

Алексей Игнатов

Омниасофия



*Универсальная теория
окультизма*

Эта книга предлагает читателю новый взгляд на теорию оккультных явлений; систему взглядов, использующую минимальное число допущений и не требующую веры. Омниасофия исходит лишь из одного утверждения (подтверждаемого, впрочем, наблюдениями и экспериментами) – наш разум не заперт в тюрьме черепной коробки, наши сознания связаны между собой.

Этого утверждения достаточно, что бы выстроить полную теорию, охватывая ей магические ритуалы, прорицания, спиритизм, богов, духов, эгрегоры, астральные путешествия, идеи жизни после смерти, а так же видения НЛЮ и другие странные феномены нашего мира, которые часто не считаются оккультными по своей природе. Я призываю вас очистить разум от привычных стереотипов, отбросить предубеждения и сделать два шага вместе со мной.

Первый шаг – вспомнить то, что мы знаем о магии, и о тех попытках объяснить ее, что уже были предприняты.

Второй шаг – ступенька за ступенькой, выстроить систему Омниасофии, начав с того, как меняется поведения человека в толпе и заканчивая общим сознанием Вселенной.

Часть 1. Магия

Оккультный скептицизм	2
Кометы, ангелы и видения в небе	12
Фатимская Дева	19
Теории магии	29
Все вокруг - сплошной обман	30
Плацебо	45
Начинаем переход к магии!	50
А как насчет научной проверки?	52
Это все в голове!	56
Духи всему виной?	58
Одержимость	73
Энергия	82
Мир - это Хаос	93
Квантовая магия	96
Законы магии	101
Символы	117

Часть 2. Омниасофия

Человек в толпе	128
Многомерное сознание	133
Архетип и эгрегор	145
И еще немного о эгрегорах	159
Как работает обращение к духовным разумам?	190
Снова вспомним одержимость	198
Призраки, экзорцизм и безумие	205
Делаем духа своими руками	221
Место бога вакантно	230
Паразнение	244
Фокусируем энергию	256
Так почему в небе НЛЮ вместо ангелов?	261
Маг, озеро, Автон	273
Бабалон и НЛЮ	280
Несколько более смелых утверждений	288

Слова и термины	303
------------------------	------------

Часть 1. Магия

«Поскольку об эзотерических учениях уже многое известно и круг людей, причастных к оккультным наукам, расширяется с каждым днем, то, пожалуй, пора начать выражаться простым и ясным языком» - Дион Фортун.

Оккультный скептицизм

Ничто в мире не может претендовать на абсолютную истинность и неоспоримость, тем более, если вы вступаете в мир оккультных изысканий, туманный, и покрытый сумраком. В этом мире лишь здоровый скептицизм будет вашим спасением от множества иллюзий, заблуждений и соблазна с восторгом принять за Высшую Истину красивую пустышку лишь потому, что она выглядит привлекательно и делать мир ярче и веселее.

Несите свой скептицизм, как Отшельник Таро свой фонарь, и не верьте на слово, кто бы что вам не сказал; не верьте, если это идет в разрез с вашим опытом; не верьте гуру, утверждающим, что лишь они во всем мире знают, как устроен этот мир. И мне не верьте на слово – вместо этого я предлагаю обдумать все и найти ответы, которые не противоречат тому, что мы знаем о мире, не требуют фанатичной веры. Лишь одно положение будет принято на веру – сознание человека не изолировано в его черепной коробке, все мы часть единого мира и связаны между собой. И это значит, что магия действительно работает. Вот это утверждение придется принять... нет, не на веру – принять на основании собственного опыта.

Это то, что бесполезно доказывать и проверять, и о лабораторной проверке оккультных явлений (а так же о ее бесполезности) разговор еще будет. Это то, что можно принять или не принять лишь на собственном опыте. Вы не узнаете, что такое голод, влюбленность или сексуальное желание, пока не почувствуете это в себе. И есть только один способ решить, что для вас оккультные явления - иллюзия, обман, или очевидная истина.

Какой способ?

Опыт.

Вспомните снова карты Таро. Иерофант может объяснить многое, но что бы понять то, что он говорит, придется стать Отшельником, познать все на собственной шкуре, обрести не формальные, а внутренние, знания и опыт, и нести свой фонарь, освящая свою личную дорогу к истине. Но найти эту до-

рогу без Иерофанта может быть очень не просто. Так что попробуем объяснить необъяснимое, что бы пройти путь от объяснения к пониманию.

Хотите знать, можно ли повлиять на реальность, предсказать будущее, выйти в астрал? У вас только один способ это проверить - сделать это. Или не сделать. Но, что бы сделать это, вам придется этому научиться, и перед каждым, кто задаст себе такой вопрос, встает парадоксальная проблема - нужно сначала тщательно изучить тему, овладеть нужными навыками, и лишь тогда станет понятно, стоила ли она того, что бы ее изучать.

Это не простая ситуация, и я не намерен облегчать вам этот путь - это путь Отшельника, путь личного, внутреннего опыта. И поэтому я просто приму изначальное положение, без которого все прочее уже не имеет смысла - магия реальна. Она существует, она работает, не смотря на то, что мы не понимаем, как она работает. Ничего больше на веру приниматься не будет, да и это не вера, а личный опыт, который приходит к любому, кто сделал что-то и получил результат. Один такой результат скажет вам больше, чем сотни слов.

А сами эти сотни слов могут стать помехой, если не будут сказаны по делу. Однажды математик и просто набожный человек Леонард Эйлер, в споре о том, есть ли бог, написал на доске формулу, и объявил, что раз $(a+b)/n = x$, то, соответственно, Бог есть.

И выиграл спор.

Но это не аргумент - это хитрость, демагогический довод, который выглядит научным, серьезным, но не имеет смысла. Конкретно этот аргумент довольно прост и незатейлив, но тот же принцип часто используется более изящно. И становится куда сложнее распознать такой трюк в современном мире, где полно наук, формул, терминов, используя которые можно создать ощущение грандиозной теории на пустом месте, просто потому, что никто толком не понимает эти термины и формулы и не может ничего возразить.

Поэтому важно сказать то, что должно быть сказано, без отвлеченных теорий, без пустых философствований и без за-

кидывания читателя фразами в духе: «парадокс Эйнштейна-Подольского-Розена не интерполирует пространство слабых торсионных взаимодействий тахионов в поле бозона Хигса, значит телепатия возможна!». Это частый трюк, которым пользуются, что бы произвести впечатление некой научности и обширных познаний, но это трюк. Все, что должно быть сказано, должно быть сказано на понятном всем языке. К сожалению, некоторые термины этого языка сами так обросли массой противоречивых толкований, что на их место придется придумать несколько новых, но лишь для того, что бы сделать сказанное понятнее. Иногда проще ввести новый термин, за которым не тянется вереница противоречивых толкований и интерпретаций, чем пытаться понять их все.

И уж точно задача не состоит в том, что бы привести сотни описаний экспериментов, листа за листом! Их и так описано больше, чем можно прочитать. Задача в том, что бы дать им теоретическую базу и сделать из нее практические выводы. Начать с отдельных, разрозненных фактов, событий, и найти то, что связывает их, общий знаменатель, двигаясь от частных случаев к общим причинам, словно поднимаясь на вершину пирамиды. И получить простую систему, убрать путаницу и увязать магию с современным мышлением, не нарушая законов логики, и стараясь не исходить из заранее установленных суждений.

Магия не слишком хорошо вписывается в современный мир, в картину науки, но и сама наука - это не истина, а набор гипотез, которые постоянно оказываются ошибочными (так и идет развитие науки). Люди точно знали, что Солнце вращается вокруг Земли. И это подтверждалось и опытом (мы видим, как Солнце движется вокруг Земли), и расчетами (астрономы отлично предсказывали затмения положение планет, комет и все прочее). Но все это оказалось ошибкой, и, поняв ее, люди уже точно знали, что Земля и все планеты вращаются вокруг Солнца по кругу и подчиняются законам Ньютона. Но и это оказалось ошибкой - их движение не вписывается в рамки механики Ньютона! И пришел Эйнштейн и его Теория От-

носительности. Но и она теперь не увязывается с квантовой физикой.

Развитие науки - это постоянные опровержения того, что раньше было несомненным фактом. Метеориты отрицались наукой на том основании, что на небе нет камней, так что и падать оттуда они не могут, а все сообщения о падении метеоритов - сплошной обман! Это официальное мнение Французской академии наук, высказанное в 18 веке. Весь мир сговорился, что бы обмануть академиков и закидать ее ложными сообщениями о метеоритах!

Наука поднимала на смех человека, предложившего акушерам мыть руки перед тем, как принять роды - до открытия бактерий идея провести очистительный обряд омовения рук, что бы избежать заражения, казалась нелепейшим суеверием.

Наука отказывалась принять открытие кругов кровообращения, которое противоречило господствующим тогда взглядам Аристотеля, согласно которым кровь образуется в печени, не движется в организме, а сердце регулирует ее температуру (а мозг нужен для охлаждения тела, как радиатор).

Поэтому помним, что объявить обманом все непонятное – это самое простое, но не обязательно самое правильное. То, что не вписывается в научную картину - это не то, что обязательно неверно и ошибочно. Это то, что туда пока еще не удалось вписать, то, для чего в этой картине пока не хватает знаний. И, хотя попыток прояснить механизмы оккультных явлений было уже сделано очень много, я сделаю еще одну. И постараюсь изложить общую теорию механизмов работы магии с как можно меньшим числом предположений и выходов за пределы научной, достоверной и проверяемой картины мира. И, прежде всего, это система воззрений, которая может показаться вам или полезной или абсурдной.

Каждый человек, стоящий на магическом пути и движимый своей Волей, сам способен вынести свои суждения. Речь вообще не идет речь о таких категориях, как «истинность» и «ложность» - это не более, чем субъективные точки зрения, одинаково порожденные попыткой выразить словами то, что невыразимо и находится вне слов. Важно лишь одно - полезно

это или нет, имеет ли применение, делает ли картину мира понятнее. Магия сильно пострадала от теоретиков и ортодоксов, которые из века в век сводили все магическое искусство к простому механическому копированию символов из древних книг и повторению ритуалов. Ритуалов, которые были очень хороши 1000 лет назад! Но так ли они будут хороши сейчас, в наши дни, в нашем мире?

Мир изменился, лишился старых границ и условностей. А вместо них приобрел новые! За последние 150 лет мир изменился сильнее, чем за предшествующие 1500. Из века в век крестьянин запрягал лошадь, зажигал свечи и молился своим богам - тем единственным богам, которых знал, живя в той единственной культуре, которую видел в своей жизни.

А потом жизнь помчалась вперед, и всего через сотню лет мы живем в мире, где свечи нужны для романтики за ужином, а не для освещения, где люди летают в космос, расщепляют атом, взрывают города, делают детей в пробирках, клонируют овец и собак, принимают наркотики, говорят на расстоянии, ходят к психоаналитикам. Мы знаем много о мире, которого сами (лично) никогда не видели, знаем иные культуры, иных богов, иные взгляды (с чужих слов).

Мы стали другими.

Не лучше или хуже - именно другими. Но мы живем иначе, знаем больше, мы не умеем разжигать огонь огнем, но умеем читать, считать, и знаем, что Земля вращается вокруг Солнца, а не наоборот. Мы не умеем (полагаю, большинство из нас) вручную выделывать кожу и запрягать тройку лошадей в сани - но умеем ставить лайки в социальных сетях, водить машину и брать кредит на новый телефон.

Когда-то деревенская православная девушка могла снять с тела крест, символ единственной и несомненной истинной веры, раз уж она не знала никакой другой, и с детства росла в полностью православной культуре, и положить его под левую пятку как символ богохульства, с которого начинается колдовской обряд. И это потрясло ее до глубины души, заставляя поверить, что она и вправду отвергает самого Господа и идет на сделку с нечистой силой.

Ее праправнучка живет в мире, где смешались христиане, атеисты, сатанисты, язычники, буддисты, пастафариане - кто угодно. Она далеко не истинно верующая воцерковленная христианка, она смотрит фильмы про вампиров и идет на свидание с парнем, не спросив благословения своего отца. Она привыкла к другим взглядам, другому миру, другой культуре. И вот она решает провести тот же обряд, покупает в церкви крестик и сует его под пятку. Но для нее это ничего не значит, не будоражит ее, не потрясает. И она ничего не получает. Не она плоха, не ритуал плох. Плохо то, что для нее этот ритуал совершенно не годится, как не годится женский сапог для мужской ноги или книга на иврите для китайца.

Древнее правило магического ритуала гласит: «воспламеняй себя молитвой!». То, что вы делаете, должно воздействовать на вас, прежде всего, экзальтировать, возвышать и приводить в нужное для работы состояние сознания. Если вы механически прочитали по шпаргалке непонятный текст, пожалели плечами, зажгли свечку и стали ждать чуда – то чуда не будет. Ничего не будет, вы не вложили ничего в эти слова и жесты, вы не отдали им себя без остатка, они не произвели на вас никакого эффекта. Вам нужны были иные слова и иные жесты, иной ритуал, который, возможно, вам придется создать для себя лично.

Когда-то во славу Одина людей приносили в жертву, вешали на дереве и протыкали копьем. Артемиде, лунной богине, охотнице, вечной девственнице, людей приносили в жертву, сжигая их заживо. И, думаю, вполне понятно, почему современные викканы, асатруа и прочие неоязычники, больше не практикуют такие ритуалы. Все изменилось!

Изменилась жизнь, изменились люди, изменилось мышление, сознательное и бессознательное. Можно ли рассчитывать, что у новых людей в новом мире останутся эффективными все те же старые ритуалы? Возможно, окажутся. Возможно - нет. Решить быть или не быть - это задача для практика, который не просто думает о том, как сделать что-то по древним инструкциям, но и о том, почему это делается именно так, и можно ли сделать иначе. Это задача для сильного духом и свободного

разумом интеллектуала от магии, готового проверять теорию практикой, экспериментировать и ставить опыты, пока не получит ответ на свои вопросы. И, если нужно, готов ткнуть пальцем в древний, овеянный славой, колдовской текст, и сказать: «вот тут - ошибка!».

Но множество теоретиков, которые переполнены академическими знаниями, говорят на древних языках, знают наизусть древние гримуары, но ни разу не произвели самого крохотного магического эффекта на практике, стоит на страже строгого копирования и точного повторения слов из древних книг, яростно протестуя против любых новшеств. И игнорируют тот постой факт - все то, что сейчас считается древней традицией, когда-то было новинкой, новоделом, а иные современные новоделы через тысячу лет будут считаться традицией.

И нельзя сказать, что ортодоксы от магии не правы! Часто именно старый и традиционный метод работает идеально, дает отличные результаты, не нуждается в улучшении. Потому-то он и старый, традиционный! Потому-то он и пережил века - он был лучше других, которые уже забыты. Но повод ли это, что бы отказаться от поисков и создания нового? То, что не растет, то гибнет. Традиция должна развиваться, иначе она погибнет, а задача подлинного мага не только в том, что бы сохранить и изучить старое, но и в том, что бы создать новое.

С другой стороны, еще большая армия энтузиастов оккультизма забывает о необходимости подтвердить опытом свои идеи. Забывает о том, что никто не сможет за месяц или год наработать опыт и накопить объем знаний больше, чем накоплено многими поколениями за тысячи лет. И возникает грандиозный соблазн, часто вдохновляемый просто не желанием что-то изучать - соблазн просто придумать из головы самую дикую фантазию и объявить, что это - новая истина, непогрешимая и абсолютная.

Кому-то приснился сон, в котором давно умершая бабушка назвала его руническим шаманом и показала книгу, в которой было тридцать страниц. И на утро сновидец, который просто увидел во сне то, о чем думал накануне вечером, приходит к выводу, что он пророк. Что он получил инициацию от духов

предков. Что он теперь посвящен в истинную традицию рунического шаманизма жрецов Атлантиды и ему открылись истинные руны, который должно быть тридцать, как страниц в той книге. И Старших Арканов пусть будет тридцать! И Знаков Зодиака тоже должно быть 30, а стихий пусть будет десять, по три на Знак!

И фантазия разрастается, сам автор начинает верить в нее, и повышает самооценку, поднимая на смех «невежд», которые говорят про четыре Стихии; вспоминают античную философию; вспоминают историю появления воззрений о пятой Стихии (Духе); советуют не путать четыре западные Стихии с пятью Стихиями китайской системы У Син. Ха-ха, болваны неграмотные! Да они просто не знают, что Стихий десять! Как почему десять? Ну... Должно же быть десять, по три на Знак, а Знаков тридцать, во сне же была книжка с тридцатью страницами...

И вот где-то в промежутке между просторами безудержной фантазии, и оковами строгого дословного повторения инструкций из древних текстов, в которых ничего нельзя менять, и стоит искать настоящее знание, пребывающее в равновесии и гармонии между сохранением того, что накоплено предшественниками и стремлением к новому. Между сохранением традиции и ее развитием.

Магия - это бесконечная пирамида, в основании которой огромный пласт традиции и знаний, сохраненных в веках. Вершина пирамиды - личный опыты. Нельзя игнорировать основание пирамиды и строить ее сразу с вершины, игнорировать века опыта и знаний. Тысячелетия опыта и знаний. Но и невозможно остаться на уровне фундамента - не имеет никакого смысла только изучать древнее знание, не стремясь построить свою пирамиду и превзойти тех, кто был до тебя, найти новое, стать выше, лучше, умнее.

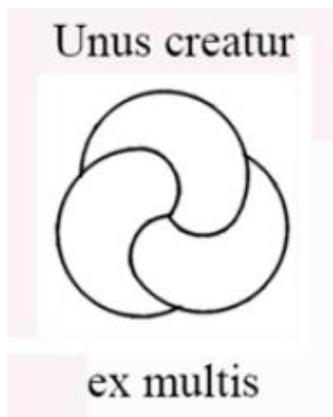
Кто-то скажет, что это лишь амбиции и честолюбие.

Я скажу, что это прогресс.

Именно это стремление изучить, накопить знание, а потом создать что-то свое, новое, лучшее, позволило нам выйти из пещер и добраться до Луны. Но люди добились этого вовсе не

тем, что придумали космический корабль на основе своих снов, а после долгой череды опытов, исследований и множества попыток многих людей.

И из многих знаний, опытов, фактов, на вершине этой пирамиды создается единая картина, вмещающая все, что было ниже, все соединяется и сходится в одной точке. *Unus creatur ex multis* - из многих создается один. И эта точка сама станет часть фундамента новой пирамиды, способной подняться еще выше.



Изучая оккультную традицию, вы закладываете фундамент. Обретая личный опыт, совершенствуя и создавая свое, вы медленно, с годами, идете к вершине личного опыта и понимания, и можете со временем полностью проститься с тем, что изучали стоя на фундаменте. Это - ваша цель. Но нельзя сразу начать с этого, хотя часто возникает такой соблазн. Это было бы все равно, что пытаться изучать квантовую физику не изучив арифметику; все равно, что встать на ринг с чемпионом мира без тренировок и подготовки. Вслед за оккультным классиком я скажу, что мастерство - это путь нарушения правил, но прежде чем нарушать правила их нужно их изучить, овладеть ими и превзойти их.

Магия - это пирамида.

А для того, что бы строить пирамиду, нужен план. Нужно понимание того, что делаешь, чтобы не потратить годы на опыты, обреченные на провал, заблуждения и заведомо лож-

ные теории. Нужно теоретическое понимание механизмов магии, ее возможностей и законов. Нужен ответ на вопрос: «Да как она вообще работает, эта ваша магия?»».

Вот на этот вопрос я и предлагаю свой ответ. Ответу этому посвящена вся книга, и я начну с обобщения очевидных теорий, фактов и законов магии. Затем изложу свои на нее взгляды, а затем, в самом конце, предложу в конце несколько более смелых (или безумных?) теорий.

Все это я назову словом «Омниасофия» - от латинского слова «Omnia», что означает «Все». Это «Omnia» еще понадобится.

Но начать я хочу с одного вопроса. Вопросы, который, пожалуй, никто никогда не ставил, который может показаться очень странным, но (честное слово!) он имеет смысл:

Почему в небе НЛЮ, а не ангелы?

Кометы, ангелы и видения в небе

Почему в небе НЛО, а не ангелы?

Странно звучит, но это важный вопрос и ответ на него будет получен. И от него зависит многое.

Тысячи лет люди видели в небе нечто. Видели ангелов, духов, богов, нечистую силу. Встречали их в лесах, видели их знамения в своих снах и в движении небесных тел. Особенно небесных тел! А особенно примечательны, в плане насыщенности знамениями, такие «ужасающие» явления природы, как кометы. В 16 веке комета Галлея пронеслась над миром, как она делает это каждые 75 лет. Просто комета - нечто размытое, туманное и летящее высоко в небе. Но вот как описывали ее очевидцы:

«Комета навевала столь великий ужас, что некоторые умерли, некоторые захворали. Ее видели многие сотни людей, и всем она казалась очень длинною и кровавого цвета.

