а так же Ша Ци и Шень Ци.

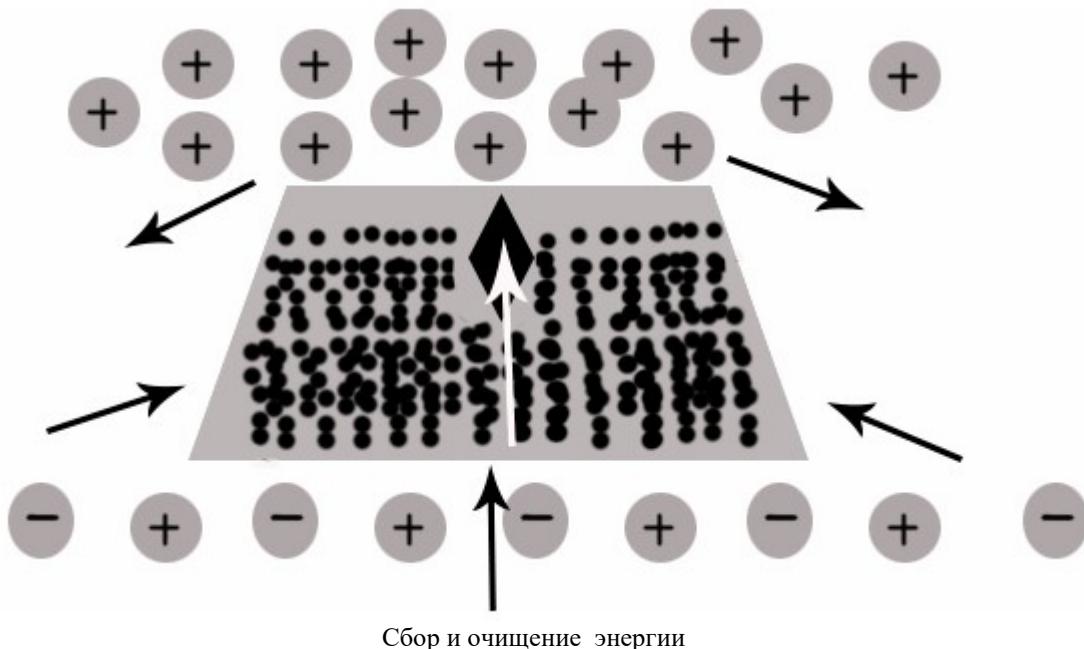
Крофты вернулись к идеям Райхенбаха о связи этой энергии с кристаллами, и использовали кварц для трансформации и очищения Оргона. Они делали органит по технологии Вельца, но добавляли в него кварцевые кристаллы. Именно кварц и родственные ему минералы становятся преобразователями энергии, тем недостающим звеном, которое ее трансформирует.



Генератор Оргона из органита с кристаллом кварца

До этого Оргон собирался, направлялся и накапливался весь, и полезный и вредный. И вот теперь оргонит стал преобразователем, способный собирать все, что есть вокруг, пропускать, как фильтр, через себя, выпуская наружу благотворную энергию, преобразуя мертвый огонь в позитивный.

Идея, зародившаяся еще в 16 веке, была доведена до ума, и превращена в готовую конструкцию для очищение пространства (а именно в этом предназначение генераторов Оргона). По сути, это магический инструмент, служащий для очищения и гармонизации тонких энергий - отливка из правильно сделанного органита создает ток энергии, собирает ее с большой площади и очищает, преобразуя в позитивный Оргон.



Крофты так же обратили внимание на природные и техногенные источники негативного смертоносного Оргона - вышки сотовой связи, ЛЭП, электростанции, военные базы, стрельбища, неблагоприятные природные точки. Все это создает большое загрязнение, и,

подобно Констеблю, Крофты начали работу по борьбе с загрязнениями. Суть идеи – изготовление большого количества генераторов Оргона и размещение их вокруг таких объектов. Так возникло движение Дарителей Оргона - группы энтузиастов прямо сейчас делают генераторы Оргона, красят их, что бы те были похожи на камни, и разбрасывают в неблагополучных местах, что бы, в меру сил, устроить очищение всего мира.

Подробнее о истории западных взглядов на духовную энергию -

<https://www.omniasophia.ru/energiya-magii/>

Курс изготовления генераторов Оргона - <https://www.omniasophia.ru/organ-organit-3/>

Генератор Оргона

Генератор Оргона – устройство, предназначенное для очищения энергии. Генератор собирает ее с большой территории, преобразует в позитивную, полезную, и фокусирует в точке, где он установлен. Это своего энергетический фильтр, перекачивающий через себя и очищающий энергию.

Устройство генератора Оргона в теории не представляет проблем. На практике будут некоторых дополнительные сложности чисто технического плана – подбор материалов, работа со смолой, ее выбор, и так далее.