На вершине ее различали изображение согнутой руки, держащей огромный меч и как бы желающей этим мечом поразить. По обеим сторонам этой кометы виднелось множество секир, кинжалов, окровавленных шпаг, между которыми замечалось весьма много отрубленных голов со страшно взъерошенными волосами».

Множество людей в истории мира претендовали на то, что они говорят со святыми и ангелами, архангелами и самим богом, вещали от их имени и называли себя пророками, толковали их знамения. Множество людей, по их мнению, или по мнению судивших их инквизиторов, вступали в связи с инкубами и суккубами, говорили с демонами и продавали души Сатане.

Мадам Ленорман, та самая, которая предсказала корону Наполеону, и в честь которой назван знаменитый Оракул Ленорман (кстати, созданный уже после ее смерти), утверждала, что вступала в сексуальную связь с самим архангелом Гавриилом.

Книга Закона, текст, ставший основой Телемы, магического учения Алистера Кроули, стала результатом общения с неким духовным разумом по имени Айвасс, Святым Ангелом Хранителем самого Кроули.

Жанну д'Арк на ее подвиги (и, в конце концов, на смерть) вдохновили, по ее же словам, встречи с давно мертвой Святой Екатериной и архангелом Михаилом.

А относительно недавно, члены крохотной американской секты заявляли, что использовали автоматическое письмо и вступили в контакт с Иисусом, живущим на Альфа Центавра. Они ждали прилета посланных им НЛО, которые заберут их с планеты до начала конца света.

Были ли все контакты чем-то реальным, или все они - просто бредни сумасшедших? Или и то, и другое, в равной мере, и что-то можно счесть реальностью, а что-то бредом? И в этом случае, что считать критерием истинности?

Легендарные основатели енохианской магии Эдвард Келли и Джон Ди создали блистательную магическую систему магии, полностью основанную на знаниях, полученных из таких контактов с ангелами, начиная с архангела Уриэля. И тот, кто вникнет в нее достаточно глубоко, обнаружит, что в ходе видений передавались крайне сложные, зашифрованные послания, на языке, которого не понимали сами маги (с последующим переводом). Причем послания составлялись порой из букв, которые были указаны в заранее написанных сложных и очень больших буквенных таблицах. И нет никаких шансов просто придумать это все, а потом, через месяцы, просто воспроизвести в ходе ритуала по памяти.

Это была, к слову, довольно любопытная парочка. Ди - добропорядочней джентльмен, маг, полиглот, астролог, ученый, автор термина «Британия», вдохновитель колониальных войн, и, по некоторым теориям, шпион английской короны. Он славился острейшим умом, огромным опытом, имел большой вес в обществе. Он выбирал время для коронаций, много путешествовал, попадал под суд, словом, не смотря на старость, он вовсе не был наивным простаком, которого можно легко обмануть.

Эдвард Келли - прохиндей и аферист, он был изгнан из колледжа, осужден, несколько раз оказывался в тюрьмах, и погиб при невыясненных до конца обстоятельствах, скорее всего, при попытке сбежать из тюрьмы.

Среди своих прочих талантов, Ди обладал мастерством церемониальной магии, а Келли показал себя отличным духовидцем. Именно такой дуэт пользовался большим спросом среди магов тех времен - один вызывает духов, а второй видит их и получает ответы.

Результатом совместной работы странной пары стала сложная система магии, включающая новый, ранее не известный, енохианский язык. И это не тарабарщина, а именно язык, пусть искусственный и сугубо магический. Именно на этом языке написаны Енохианские Зовы - специальные призывы для ангелов. Вся работа по созданию системы Енохианской магии строилась примерно одинаково - Ди вызывал ангела, Келли под диктовку этого ангела записывал послания, Зовы, тексты. И можно было бы подумать, что он просто обманывает своего напарника, придумывая все на ходу.

Но списать все на обман и безумие не получается. Ди, возможно, мог бы сам создать такую систему магии, после длительной и целенаправленной работы. Но все видения, в ходе которых ангелы диктовали свои послания на этом новом языке, получал не он, а Келли. С другой стороны Келли мог бы попытаться обмануть Ди, но:

1 - Ди далеко не был простаком,

2 - Келли не обладал достаточными знаниями, что бы придумать такую сложную и цельную систему магии, а потом, в течение многих лет, по памяти, выдавать ее в виде сложнейших буквенно-цифровых текстов

3 - он не только не стремился обмануть Ди, но и напротив, постоянно уговаривал того прекратить опыты с вызываниями ангелов

4 - именно он прервал ритуалы и сбежал, поскольку они не приносили никакой пользы, мешали ему заниматься его любимой алхимией, и приводили только к проблемам и неприятностям. Покончив с Енохианой, Келли мгновенно разбога-

тел, приобрел дворянский титул, серебряные рудники и породнился с правителем города Мост, где тогда жил. Был ли смысл посвящать пять лет жизни обману, который шел против всех его выгод и интересов и с которым он сам же мечтал покончить?

Ди искренне верил, что знания исходят от ангелов, в то время как Келли боялся тех, кого они вызывали, не верил им, и всячески противился созданию новой системы магии. Но именно он был духовидцем, и ангелы говорили именно с ним, так что мало шансов, что вся это система просто изначальный обман. Возможно ли, что все дело в действительно состоявшемся, реальном общении с неким духовным разумом? Тем более что ангелы порой делали совершенно точные и буквальные предсказания событий будущего, например, ими предсказана казнь королевы Шотландии.

Но, с другой стороны, сколько разных их обещаний и пророчеств так никогда и не были исполнены! А сколько раз нам предсказывали очередные концы света? В том числе, ссылаясь на слова высших сил, богов, ангелов, а то и инопланетян! Но конец света, предсказанный так много раз, так ни разу и не наступил, что наводит на мысль, что хотя бы часть контактов, несомненно, порождение иллюзий и обманов, но явно не все!

Люди готовы рассказать множество историй о встречах с нечистой силой, с эльфами, вышедшими из холмов, с лешим, который водил их по лесу, с гуманоидом из космоса, который почему бросается картошкой или угощал блинами (есть и такое свидетельства в списке контактов с инопланетянами, собранными уфологами, и о них еще вспомним). Люди порой находят странные города в лесу, или видят, как русалки выбирают на камни и расчесывают волосы.

Массовый психоз? Галлюцинации? Настоящие русалки, у которых эволюция зачем-то сохранила волосы, не смотря на жизнь в воде?

Я предлагаю избегать двойных стандартов и каждую мысль развивать до конца. Если мы говорим, что такого рода видения просто плод больного воображения, то должны стать полностью последовательными материалистами, которые от-

рицают все такие видения. И не важно, встретила чья-то прабабка русалку, Иоанн Богослов получил видение картин Апокалипсиса, или космонавт увидел НЛО - все это придется рассматривать как простые иллюзии, отнестись ко всему так же, как Французская академия наук к метеоритам. И тогда, и все мировые религии, мистические и магические учения, все описания всех контактов - просто надувательство, безумие и заблуждение.

Именно так - все.

Нельзя сказать, что когда студент в лесу видит НЛО - он бредит, а когда святому столпнику явился ангел - это истинное послание от Бога. Или что уфолог встретил настоящего гуманоида в лесу, а суеверный старик непременно врет, рассказывая про встречу с лешим в том же лесу. Если мы принимаем один опыт такого рода, как мы можем отрицать иные? Если какие-то из них мы принимаем, то значит ли это, что все эти видения потенциально - реальные события?

Потенциально - да.

Это не значит, что они все реальные. Иллюзий, безумий, галлюцинаций, обмана всегда было и всегда будет много. Но если мы допускаем, что одно видение было истинным, то должны допускать, что и какие-то другие были истинными. Даже если они противоречат нашей вере или ожиданиям, или выглядят странно - они могут быть истинными.

Но почему видения так меняются с течением времени, в разные века?

Вот что стоит спросить, что бы получить стартовую точку для всех последующих построений. Из века в век никто не видел инопланетян, пока никто знал заранее, что такое НЛО и чего ждать от встречи с ним. Хотя уфологи говорят о палеоконтактах (встречах пещерных людей с пришельцами), никто, на самом деле, не описывает в документах средневековья встречу с большим летающим блюдом, из которого вышли серые люди с большими головами.

Зато описывает встречу со святыми или нечистыми, с демонами или архангелами, или просто с сияющим шаром в небе. Сейчас все наоборот, НЛО стали частью таких видений, причем примерно с того времени, когда сами люди начали делать первые шаги к космосу. Зато явления архангелов стали редкостью.

Летающие тарелки стали новым стандартом в череде видений, заменив собой явления ангелов и нечистой силы. Люди словно видели, то, что готовы были увидеть. Словно не просто наблюдали, а создавали эти видения.

Но далеко не все они видели что-то конкретно. Множество свидетельств описывают нечто просто неопределенное, шары, огни, что-то возникает, исчезает, движется вопреки всем законам физики. Люди видят нечто, что, по всей вероятности, не является материальным, физически реальным объектом. Но что именно они видят?

Одним из первых серьезно этим вопросом занялся Карл Юнг. Вот что он пишет в своей работе «НЛО как предмет слухов»:

«Выводы эти сводятся к следующему: люди видят нечто, но что это - неизвестно. Необычайно трудно если не сказать - невозможно, составить ясное представление об этих объектах, ибо они ведут себя не как материальные тела, а как невесомые мысли. Продолжающееся отсутствие определенности только усиливает уверенность в том, что данное явле-

ние, наряду с возможной физической основой содержит и принципиально важный компонент психической природы.

Они родственны коллективным видениям, таким, как видения крестоносцев во время осады Иерусалима, видения защитников Монса во время Первой мировой войны, видения толп верующих в Фатиме, видения пограничников центральной Швейцарии во время Второй мировой войны».

Примечательно, что Юнг говорит о психической природе этих явлений, или, по крайней мере, об их психической составляющей. Более того, он прямо сопоставляет НЛО с религиозными видениями, что очень важно. Особенно хотелось бы отметить упомянутые им видения в Фатиме. Об этой истории стоит рассказать подробнее.

Фатимская Дева

В португальском городе Фатиме некая фигура женщины многократно появлялась перед людьми, говорила с ними, передавая различные сообщения, причем вполне осмысленные и разумные. Видели ее многие люди, никак не связанными между собой, так что вероятность простой шизофрении кого-то из тех, кто ее видел, равно как сговора, обмана, приема галлюциногенов и прочее, очень низкая.

Католическая церковь расследовала это явление, как расследуется все, что претендует на звание чуда. Претендуют многие, но лишь единицы проходят проверку - и фатимские явления вошли в их число. Ватикан официально признал фигуру, которая являлась людям, Девой Марией и объявил одним из подлинных католических чудес. Это кстати, объяснение номер один. Чудо. Подлинная Дева Мария.

Причем явившаяся не единожды. В Зейтуне (пригород Каира) с 1968 по 1971 схожая фигура являлась многократно множеству людей, причем людей разных религий (многие в итоге приняли христианство). Фигуру признали Девой Марией после расследования, проведенного коптской православной церковью, а полиция, усилено искавшая какие-то приборы, проекторы, что-то, с помощью чего людей могли обмануть, так ничего и не нашла.

Однако что именно они видели? Человека, который возник в воздухе и прочитал проповедь? Нет. И в первом и во втором случае люди видели, в основном, некую смутную фигуру, светящуюся, размытую. Была ли она и правда Девой Марией - или просто это то, что хочется принять на веру? Скептики связывали это явление с вспышками света, вызванными сейсмической активностью, с массовыми галлюцинациями, и даже с явлением демонов, которые выдавали себя за Деву Марию.

И в Египте, и в Португалии людям явилась фигура призрачная, смутная, словно гибрид человека с облаком, и как знать, может быть второе возможное объяснение - встреча с призраком? Таинственное привидение выдает себя за посланца небес? И это касается всех подобных явлений, но фатим-

ские среди них имеют особую важность. Почему? Потому, что именно это видение возвращает нас к вопросу:

«Почему в небе НЛО, а не ангелы?».

Явления в Фатиме сопровождались ярким светом, который видели люди, но при этом свет не фиксировался астрономами и метеорологами, то есть не был естественным. Это одна из причин, почему после расследования, занявшего 13 лет, католическое руководство постановило, что явления Девы нельзя объяснить естественными причинами.

А Дева все являлась и являлась, сыпала пророчествами, предсказывала войны и их прекращения, предрекала скорую революцию в России (в это время как раз уже шел 1917 год) и много другое. Фатимская Дева передала ряд посланий, с указаниями опубликовать их в 1960 году, но это не было сделано своевременно. В начале восьмидесятых английский самолет был захвачен и террорист выдвинул только одно требование - рассекретить и опубликовать полные и подлинные пророчества Фатимской Девы. Но, как известно, власти не заключают сделку с террористами. В том числе и власти Ватикана.

Есть и еще одна гипотеза, и это объяснение номер три - за Деву Марию приняли не саму Деву Марию, не демонов или привидений, а вездесущих инопланетян. Да, уфологи считают это событие контактом с внеземным разумом. Вот чем примечателен именно случай Фатимских видений - в них слово столкнулись два сценария. Одни люди контактировали с Девой Марией и, а другие - с пришельцами. Одни видели сияющую фигуру, спустившуюся в лучах света из облаков, другие же описывали пикирующий светящийся объект, который обдал людей под дождем потоком горячего воздуха, высушившим их одежду. Этот объект причем был замечен наблюдателями и в других местах, неподалеку от места событий, но при этом не был зафиксирован ни одной обсерваторией (словно природа его была психической, а не физической).

Впервые Фатимская Дева явилась в 1915 году, ребенку, девочке Лусии Сантуш (в последствии ставшей монахиней), в

виде полупрозрачной фигуры юноши, висящего в воздухе. Затем явилась кроме нее еще двум детям (причисленным в 21 веке к лику святых католической церкви) которым являлась каждый 13 день в течение полугода. Детей фигура, к их наивной радости, уверила, что те скоро будут на небесах, с Богом.

Так и случилось, оба ребенка умерли вскоре после этих событий. В течение двух следующих лет фигура меняла форму, становилась все более четкой, пока не превратилась в летающий светящийся шар, видимый десяткам тысяч очевидцев. Словно чем больше людей ее видели, тем большую силу обретало видение, становилось сильнее, но при этом менялось, утрачивая сходство и с Девой Марией, и с прозрачным юношей, которым была в начале, превращаясь в летающий светящийся объект.

И не мудрено, что уфологи считают это ярким случаем контакта с пришельцами. Это смесь старомодных видений религиозного толка с тогда еще не набравшей силу волной видений НЛО, некий промежуточный вариант, причем возникшей в то время, когда сам мир и мышление человека подвергались самым яростным потрясениям и переменам. Словно это видение стоит на границе между старым и новым миром.

Эти видения были действительно массовыми. Многие приезжали в надежде что-то увидеть, и последние видения, те в которых люди видели пикирующий на Землю светящийся шар, видели уже не один или два человека, а около 70 000 человек сразу, которые к тому времени уже осознанно поджидали Фатимскую Деву. Можно все списать на массовый психоз, и к нему мы еще вернемся, это не такое простое явление с точки зрения магии. Но из теории чистой иллюзии выбивается одна деталь - люди ожидали увидеть Деву Марию, а увидели что-то вроде НЛО. Могло бы это произойти, если бы они сами создавали видения исключительно в своих головах? Особенно с учетом того, что видения не были единичным фактом - конец 19 века вообще богат на странные явления, которые можно описать как полтергейст, божье знамение, контакты с духами или высадку инопланетян - по вкусу.

Через Лусию Сантуш и были переданы те самые таинственные послания в Ватикан, что оставляет открытым вопрос: «Почему Дева не обратилась напрямую к Папе?». Возможно, контакту такого рода нужно сознание более чистое и открытое, а кто более восприимчив к воздействию, чем ребенок?

«Ты утаил сие от мудрых и разумных и открыл то младенцам» - Евангелие от Матфея. 11:25

Послания попали в руки Конгрегации Доктрины Веры (организации, следящей за чистотой и правильностью католицизма, происходящей от самой Святой Инквизиции), и с опозданием на десятки лет были опубликованы. Послания известны теперь как Три Тайны Фатимской Девы. Первое описывает ад. Третье, то самое, которое долго не публиковалось, не смотря на четкие указания самой Фатимской Девы, описывает видения смертей и убийств католиков, священников и мирян, а также ангелов, кропивших людей их кровью.

А вот второе оказалось более конкретным - оно предсказывало окончание Первой Мировой Войны (на момент получения пророчества до конца войны оставался еще год), а так же начало новой большой войны, которая начнется при Папе Пии XI . Этот Папа правил Ватиканом с 1922 по 1939 год и застал приход нацистов к власти и события Хрустальной Ночи (еврейские погромы в Германии). Но яростно противился идеям нацизма, проповедуя равенство людей всех рас и народов. Чем, конечно, не остановил начало Второй Мировой.

Путь же к спасению и мирной жизни, указанный в посланиях - посвящение мира Деве Марии, и, прежде всего, посвятить ей должны были Россию. Речь о буквальном ритуале, во время которого Папа и епископы ритуально посвящают страну Деве Марии, словно отдают ей в духовную власть. Это было проделано со многими странами, но не с Россией. И, словно отголоски Фатимских видений, отмечались отдельные более поздние случаи видений Девы Марии, настаивающей на том, что Россия должна быть посвящена ей, и это - путь к оконча-

нию войны. И в декабре 1942 Папа Пий XII году провел ритуал, посвятив Деве Марии не СССР, а вообще весь мир, сразу.

В протестантской церкви в Берлине хранится рисунок Девы Марии, нарисованный тогда же, в декабре 1942, под Сталинградом, немецким военным врачом, бывшим священником Куртом Ройбером. Он увидел Деву в посетившем его видении.

Рисунок был освящен и стал иконой, свидетельствующей, что посвящение мира Деве Марии было принято. Мало того, сторонники католической веры порой высказывают осторожное предположение, что последующие события Второй Мировой, приведшие к победе над Германией - ничто иное, как результат выполнения распоряжения Девы Марии, требовавший посвятить ей Россию.

Что снова ставит вопрос: почему Дева Мария, желая быть признанной в России, явилась к детям, католикам, да еще и в Португалии? Да еще и обратилась в нечто вроде НЛЮ? Почему не явилась главам Русской Православной Церкви? Мало того, даже детям она сначала не называла себя, а истории о ее явлении были встречены крайним скептицизмом католического духовенства.

Зачем такие сложности?

Фатимская Дева явилась католикам как смутная фигура, которая позже была принята за Деву Марию - и постепенно стала ей. Являясь католикам, она многократно утверждала истинность католической веры и настаивала на важности «розария» - специфической практике католической молитвы, использующей четки.

И чем больше людей принимало идею этого видения, тем отчетливей становился образ, пока не сформировался достаточно, что бы передать послания, факсимильные копии которых сейчас опубликованы на сайте Ватикана (хотя, разумеет, всегда хватает тех, кто уверен, что опубликована лишь малая часть или даже полная подделка).

Можно ли ждать, что истинная Дева Мария, реальная и достоверная, является случайному ребенку, которому никто не поверит, нуждается в годах тренировок, что бы суметь начать

общаться с людьми, а потом срывается, обращается в сияющий шар и начинает сушить одежду своей паствы? Едва ли.

Можно ли ждать, что образ, имеющий психическую природу, может быть гибким, пластичным, и формируемым мыслями и бессознательными ожиданиями множества людей? Видением, которое постепенно обрело свою жизнь, окрепло и сумело оказать влияние даже на тех, кто не верил или вообще не знал о нем? А когда обращение Девы в НЛО «сбило волну», нарушив единство ожиданий 70 000 человек, видение исчезло и лишь изредка давало о себе знать отдельными всплесками минимальной интенсивности? Да, вполне.

А дальше станет понятен и сам механизм того, что происходило в Фатиме.

Вернемся к Юнгу.

Помимо психологии он весьма интересовался оккультизмом, и описывал сеансы спиритизма, на которых результатом контакта с духами стало зримое для всех участником появление объекта, напоминающего Луну, который парил в воздухе. То есть на спиритическом сеансе явился не призрак, не фигура человека, мажущая повсюду эктоплазму, а светящийся, летающий (и совершенно не опознанный, буквально) объект. Чем не мини-НЛО? Призванный медиумом вместо духов умерших? Словно все это явления одного порядка.

Спиритизм был крайне популярен в конце 19 века, и даже стал новой религией, хотя и не продержался долго в этой роли. Однако за это время он успел накопить множество описаний контактов с духами, включая те, где нечто возникает в виде похожего на облако пятна в воздухе, и постепенно превращается в смутную фигуру. Или в виде святающегося шара, или странной белой ленты, которая затем превращается во что-то похожее на колонну света.

Особенно популярный вариант - святающееся облако, которое затем может принять более четкую форму, под влиянием требований и ожиданий участников сеанса. И чем сильнее люди на сеансе настроены на контакт, чем большего ждут, тем сильнее получается результат, явно формируемый мыслями всех присутствующих.