Это важно, поскольку ошибки в чисто технологических процессах могут полностью уничтожить всю работу – например, не правильно залитая смола может вообще никогда не застыть. Технические сорта смол могут сильно нагреваться, многие эпоксидные клеи, часто рекомендуемые к использованию, окажутся токсичными, не пригодными для ношения изделий из оргонита на теле.

Полная технология изготовления генератора, как и методы диагностики негативной энергии, нуждающейся в очищении, потребуют более обстоятельного разговора, а в этой краткой методичке излагается только базовая суть.

Органит – это смесь эпоксидной смолы и металлических опилок, в которую добавлен кристалл кварца. Это – **литой органит**, простейшая его форма.



Дно шкатулки из литого органита – стальная стружка и кристаллы кварца в смоле

Обратите внимание! Кристалл кварца обязателен и необходим! Именно он обеспечивает очищение энергии, без него генератор просто создаст поток, перекачивая ее с места на место, но не оказывая никакого очистительного эффекта. Делать генератор Оргона без кварца не имеет никакого смысла, такое устройство будет в лучшем случае просто декоративным, в худшем, в каких–то случаях, может даже повредить. Например, кладбище служит прекрасным источником смертоносного Оргона, и большой генератор без кварца, задевающий его территорию, будет выкачивать оттуда смертоносный Оргон, фокусировать его, никак не очищая и не преобразуя в позитивный.

Другой вариант органита, более сложный и более эффективный в плане созданий потока энергии и площади очищаемой территории – это **слоеный органит**, в котором чередуются металлические наполнители разного размера, образуя четкую слоистую структуру, причем чем ближе метал находится к кристаллу кварца, тем мельче становится металлическая стружка.



Усеченный конус из слоенного органита с пятью слоями металла.

Обратите внимание! Генератор Оргона - не декоративное изделие, не украшение! Генератор может быть красив внешне, но это не имеет никакого реального значения. Не важна прозрачность смолы, ее цвет, не важна эстетичность расположения наполнителя внутри, это чисто практическое устройство. Внешний вид не принципиален.

Обратите внимание! Цель генератора Оргона – очищение. Не стоит рассчитывать, что залив в смолу монетки вы создадите поток денежной энергии – вы создадите слабый поток очищенной энергии.

Не пытайтесь залить смолой символы некоей вашей цели, чьи-то волосы и металлическую стружку, рассчитывая собрать поток энергии, запрограммировать на нужную цель и направить на владельца волос – этого не будет. Генератор Оргона – инструмент для очищения тонких энергий и гармонизации пространства!

В органите не место случайным компонентам, украшениям, не заливайте в него ракушки, цветы, красивые камешки. Выбор материала имеет значение, но наполнитель – это, в общем случае, металлы и кварц.

Вместо кварца могут использоваться и другие камни, если они родственные кварцу. Например, цитрин, раухтопаз, авантюрин – это разновидности кварца и могут использоваться вместо него.

Предпочтительнее использовать один большой кристалл. Форма не важная, он может быть природным, граненым, или обточенным, и даже превращенным в кварцевую бусинку. Если размер изделия не позволяет использовать большой кристалл, то вы можете заменить его несколькими маленькими.

Самый худший, но допустимый вариант – использование кварцевого песка. Не обычного песка из песочницы, только кварцевого! Каждая его песчинка – это крохотный кристалл кварца.

Для изделий сложной формы, тонких, таких как гребень, оказывающий воздействие на волосы при расчесывании, или шкатулка с тонкими стенками, предназначенная для очищения помещенных в нее предметов, хороший вариант – литой органит, то есть смесь мелкой металлической стружки со смолой, отлитая в форму.

И если для кристалла нет места, то стружку можно предварительно смешать с кварцевым песком. Это самый простой способ, а добавление песка обеспечивает большую прочность и ускоряет высыхание смолы.

Металлический наполнитель может быть стальным, алюминиевым, медным. Материал имеет значение, оказывая некоторое влияние на конечное устройство, кроме того, сами металлы могут быть предварительно освящены, настроены на определенные цели и энергии, еще до заливки смолой, что так же сделает устройство более эффективным.

Но, прежде всего, важно, что это металл. Для изготовления слоенного органита потребуется наполнитель разного размера – металлические шарики от 1 до 4-5 мм (для больших отливок), металлические опилки, мелко изрубленная тонкая проволока. Так же можно мелко изрезать металлическую губку для посуды, сделанную из стальной стружки. Самая тонкая фракция может быть использована в виде металлического порошка, пыли.

Обратите внимание! Не стоит использовать серебрянку – сухую серебристую краску на основе алюминиевой пыли. В ее реальном составе очень мало металла!

В любом случае вам понадобится эпоксидная смола. Желательно применять именно смолу, а не эпоксидный клей! Его можно использовать, но только в крайнем случае – он достаточно токсичен и может сильно нагреваться в процессе отвердевания, что не удобно и может испортить работу.