Юнг так же отмечает, что массовые наблюдения НЛО происходят в том случае, если дело не ограничивается только любопытствующими, которые пришлось посмотреть на диковинку от нечего делать. Нет, как и в случае с божественными видениями, магическими ритуалами или спиритизмом, нужен особый настрой контакторов, сильные эмоции, или, по словам самого Юнга:

«наличие некоего неординарного эмоционального состояния».

То есть то, что сейчас называют измененными состояниями сознания.

Юнг так же акцентирует внимание на том, что эти объекты, чаще всего, округлые и светящиеся, и проводит параллель с мандалой - символом целостности и завершенности. Это всеобщий (архетипический) символ, и с этой точки зрения видения НЛО - это именно архетипические видения, которые выражают стремление человека к достижению целостности.

«НЛО - это впечатляющий образ целостности: простая округлая форма этих объектов удачно воплощает архетип, играющий, как мы знаем, главную роль в объединении несовместимых с виду противоположностей; вот почему форма НЛО наилучшим образом компенсирует беспорядочность, раздробленность современной жизни.

Более того - этот архетип имеет принципиальное значение в ряду других архетипов, ибо он упорядочивает хаотические состояния и сообщает личности максимально возможные единство и целостность» - Карл Юнг

То же самое касается и массы религиозных явлений подобного рода. Всевозможные шары, огни в небе из религиозных видений и светящиеся колеса (как в библейских видениях Иезекииля) мало чем отличаются от того, что сейчас называют «НЛО». Но если все это - просто проекции бессознательного и не более, то откуда их следы на радарах и фотографии? Как может проекция символов из бессознательного быть запечатленной на радаре или фотографии? И почему она столь массовая? Как то, что видели в Фатиме, смогло высушить одежду людей?

Ответ эти вопросы - не самоцель, а исключительно один из тех ключей, который позволит выстроить все здание теории далее. Но ответ этот появится позже. А пока стоит вспомнить, что цель этого повествования - дать теоретическое обоснование магическим явлениям в нашей жизни, причем с минимально возможным числом допущений.

Поясню последнее уточнение. Мудрый философ советовал: «Не приумножай сущностей превыше необходимого». Звали его Ульям Оккам и слова эти означают, что не нужно все усложнять, а из двух (или более) равновероятных возможностей следует выбирать ту, которая требует меньшего числа непроверенных предположений. Это не значит, что она правильная! Но это значит, что если других данных нет, то у нее больше шансов оказаться правильной.

Если у вас пропал кошелек из кармана, то можно предположить, что его украл карманник. Карманники в мире есть, это факт и тут не нужно ничего придумывать. Но, при желании, можно предположить, что гуманоиды прилетели на НЛО, открыли астральную дыру в четвертое измерение и забрали ваш кошелек для опытов на планету Глюк. И тогда придется предположить, что есть на свете НЛО, четвертое измерение и прочее. Большое число допущений не позволяет принять эту гипотезу, если есть та, которая допущений не требует - вас просто обокрали.

Если на улице ветер, то его естественное происхождение не потребует допущений, а вот сказать, что это ведьма насыляет на вас бурю - значит допустить, что есть эта ведьма, что она умеет насылат бурю и что вы лично ей по какой-то причине интересны. Снова масса не доказанных допущений. Разумеется, это не значит, что такого не может быть – это значит, что без веских причин эту теорию не стоит считать более вероятной, чем просто обычный природный ветер.

Если во время эпидемии гриппа у человека вдруг появились симптомы гриппа, то это грипп, скорее всего. Если же он считает, что это порча, - то это возможно, и не стоит сразу однозначно отрицать (а вдруг он прав, даже за параноиками могут на самом деле следить), но что бы принять это мнение, нужны какие-то аргументы. Нет аргументов - нет порчи, поскольку грипп намного вероятнее. Это принцип Бритвы Оккама - он позволяет отсечь все лишнее и маловероятное.

Приведу наглядный пример нарушения подобного принципа - теория панспермии. Согласно этой идее жизнь не зародилась на Земле, а была занесена из космоса (через усилия

инопланетян или через естественные пути - например, с метеоритами, которые занесли первые живые организмы на Землю). Сторонник панспермии очень просто объясняют возникновение жизни на Земле - она на Земле вообще не возникала. Она просто занесена извне. Согласно этой теории жизнь существует в космосе, и порой говорят, что даже межзвездная пыль состоит из замерзших, но живых, бактерий. Эта жизнь возникла где-то далеко-далеко, и на Землю была доставлена в готовом виде. Вот как все просто решается.

Но в чем же сбой логики в этой гипотезе? В том, что она не отвечает на вопрос о возникновении жизни, она просто переносит его в другое место. Откуда жизнь на Земле? Из космоса. Но тогда откуда жизнь в космосе? Где первоисточник? Панспермия предполагает, что жизнь возникла естественным путем в глубинах космоса, распространилась, захватила галактики и попала на Землю. И не отвечает на вопрос об изначальном ее возникновении. Пусть она возникла в космосе, но как именно она возникла - нет ответа.

Эволюция просто утверждает, что жизнь возникла на Земле. Эволюция - одно допущение, жизнь возникла. Панспермия - сразу три: жизнь возникла, жизнь заполнила космос, жизнь попала на Землю. Но если жизнь возникла где-то там, далеко, то почему она не может возникнуть сразу здесь? И без веских аргументов принимать теорию панспермии не стоит, если есть более простые варианты, более вероятные.

Вот именно к такому минимальному числу допущений, и будем стремиться, что бы объяснить суть магических эффектов и явлений.

И на практике понадобится только одно допущение, на котором основана вообще вся магия - допущение, согласно которому мысль человека не ограничивается стенками его черепа. Этого будет достаточно. Это допущение, но оно всего одно, в то время как предположить существование богов, создавших мир и следящим за каждым шагом человека, что бы исполнить прихоть того, кто произнесет особые слова на одном, особом языке - это допущение куда большее, а значит и теория эта куда менее вероятна.

Теории магии

А зачем пытаться что-то объяснять?

Может быть все уже объяснено?

В разные века, в разных культурах, создано множество систем магии, мистики, религии и прочих способов как-то объяснить происходящее. Как действует магия? Насколько она вообще может быть подвергнута объяснению? Является ли лишь мракобесием и суеверием, в которое верят только люди скудного ума? Или это подлинное искусство человеческой элиты, посвященных магов, открывших высшие тайны мира и получающих инструкции лично от Тайных Владык из Шамбалы? Давайте посмотрим, что сделано до нас.

Все вокруг - сплошной обман?

Самое простое объяснение того, как действует магия, состоит в том, что она не действует вовсе.

И эту точку зрения нельзя отбросить, оно тоже имеет право на существование. В этом случае для объяснения всего происходящего привлекаются исключительно рациональные механизмы. И, как правило, магия, по своей сути весьма далекая от этих механизмов, попросту отбрасывается, когда выясняется, что ее нельзя разложить по полочкам привычных теорий.

Впрочем, искусство, например, тоже нельзя так разложить и вывести формулу, которая позволит рассчитать идеальную картину, или песню, которая понравится всем людям до единого. Порой открытия современной науки мистики и магии предвидели за много веков до того, как они были совершены, а наука (это особенно касается физики и психологии) сейчас часто вторгается в те области, которые всегда считались магическими.

Аналитическая психология самым странным образом стала почти одной из магических дисциплин. Не знаю, обращали ли вы внимание, но изучение аналитической психологии порой в большом почете среди серьезных оккультистов, а сами психологи начали серьезно рассуждать о магических явлениях и работать с картами Таро. Карл Юнг серьезно говорил о связи внутренних, психических, переживаний человека с событиями окружающего мира и занимался изучением паранормального.

И, разумеется, изучал сны - а уж толкование снов всегда считалось делом для шаманов, жрецов, колдунов и прочих работников тонких планов. Теперь это работа психолога, и это при том, что речь идет, в том числе, о снах коллективных, а то и пророческих.

Юнг описывал сюжеты снов, которые предсказывают смерть человека или говорят о предчувствии больших перемен - например, одни и те же сюжеты возникали во снах людей перед началом войны. Так предчувствия и вещие сны внезапно оказались в области вполне научного интереса. То же самое

касается гипноза, диагностики болезней по пульсу и радужке глаза, акупунктуры и еще многого.

Вот уже кто-то пытается изучать влияние церковного колокольного звона на человека, кто-то делает анализ тканей негнеленного тела ламы Итигэлова, которое сохранилось в могиле, не подвергаясь разложению, и стало одной из святынь буддизма. Стало трудно порой отличить ученого от шарлатана, слишком смешались наука и магия и слишком много знаний нужно иметь, причем в узкой профессиональной области, что бы отличить науку от обмана.

Если вам скажут, что тахионы, попав в торсионное поле Земли начинают флуктуации, которые позволяют превзойти скорость света - как вы это оцените, не будучи физиком, не зная слов «тахион» и «торсионное поле»? Физики давно отказались от идеи мирового эфира, но о нем по-прежнему пишут книги и нужно иметь серьезную научную подготовку, что бы суметь понять, прорыв это в науке или просто ли чья-то фантазия опять обострилась.

Магия и наука смешиваются все плотнее. Это вполне естественно. Современный человек мыслит совсем не так, как люди, жившие тысячи лет назад. Он иной, живет иначе, мыслит иначе, иначе видит мир. Мы знаем больше о мире вокруг нас, чем наши предки, не смотря на то, что порой романтики с тоской смотрят в прошлое, вспоминая золотой век, Египет, Атлантиду, Лемурию, или что-то еще столь же условное и символическое, и тоскуют о том, какие мудрые тогда жили люди. Наука помчалась вперед огромными шагами и порой за год-два человечество узнает о мире куда больше, чем за многие века ранее. При всех проблемах современности, наш век - это подлинная эпоха знаний и просвещения. В самом прямом и буквальном смысле - накоплено беспрецедентно много знаний и образование доступно как никогда многим людям.

Именно сейчас мы познаем мир, узнаем, как работает наш разум, каков химический состав далеких звезд, что спрятано в сердце атома. Хотя порой эти знания зияют пробелами, и, обнаруживая планету у далеких звезд, люди никак не могут под-

считать, сколько их в родной Солнечной системе, и решить, стоит ли считать ли планетой Плутон и есть ли что-то за ним.

И магия удивительно тонко вписывается в современный мир. То великое знание, которое часто приписывают нашим далеким предкам - не наука, но блистательная интуиция и великолепное понимание сути мира, скорее символическое, чем буквальное, которое теперь мы начинаем выражать на уровне логики и разума, языком формул и экспериментов. Многое, что было предсказано в магии, теперь становится частью самых магических из наук - психологии и физики.

Именно физики. Теории, которые нам преподносят нам Эйнштейн и квантовая физика, такие непонятные и магические для непосвященного в них, похожи на чудеса. Время растягивается и сжимается, пространство собирается в складки, частицы чувствуют друг друга на расстоянии. Ньютон, пожалуй, заклеил бы позором эти гипотезы, счел бы их абсурдом и фантазиями.

Но и мистики тысячи лет назад вполне успешно рассуждали и том, что теперь открывает физика - например, о том, что весь мир сотворен из энергии. Мы знаем, что нет четкой границы между материей и энергией, равно как нет границы между материальными телами. Положите алмаз под волшебный микроскоп, и вы обнаружите, что он состоит из отдельных атомов, которые разделены вакуумом - алмаз почти полностью состоит из пустоты! Вот вам и самое твердое вещество в мире.

Добавьте увеличение - и вот вам новость: сами атомы, сложенные из элементарных частиц, почти полностью состоят из той же самой пустоты, поскольку сами эти частицы уже не являются веществом, скорее, просто сгустками энергии. Частицы распадаются на новые частицы и вместо протонов и нейтронов, знакомых всем со школы, перед вами уже маршируют бозоны, мюоны, нейтрино, и стройные ряды очаровательных, прелестных и странных кварков - причем все это не эпитеты, а их строгие физические названия: «прелестные кварки», «странные кварки», именно так они и называются в науке.

Идеально твердый алмаз расплывается и оказывается, просто сгустком энергии в море энергии, ее уплотнением.

И уже нельзя говорить, что мир состоит из частиц - правильнее сказать, что мир состоит из полей, энергии, и в этих полях возникают волны и возмущения, которые мы называем частицами. Правильно будет сказать, так что все материальные тела - это большие и очень стабильные всплески энергии.

И все мы - части огромного, вселенского энергетического поля, неразрывно связанные друг с другом, а все границы, формы, все предметы вокруг - просто результат ограниченности нашего восприятия. Мы видим только грубые границы, причем в узком диапазоне сигналов, но не может воспринять ни поля, которые проходят сквозь нас, ни энергию, ни, гравитацию ни пролетающие нейтрино. Мы видим четкие границы между предметами лишь потому, что наше восприятие ограничено, не видим соединяющие их поля, излучения, гравитационные и электромагнитные волны, испускаемые ими потоки частиц.

Мы видим только образ, созданный в нашем мозгу раздражением нервов, возникшем при попадании фотонов света на сетчатку глаза. Так что образ мира, как мы его видим, слышим, ощущаем, возникает исключительно в наших органах чувств. Мир реален. Но воспринимаемый нами образ мира - в нашей голове.

По сути, мир, как мы его видим - иллюзия, мы воспринимаем ту часть мира, которую способны уловить наши органы чувств, и называем то, что сложилось в нашей голове словом «реальность». Но стоит изменить восприятие - и картинка изменится. Разве вы можете увидеть гравитацию ложки, лежащей на столе, атомы в ее составе, электромагнитные поля или хотя бы бактерию кишечной палочки, которая поселилась на этой ложке и ждет случая попасть в ваш желудок?

Нет.

А увидев, вы восприняли бы ее совсем иначе. Но вы видите лишь маленькую часть того, что существует на самом деле, и называете это привычным словом «ложка». И этот образ ложки живет только в вашей голове и имеет мало общего со

всем объемом реальности, с ложкой связанным. И ложка, как физический объект, абсолютно реальна. Но она не такая, как вы ее воспринимаете, и того, что вы называете словом «ложка» не существует нигде, кроме как в вашем сознании. Что давно поняли мистики прошлых веков.

«Первый раз в жизни я начал осознавать внутреннее единство физики и философии. Материя и энергия - это грани одного алмаза, и для того чтобы правильно оценить их, необходимо взглянуть на сам алмаз» - Вилберт Б.Смит

Мистики и религиозные деятели всегда утверждали, что все в мире - единое целое, что мы часть бога, что все в мире часть его божественного света и все чудеса возможны, если слиться с ним. Для буддиста, например, очевидно, что чудесные явления становятся возможны в тот момент, когда в состоянии медитации человек обретает способность видеть реальность как бесконечную пустоту, заполненную бесконечным сознанием. Упанишады говорят об обретении тождественности своего внутреннего Я с внешним Брахманом. Для мастера цигун все еще буквальнее - весь мир это Ци, поле единой мировой энергии, которая движется и соединяет все сущее.

И спустя тысячи лет тому же самому, но иными словами, нас начала учить наука. Все едино, Вселенная - одно большое, целое Нечто, и мы части ее, не отделенные друг от друга. Материя - одна из форм энергии. А это значит, что человек совершенно буквально един со Вселенной, только не способен этого осознать.

Так что идея Мистического Брака, объединения Макрокосма с Микрокосмом, популярная в магии, обретает вполне научный смысл. Магия и наука - не противоположности, а два способа описать единый мир, два разных языка. Поэтому вопрос не в неких принципиальных противоречиях, а исключительно в том, как научиться понимать оба языка сразу и переводить с одного на другой.

Но значит ли это, что магия - просто архаичная попытка понять мир, древняя и примитивная форма еще не сформировавшейся науки, выражающая некие знания, и не более того? Вернемся к теориям магии - самым научным и материалистическим. Как за тысячи лет практики магии можно было не заметить, что ее на самом деле не существует? Разве можно обедать, не заметив, что тарелка пустая, или напиться водой из пустого стакана? Что тогда люди называли магией все это время?

И первое, что вспоминается в этом случае - это обман и шарлатанство, а так же искренние заблуждения. Второе объяснение - эффект плацебо. Поговорим о них, для начала.

С обманом все ясно - обманщиков и шарлатанов, равно как и честных фокусников, всегда хватает. И фокусы выглядят весьма впечатляюще - настолько, что именно их порой и принимают за магию, в то время как реальная магия на вид может быть очень простая и не броская. Сложно доказать объективность магических явлений именно потому, что они не сопровождаются (как правило) киношным драматизмом, вещи не летают, свечи не вспыхивают до потолка, из рук не вылетают молнии, а когда достигается желаемый эффект, то его все можно списать на естественный ход вещей. Все можно объяснить очередным совпадением.

Если вы совершили некий ритуал, который должен привлекать деньги в вашу жизнь, то они, конечно же, не появятся из воздуха. Они появятся так, как должны появляться деньги - дела пошли лучше, вы стали больше зарабатывать, вам вернули долг и так далее. Но все это можно смело списать на простое совпадение. Или мотивацию: можно сказать, что человек поверил в то, что у него станет больше денег и начал более активно их зарабатывать, и за счет этого их стало больше. Провел ритуал - поверил в себя! Поверил в себя - начал больше зарабатывать! И нет тут никаких впечатляющих эффектов, вроде хохочущего злорадно демона, кидающего под ноги мага контракт на продажу души и мешочек с алмазами.

А вот фокусы - это другое дело! Очень старый трюк, чтение записок в запечатанном конверте, когда фокусник «видит» сквозь конверт и отвечает на записанный там вопрос, до сих пор привлекает внимание. А как насчет более совершенных вариантов, когда фокусник дает вам силу телекинеза, и вы своим усилием мысли заставляете шарик лопнуть? Воздушный шарик, который фокусник даже не трогает, вдруг отзывается на ваши собственные мысли! А как насчет оживления засохшей сухой мухи или полета посреди улицы? Да, это очень впечатляет. Это чистые фокусы, трюки, но если назвать их магией, то сложно будет не поверить. И многие именно так и поступают, например, демонстрируя сгибание ложек силой мысли или чтение с повязкой на глазах - два классических фокуса.

Обман - первое объяснение, но совершенно не достаточное, хотя и совершенно неоспоримое. Как объяснить собственные магические эксперименты? Когда не кто-то вам показывает чудо, а вы лично совершаете ритуал и получаете совершенно четкий эффект, которого ждали? Вот тут в дело вступает следующее рациональное объяснение.

Самообман. Мозг исключительно изобретателен в этом. Дайте человеку попробовать вино из двух бокалов, одинаковое, но налив демонстративно одно из бумажной коробки, а второе - из пыльной бутылки, со словами: «Это легендарный Дон Перегной, купажа 1872 года, 5000 евро за бутылку» - и многие искренне решат, что второе вино куда лучше. Или, как минимум, найдут разницу во вкусе.

Когда во вполне реальном эксперименте крайне взыскательной публике дали послушать одну и ту же музыку, но соединили колонки с усилителем первый раз с помощью простого провода, а второй - с помощью дорогого серебрянного шнура с золотым напылением, что позволяет снизить сопротивление проводника и убрать искажения звука, все эксперты дружно расценили второй кабель как отличный, поскольку от него звук сразу стал лучше и теплее. Увы, их обманули - оба раза, на самом деле, в ход шел один и тот же простой кусок проволоки.

Так что самообман нельзя сбросить со счетов, и все, что основано на субъективных ощущениях, при желании можно свести к нему. Эффект ритуала, движение ци, потоки энергии - все самообман? Поверил - почувствовал? Очень захотел - увидел что-то или услышал голоса. И все это - в голове?

Есть и более изощренные формы такого самообмана - например, избирательное внимание. Суть проста - глаза и уши получают массу информации, которой хватит, что бы перегрузить вам мозг и заставить его утонуть в потоке незначительной информации. Поэтому природой предусмотрены фильтры в сознании, которые ограничивают поступающие данные - мы можем что-то не увидеть, не услышать, не заметить происходящее вокруг, если это не представляет интереса. Поэтому если рядом с вами долго и равномерно гудит старый, усердный,

холодильник, вы перестанете его слышать, но как только звук пропадет, вы обратите на это внимание.

В еще одном классическом эксперименте людям показывали видео с группой баскетболистов, перекидывающих друг другу мяч, а задачей подопытных было подсчитать, сколько человек за все время ролика держали мяч в руках. Люди так увлекались подсчетами, фокусировались на мяче, что не замечали, как на заднем плане за баскетболистами проходит человек в костюме гориллы! Мы видим и слышим все - но воспринимаем сознательно только то, что нам интересно. Остальное фильтруется и отбрасывается.

На этом основана история о знаменитом «25 кадре». Когда-то считалось, что скрытые сигналы в обход разума сразу идут в бессознательное, и если в видео вставить каждый 25 кадр с какой-то рекламой, она проникнет в разум в обход сознания и заставит человека делать то, что ему приказывают эти скрытые послания. Теория не оправдалась, и методика оказалась не работающей на практике. Больше того, глаз отлично замечает промелькнувший кадр, даже если не может рассмотреть - то все равно замечает, что что-то мелькнуло.

На этом же основывалась позиции обвинения во время суда над Оззи Осборном, когда прокурор серьезно уверял, что его песни несут в себе скрытые звуковые послания для подсознания, принуждающие людей к суициду. Уверял на словах, но не смог представить ни единого доказательства не только наличия в песнях зомбирующих приказов, но и самой возможности таким образом управлять людьми, и проиграл процесс.

Подобные методики не работают, поскольку разум очень умело блокирует такую информацию. Было бы это не так, все попавшее в сознание, включая гул холодильника, надписи на стенах, смутное бормотание соседского телевизора, слышимое через стену - все это, все на свете имело бы гипнотический эффект.

Но порой во время магической практики возникают очень впечатляющие синхронии. Маг, практикующий планетарные ритуалы, работает с Марсом, и ему начинают на каждом шагу попадаться символы Марса. Он видит повсюду красные ма-

шины (а красный цвет - это цвет Марса), агрессивных людей (агрессия - качество Марса), он видит пожар или фейерверк (это тоже проявления Марса). Работал с Сатурном - встретил огромного черного ворона, типичное животное, связанное с Сатурном. А птицы, посвященные Венере - воробьи, буквально атакуют балкон после ритуала в честь Венеры - Афродиты

Подобные явления, знаками вы их назовете или совпадениями, всегда производят большое впечатление и считаются очень важными. И они действительно очень важны в оккультной практике. Некоторые техники прорицаний, в прошлом, даже требовали получить такой знак как подтверждение воли оракула. Что-то вроде: «Если пролетит белая птица - значит все верно, боги дают знак. Если черная, значит ошибся в гадании».

Механизм почти всех таких знаков и знамений - избирательность внимания. Этот старый ошипанный ворон жил на помойке уже несколько лет. Вы привыкли к птице, и не обращали на нее никакого внимания, благодаря фильтрам, убирающим из восприятия то, что не представляет интереса. Но теперь вы начали подготовку к созданию талисмана Сатурна, вы настроены на Сатурн и его символы, а это, среди прочего, ворон и черный цвет. И впервые за последние годы ворон становится важен, теперь он не просто птица, а символ Сатурна, и черный ворон попадает в фокус сознания. Вы видите ворона и придаете ему некое особое значение. И поучаете знак.

Даже если вы начитались книжек про сатанистов и начали видеть на номерах машин и ценниках в магазинах число 666 - это все еще то же самое избирательное внимание. Они были всегда, эти номера и ценники. И 666 ничем не отличается от 418, но теперь вы придаете ему значение и начинаете видеть его. Повсюду. Искали бы число 418 - нашли бы и его.

Вы видите то, на что обращаете внимание, то, что для вас важно. Навязчивые числа - это целый синдром, изучаемый психологами, которые относят это к обсессии, то есть навязчивому состоянию одержимости чем-то, и рассматривают как родственное, например, стремлению все пересчитывать или

страхом перед числом 13. Хотя и многие ритуальные действия в магии психологи вполне могли бы отнести сюда же.

Но в магии такая ситуация действительно может служить очень хорошим знаком. Мало того, это отличная магическая техника и одна из основ ритуала! Дело в том, что если вы работаете с магией, то вам необходимо обеспечить себе доступ к определенным силам, необходимым для изменения мира вокруг вас. Силы эти выражаются символически, и становятся основой вашего ритуала, определяя цвета, числа, слова, все, что вы используете в ритуале. И если вы действительно столкнулись с проявлением избирательного внимания - это отлично, это значит, что ваш разум полностью сосредоточен на нужных символах, вы действительно включились в работу и наполнены нужными силами.

Вот вы решили сделать талисман Солнца. Вам нужно готовиться заранее к такой операции, вам нужно накапливать силу Солнца. Вы знаете символы Солнца, знаете, что с ним связаны числа 6, 36, 111 и 666, желтый цвет, золото, шестиугольники. И вы некоторое время сосредотачиваетесь, сужаете поле своих интересов до символов Солнца. Вы совершаете ритуалы, медитируете, поджигаете его благовония. Вы везде ищите число 6, вы обращает внимание на все фигуры с шестью углами, и на все желтого цвета.

Вы смотрите на девушку в желтом платье - и видите только то, что оно желтое, это Солнце. А в ее ушах серьги - они золотые, это золото. А офис, в который вы идете - на шестом этаже, это Солнце. А гайка в машине - шестигранная, это фигура солнца. А номер машины - 111, это число Солнца. Вот продаются семечки в пакетиках - это семена подсолнуха, а подсолнух - растение, посвященное Солнцу; а вот церковь - у нее купола золотые, это Солнце, и внутри ладан жгут - это благовоние, посвященное Солнцу. А в суп вы положили лавровый лист - лист растения, которое греки посвящали Аполлону, богу Солнца.

И вот так ваш разум полностью наполняет специфическая солнечная энергия. Вы видите только Солнце, вы думаете о

нем, вы полностью им наполнены и в ходе ритуала выплескиваете все, что накопили, направляя силу на достижение цели.

Но идея выборочного внимания, при ее несомненной правильности, не отвечает на вопрос: как быть, если результат магической церемонии проявляется в вещах, над которыми не властно ваше внимание? Не вы заметили число 111 на ценнике, а кто-то другой обратил на него ваше внимание. Или после неудачной работы со Стихией Огня сгорела проводка, хотя ничего подобно ранее не случилось. Реальный случай - при окурировании очень не благополучного дома очистительным благовонием, в самый разгар ритуала, в самом негативном месте лопнуло кадило, чего вообще никогда не случилось ранее, хотя служило оно много лет.

Нельзя все это списать на избирательность внимания. Нельзя сказать, что такое случается постоянно, просто на это не обращаешь внимание. Можно списать это на совпадение, разумеется - но с какими шансами вероятности? Нельзя сбрасывать самообман и избирательное внимание со счетов, но и нельзя считать универсальным объяснением.

А как насчет естественного хода событий? Если я загадал, что бы пошел дождь и дождь пошел - это очень круто! Если он пошел сразу, и с относительно ясного неба. Если же я, видя тучи, ветер и первые молнии, начал ритуал вызывания дождя и дождь пошел - вполне очевидно, что он пошел бы и без моего участия.

Или иной вариант - я пожелал, что бы пошел дождь. И он пошел. Через месяц. Или через два. Подожди достаточно долго, и дождь, рано или поздно, пойдет. Нашли на человека смертное проклятие - и он точно умрет! Хотя, возможно, лет через 70, но умрет же. Без всякой связи с этим проклятием, но после него.

Увы, и это не объяснит очень многое, происходящее сразу после ритуала и с явной связью ритуала и его результатов. Но прежде, чем перейти к новым версиям - хрестоматийный случай такого рода «магии», проклятие фараонов, которое именно сводится к принципу ожидания результата.

Суть легенды о проклятии фараонов выглядит так: в 1922 году была найдена гробница Тутанхамона, надпись на которой обещала смерть каждому, кто потревожит тело фараона. Местные жители пытались отговорить западных скептических ученых вскрывать гробницу, но бригада рабочих, под руководством лорда Джорджа Карнарвона и Говарда Картера, все же вынула тело фараона из саркофага.

С этого момента началась череда смертей, и 22 человека, 13 участников вскрытия гробницы и их родные, умерли один за другим. О самом лорде ходили слухи, что он умер от укуса комара. Другие рассказывали, что когда он умер (точно в полночь!) в его пустом доме в Англии завывала и упала замертво его собака. Духи мертвых, вызванные магией Древнего Египта, сильнее которой нет ничего даже у цыган, отомстили, убив их всех!

Во всяком случае, известный писатель и спирит Артур Конан Дойль именно так и считал. Но не додумался спросить, откуда стало известно про собаку, если он завывала и упала в

совершенно пустом доме, то есть без свидетелей. И это не единственная накладка.

Эта же история в цифрах и более точных фактах, выглядит так: после вскрытия гробницы «внезапная череда смертей» заняла много лет, на протяжении которых постепенно умерли те, кто вскрывал гробницу. А это, по большей части, престарелые ученые, в возрасте от 60 до 93 лет, и для смерти им едва ли им нужно было проклятие. Кое-кто умер от болезней, в том числе, подхваченных в гробнице. Одного застрелил жена во время семейной ссоры.

Дети Лорда Карнарвона не пострадали вообще, зато смерти тех, кто порой и рядом не стоял с гробницей, были вписаны в список жертв проклятия на том основании, что оно коснулось друзей и дальних родственников. Особенно показателен Говард Картер, который умер через 16 лет после посещения гробницы! Такое вот неторопливое проклятие. Сам лорд умер от банального воспаления легких, лечить которое было довольно сложно в те годы, из-за отсутствия антибиотиков.

Итак, проклятие фараонов состоит в том, что вскрывшие гробницу старики умерли один за другим на протяжении пары десятков лет, прожив долгую жизнь и состарившись. Это еще одно рациональное и часто правильное объяснение - подожди, пока все произойдет само, и припиши это магии.

К нему примыкает еще один вариант: «Сделай много - и сработает». Если фокусник на экране ТВ берется починить силой мысли сломанные часы, которые нужно поднести к экрану, то среди тысяч тех, кто поднес часы, найдется несколько человек, часы которых были в порядке - нужно было просто их потряхнуть, что бы они пошли, такое бывает со старыми механическими часами. Из тысячи человек у трех часы пойдут, еще семь совернут, что часы у них пошли, и эти десять создадут фокуснику славу великого мага, который починил сразу все часы по всему миру.

Но и тут не все гладко, если вспомнить о мгновенном эффекте иных ритуалов. Именно мгновенном. Порой результат ритуала виден сразу после его проведения - во всяком случае, достаточно быстро, что бы ни приходилось сомневаться в на-

личии связи ритуала с полученным результатом. И порой логика подсказывает, что события не могли развиваться так быстро, им было нужно время - а значит, что-то начало происходить еще до ритуала!

Остин Осман Спейр, вдохновитель современной Магии Хаоса, по уверениям очевидцев мог, используя свой метод работы с сигилами, вызвать дождь в течение нескольких минут после ритуала. Не дней или недель - именно минут.

Предложенные объяснения объясняют что-то. Но это лишь часть всего того, что есть в магии. Так что призовем на помощь последнее рациональное объяснение, которое граничит с магическим, прежде чем мы полностью уйдем в мир высокой магии.

Плацебо

Плацебо - это пустышка, выдаваемая за лекарство, но оказывающая лечебный эффект. Пациенту дают таблетку, уверяя, что это лучшее, новейшее лекарство. И он чувствует себя лучше. Хотя лекарства не было. И обычно это рассматривается как сила самовнушения, которая заставляет человека поверить, что он здоров, и, тем самым, подавляет симптомы болезни.

Новые лекарства всегда проверяют в сравнении с группой людей, принимающей плацебо, что бы определить, насколько эффект от лекарства окажется лучше эффекта от самовнушения. Так что плацебо хорошо изучено наукой и представлено цифрами. И цифры говорят, что типичный уровень выздоровления от плацебо - 5-10% от числа пациентов. Это люди, которых исцелила исключительно их вера в исцеление, а исцеление верой - это уже явление вполне из области магии и религии.

Мало того, горькие лекарства порой помогают лучше, чем безвкусные - раз оно горькое, значит, в нем точно что-то есть, значит, точно лекарство и точно поможет! А если не горькое - может это и не лекарство? И эффект плацебо подключается к эффекту настоящего лекарства, делая его более эффективным. А если это еще и очень дорогое лекарство, то эффект еще возрастает, больше людей поверят в великую силу дорогого препарата, а не копеечных таблеток.

Прославил плацебо доктор Элиша Перкинс, живший в 18 веке. Он изобрел трактор! Но не тот, который ездит по полю, а Трактор Перкинса - стержень из чудотворного сплава, которым нужно было поглаживать больное место 20 минут в день для снятия боли. Что и сделали тысячи людей, у которых боль прошла, среди них - президент США Вашингтон.

После смерти доктора Перкинса его последователи обнаружили, что ничего особенного в сплаве его тракторов не было, и стали делать их из чего попало, просто продавая стержни из случайных материалов. Но и они продолжали снимать

боль! Она исчезла благодаря лишь одному фактору – вере в волшебную силу Трактора Перкинса. Благодаря плацебо.

Есть и противоположный эффект, менее приятный и потому менее известный, называемый «ноцебо». Это случаи, когда от приема воображаемого яда у человека ухудшается самочувствие, он жалуется на побочные эффекты, аллергию. Чем не объяснение механизма проклятий? Человек верит, что его прокляли и ему становится плохо?

Еще один реальный опыт, из числа тех, что так любят ставить психологи – людей, которые верили, что сотовые телефоны вызывают рак мозга и жаловались на головные боли от использования сотового телефона, оставляли в комнате с тем, кто при них говорил по мобильнику. Люди начинали болеть, им становилось плохо, менялось давление, температура, на самом деле, вполне реально менялось (ухудшалось) состояние их здоровья. Но телефон был просто муляжом без электроники внутри, а весь разговор – обманом. Вред от сотовых проявлял себя даже в отсутствие сотовых, главное, что бы в него верили.

Самый известный случай плацебо – гомеопатия. И пусть на меня не обижаются те, кто ее поддерживает и применяет. Увы, научной базы у гомеопатии действительно нет, и она может рассматриваться именно как плацебо, хотя чуть позже окажется, что это может никак не мешать ей действительно помогать больным.

Несколько лет назад общественность в Европе озаботилась сбором подписей под петицией о запрете гомеопатии в применении к животным – на них не действуют гомеопатические препараты, и животные от такого лечения погибают. А не действуют потому, что животные не способны понять и поверить, что перед ними лекарство.

Комитет по науке и технологии британского Парламента в феврале 2010 года издал 275-страничный документ о проверке доказательной базы гомеопатии. Вывод, полученный после этой проверки – медицинские страховки не должны покрывать лечение гомеопатическими методами, поскольку методы эти

ся, что вещество разбавлено в 100 раз. Снова выбрасываем 90% и оставшиеся 10 разбавляем, получая разбавление в 1000 раз и так далее.

Математика говорит, что в одном миллилитре примерно 25 капель, в литре - 25 000 капель. Капнув каплю лекарства в 4 литра воды получим разбавление 1 к 100 000. Разбавим каплю этого раствора в 4 литра воды - и вот уже 1 к 10 000 000 000, а там недалеко и до вожделенного С200!

Но с математикой тут спорит химия. Эта система разбавления имела бы смысл, если бы вещество могло дробиться бесконечно, но молекулу разбавлением вы не превратите в две половинки молекулы. Нельзя разлить в две пробирки одну молекулу.

Капля чистой уксусной кислоты будет весить (очень примерно) 0,04 грамма. И в ней очень много молекул (желающие могут вспомнить, что такое число Авогадро), но разбавьте каплю уксуса как описано, 1 к 100 000 всего четыре раза, и на пятом круге во всем объеме раствора у вас в растворе может оказаться всего одна молекула уксуса.

И на шестом круге вы берете ту каплю, в которую не попала ваша единственная молекула, и продолжаете разбавлять чистую воду чистой водой. Все - вы полностью потеряли все свое изначальное вещество, и просто переливаете воду и разбавляете воду водой, без единой молекулы чего-то еще. Вот в чем секрет обхода проблемы нехватки растворителя – при таких играх с ним остается просто переливаемая с места на место чистая вода!

Что на практике означает, что в любом конкретном шарике гомеопатического препарата, в любой его капле, нет, скорее всего, ни единой молекулы лекарства (во всяком случае там, где речь идет о сверхнизких концентрациях). Тут на помощь гомеопатии приходит неаппетитная теория памяти воды, согласно которой вода может (пока не известным науке способом) перенимать свойства веществ, с которыми соприкасалась, помнить их. И, вступив в контакт с лекарством, она сама становится лекарством. Каждая молекула воды обретает целебные свойства и становится лекарством без всякой связи с

химией, и та вода, в которой нет ни одной молекулы лекарства, сама стала лекарством, в каждой своей молекуле неся память о его свойствах.

Почему я назвал эту идею не аппетитной? Да потому, что вся вода, которую мы пьем, когда-то соприкасалась с нечистотами и текла по канализации, и если память воды существует в такой вот буквальной форме, то вся наша питьевая вода - это гомеопатическая моча, сточные воды и содержимое всех туалетов, которые она запомнила!

Мало того, если разбавление не мешает памяти воды, то стоит бросить кристаллик яда в океан - и вся вода станет гомеопатическим ядом, действие которого запомнила вода. Очевидно, в мире не происходит ничего подобного, и вода из-под крана не становится ни ядом, ни лекарством, хотя должна бы помнить не только нечистоты, но и смертельно опасный хлор, которым по старинке все еще обеззараживают воду. Она должна была бы вся стать ядом, запомнив яд.

А как насчет скорости распространения этой памяти? Если в бассейн длиной 100 метров бросить частичку лекарства - все вода сразу станет лекарственной? Или понадобится время, что бы вода передала память от молекулы к молекуле? С какой скоростью будет распространяться эта память? Можно ли отличить молекулу воды с памятью о лекарстве от молекулы без памяти какими-то объективными тестами? Если нет - то откуда мы знаем, что память воды существует?

Вопросов эта идея ставит куда больше, чем дает ответов, и внезапно возникает вывод, что гомеопатия явно не может работать! Но люди лечатся ей, веками, и порой уверяют, что она помогает. Как же так? Не смотря на все доводы, не смотря на отсутствие настоящего лекарства - она работает, во всяком случае, у некоторых людей. Плацебо? Или волшебство?

Или, может быть, все сразу?

Начинаем переход к магии!

Возможно, именно все сразу!

Дело в том, что плацебо довольно странное и не однозначное явление, и сложно провести грань, которая отделяет самовнушение от реального действия.

Вопрос же вот в чем: самовнушение заставляет человека просто считать, что он здоров, и игнорировать симптомы? Или сила веры реально производит изменения в человеке, и он действительно выздоравливает?

Теория полного самообмана в отношении плацебо держится не очень хорошо. Казалось бы, если эффект плацебо - чистая иллюзия, то стоит рассказать пациенту, что он обманут и эффект пропадет, так? Как в старой скандинавской саге о рыбаках, которые владели великим заклинанием, написанным на бумаге. Прочитать они не его могли, но верили, что оно дает им большие уловы, и всегда ловили очень много рыбы. Пока не пришел священник, который прочел заклинание, оказавшееся текстом молитвы «Отче наш» на латыни. Вера была разрушена, и с тех пор больше не было у рыбаков больших уловов.

Но с плацебо не происходит ничего подобного. Когда пациенту открывают тайну плацебо, оно продолжает действовать! И люди принимают пустышки, зная, что перед ними пустышки, но все равно выздоравливают. Именно выздоравливают, а не просто игнорируют болезнь - объективные показатели организма меняются, это можно зафиксировать и проверить, убедиться, что плацебо действует на уровне физиологии, а не простого отрицания болезни.

Словно прием плацебо - это некий ритуал, нечто вроде причастия таблеткой, который помогает исцелить болезнь.

Это вера?

Магия?

Или все сразу? И плацебо и есть магия? Реальное проявление силы власти разума над материальным миром, когда вера человека, его воля, стремление к выздоровлению, предельно фокусируются через некий импровизированный ритуал, свя-

занный с приемом таблетки? Пусть даже мы не знаем точно, как все это работает.

Еще в семидесятых годах прошлого века профессор Проккоп, директор немецкого Института судебной медицины, предполагал, что гомеопатия должна объясняться именно оккультным, магическим действием препаратов, а не медицинским, химическим или психологическим. Так что идея о родстве гомеопатии, плацебо и магии далеко не нова. Не даром деятели православной церкви время от времени выступают с осуждением гомеопатии, считая ее чем-то, родственным колдовству.

Так магия - это плацебо, или плацебо - это истинная магия и его эффект веры реально сотворят реальность?

Человек обманывает сам себя, обманывается верой в силу ритуалов, или его вера действительно придает им силу и меняет мир, превращая прием пустышки в ритуал, способный принести облегчение не научным, а оккультным способом? Впрочем, это уже область предположений и догадок.

А пока наука предложила нам сразу пачку вариантов того, как можно объяснить магию, сводя все к различным механизмам обмана и самообмана, то есть к тому, что магии просто не существует. И обман, и самообман действительно существуют и прекрасно работают.

Вопрос в том, можно ли вообще весь оккультный опыт свести только к ним.

А как насчет научной проверки?

Вы слышали о Премии Рэнди? Или о ее клоне, Премии Гудини?

Это две весьма схожие между собой премии, первая - старая, западная, и уже закрытая, вторая - отечественная, новая и предлагаемая прямо сейчас. Обе премии - примерно одно и то же, и обе обещаны каждому, у кого есть паранормальный дар. Любой талант. Телепат, маг, ясновидец, шаман, экстрасенс, колдун, медиум, человек, способный зажечь силой мысли спичку, согнуть ложку, вызвать дождь - все они могут показать свои таланты и получить весьма солидную сумму наличными.