Ювелирные смолы не токсичны, но заливать их придется тонкими слоями. Смолы для заливки столешниц позволяют заливать более толстый слой, что может быть полезно при изготовлении больших изделий из литого органита.

Толщина максимального заливаемого слоя важна, и может составлять, для разных видов смол и отвердителей, от 5 мм до 10 см и более. Если вы зальете слишком толстый слой или слишком рано зальете новый слой, не дождавшись высыхания прошлого, смола может вообще не высохнуть внутри отливки и испортить изделие.

Смола всегда представляет собой комплект из двух реактивов – самой смолы и отвердителя. После их смешивания начинается процесс медленного затвердевания смолы. Отвердители разнообразны и результат во многом зависит именно от них. Смола и отвердитель смешиваются в строго нужном количестве, точно по пропорции, прямо перед работой. Пропорции смешивания и время высыхания указаны в инструкции к конкретной смоле, придерживайтесь их.

Обратите внимание! Не пытайтесь ускорить процесс добавляя больше отвердителя – это не ускорит высыхание эпоксидной смолы, но может привести к сильному нагреву а иногда к внезапному затвердеванию смолы, еще до того, как вы ее залили в форму.

Для отливки понадобился форма. Идеальный вариант – специальный гибкий молд из силикона для заливки смолы. Так же годится любая пластиковая форма, баночка из полиэтилена, стаканчик. Обязательно смажьте такую импровизированную форму изнутри вазелином до заливки смолы, иначе вынуть отливку, не ломая форму, может быть очень сложно.



Силиконовые молды для эпоксидной смолы.

Обратите внимание! Не используйте пористые материалы! Дерево, глина – недопустимы. Не используйте металлы или стекло – смола приклеивается к большинству материалов и вынуть отливку будет невозможно, и даже вазелин не гарантирует, что смола не приклейтся к форме намертво.

Для отливки изделий из литого органита просто насыпьте в форму опилки металла, добавьте кристаллы кварца и залейте смолу, если нужно – несколькими слоями, тщательно их просушивая.

Для изготовления слоеного органита придется вести работу в несколько этапов. Форма изделия и его конкретная конструкция зависит от ваших потребностей.

Например, для ношения при себе можно отлить кулон (используйте в этом случае только ювелирную смолу), и тогда в центре отливки вы помещаете плоский кристалл кварца, вокруг – тонкую рубленную проволоку, далее кольцо из мелких шариков, и внешний край – шарики более крупные.

На фото ниже – кулон из слоенного органита, использующий медную проволоку и стальные шарики диаметром 1 и 2,5 мм. Это один из вариантов, а не обязательная догма, но соблюдайте главное правило: **дальний от кристалла слой металлического наполнителя – самый крупный, чем ближе к кристаллу, тем он становится мельче**



Кулон из слоенного органита, три слоя металла.

Генератор Оргона для использования в доме, каком-то помещении, гармонизующий энергию в нем, может быть выполнен в виде пирамиды, конуса, усеченных пирамид или конуса. Такие формы обеспечивают небольшое (или резкое, что не критично) сужение в верхней части, усиливая эффект.

Форма усеченного конуса или пирамиды не проигрывает полной пирамиде, но наличие большой площадки вверху позволяет удобнее разместить кристалл в верхней части отливки, а так же превращает генератор Оргона в подставку. Положите сверху предмет, который нуждается в освящении, очищении, поставьте стаканчик с напитком, или что-то еще, оставьте на сутки, и этот предмет наполнится позитивным Оргоном.

Такое устройство универсально – оно действует и на окружающее пространство целиком и на конкретный предмет, на него поставленный.

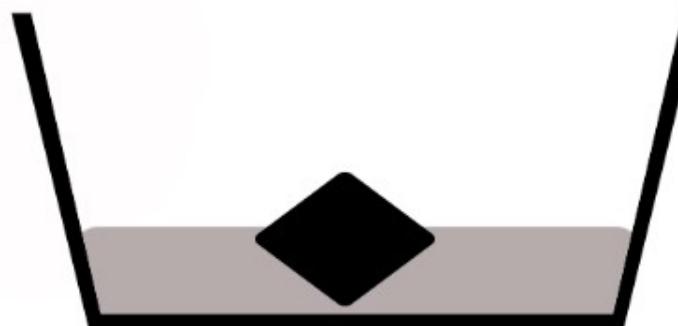
Объем в 70-100 мл будет достаточен для небольшой квартиры или офиса. Несколько небольших генераторов в разных местах действуют более эффективно, чем один большой.

Для отливки такого изделия, закрепите форму вверх ногами, широкой стороной вверх, залейте немного смолы (это верхняя площадка вашего генератора Оргона) и дайте ей просохнуть.