Но ни разу за многие десятилетия премия так и не была вручена. Почему? Претендентов всегда хватало. У претендентов и организаторов, впрочем, очень разное мнение о том, почему она не была востребована.

Учредитель Премии Рэнди - Джеймс Рэнди, профессиональный фокусник, которым сам мог легко показать и чтение мыслей, и кожное зрение, и телекинез. И был уверен, что больше ничего не существует, только фокусы. А значит все, кто претендует на «паранормальность» - обманщики. И, кстати, очень многие претенденты на премию реально оказались мошенниками, которых привлекли легкие деньги, но фокусник никогда не обманет другого фокусника.

Например, демонстрируя сгибание железного прута силой мысли, такие претенденты сначала заранее незаметно подгибали этот прут пальцами, потом создавали видимость сгибания за счет оптической иллюзии – они поворачивали прут так, что бы зрители увидели изгиб. Это выглядит со стороны как появление изгиба, как сгибание прута силой мысли. И это известный и весьма эффектный фокус.

Или, самое популярное - обладатели кожного зрения, читая с завязанными глазами просто подглядывали в тонкую щель, которая оставалась возле носа между телом и повязкой.

Но были и те, кто не был пойман на обмане, но и показать свой дар не смог. И вот в чем вопрос - были они мошенника-

ми, как считают организаторы премии, или действительно не смогли показать свои таланты? Настоящие таланты, которые вдруг отказали. Сами экстрасенсы обычно объясняют это некими негативными флюидами, которые подавляли их способности. Попытка выкрутиться, оправдание шарлатана? Или реальность? Поставим себя на секунду на место участника программы. Пусть он реально может угадать, не глядя, семь карт из десяти. Но приходит за премией - и не может сделать ничего.

Провал.

Почему?

Рассмотрим процесс испытания чуть подробнее. Участник приходит на испытание, ему выставляют жесткие условия по повторяемости угадываний, заматывают лицо фольгой и скотчем, окружают членами жюри и он угадывает карты.

Успех?

С позиции организаторов премии - нет, не успех, а лишь пока не раскрытый обман. Нужно усложнить задачу.

Ему наматывают изоленду поверх фольги и запрещают отрывать руки от стола. Он угадывает. Казалось бы, угадывает - значит, успех!

Но опыт все равно продолжается, меры безопасности становятся все строже, до тех пор, пока он не потерпит поражение после очередного усложнения мер безопасности. На очередной попытке его сажают в смирительной рубашке в темную комнату, затыкают уши, карты показывают в конвертах из картона с расстояния в три метра, что бы исключить обман, и он, наконец, терпит поражение.

Вот теперь можно и остановиться! Его разоблачили, он обманщик.

Это чуть утрировано, конечно, но принцип именно такой. Испытание проводится многократно, но испытуемый, как игрок к казино, в заведомом проигрыше. Ему нужно проводить испытание один раз, и его признают мошенником. Но достигнуть успеха ему предстоит многократно, во все более сложных условиях, и любой успех можно объявить недоработкам с

технике испытания, которые нужно исправить, и начать все с начала.

Честным было бы провести лишь одно испытание, которое окончится или провалом или успехом, и принять его результат. Но организаторы премии имеют неограниченное число попыток, а претендент на нее - нет.

А законы самообмана работают в обе стороны! Не только так: «Подожди - и все само сработает», но и так: «Подожди, и наступит момент, когда это не сработает». Магия - тонкое искусство. Что вы скажете о спортсмене, поставившем рекорд, которого после этого, заставляют повторять рекорд, снова и снова, что бы он показал четкую повторяемость результата? Он пробежал марафон за 2 часа и 1 минуту, улучшил мировой рекорд. И его рекорд должны засчитать сразу.

Но по логике этих премий можно предположить, что эта победа просто обман, допинг или случайность, и отправить бегуна на пробежку еще раз. Снова хороший результат? Так не пойдет, нужно проверить его более строго! Пусть бежит еще раз, но теперь в валенках и по льду! А если он не справляется - говорят, что он провалился, и никакого рекорда не было. Не сумел повторить - значит, ничего не было. Примерно так работает лабораторная проверка магии.

Но в реальном спорте даже один результат, один мировой рекорд, поставленный спортсменом за всю его жизнь, будет засчитан. А одна книга может сделать вас прославленным писателем. В спорте, в искусстве, в магии, в равной мере, нелепо требовать строгой научной повторяемости результата. Магия - не наука, а искусство, прежде всего. Да в ней свои четкие законы - но и в живописи, музыке, фотографии они тоже есть. А вот кто и как сможет их применить, получит дрянь или шедевр - это уже зависит от творца, это уже искусство.

И нельзя требовать нарисовать еще десять Джоконд, что бы доказать, что ты художник. Хватит и одной. А значит должно хватить и одного успеха в ходе проверки - нельзя требовать сделать это еще десять раз!

А если, по тому же принципу, собрать комиссию что бы проверить слухи о существовании секса? Вот пара незнако-

мых, не привлекательных друг для друга подопытных, которых раздели, уложили на лабораторный стол и предложили показать, что такое секс, причем в присутствии десятка посторонних, под камерами, и с множеством датчиков на теле, с термометрами и тонометрами. Причем (для надежности) показать это 5-6 раз сразу. У них все получится? А если нет - будет ли это доказывать, что секса не существует? Нет, это будет доказывать, что способ проверки выбран не правильно и сама проверка мешает продемонстрировать ожидаемый эффект.

Так что возьмем на заметку простую мысль - истории о «негативных флюидах», скорее всего, чистая правда. Не раз и не два в присутствии скептика у мага переставала работать его магия. Возможно, дело тут не только в психологии, но в своеобразном ноцебо, причем работающем не в пределах одного человека, а сразу для многих. И как сила веры сотворят, так и сила неверия уничтожает. В данном случае - уничтожает чужую магию. А значит тот, кто ни во что не верит и над всем смеется, не только сам не сможет стать магом, но и почти не рискует стать мишенью для магии. Чуть позже мы поговорим об изгнании смехом и роли скептицизма.

С другой стороны, и в вере своей человек может превзойти любые слова и молитвы. Алистер Кроули описывал в своих дневниках ритуал, в ходе которого он вызвал гоэтического демона читая стихи, совершенно не связанные с магией, когда все его призывы не достигли успеха. И просто стихи, прочитанные с силой, чувством, приложением Воли, пониманием цели, оказали нужный эффект. Так что же, все определяет вера и неверие, а не ритуалы и слова? Важно кто говорит, а не что именно он говорит?

Выходит, это все в голове?

Это все в голове!

К самым простым и самым научным объяснениям примыкает еще одно, пограничное между наукой и магией. По сути, оно научно, но его поддерживают так же и самые именитые маги.

Все - в голове.

И это важное объяснение, поскольку к нему мы еще вернемся, но на новом уровне понимания реальности происходящего (и нам придется понять, что эта «голова» куда больше, чем может показаться). Это объяснение сводится к тому, что все в магии воздействует не на внешний мир, а на разум самого мага. А все демоны, ангелы и прочее - не более, чем некие области вашего разума. И здесь я даже не буду ничего придумывать, а просто сошлюсь на тех авторитетных магов, которые поддерживают эту точку зрения. Имен будет два, оба известные - Алистер Кроули и Лон Майло Дюкетт.

Кроули работал с Гюэтией и провел ряд очень интересных эвокаций, и внес кое-что свое - например, научился использовать Енохианские Зовы (предназначенные для работы с ангелами) при вызове демонов.

У каждого из 72 демонов Гюэтии есть свой набор приписываемых ему качеств и способностей, порой это довольно странные функции, вроде способности подтолкнуть мага к воровству, или забрать золотой у королей, а потом вернуть обратно через много лет. Но большая часть из их функций, так или иначе, связана с обучением. Демоны могут дать вам знания многих наук, логики, магии, астрологии и так далее. Стоит ли ждать, что внезапно у вас голове возникнет полная система знаний, и вы за минуту изучите все языки мира? Или что демон станет приходить к вам в образе учительницы и давать вам уроки математики? Нет, конечно, все куда менее драматично.

Кроули опубликовал собственный вариант перевода текста самой «Гюэтии», снабженный предисловием, в котором пишет о механизмах работы этой формы магии. Пишет довольно обширно, но суть следующее - если я знаю, что некий демон

обучает логике, то этот «демон» есть ни что иное, как персонализация моей способности к логике, та область сознания, которая отвечает за логику. Совершая ритуал, я стимулирую эту область. Печать демона стимулирует мой разум визуально, вибрации имени демона - через слух, благовония действуют на обоняние. И все это, через разные каналы, стимулирует именно ту область сознания, которая отвечает за логику, и после ритуала способности в этой области значительно обостряются.

Дюкетт идет еще дальше и прямо утверждает, что единственное, на что может воздействовать маг - это он сам. И если вы хотите приворожить соседку Мэри (по словам самого Дюкетта), то приворот не удастся, если она изначально (бессознательно) не готова быть вами привороженной. А значит, ритуал должен, прежде всего, воздействовать на вас, а не на нее, должен изменить вас так, что бы вы стали именно тем, кого эта Мэри готова полюбить.

При этом, правда, сам Дюкетт приводит массу примеров того, маг магия работает абсолютно вне мага и без связи с его личными внутренними переменами. Кстати и Кроули, утверждая, что демоны - это области мозга, одновременно утверждает, что Ангел-Хранитель - вполне реальное, объективное существо, а вовсе не часть вашей личности. Но это кажущееся противоречие между существующим реально и существующим в голове будет исправлено позже.

Пока важно, что эти точки зрения хороши и просты, но не способны дать объяснение вполне четко фиксируемым магическим явлениям. Как это объясняет влияние на других людей?

Тем не менее, эта мысль будет чрезвычайно важна в дальнейшем - магия заключена в вас. Демоны, ангелы, духи - части вашего сознания. Во всяком случае - до какой-то степени и с какой-то точки зрения. И эту точку зрения стоит запомнить. А с наукой на этом все - признаем ее бессилие в оккультных вопросах и уходим в классическую магию.

Духи всему виной?

Если мы все же примем факт существования магии (а иначе попытки ее объяснить не будут иметь смысла), то какие теории нам предложит сама оккультная классика?

Самая старая версия для теории магии - духовные разумы.

Духи. Нематериальные разумные существа в самом широком ассортименте.

Боги, духи, ангелы, архангелы, гении, демоны стали важнейшей частью магической системы и остаются ей сих пор. Постепенно магия смешалась с религией и стала частью единого поля символов, единого взгляда на мир, в котором за магию совершенно четко и однозначно отвечают некие разумные, живые существа, живущие полноценной жизнью, но не воплощенные в физическое тело. И часто это те же духовные разумы, с которыми имеет дело местная религия.

И не только ангелы и демоны идут в ход. Вся нечистая сила - духи. Домовой, леший, русалка, гном, фея, эльф, пикси, брауни, джин, цверг... Духов бесчисленное число. Духи рек и озер, гор и лесов, духи дома, двора, бани, огня, воды. Если что-то в мире, для чего не предусмотрено собственного духа?

Нет, поскольку именно в этом и заключается суть идеи. У всего есть свой дух. У каждой капли воды, камешка, звезды, предмета. Согласно классике магических представлений, нет ни единой травинки в мире, которой не покровительствовал бы ее собственный дух.

Это то, что называют персонификацией - когда нечто выступает в виде живого существа. Не может маг заклинать грозу, не обращаясь к ней по имени. Не может он говорить: «О, вы, силы природы, безжизненные, не слышащие моих слов, разряды электричества и вызываемы ими звуки, вас призываю, услышьте меня, хотя слышать вы не можете, ибо ушей вы не имеете!». Так не получится. Но получится обратиться к Зевсу - богу грозы, или Тору - богу грома. К силам, которые имеют внешность, имя и воплощают в конкретной форме силу природной стихии, и к этому принципу мы еще будем не раз возвращаться.

Не может маг во время ритуала, обращаться к абстрактному комплексу понятий, входящих в число значений символического Солнца в магии. Но может призвать дух Солнца по имени Сорат, который и воплощает все, что включает в себя этот абстрактный комплекс понятий. Сорат - это дух Солнца. Не физического Солнца, которое светит с небес, а символического. Солнце, как архетипический символ, воплощает идею центра, гармонии, равновесия, поскольку все (и в прямом, и в переносном смысле) крутится вокруг него.

С Солнцем ассоциируются свет, тепло, мир, благополучие, урожаи, богатство, здоровье. И все это можно заменить одним словом - Солнце. И обращаясь к духу Солнца Сорату, я буду обращаться к воплощению всех этих идей, как бы низводя духовную идею в материальный мир, где она и проявит себя в виде конкретный результатов.

В поисках власти и богатства я проведу ритуал Юпитера, обращаясь к его именам, заклиная его духов. Стремясь вызвать любовь - призову духов Венеры, работая с силой и агрессией - к духам Марса.

И во всех случаях это не просто абстрактные природные силы и философские категории, а духи и божества, выражающие эти силы и категории в четкой форме, имеющие имя, внешность, характер, что и позволяет вступить с ними во взаимодействие.

Здесь пора сказать, что есть два вида обращения к духовным силам - инвокация и эвокация. При инвокации маг стремится призвать некую силу как бы внутрь себя, обращается к духовному разуму, пока не почувствует его присутствие. При чем это может быть снова выполнено двумя способами.

Детали метода описывать здесь было бы не уместно, важно, что в ходе инвокации маг чувствует свое единство с божеством, а порой может практически слышать, как бог отвечает ему, словно со стороны слышит, как его голос произносит слова от имени этого бога. Это может быть как краткое ощущение, так и что-то вроде одержимости.

*«Если ваша попытка достичь транса была удачной, эта фаза может стать еще и самой непредсказуемой. Маг теперь сам превратился в Меркурия, его человеческое «Я» отступило и пребывает в покое. Теперь божество владеет его телом и духом и поступает, как ему хочется и как ему свойственно» -
Frater U.D.*

«Я по-прежнему замечал все вокруг себя, но на обычный мир в моей голове накладывался некий сюрреалистический кинофильм. Я увидел пару рук (моих?), которые слепили из чего-то вроде мягкого черного воска уродливую фигурку - так, вероятно, выглядела бы та женщина с моей работы, если бы я имел несчастье увидеть ее голой. Когда фигурка была готова, руки взяли коробку булавок и начали втыкать их в живот фигурки, пока она не стала похожа на ежа» - Джейсон Блэк

Не стоит думать, что магия возможно только при наличии таких вот «спецэффектов» идеальное состояние, но не единственно возможное. Так что даже если маг просто помолится и попросит бога или дух вам помочь - это то же будет инвокация.

Эвокация - куда как более сложная процедура, при которой дух воспринимается как отдельное живое существо и вызывается так, что маг может его видеть и слышать (обычно аст-

рально, но возможно и физическое его явление, буквально видимое глазами). Маг видит духа, слышит его голос, говорит с ним, может реально пообщаться с духом, что-то потребовать, договориться, дух может спорить, высказывать свое мнение, предлагать сделку.

Дух в эвокации - вполне реальный, отдельный от мага, живой организм, собеседник мага, его союзник или враг. Кстати, запомним этот факт - духовный разум может быть виден, слышен, может восприниматься на уровне органов чувств, и не только самим магом, но и окружающими. То есть это больше чем просто галлюцинация, это нечто, проявившееся в мире. Это еще будет важно.

Именно через эвокацию работают Гэтия и Енохианская магия. Первая из них предпочитает иметь дело с демонами, вторая – с ангелами. Хотя Енохианские ангелы – это, скорее, сложная форма Стихийных духов, выражающих узкие части Стихий, и вы можете использовать эту магию, что бы пробудить не просто силу Стихии Огня, а Воду Огня, Воздух Огня, Юпитер Огня, Марс Огня и так далее.

Демоны Гэтии пришли в нее из боле старых трудов по демонологии и некоторые из них – это демонизированные божества. Выходит, они могут «сменить профессию»? Между богом и демоном нет принципиальной разницы? Или она есть, но лишь в голове человека?

А ангелы Енохианы были не известны миру до Джона Ди и Эдварда Келли. Вопрос том, существовали ли все эти ангелы до того, как появилась Енохианская магия или были сотворены ею?

И как насчет новых вещей и явлений? Реки, озера и обучение логике существуют давно и вполне закономерно обзавелись своими духами. А как насчет новинок? Должен ли быть свой дух у радиации, загрязнения атмосферы, сотового телефона, автотрассы, ноутбука?

Ответ: «Да».

Оговорено, что суть идеи в том, что дух есть у всего. Включая предметы, созданные человеком, и если дух есть у дома, почему его нет у телефона? У вообще всего должен быть свой дух! Как же может существовать дух у того, что только что придумано человеком? На это есть два взгляда.

Первый - дух, как персонификация, придумывается под предмет. Образ, который позволяет взаимодействовать с тонкой сутью предмета, на астральном уровне. Или, иначе говоря, маг сам создает духа, его образ, внешность, характер исходя из своих потребностей.

Второй - для каждой вещи в мироздании заранее существовал свой дух, еще до того как сама вещь была создана или даже просто придумана. Второе мнение можно представить как еще две точки зрения. Или дух существовал как некая потенциальная сила, не сформированная, не проявленная. Или, в самом классическом варианте, бог в свое бесконечной мудрости создал всех духов заранее, зная обо всем, что потом создадут люди.

Последняя версия, на мой взгляд, изрядно напоминает логику, согласно которой дьявол создал кости динозавров, что бы потом внушить людям веру в эволюцию и отклонить от пути изучения Библии, что порой на полном серьезе утверждают некоторые религиозные ортодоксы. Поэтому обратимся к первой версии - возможности создавать духов. Тем более что практически это не отличается от идеи, согласно которой дух был потенциальной силой, которая проявилась благодаря человеку. Создать дух или проявить его из потенциального состояния - разница в теории, но не на практике. На практике же возник после того, как маг осознал необходимость обратиться к такому духу.

Идея о возможности создать персонификацию для любого предмета дает начало интереснейшей форме магии - искусственным духам. Их называют разными именами - сервиторами, искусственными элементариями, неорганиками, фамильярами. Помните легенды, средневековые, о ведьмах, которым прислуживает персональный демон, присланный из ада? Так вот, демона этого и называли фамильяром. Персональный дух, прислуживающий магу, отличное применение для искусственно сконструированного духа! И отличное название. Фамильяры - это не самая частая и далеко не самая простая магия, но суть ее сводится именно к тому, что вы буквально придумываете духа, даете ему имя, внешность, функции. Это может звучать немного странно - взять, да и сделать духа себе в прислужники! Но это отлично работает. Маг буквально создает и подчиняет духов, которых до него не существовало.

В Ордене Золотой Зари учили созданию искусственных стихийных духов - элементарей, идею отлично приняли в Магии Хаоса, и сейчас эта практика находит все больше сторонников. Сформулируйте цель, найдите для нее имя, образ, вдохните в него силу и жизнь - и вот вам ваш личный фамильяр, предназначенный для достижения этой цели.

Или придайте тому, от чего вы хотите избавиться, имя и внешность духа, и изгоните этого духа. И с ним изгоните и тот негатив, который он воплощает.

Инструкция для адептов Ордена Золотой Зари поясняет:

«Вы представляете Микрокосм во Вселенной, следовательно, вы обладаете способностью направлять вашу волю на выполнение специфического задания или миссии. Впоследствии воля фильтруется Стихией, активизируется и направляется в специальное вместилище.

Усилием воли вы призываете элементарь, отправляете её на свершение задания или миссии и даёте ей время рассеяться. Искусственная элементарь – это не талисман и не естественная элементарь в том виде, в каком она существует в природе. Это аспект вашей воли, трансформированный в

особую, ограниченную и управляемую часть ауры, пропущенный через Стихию».

Разумеется, вы не можете просто взять да и придумать что угодно на пустом месте. Нельзя сказать: «Дух по имени Охрениэль отныне будет приносить мне 1000 евро каждый день! И будет похож на зеленого кальмара с зонтиком».

Вы вообще не придумываете его - вы тщательно выстраиваете духа, действуя вовсе не произвольно. Вы формулируете цель ритуала, по цели открываете имя духа (через вычисления, гематрию, прорицания, работу с маятником, Таро, геомантию - как умеете). Затем строите шаг за шагом его внешность по этому имени, определяется его символы и атрибуты, и призываете его, используя это имя, внешность и открытые вами символы духа. Методов для такой работы существует немало, от интуитивных, до четко регламентированных способов создания телесматических образов, когда из имени духа выводится его внешний образ через систему соответствий букв иврита предметам и частям тела.

Например, вы создаете духа, который даст вам богатство и через техники гадания, маятник, или манипуляции со словами, которые описывают цель вашего ритуала, узнаете, что имя этого духа состоит из еврейских букв Каф, Пе и Тет. Вы читаете это имя как Капет, каждую букву заменяете традиционно приписываемыми ей образами. И узнаете, что дух это выглядит как крылатая кобра, появляющаяся во вспышках молний. А затем по буквам его имени выстраиваете сигилу духа, его личный символ.

Эта техника может звучать странно, но это весьма уважаемое, эффективное, хотя и сложное, направление магии. Но вопрос все тот же - существовал ли это (взятый для примера, исключительно) Капет до того, как я узнал его имя или я создал его сам? Является ли он именно духовным разумом, живущим своей жизнью, или он лишь символ, выражающий мою цель? Или это область моего сознания, персонифицированная и настроенная на достижение некой цели?

Обратите внимания на слова о Воле мага в инструкции выше. Искусственный дух - это именно часть вашей собственной магической Воли, которой придана форма, и которая способна, достаточно автономно, действовать некоторое время, вне вашего прямого контроля, работая над достижением вашей цели.

Многие, наверняка, вспомнили уже о тульпе - материализованном образе, который из просто воображаемой фигуры, после долгих и, желательно, коллективных медитаций, оживает и становится чем-то реальным, видимым и способным самостоятельно жить на физическом плане. Это часть магии, распространенной в азиатских странах, но принцип ровным счетом тот же самый. Знаменитая Дион Фортун утверждала, что нечаянно материализовала астральный образ волка Фенрира, когда активно работала со скандинавской мифологией, и тот абсолютно реально появился у нее дома. Волка пришлось потом изгонять ритуалами.

«Один человек, которому я бескорыстно оказала значительную помощь, причинил мне серьезный вред, и я воспылала сильной жаждой мести. Отдыхая однажды вечером и лежа в постели, я размышляла о своей обиде и во время этих размышлений погрузилась в дрему. Мне пришла в голову мысль отбросить все ограничения и дать волю своему неистовству, подобно древнескандинавскому воину. Передо мною встали древние нордические мифы и мне вспомнился Фенрир-Волк, Ужас севера.

Я немедленно ощутила, как из моего солнечного сплетения что-то вытягивается, и рядом со мной на постели материализовался большой волк. Это была хорошо материализованная форма из эктоплазмы. Она была серой, бесцветной и обладала весом. Я отчетливо ощущала, как его спина давит на меня, так как он лежал на постели рядом со мной, как могла бы лежать большая собака.

В то время я ничего не знала об искусстве создания элементов, но случайно натолкнулась на правильный метод — размышление, напитанное сильной эмоцией, призыв подходящей

естественной силы, использование состояния между сном и бодрствованием, в котором легко извлечь эфирный дубль» - Дион Фортун

Ничуть не менее знаменитая Александра Давид-Неэль встретила тульпу во время путешествий по Тибету. Долгие медитации на образе тибетского ламы сделали его образ настолько реальным, что лама смог стать вполне самостоятельным, автономным существом - тульпой, материализованным образом. От него даже пришлось избавиться, когда он начал вести себя слишком уж независимо. И на его уничтожение ушло немало сил и несколько месяцев работы, кстати.

И это не просто галлюцинация - тульпу видят разные люди, не только ее создатель. Давид-Неэль описывает и ряд иных случаев. Например, смутную, но осязаемую тульпу, которая преследовала художника, слишком уж погрузившегося в почитание тибетских духов и рисование их образов - до такой степени, что материализовал одного из них.

Близкий, по сути и по географии, вариант - йидам, божество, которому адепт поклоняется до тех пор, пока оно постепенно не материализуется, в устойчивой, зримой и осязаемой форме. И он видит своего бога перед собой, лицом к лицу! И хорошо, если бог этот милостив. А если речь идет о божестве гневном, то его придется ограничивать, сдерживать в определенном пространстве.

Напоминает эвокацию гоэтического демона, которого нужно держать внутри треугольника?

В начале, впервые увидев бога во плоти, ученик искренне верит в его реальность, то со временем он может начать сомневаться и задавать вопрос - а может это не бог, а просто творение его собственного разума? Или даже бог и есть творение его разума?

И учитель заставит его проделать то же самое, еще раз, и еще. Но сомнения только окрепнут от этого, и однажды ученик поймет, что цель этой практики была не в том, что бы поговорить с богом и погулять с ним по саду - а в том, что бы понять, что все духи, боги и демоны есть лишь пустота и по-

рождения его самого. Образы, которые он придает силам мироздания, а не сами эти силы.

Вот это важно для дальнейшей теории – то, что создано человеком как просто образ в его голове и напитано его силой, может, при определенных условиях, обрести самостоятельное существование. И даже явить себя тем, кто к делу не причастен!

А что будет, если созданием такой тульпы займутся тысячи людей и будет поддерживать ее десятки поколений, поклоняться ей, служить, и почитать ее? Они создадут, возможно, не просто духа, но божество, которое переживет их всех?

Чуть позже мы подробно обсудим, как порождение разума может быть при этом совершенно самостоятельным, автономным и реальным, не зависящим от разума. Так же встанет понятно, почему тульпы начинают вести себя вызывающе со временем и подлежат уничтожению. А пока – новый вопрос. Неужели человек – это источник, дающий жизнь духам?

С этим согласится любой психиатр, кстати, поскольку с точки зрения первого, научного, объяснения тульпа - это сложна форма очень реальной и хорошо управляемой галлюцинации. Проблема в том, что видеть ее могут сразу несколько человек, а с ума, как известно, сходят по одиночке, а тульпу видят не просто посторонние люди (что не позволяет предположить сговор или массовое помешательство), но и люди никак не подготовленные к ее явлению, случайные, то есть, и самовнушение тоже исключено.

Мало того, духи порой конкурируют и сражаются между собой, и одних духов можно вытеснить и заменить другими, или завербовать их, приручить, обучить.

Согласно буддийским текстам, в 8 веке в Тибет пришел проповедовать Падмасамбхава, но духи местности оказали настолько упорное сопротивление распространению буддизма, что пришлось заключить с ними договор, что теперь они будут защищать учение Будды. Духи от этого только в выигрыше - они становятся не просто духами местности, а частью божественного пантеона крупной религии, получают уважение, молитвы, подношения, идут вверх по карьерной лестнице. И духам явно нужны почитающие их люди.

И духи сами заинтересованы в контактах с людьми, быть вызванными - в их же интересах!

Примерно такой же путь прошли буддийские сахъюсаны - гневные духи, которые населяют свой собственный мир. Согласно воззрениям буддизма Ваджраяны, однажды они узнали, что Будда проповедует учение о спасении, прониклись, приняли его и стали защитниками буддистов. С тех пор они очень почитаемы, в их честь ежедневно проводятся ритуалы, а они, в свою очередь, обязаны выполнять некие задания - один оберегает от опасностей, другой приносит богатство и так далее.

Да, духам явно выгодно, когда люди их почитают. Возможно ли, что духи вообще живут только до тех пор, пока люди помнят о них, и почитают их?

Любая религия обожает работать с духовными разумами. Ангелы, архангелы, демоны - все это, понятно, придумано

(или создано, или открыто, называйте как угодно) именно в религии, а не в церемониальной магии. Любая религия утверждает несомненную реальность своих (и только лишь своих) духовных разумов.

По сути, и единый Бог – это как персонификация всей Вселенной, самый большой и глобальный дух, во всяком случае, если смотреть на религию с позиции теории духов.

А среди спиритов, пока спиритизм был популярен и претендовал на звание новой религии, встречалась теория моноспиритизма, согласно которой все духи – это один дух. Все души умерших, все те, кто является медиумам на спиритических сеансах – все это один вселенских дух в разных обликах. Это и воззрения критиковали из-за того, что такой дух представляется неким высшим и абсолютным разумом, а духи спиритов лгали, ругались и говорили бессмысленные вещи, что плохо увязывается с поведением высшего разума. Или такой монодух - не разум, а не просто хранилище информации?

Причем, разумеется, любая религия считает только свои духовные разумы настоящими. Для язычника его боги - это боги. Для христианина все языческие боги - ничто иное, как демоны. Именно так из богини Астарты получился демон Астарот, например. Изменилось ли что-то в самой Астарте или это просто изменение точки зрения?

Стоит внимательно присмотреться и к христианским святым. Они люди, которые когда-то реально жили на земле. А уже после смерти стали почитаться как вечные, бессмертные, не материальные покровители чего-то, к которым можно обратиться за помощью путем совершения определенных ритуальных действий (молитвы, благовония, зажжение свечей).

То есть умершие люди стали уже не физическими, а духовными разумными живыми существами - духами. Святые, с позиции теории духов - это духи-покровители мест, людей, профессий и так далее. Причем не просто духи, а духи предков, духи людей, когда-то живших на земле.

Точно такая же ситуация и с вуду, равно как и с родственными ему религиями. Вудуисты почитают духов тех, кто ко-

гда-то жил на земле, а потом остался в виде лоа (духа), и теперь может быть призван, в случае необходимости.

А в даосизме есть обширная группа богов, называемых богами позднего неба. Эти боги начинали свой путь как люди (в отличие от богов раннего неба, изначально божественных), но после смерти, в силу своего высочайшего духовного развития, они стали богами.

Великий полководец, воин и благородный, справедливый человек Гуань Ди после смерти стал считаться богом войны. Ли Тегуай, якобы личный ученик Лао Цзы, посвятивший медитациям 40 лет, был врачом и спас так много людей, за что в награду получил бессмертие, и так же стал одним из богов.

Отдельная тема - демоны.

По сути, конечно, это снова духи и они ничем принципиально не отличаются от любого другого варианта духовных разумов. Но! Демоны не зря всегда обозначают что-то страшное и зловещие. И не зря в Гээтии принимают немало мер безопасности, именно для защиты от вызванного демона. Тут пора вспомнить слово Клипот.

Это часть учения каббалы, что бы нормально объяснить, что такое Клипот пришлось бы прочитать длинную лекцию, рассказать про Сефирот и Древо Жизни, и так далее, поэтому скажу только краткую суть, имеющую отношение к делу. Если у всего, что есть в мире, есть свое воплощение, персонификация, свой дух - то есть оно и у всего искаженного, неправильного, извращенного. Любовь, праздники, секс - это все Венера. А вот если пойти в разнос и перестараться, то можно получить вместо секса и любви безумные оргии, со всеми мыслимыми извращениями, а вместо бокала вина за обедом - запой и карусель наркотиков. Разница в том, что во втором случае стремления к удовольствиям стало слишком много, оно потеряло баланс, вышло из-под контроля, исказилось.

Можно суровым, агрессивным, сильным человеком и в ответ на грубое слово ударить обидчика - это нормальное проявление Марса. А можно выйти из себя в аффекте забить обидчика до смерти, потом поехать к нему домой, убить его семью и сжечь дом - это уже явный перебор, даже для Марса.

Можно быть нормально бережливым и нормально копить деньги - а можно превратить это в манию и умереть от голода в нищете, лежа на матрасе набитом деньгами, которые жаль было тратить. И вот это нарушение баланса – Клипот.

Клипот - это изнанка мира, его неверные, неуравновешенные проявления. Сексуальность - нормальное явление, а вот нимфомания, потеря контроля над искаженной сексуальностью - это уже явление клипотичное. Можно верить в Бога, даже считать свою веру единственно верной, но стать фанатиком, убивающим людей иной веры во имя своего бога - это уже проявление Клипот.

Это предельное упрощение, но оно простительно, поскольку нам важные не сами Клипот, а демоны. Если ангелы, архангелы, гении и прочее - это персонификация нормальных сил природы, то демоны - это персонификации этих искажений и извращений, они неуравновешенны и клипотичны. Вот почему работа с демонами считается такой опасной.

Если вы работаете с планетарным талисманом Солнца, то вы наполняетесь силой Солнца. А если вы работаете с демоном - вы наполняетесь силой демона, впускаете его в свой мир. Вопрос в том, хватит ли сил совладать с ним, сохранить рассудок перед воплощением самых искаженных и извращенных сил. Именно поэтому демона вызывают через эвокацию, а не инвокацию - что бы дистанцироваться от него и не впускать его дальше, чем это необходимо.

Войдя в ваш разум, демон может не захотеть уходить отсюда. То, что вам не нужно, держит и притягивает сильнее всего. Навязчивая песенка прилипает и не отстает, а вот ответы на вопросы к экзамену никак не запоминаются. Хочется помнить все доброе и приятное, но если вы на кого-то злитесь, то вы помните только эту обиду. Плохое заразительно и притянуть к себе то, что воплощает демон, притянуть извращенное, искаженное, несбалансированное, будет очень просто. Куда легче выйти из себя и наорать на всех, чем вдруг обрести полный покой, гармонию и отличное настроение.

А потому с демонами, особенно в религии, всегда ассоциируется одно интереснейшее явление, которое так же станет

частью описанной далее системы восприятия магии. Одержимость.

Одержимость

Справедливости ради нужно заметить, что далеко не всегда это именно одержимость человека демоном. На самом деле это может быть одержимость духом, богом, демоном, лоя - словом любым духовным разумом. Нечто незримое, духовное, входит в человека и заставляет его вести себя странно - кричать, кусаться, или говорить на новом языке и проповедовать.

Вариантов множество и далеко не всегда речь идет именно о демонах. И будем реалистами - людей, которые катаются по полу, орут, кидаются на людей очень много в специальных больницах, где есть мягкие стены и рубашки с длинными рукавами. И да, почти все истории одержимостей - это рассказы о психозах.

Но будем реалистами дважды - психоз не пройдет от экзорцизма. А одержимость проходит.

Но и трижды - есть же плацебо, возможно одержимому становится легче оттого, что он верит в экзорцизм?

Но тогда и четвертый виток - плацебо, похоже, само по себе форма магии!

Пятый виток рассуждений - не все и не всегда должно быть так драматично, как в фильмах про изгнание Дьявола. Все может пройти без спецэффектов, в виде просто идеи, навязчивой мысли, патологического влечения, от которого никак не удастся избавиться. Но пока поговорим о самом клиническом и предельно ярком случае, когда человек именно теряет контроль над собой и начинает делать нечто такое, что обычно для него было бы невозможным.

Обратите внимание - одержимость очень охотно поражает самых верующих, которых их вера делает скорее мишенями, чем берет под защиту. Целые монастыри становились жертвами одержимости, хотя, казалось бы, Дьяволу не должно быть место в святой обители. Но нет - сами обитатели этой обители, в силу своей религиозности, в силу силы веры, оказались открытыми для тех сил, в которые верят, словно вера не отгоняет их, а приманивает. Словно для одержимости нужно открыть проход, признавая и впуская нечто в себя. И это именно мас-

совая одержимость, она может охватить множество людей, как танцевальная чума в Европе, которую еще вспомним, когда речь пойдет о очень важном моменте – о поведении человека в толпе.

А порой одержимые не только не похожи на безумцев, но и проявляют удивительные способности, демонстрируют экстрасенсорные таланты, говорят на ранее не знакомых им иностранных языках. В религии вуду и близких к ней, адепты, во время своих ритуалов, испытывают одержимость как нормальное явление, ради которого ритуалы и проводятся. И в этом состоянии способны, например, окунуть руку в кипящее масло и не получить ожогов.

С позиции традиционных христианских церквей есть несколько признаков одержимости духами (все же не будем сужать рамки и назовем все то, чем становятся одержимы люди, просто духами): агрессия, судороги, галлюцинации, отсутствие эмоций, стыда, страха, жалости, боязнь воды, стремление вредить себя и окружающим. Это все пока похоже на психоз или какое-то иное психическое расстройство.

А вот дальше – интереснее, классическими религиозными признаками одержимости могут служить умение говорить спонтанно на незнакомом языке, летать и двигать предметы силой мысли. Это уж точно не похоже на расстройство психики, разве что коллективное помешательство внезапно срывает всех до единого участников ритуала и заставит поверить, что предметы двигались, хотя они стояли на месте.

Но что тогда делать с видеокамерами, способными заснять все происходящее? Они массовым галлюцинациям не подвержены.

И это не только христианский феномен. Антрополог, специалист по изучению трансов и измененных состояний сознания в различных культурах, Эрика Бургиньон в середине прошлого века провела обширное научное исследование, сравнив 488 различных культур, и в 360 из них обнаружилась вера в одержимость в различных формах, при примерно равных симптомах одержимости. Это архетипическое явление, а не что-то, что просто диктуется конкретной верой или культурой.

В исламе верят в одержимость джинами и шайтанами, и говорят все о тех же симптомах, добавляя к ним отсутствие чувства боли, а так же употребление алкоголя. Последнее подразумевает не запой, а любое нарушение исламского запрета на алкогольные напитки, демонстративное пренебрежение социальными и религиозными нормами. И это не свойственно христианским одержимым, для которых алкоголь не считается запретным! Суть не в алкоголе, а именно в возможности отвергнуть религиозную мораль, которой придерживается одержимый.

Христианские одержимые проклинаят и оскорбляют христианских святых и бога, а мусульманские - мусульманских. То есть либо человек просто поворачивается против привычных ему религиозных устоев, либо, если демоны реально существуют, они избирательны, и выбирают подходящую аудиторию - мусульманин не становится одержим христианским демоном, существование которого не признает, и его одержимость не сопровождается употреблением алкоголя.

Мусульмане так же верят, что если джина не изгнать вовремя, то человек просто сойдет с ума, и никакие ритуалы уже не помогут. Мало того, «сумасшедший» на арабском языке - это «маджун», что можно перевести так же и как «одержимый джинами». То же самое с персидским «дево́на», и английским «obsessed» и с немецким «besessen». Одержимость и безумие всегда рядом.

Но рядом с ними еще и магия.

Скандинавский бог Один одновременно покровительствует воинам (особенно берсеркам), поэтам и магам. Само его имя «Один» происходит от слова «Од», означающего и безумие, и одержимость, и экстаз, и вдохновение. Сам Один - и шаман, и воин, и мудрец и хитрец, но все это меркнет перед главным его качеством: он бог, дающий «од», экстаз, или как сказали бы сейчас - измененное состояние сознания. Од позволяет человеку разорвать стереотипы и выйти за рамки обыденного видения мира.

В этом Один вполне солидарен с Вакхом, Дионисом и другими богами священного безумия, способными разбить оковы

стереотипного мышления и поведения, дать разуму ничем не сдержанную свободу. А как это повернется, как проявит себя, какое поведение вызовет - зависит от ситуации.

Это может быть и аффект берсерка, и вдохновение поэта, и меняющая мир сила мага - и все это вытекает из того особого состояния сознания, которое может стать и одержимостью, и безумием, и вдохновением, и источником магии. Человек буквально «выходит из себя», покидает пределы своего внутреннего мира, своего сознания и открывается неким духовным силам, которые смывают его личность. Хорошо, если на время. Плохо, если навсегда. И тут уже сложно судить, одержимость – это мистическое объяснение шизофрении и психоза, или сумасшествие реально может вызываться одержимостью.

Впрочем, не обязательно, не всегда, одержимость - это плохо. Упомянутый девона (безумный, одержимый) почитался в Средней Азии как избранник аллаха, которому тот посылает видения и предзнаменования. Девона может быть пророком или магом, и некоторые видные суфии были именно девонами.

Одержимость в равной мере приветствуется и среди последователей вуду и среди евангелистов-пятидесятников. Для первых призвать лоа и впустить его в себя - часть ритуала. На вторых, по их мнению, нисходит Святой Дух (хотя иные течения христианства обычно считают, что это одержимость демоном, но это расхождения в идеологии, а не в сути). И те, и другие находят свою временную одержимость желательной и даже необходимой.

Тот порог, о который споткнется психиатрия с диагнозом «психоз» - это уже упомянутые паранормальные способности одержимых. Любопытно, что есть и признаки, по которым можно определить не просто одержимость, а святость, или сошествие Святого Духа (возможно, стоит говорить даже «одержимость Святым Духом»). И симптомы эти местами сильно похожи с симптомами любой иной одержимости, но не подразумевают буйства, потери контроля и так далее.

Снова вспомним о языках.

Глоссолалия и ксеноглоссия - способности говорить на незнакомом языке. Причем как таковая глоссолалия может включать «гарабарские» языки, просто имитацию речи, не имеющую смысла, а вот ксеноглоссия - это именно речь на ранее не знакомом языке. Настоящая речь, которую поймет носитель языка. Откройте Евангелие от Марка на 16 главе и найдите там стихи 17 и 18 - там Иисус перечисляет пять знаков, которыми бог сопровождает тех, кто идет проповедовать христианское учение:

«Уверовавших же будут сопровождать сии знамения: именем Моим будут изгонять бесов; будут говорить новыми языками; будут брать змей; и если что смертоносное выпьют, не повредит им; возложат руки на больных, и они будут здоровы».

А в Деяниях Апостолов сказано:

«При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать».

Вот почему пятидесятники именно так себя называют - что бы подчеркнуть, что на них так же, как в праздник Пятидесятницы, снисходит Святой Дух. Так это или нет - нам не важно, а важно, что, по мнению Библии, нечто духовное вселяется в человека и дает ему паранормальные способности.