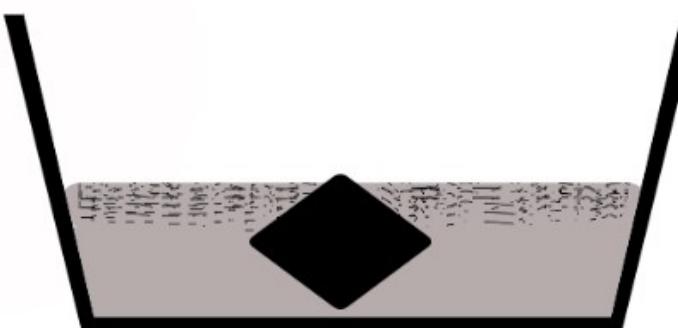
Первый слой – эта смола станет верхней частью генератора

Установите кристалл кварца, залейте (не целиком) смолой и снова дайте просохнуть слою. Небольшая часть кристалла должна остаться свободной, что бы он мог соприкасаться с металлом на следующем слое. В общем случае рассчитывайте, сто заливка одного слоя с просушкой займет примерно сутки, конкретное время зависит от смолы, но не торопитесь, в любом случае! Смола может казаться просохшей, твердой, но при этом сохранять како-то время эластичность и металлический наполнитель может сильно сдвинуться с места, утонуть в ней за несколько часов, если слой смолы высох не полностью.



Второй слой смолы, заливаем кристалл кварца

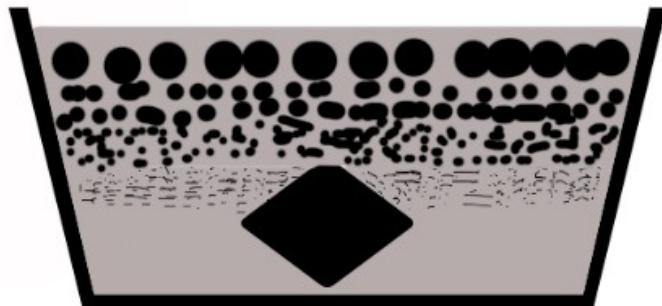
Слой металла, ближайший к кристаллу – тонкая пудра, металлическая пыль, она соприкасается с кристаллом. Снова залейте смолу и дайте высохнуть.



Третий слой – самая мелкая фракция металла

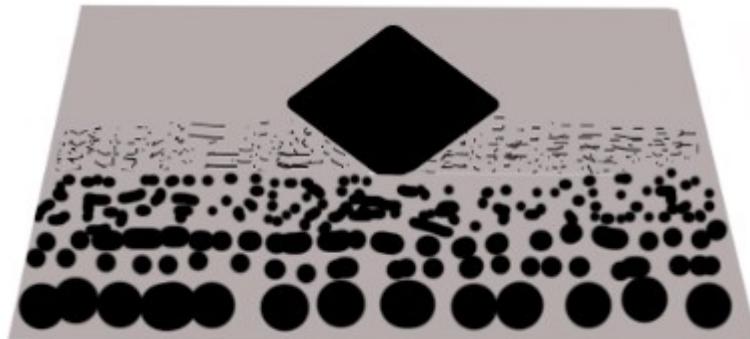
Далее может быть уложена рубленная проволока, далее слой металлической стружки или мелких (порядка 1 мм) шариков, еще дальше - более крупные шарики и кусочки метала (1,5 -2

-2,5 мм), и наконец самая крупная фракция укладывается последним слоем, дальше всего от кристалла. Нежелательно использовать только крупные кусочки металла, если нет возможности обеспечить слоистую структуру, и весь наполнитель одного размера, то лучше использовать более мелкий – стальную стружку, рубленную проволоку, а не большие шарики, гайки, монеты и прочее.



Залитые полностью слои

Металлический наполнитель полностью заливается последним слоем смолы. Кварц может выступать над поверхностью смолы наружу, а вот для металлических частей это нежелательно, помните, что верхний слой – диэлектрик, металл – внутри. Он не должен быть верхним слоем – поэтому же не стоит красить сверху органит металлизированными красками, металл должен быть внутри, а не снаружи.



Готовое изделие.

В такой конструкции Оргон притягивается все более тонкими слоями и дополнительно стремится к более тонкой части, что вдвое создает поток Оргона направленный к кристаллу кварца, который становится точкой фокусировки энергии. Кварц преобразует собранную энергию в позитивный Оргон. Генератор стягивает энергию из окружающего пространства, очищает и снова наполняет пространство очищенной энергией.

Перед использованием оставьте генератор на солнечном свете на несколько часов, а затем установите в помещении, где он будет использоваться.

Омниасофия - <https://www.omniasophia.ru>

Курс изготовления генераторов Оргона - <https://www.omniasophia.ru/orgon-organit-3/>