И что для одних одержимость - то для других дар, вопрос только в контроле над той силой, для которой одержимый стал носителем. Умение говорить - это один из Даров Святого Духа. Еще два из них не несут ничего магического - это умение проповедовать и обучать. А вот остальные вполне магической природы - умение говорить подкрепляется умением понимать

чужие языки, исцелять, предвидеть будущее, видеть духов и говорить с ними, а так же распознавать обман.

Причем человека, который при помощи духов обрел способность видеть будущее или лечить болезни, почти все религии сочтут колдуном и грешником, «ворожеи не оставляй в живых», как пишет Ветхий Завет. Но при этом все тот же, по сути, духовидец, маг, предсказатель может считаться святым человеком, посланцем богов, если его сила исходит от духовных разумов, поддерживаемых и почитаемых местной религией. Тогда, в ее глазах, он окажется не колдуном, а святым, получившим, например, дары Святого Духа, который сошел на него и в нем поселился.

Так что самое время вспомнить и чисто магические феномены, возникающее при контактах с духами - например, автоматическое письмо, когда рука прорицателя, сама, без прямого вмешательства его воли, движется и пишет что-то (реже - рисует или печатает на клавиатуре), передавая информацию, доступа к которой маг не имел. Именно так была получена, например, Книга Закона Алистера Кроули.

Гораздо сложнее, и не так буквально, работает астрологическая европейская геомантия, где прорицание предстает в виде набора точек, который прорицатель делает наугад, отпустив свой разум, что бы рука ставила точки так, как сочтет нужным. Классическое объяснение механизма ее работы - ставить точки помогают духи Земли, направляющие руку прорицателя.

И всевозможные рамки и маятники качаются, крутятся, давая ответы, лишь при условии, что человек очистил свой разум и дал контроль чему-то иному, назовите это духами или бессознательным.

Вспомним и спиритические сеансы, в ходе которых дух умершего, как считается, занимает место сознания медиума в его теле и говорит через него.

Феноменов таких множество и все они, по сути, ничто иное, как результат одержимости неким духовным разумом, в той или иной степени (и пока не будем решать, откуда он исходит - из мира духов или из глубин сознания, для этого еще

будет время). А если вы вспомните то, что было сказано про египетские воззвания в инвокациях, когда маг стремится впустить в себя силу божества, и станет очевидно, что в магии такое состояние только приветствуется. Привлечь нечто духовное, под своим строгим контролем, впустить его силу в себя, и применить в согласии со своей Волей.

Тропинка, идущая в дебри магии, завела нас довольно далеко от первоначальной мысли, на которой основана обсуждаемая теория - за все в магии отвечают духи. И это, с такой точки зрения, не просто области разума или какие-то символы, а вполне реальные, хотя и не материальные, живые и разумные духи, ведущие собственную жизнь. Они самостоятельны и автономны, не зависят от того, что думают о них люди. Это самая древняя точка зрения, общая и для церемониальной магии, и для спиритизма, и для шаманизма, и для большей части религий.

Но, скажите честно, вы может на самом деле воспринять демона Гоэтии как полностью и объективно реального демона, живущего в аду, который занят своими делами, забирает демонов из адского детского сада, ходит пытать грешников каждое утро, а потом слышит зов мага и оформляет срочную командировку на Землю, что бы исполнить чью-то прихоть?

Причем раньше он работал в другом отделе и почитался как бог, а потом новое руководство перевело его на должность демона Гоэтии.

Утрирую, да, сильно утрирую.

Но насколько вы готовы принять мир, в котором не просто есть иные разумы и формы жизни, а мир, в котором они толпятся миллионами, образуют множество враждующих или союзных группировок, и ставят своей целью покровительствовать каждой травинке и камешку, или ожидают шанса прийти на зов человека и стать покровителем его мобильного телефона?

Все это отлично срабатывало, когда люди чуть меньше знали о мире и могли не задумываться о том, что в мире есть множество иных культур и религий, а у них - свои духи, ангелы и демоны. Когда мир не менялся веками, когда гора оставалась горой, а река - рекой, и у них были свои, живые, духи. Это было просто. Но когда каждый год с конвейеров сходят тысячи телефонов - может ли каждый из них все так же претендовать на обладание собственным духом, которого творец сотворил для него заранее, создавая мир?

Когда на конвейер ставится порой производство даже все новых и новых религий, культов, учений, и каждая твердит про своих святых, богов и демонов, насколько тут убедительна мысль, что все эти боги и демоны полностью реальны и сотворены для такого случая заранее? Что они живут миллионы лет, ожидая своей очереди на право стать объектом поклонения?

А люди очень охотно создают все новых богов, равно как меняют обязанности старых. Полагаю, понятно, почему идея полностью объективного существования таких духов выглядит сомнительной. Хотя это вовсе не значит, что они лишь вымысел. Ни в коем случае.

К этому парадоксу вернемся и разберемся, почему боги становятся вдруг демонами, меняют свой характер и атрибуты, а порой и возникают новые, ранее неведомые божества.

А пока – следующая классическая теория. Но более современная.

Энергия

Идея духов стала восприниматься с трудом уже давно, и возникла необходимость найти новое объяснение. Да духовные разумы, не вышли из моды до сих пор, но воспринимать их как абсолютно реальных живых существ с полноценной собственной жизнью и свободой воли, признавать сразу всех богов всех религий, всех духов и демонов, стало сложно уже веку к восемнадцатому. И появился новый вариант, быстро ставший популярным и, пожалуй, самый популярный до сих пор.

Энергия.

Первым, с этой идеей на западе начал широко работать Месмер, но и задолго до него мнение, что в основе магии лежит энергия, было общепринятым для восточного мистицизма. Месмер называл некие таинственные флюиды идущие от человека, энергию, животным магнетизмом.

Китайцы называли нечто подобное ци, японцы ки, кто-то еще мог назвать это астральным светом, флюидами, праной, маной и так далее, но суть примерно одна - это энергия, которой может управлять человек. Это очень важно именно в китайских системах, и там не подлежит сомнению, что весь мир - это энергия, а магия - управление этой энергией. И мастер цигун берется направлять эту энергию из своего тела наружу и, например, лечить болезни, или разгонять облака.

Причем ци – не просто некая энергия мира, это то, что связано с человеком. Разум ведет дыхание, дыхание ведет ци, человек направляет ци и влияет, в том числе, на мир вокруг, на других людей.

Месмер так же утверждал, что люди выделяют некую энергию, родственную магнетизму, которая позволяет действовать на мир вокруг, исцелять болезни, вступать в телепатические контакты:

«Все тела способны проводить магнетический флюид так, как это делает природный магнит. Этот флюид наполняет всю материю. Этот флюид может быть аккумулирован и

усилен так же, как электричество. Этот флюид можно передавать на расстоянии. В природе есть два вида тел: одни усиливают этот флюид, а другие его ослабляют».

Считалось, что животный магнетизм вырабатывается и передается живым организмом и может передаваться на любые расстояния, действовать на живые и неживые объекты. Мало того, он может накапливаться или усиливаться за счет зеркал или звука. По мнению Месмера, неравномерное распределение флюида в организме вызывает болезни, и излечить болезнь можно добившись правильного и гармонического распределения флюида.

Такое объяснение делает магию продуктом не сверхъестественных разумов, а законов природы, таких же, как и магнетизм или гравитация, так что к месмеризму примкнуло много материалистов, которые впервые получили шанс на не религиозное и не мистическое объяснение магических явлений. Магия впервые стала пока еще не изученным законом природы, а не даром свыше.

Естественным, а не сверхъестественным явлением. Что и продолжалось до самой французской революции, после которой на первый план вышла магия иного рода, главным инструментом для ритуалов которой служили эшафот и гильотина. Последователей Месмера разогнали, а сам Месмер закончил свои дни в нищете и безвестности. Человек умер, но идея осталась.

Практически ту же идею, но в других формулировках, предложил позже Вильгельм Райх, который уже в 20 веке снова заговорил об энергии живых организмов, оказывающей магические эффекты. Назвал ее он «оргон», а так же объявил, что сумел зафиксировать ее с помощью счетчика Гейгера особой конструкции. Он же создал знаменитые оргонные генераторы, устройства, которые должны были собирать и направлять оргон.

По мнению Райха оргон есть везде, не имеет массы и веса (поскольку это энергия), является той средой, которая обеспечивает распространение электромагнитных излучений и гра-

витации, достойно движется. И обеспечивает единство мира, соединяет разрозненные элементы (разных масштабов – от клеток до галактик) и превращает их в центры некой творческой активности, фактически, обеспечивая функционирование и развитие мира.

Райх поделил оргонную энергию на вредную (DOR, deadly orgone - то есть мертвая оргонная энергия) и полезную (POR, positive orgone), что напоминает китайскую концепцию, согласно которой есть два вида мировой энергии ци - Шень Ци, благотворная, полезная энергия, и Ша Ци - вредоносная, разрушительная.

Например, шпиль высокой телебашни или большое засохшее дерево могут стать источником Ша Ци и причиной проблем. И мастер фен-шуй может выявить и устранить эти проблемы (энергетические проблемы). У каждого типа ци есть свои источники, свое движение и циклы, в разное время в разных местах царит разная ци, и поймать нужную энергию - важная задача для китайской оккультной системы. Кроме них, говорят так же о Си Ци - нейтральной, не агрессивной, но застойной энергии, скапливающейся в темных углах и закоулках. Кстати, один из способов влиять на эту энергию, среди многих других - использование кристаллов кварца, и о кристаллах еще вспомним.

Конструкции генераторов оргона многочисленны, и сводятся, так или иначе, к чередованию металла и диэлектрика, в простейшем случае - это трубка, особым образом намотанная из фольги и полиэтилена, примерно как в электрических конденсаторах, причем снаружи оставляется изолирующий слой, а металл прячется внутри. Это должно собирать энергию от изолятора к металлу и направлять ее одним потоком. Сравните с одной из традиционных конструкция магического жезла, используемого для направления силы в ритуале и выражающего направленную Волю мага:

«Ствол жезла изготовь из дерева. Сделай его округлым, гладким и полым, а в полость помести магнитный стержень такой длины, чтобы он выступал с обоих концов деревянного

ствола примерно на дюйм....Вершину ствола укрась набалдашником в форме шишки» - Израэль Регарди.

«Особую проблему при создании Жезла Огня представляет то, что в нём должна быть магнитная проволока, проходящей через его центр, от одного конца к другому» Роберт Уонг

И хранятся все такие магические инструменты, а так же талисманы и прочие священные предметы, согласно традиционным рекомендациям, завернутыми в шелк или подобную ткань - то есть в слое изолирующего материала.

Райх пытался лечить людей, насыщая их полезной энергией, направляемой подобными конструкциями. Примерно тем же самым занимался и Месмер, когда сажал людей в бочки с железными опилками - надеялся привлечь благотворный животный магнетизм для лечения болезней. А деревянная бочка с железными опилками - это снова сочетание проводника и диэлектрика, суть конструкции та же самая, что в опытах с оргоном. Попытки Райха лечить болезни с помощью генераторов органа, не прошедших клинической проверки, в конечном итоге, привели к конфликту с правительством США, а сами методы лечения попали под запрет Агентства по пищевым продуктам и лекарственным препаратам, что далее кончилось судебным преследованием и тюрьмой, где Райх и умер.

Однако дело его живет, у идей Райха много последователей, а сами оргонные генераторы сейчас производятся фабрично, равно как всевозможные генераторы ци, и прочие чудеса техники. Оргоном объясняют форму храмовых сооружений, от куполов на православных церквях до египетских пирамид, поскольку считается, что сферы, купола и пирамиды лучше всего взаимодействуют с оргоном. Так же утверждает, что с оргоном хорошо взаимодействуют некоторые кристаллы, прежде всего - кварц, всегда крайне популярный в оккультных практиках.

Помимо лечения, оргон предлагается собирать и генерировать (чисто технически, без всякой ритуальной практики) для

очищения, защиты. Более того, оргон считается способным напрямую порождать материю в виде тонкого порошка, который возникает на поверхности генераторов. Можете назвать это просто пылью, или расценить как реальный процесс возникновения вещества из энергии, поскольку, как известно, именно из энергии вещество и состоит.

Однако снова все упирается в недостаток грамотно проведенных, объективных проверок и клинических испытаний. Зато существует целый рынок не только приборов для сбора и направления тонких энергий, но и для их обнаружения: от электропсихометра, так же известного как Е-метр, которым пользовался еще Хаббард, основатель саентологии, до детекторов электромагнитного поля, тепловизоров и даже достаточно популярных, не смотря на цену, программ для смартфонов, которые призваны помогать (во всяком случае - по уверениям создателей) обнаруживать аномальные зоны, призраков и прочее.

Еще одно детище 20 века - слово «биополе». Слово, которым заменили слова «аура». Нечто энергетически-информационное, окружающее человека. И именно это «информационно-энергетическое» должно позволять человеку воздействовать на мир вокруг него. Были даже теории, в которых некому электромагнитному полю каждой живой клетки в организме приписывалась роль источника энергии для синтеза белков, а само биополе (до открытия роли ДНК) рассматривалось как носитель наследственной информации.

А парапсихологи всерьез стали ставить опыты, целью которых было доказать электромагнитную природу телепатии. Согласно этой теории основа для паранормальных явлений - ничто иное, как электромагнитное излучение мозга, которое может передаваться другим людям. Мозг действительно излучает электромагнитные волны, что используется в медицине, так что эта точка зрения выглядит вполне научной и современной, особенно с учетом того, что уже существуют приборы, которые управляются напрямую биотоками мозга, реагируя на его активность, то есть, фактически, на мысли человека.

Идея биополя породила биоэнергетику. Есть две дисциплины с этим названием - одна биологическая, изучающая энергетические процессы в организме, такие как синтез и распад АТФ, фотосинтетическое фосфорилирование и т.д. Вторая - эзотерическая биоэнергетика, куда более известная и популярная, имеющая дело с тонкими энергиями. Добавьте сюда же рэйки, вспомните об ауре и кундалини, и станет понятно, насколько энергетическое объяснение популярно, причем во все века

Так же вспомним и о резонансе Шумана. И это чистая физика, стоячие электромагнитные волны низких частот, которые возникают в атмосфере нашей планеты. Однако есть теория, сопоставляющая частоты резонанса Шумана с частотами работы человеческого мозга и приходящая к выводу, что одно воздействует на другое, обоюдно, и эти частоты связывают и синхронизируют жизненные ритмы всего живого. И далее именно на эти частоты возлагается ответственность за паранормальные явления, в которых уже давно видят именно явления электромагнитной природы.

То есть частоты резонанса Шумана должны быть именно тем полем, которое соединяет все разумы в единое целое и позволяет мыслям и эмоциям покидать черепную коробку и передаваться другим людям.

Все это выглядит очень научно, разумно, логично, в том числе потому, что выглядит современным и идущим в ногу с наукой. Энергия – основа нашего быта, она везде, она разнообразна и привычна, в отличии от таинственных духов. Но на чисто техническом уровне все упирается в достоверную научную проверку.

Ответить на вопрос, имеет ли телепатия электромагнитную природу, было бы легко, если бы удалось поместить подопытного в клетку Фарадея, экранирующую все электромагнитное излучение. В этом случае телепатия должна пропасть полностью. Проблема в том, что для того, чтобы заметить прекращение телепатической передачи нужно сначала наладить абсолютно стабильную телепатическую передачу в контроли-

руемых лабораторных условиях, чего пока никому не удалось сделать. Почему - говорилось выше.

С современной точки зрения теория энергии выглядит весьма разумной и убедительной, и позволяет объяснить многое, например, талисман становится чем-то вроде аккумулятора, который просто хранит и постепенно растрчивает энергию. Даже процесс его ритуального изготовления, который традиционно обозначается словом «освящение» стали часто называть зарядкой талисмана (а его очищение, избавление от накопленной в нем силы - разрядкой). Зарядка бесконечной очереди аккумуляторов во множестве устройств стала настолько привычной, что самая простая и очевидная идея для объяснения работы талисманов - это привычный процесс зарядки. Провел ритуал, собрал силу, зарядил ей какой-то подходящий предмет - и тот стал талисманом, и будем им, пока не разрядится.

Очень убедительно, а главное - в этом объяснении используется привычная терминология из повседневной жизни. Энергия нам куда ближе и понятнее, чем невидимые разумные духи. Однако снова включим скептицизм и вспомним, что и теория о духах выглядела полностью убедительной и разумной для людей прошлого. Все это ни что иное, как требование времени. Когда человек был полностью ориентирован на религию, магия была религиозной. Когда стала доминировать наука - магия стала объясняться научно. То есть объяснения эти - просто то, что готов принять человек конкретной эпохи.

В те времена, когда люди верили в то, что Солнце вращается вокруг Земли, у астрономов были формулы для расчетов движения планет, комет, вычисления затмений - и все сходилось, расчеты точно соответствовали реальности. Когда оказалось, что это Земля вращается вокруг Солнца, появились новые формулы - и снова все сходится. Еще позже оказалось, что нужно учитывать тонкости, открытые Эйнштейном - снова появились новые теории и формулы. Но каждый раз все выглядело убедительным, правильным и подтверждалось наблюдениями, опытами и верными расчетами. Главное не то, что считается правильным на данный момент, а то, что каждая но-

вая теория становится все ближе и ближе к действительности (которая, скорее всего, никогда не будет познана целиком и до конца).

А потому далеко не всегда стоит сразу принимать то, что выглядит убедительно или даже подтверждено опытами. Вспомните популярные в девяностых сеансы выступления телевизионных экстрасенсов, которые брались исцелить болезни, зарядить воду (снова зарядка, снова энергия!), сделав ее целебной, и даже убрать шрамы на теле своих зрителей. И сейчас тут не место для споров о том, была это магия, плацебо, или фокус, как с починкой часов. Важно, что одни энтузиаст парапсихологии обнаружил, что от экрана телевизора, во время таких экстрасенсорных сеансов, потоком идет некая энергия! Вполне реальная энергия, регистрируемая настоящим научным прибором!

Казалось бы, вот оно - открытие, доказательство! Вот она - магическая энергия, живая целительная энергетика человека, переданная на тысячи километров. Больше того - она поступала с экрана, даже если выступление экстрасенса шло в записи, а не в прямом эфире. Блеск открытия померк, когда оказалось, что если переключить канал и включить не выступление экстрасенса, а что-то еще, то энергия не пропадает, она идет от экрана и без экстрасенса. А там, где показывают боевик со взрывами или концерт с яркими прожекторами, там, где на экране много вспышек, там этой энергии больше всего. Энергии самого экрана, не экстрасенса.

В те времена телевизоры были еще исключительно кинескопными, создающими изображение на экране за счет потока электронов, разогнанных в вакууме мощным магнитным полем, как в ускорителе частиц. И от такого экрана всегда идет небольшое радиационное излучение, которое и фиксировал прибор. Просто фоновое излучение экрана самого телевизора. То самое, от которого тогда надеялись защититься, поставив рядом с монитором кактус, в надежде, что он поглотит всю радиацию, идущую от экрана. И, несмотря на чрезвычайно низкий и совершенно безвредный уровень излучения, именно его и регистрировали приборы экспериментатора.

Но, в любом случае, энергетическое объяснение действительно очень удобное, да еще и не менее древнее, чем духи! Задолго до Месмера эту энергию знали под разными именами.

Думаю, все знают о кундалини - мистической энергии из индийской эзотерической системы. Кундалини покоится в основании позвоночника и с помощью ряда духовных упражнений может быть поднята вверх, последовательно проходя чакры. Что вызывает множество спецэффектов, от появления паранормальных талантов до сумасшествия.

Там же, в Индии, говорят о пране - жизненной энергии, которая невидима и не ощущаема, но пронизывает весь мир, сотворяет всю вселенную. Собственно, примерно так понимают энергию и современные физики, между материей и энергией нет четкой границы, она пронизывает все, и создает материальный мир и, по сути, вся вселенная - это огромное поле энергии.

Практически то же самое понимается под ки у японцев и ци у китайцев - мировая энергия, которая, помимо прочего, проникает в человека и течет в нем. Научившись управлять этой энергией, человек сможет воздействовать на внешний мир, поскольку он сам часть этого мира и само деление мира на внутренний и внешний - не более, чем субъективная точка зрения.

«Космос — совокупность энергии ци. Когда энергия рассеивается, она пронизывает все вещи, когда она сгущается, она облекается в форму и образуются феномены, а когда форма разрушается, то возвращается к первоначальному состоянию» Сун Чжэанцзя

Отсюда проистекает и возможность использовать цигун не только для того, что бы вылечить себя или что-то подобное. Согласно китайским представлениям ци может испускаться человеком наружу и воздействовать на внешний мир. В Азии в этом плане нет множества теорий - энергия ци объясняет все. Боец может покалечить противника легким ударом, по-

слав во время удара свою ци внутрь тела противника. Искалечить не физической силой, а именно энергетическим воздействием. То есть это не удар, а энергетика, магия.

Так же объясняется и работа целителя - он направляет свою ци в тело иного человека и изменяет потоки энергии в нем. А с потоками меняется и физическое тело. То же самое, следуя этой логике, целитель делает и в том случае, если не прибегает к технике цигун, а пользуется исключительно ритуалами. В ходе ритуала он все равно посылает свою ци, а сам ритуал, на самом деле, просто создает подходящую для этого обстановку, настраивает его на такую передачу энергии и направляет ее.

А, может быть, нужно разогнать облака? То же самое - выпускаем внешнее ци и ци разгоняет тучи. Райх так же пытался влиять на погоду своими оргонными генераторами, используя «Cloudbuster» - «Разрушитель облаков», оргонный прибор для управления погодой. И, если верить газете Bangor Daily News. Вызвал на испытаниях образование облаков и ливень во время долгой и тяжелой засухи.

Воздействовать на человека с помощью магии? Не вопрос, выпускаем ци, насыщаем энергией стакан воды и даем выпить пациенту. Утверждается, что так можно передвигать предметы, разжигать огонь, создавать предметы из пустоты - все за счет использования ци. Рассказывают так же о мастерах, которые могут летать, ходить по воде, бегать с немыслимой скоростью и материализовывать дворцы, уплотняя ци.

Ци лежит и в основе фен-шуй. Но в данном случае речь идет о создании правильных потоков ци не в теле человека, а в пространстве вокруг него. Мастер фен-шуй работает с символами, предметами, которые должны изменять внешний мир, влияя на потоки ци, определяет направление движения потоков энергии с помощью компаса. Он может предложить повлиять на жизнь людей, в доме перевесив входную дверь или установив фонтан, или что-то еще, что должно повлиять на потоки энергии ци.

Мастер искусства Ци Мэнь Дунь Цзя может предсказывать будущее, анализируя потоки ци, и влиять на реальность, воз-

действуя на них определенными символами, действиями. Современный вариант этого искусства предлагает использовать прогулки - движение в нужное время, в нужном направлении, при котором человек идет вместе с потоком ци, приносящем в его жизнь определенные перемены. То есть человек заряжает сам себя нужной энергией, находясь с ней в контакте.

И все это не похоже на западные ритуалы, но это - магия по сути, воздействие на некую невидимую тонкую энергию символами, действиями, нахождением в нужном месте, за свет чего меняется жизнь человека, происходят нужные события. Только на западе эту энергию назвали бы, например, астральным светом.

Но энергия, при этом, никак не отменяет духов и богов! У даосов обширный пантеон с множеством богов, сильно повлиявший на все эти искусства управления энергиями. Есть храмы, есть ритуалы почитания этих богов, и даже надежда обрести бессмертие и стать богом! Так что духи, боги и энергия отлично могут уживаться параллельно друг с другом.

И пока объяснения: обман, плацебо, духи, энергия. И это то, что можно назвать классикой. И в каждом из них явно есть некая доля истины. Посмотрим и более молодые теории.

Мир - это Хаос

Вспомним Магию Хаоса. Это очень молодое направление магии, но граница между Магией Хаоса и другими направлениями магии довольно размытая, а отличия далеко не такие радикальные, как кажется на первый взгляд.

Магия Хаоса отрицает любые догмы и исходит из того, что каждый маг сам определяет, что истинно для него, причем не вообще, в принципе, а в данный момент, а единственный критерий истинности - это достижение результата. Успех - твоё доказательство. Магия Хаоса никак не ограничивает вас в средствах и методах. Вы можете использовать планетарные печати Агриппы, руны и Таро сразу – если это у вас работает. Вы можете вызывать Сората, Зевса, Ктулху или персонажа фантастического фильма (если сможете). О том, почему это так, еще будет обстоятельный разговор. А пока важно, как хаотики объясняют работоспособность магии.

Все дело - в Хаосе.

И это не тот хаос, который означает беспорядок и противоположность порядку. Это Хаос, который представляет собой строго научное понятие и используется в теории хаоса.

А теория хаоса - научная дисциплина, существующая на стыке физики и математики. Изначально она создавалась как средство, позволяющее рассчитывать движение турбулентных потоков, хотя давно вышла за эти рамки. Теория хаоса изучает системы, находящиеся в состоянии динамического хаоса, под которым подразумевается не отсутствие порядка, а высшая форма порядка, подчиненного законам столь сложным, что нам кажется, что все в такой системе случайно. Но лишь кажется, в силу ограниченности нашего понимания. В природе нет ничего случайного, вопрос лишь в том, удалось ли понять законы, которые лежат в основе таких сложных систем.

В состоянии хаоса система крайне чувствительная к малейшему воздействию, она может очень резко измениться от самого незначительного вмешательства. И изменение это может быть абсолютно не пропорционально самому вмешательству. Вот поток воздуха под крылом самолета просто течет,

спокойно, без завихрений. Это - ламинарный поток. Но в какой-то момент маленькая льдинка попадается на его пути, возникает завихрение, поток воздуха расшатывает крыло, ломает его, самолет падает, люди гибнут. Это - турбулентный поток.

Вот абсолютно чистая вода, охлажденная до точки замерзания в полном покое. Она достаточно холодная, что бы стать льдом, но что бы она замерзла, ей нужен центр кристаллизации, точка, в которой начнется замерзание. Вы бросаете крохотную льдинку в огромное море такой идеально чистой воды, и начинается образование льда вокруг этой льдинки, и в считанные секунды море обращается в лед.

Вот в банке замешкался кассир, и образовалась очередь из тех, кто хочет забрать свои вклады. И посетители банка видят других людей, которые стоят в очереди, что бы забрать деньги из банка. Похоже, желающих это сделать так много, что кассиры не справляются! Наверное, банк ненадежен, скоро разорится? Иначе почему там люди в очередь выстраивались, что бы забрать свои деньги? Народ не обманешь! Народ все знает, нужно бежать и забирать свои деньги, пока не поздно!

И расходится по городу слух о тысячах людей, штурмующих банк, в надежде получить свои вклады, и все новые люди бегут в банк забирать свои вклады, пока еще возможно. Банк остается без вкладчиков и разоряется, давая начало новому финансовому кризису.

Капля дождя течет по оконному стеклу. На нее влияют тысячи факторов - сила трения, ветер, следы других капель, и вы никогда не сможете заранее предсказать, в какой именно точке внизу окна эта капля закончит свой путь и каким будет он сам. Любой из сотен факторов изменит ее путь как угодно сильно, не предсказуемо - вплоть до человека, который подойдет и протрет окно тряпкой, смахнув все капли.

Мелкое событие вдруг вызывает лавину новых событий, это выглядит случайным, но все случайное, на самом деле, подчинено строгим законам, которые мы не можем понять. Крохотное изменение вызывает грандиозные перемены, которые выглядят не связанными с этим изменением.

Вот именно так и рассматривает мир Магия Хаоса - как одну большую систему в состоянии динамического хаоса. А маг - фактор, который вызывает изменения. Его ритуал служит той самой льдинкой, которая и вызывает катастрофу самолета, слухом, что разоряет банк. Маг произнес слова, маг нарисовал символы - это очень малое воздействие на Вселенную, и внешне оно не выглядит тем, что может произвести эффект, но хаотическая система Вселенной меняется, отзываясь на действия мага сильными и сложно просчитываемыми изменениями.

Это отличная мировоззренческая картина, пожалуй, лучшая для магической практики, но она никак не объясняет механизмы. Так как технически ритуал становится стартовой точкой изменения во вселенском Хаосе?

Собственно, Магия Хаоса и не стремится дать теоретическое объяснение, предпочитая иметь дело с практикой и открывать новые методы и пути для практической магии. А для объяснения механизма своей работы хаотик выберет то, что ему удобно в данный момент. Вызывая духов, он уверует в их реальность, очищая дом от негативной энергии будет говорить именно об энергии.

Квантовая магия

Еще одно околонучное объяснение привлекает к делу квантовую физику. Эта наука полна чудес и загадок, которые сложно уложить в голове. Частица может находить сразу в нескольких местах, например. Если вы установите две узкие щели размера, подходящего для микромира, и пропустите через них частицу, она пролетит сразу через обе. Одновременно!

А если две частицы пребывают в состоянии квантовой запутанности, то они сохраняют связь, и даже если разнести их в стороны на некоторое расстояние, изменение состояния одной частицы все равно вызовет изменение другой, сразу же. Они словно остаются единым целым - представите, что вы пропустили кольцо через лист бумаги, и оно пересекло этот лист в двух точках. Для плоского, двухмерного жителя листа это будут две разные точки, но стоит только тронуть одну, как тут же, какой-то неведомой силой, окажется сдвинута и другая!

А дальше начинаются дебри, в которых говорят и о многомерных пространствах, и параллельных мирах, и обсуждают вопросы путешествия во времени, все загадочно, а главное - непонятно и очень впечатляюще. И нельзя корректно передать эти знания без множества формул, которые не понятны без специального образования и знаний, которых почти ни у кого нет. Так что понимание ограничивается чисто умозрительными рассуждениями, не более того. Это играет злую шутку - после нескольких научно-популярных книжек можно решить, что все понял, но, увы, не понял ничего вообще...

Например, термин «квантовая телепортация» звучит впечатляюще и заставляет думать о мгновенном перемещении человека в пространстве. Но он не имеет никакого отношения к переносу человека из точки А в точку Б, на самом деле, это просто термин. Это передача квантовых состояний между частицами, а вовсе не перенос материи в мгновение ока на любое расстояние.

И начинает жуткая путаница, поскольку, подозреваю, среди энтузиастов магии не так много физиков-теоретиков с академическим образованием и научным опытом в области кван-

товой физики. Зато много тех, кто прочитал несколько статей или научно-популярных книг и уверовал, что разбирается в квантовой физике.

Квантовая теория магия объясняет все именно квантовыми эффектами. Например, состояние квантовой запутанности, то самое, которое обеспечивает связь между частицами, служит для объяснения телепатии и прочих феноменов. Раз научно установлен факт возможности связи между частицами, на любых расстояниях, то это должно означать, что можно связать два разума и передавать информацию из одного в другой!

Возможно, тут есть своя правда, но не нужно забывать, что квантовые состояния действительны для микромира, для уровня частиц, а мозг человека - далеко не элементарная частица. Поведение атома не такое, как поведение электронов, молекула не подобна входящим в ее состав атомам, а человеческое тело не повторяет свойства образовавших его молекул. На каждом уровне организации мироздания царят свои законы и правила.

И человек не может пройти сразу через две щели, как фотон или электрон, просочиться сквозь решетку. Человек не может физически пребывать сразу в двух местах, не может тело человека мага находиться в состоянии квантовой запутанности с телом его жертвы для наведения порчи. Все, что верно в мире элементарных частиц, быстро теряет силу по мере роста размера.

И обсуждать что-то по части возможности объяснения магии квантовой физикой можно только при одном условии - вы разбираетесь и в магии, и в квантовой физике. И второе условие означает, что вы именно физик, с подходящим профильным образованием и научной подготовкой в области квантовой физике, а не просто энтузиаст, прочитавший несколько научно-популярных книг.

Так что если вам встретиться практикующий оккультист, успешно проводящий ритуалы и имеющий докторскую диссертацию в области квантовой физики, обсудите с ним возможность списать магию на квантовые эффекты, а до тех пор

все теории на эту тему остаются весьма дилетантскими именно с позиции физики.

Но и Хаос и квантовая магия примечательны тем, что вернулись к научным терминам для описания магии. Так что круг замкнулся, на новом уровне спирали. Начали мы с того, что для науки магии не существует, а теперь обнаружили магические учения, которые объясняют магию с позиции науки.

Теории множатся и очевидно, что ни одна из них не может быть признана до конца полной и правильной. Но каждая из них пригодится именно в той магической практике, для которой оно наиболее подходит. Если вы работаете с очищением - то рассуждения об энергии кажутся вполне уместными и помогают объяснить многие явления и ритуалы. Например, огонь считается очистительно стихией из-за того, что пламя вырабатывает много энергии, которая разрушает энергии более тонкие, магические и приводит к разрушению создаваемых ими магических эффектов.

Если вы работаете с церемониальной магией - то более уместно рассуждать о духах, раз уж вы с ними общаетесь. Вы призываете духа, дух является, все просто и понятно, но только в ритуалах именно такого рода.

Новый ритуал - новая картина мира.

Это напоминает (снова) о Магии Хаоса, в которой не принято обременять себя лишней теорией, а для каждой церемонии и ритуала маг спокойно выбирает не только слова, атрибуты, символы, но и свое мировоззрение.

Отдельное мировоззрение и картина мира пригодится для астральных путешествий - на пользу вам пойдет представление о тонком теле, которое отделяется от тела физического. Еще одно - для спиритизма, когда вера в бессмертную душу очень кстати.

Но одна точка зрения пока не может ответить на все вопросы оптом, ни одна из них не пригодна для всех случаев. Что бы магическая теория была универсальной, она должна примирить все точки зрения и найти тот общий знаменатель, который объединяет все способы объяснить магию.

А для этого нужно охватить как можно больше явлений, выявить их общие черты, а потом проделать то же самое с ни-

ми. Идти от частных случаев к общим принципам, которые над ними стоят. И так пока не пойдём от множества разрозненных фактов к единому и общему видению их причин.

Unus creatur ex multis!

Так что прежде чем попытаться объединить магические идеи в единое целое, нужно вспомнить о том, что пытаемся объединить. Не на уровне «духи или энергия», а на уровне основных и наиболее общих законов магии. Законы эти - действительно всеобщие, они не зависят от культуры и магической системы, от мировоззрения или религии.

Законы магии

Принцип персонификации. Первое, что всегда использует и магия, и религия, и даже детские сказки - это персонификация. Никто и никогда не работает с некими абстрактными силами природы как таковыми. Это уже оговаривалась, когда речь шла о духах: гроза - это не просто гроза, гром и молния. Это Зевс или Тор. Любовь - это не просто любовь, это Венера, или Ситри, двенадцатый дух Гээтии, великий принц ада, способный разжигать любовь и показывать людей голыми.

Здоровье, благополучие, гармония ассоциируются с Солнцем. Не с реальным - с символическим Солнцем, всеобщим символом равновесия и гармонии. Маг не зовет напрямую здоровье или богатство - можете себе представить мага, который взывает напрямую к ним: «О здоровье, крепкое и нерушимое, тебя призываю!»? Но и символическое Солнца он не призывает напрямую. Вместо этого он призывает духовные разумы, целую иерархию, которая воплощает философскую идею символического Солнца на уровне архангела, ангелов, гения, духа. И вот к духу по имени Сорат можно обращаться вполне прямо, как к личности.

А можно и напрямую обратиться (в ходе инвокации) к любому нужному божеству, например, призвать Ра или Аполлона. Сорат, Осирис или Астарот имеют свои имя, внешность, характер, с ними можно иметь дела как с реальными разумными существами, общаться, спорить, подчиняться им или подчинять их своей воле.

Именно так и работает церемониальная магия, в которой все представлено в виде духов. И очевидно, что каждый дух это ничто иное, как персонификация чего-то. То же самое и в религии и в мифологии, везде и всюду.

Домовой - это персонификация дома. И крестьянин в средние века, совершая обряд для задабривания домового, вступал в контакт с абстрактной, духовной идеей дома. Можно сказать - с его астральным образом. Задабривая домового для спокойствия в доме, он именно и приносил в дом это спокойствие, а домовый в этом случае - символическое, персонифицирован-

ное воплощение самого дома, позволяющее установить контакт с нужными силами в доме. Глупо было бы задабривать сам дом как просто бревна и камни. А вот домового, духовный разум этого дома - другое дело.

Отдельный вопрос, считать ли эти разумы реальными или нет. Воспринимать ли их как образы для неких сил, в которые эти силы облачает разум человека, для удобства взаимодействия с ними, или как настоящих, самостоятельных, хотя и не физических, живых существ. Вопрос этот еще будет решен, а пока могу только процитировать классика:

«Часто бывает удобнее допустить объективное существование «ангела», наделяющего нас знаниями, чем признать, что наша собственная инвокация пробудила сверхъестественную силу в нас самих» - Алистер Кроули

Важное слово – удобнее. Не объективно правильно, а просто удобно на практике!

Принцип подобия - это еще более важный универсальный принцип. Подобное вызывается подобным, это основа симпатической магии. Символическое действие, которое совершает маг, должно вызвать реальное появление схожего с ним явления.

Если тыкать иголкой в куклу, похожую на человека, то плохо станет этому человеку. Желая вызвать дождь, жрец в племени посреди джунглей поливает воду на землю, что бы и с неба пролилась вода. Желая прекратить дождь, он льет воду на раскаленные камни, что бы вода высыхала и на полях так же, как она высыхает на горячих камнях. Пока мужья на войне их жены машут веерами, что бы отогнать от мужей стрелы. Для больного желтухой в Европе когда-то вывешивали желтые тряпки, надеясь, что желтизна его глаз и коже уйдет на них – желтое к желтому.

На Суматре верили, что женщин излечится от бесплодия, если будет нянчить деревянную куклу, обращаться с ней как с ребенком. Как нянчит его подобие ребенка, так будет нянчить и настоящего ребенка, когда родит его.

А в Индонезии делали ловушки для рыбы, что бы та заплывла внутрь и застряла. Делали их из веток и выбирали те, на которых было много плодов. Что бы подобно тому, как плодоносила ветка, ловушка тоже была плодоносной и помогла поймать много рыбы.

Однако это касается далеко не только каких-то диких племен и народного колдовства. Это всеобщий и универсальный принцип. Маг, работающий с планетарной магией, использующий силу семи Планет, работает с семью архетипами, способными выразить любое явление мира. Марс выражает агрессию, силу, страсть, выживание, воинственность. Венера связана с любовью, красотой. Меркурий - с умом, хитростью и всем, для чего они служат. И если требуется совершить некий любовный ритуал, то это цели подобна Планета Венера, получившая свои свойства и название от Венеры-Афродиты, богини любви и красоты.

Архетип Венеры подобен цели мага. А что бы призвать эту силу, маг использует символы, которые подобны самой Венере, вызывают нужные ассоциации. Он использует розовое масло, лепестки фиалок, зеленые свечи, гравировывает талисман на медной пластине и проводит ритуал в пятницу. Понять связь Венеры, любви, пятницы и меди может быть сложнее, чем в более простых формах магии подобия, но эти вещи бессознательно ассоциируются, перекликаются друг с другом.

Совершая ритуал Марса, ради страсти, убийства, или победы в соревнованиях, маг использует то, что подобно Марсу. Он обратится к самому Марсу-Аресу, богу войны. Проведет ритуал во вторник (день, с древнейших времен посвященный Марсу-Аресу, и во многих языках названный в его честь) в особое время, посвященное Марсу. Он использует красный цвет (цвет крови, приятный богу войны), сталь (из которой делается оружие и доспехи для войны), использует благовония из едких, колючих, обжигающих растений, таких как крапива (способная обжигать, причинять боль, как воинственный Марс).

И все это в голове самого мага вызывает ассоциации с Марсом, его силой, которую он хочет привлечь. Он настроит

вает на нее себя. Становится подобен ей изнутри. И подобное вызывается подобным. Правильный набор символов привлекает нужную силу, подобную им, а сила эта служит достижению нужной цели.

Принцип подобия популярен и далеко за пределами магии. Сколько людей обидятся, если кто-то порвет их фото или выколет на ней их глаза, словно это сделали с ними. А чего стоит рефлекторное желание опрокинуть фотографию лицом вниз, что бы запечатленный на ней не подсматривал за чем-то, что от него скрывают!

Сколько раз людей осуждали за осквернение государственной символики, флага, конституции, портрета вождя! Словно оскорбление символов государства вредит самому государству, словно это символическая (магическая) война. Мы интуитивно чувствуем, что вещи подобные друг другу как-то связаны. Путь и совершенно не рациональным образом.

А в средние века в Европе, при решении государственных вопросов в отсутствие короля, его присутствие обозначали королевской печатью. И считалось, что король незримо присутствует при принятии решения. Щит того, кого изгоняли из рыцарей, вывешивали на стене вверх ногами, потом сбрасывали на землю - вешали щит бывшего рыцаря, а не его самого.

Принцип средства стоит рядом с принципом подобия. То, что соприкасалось однажды, то останется в контакте постоянно.

Поэтому маг добавит к той самой восковой кукле, из прошлого примера, волосы или ногти жертвы. Кусочки тела человека остаются связанными с ним, и передают на человека магию, которой подвергаются. Почему кровь популярна в магии? Потому, что капля крови остается частью человека всегда. Почему порчу в народном колдовстве, среди прочих методов, наводят, вбивая гвозди в след человека? Потому, что отпечаток ноги человека остается связанным с этим человеком.

Это очень популярно, и Парацельс, например, рекомендовал смазывать лечебной мазью от ран не только рану, но и оружие, которым она нанесена - клинок, коснувшись челове-

ка, обогрившись его кровью, остается связанным с этим человеком и становится проводником магии.

И это, на самом деле частный случай принципа подобия. Малое подобно большому. Кровь, оставленная человеком, остается подобием этого человека.

И снова средневековый пример за пределами магии. Передавая надел земли в собственность, его новому владельцу буквально давали в руки горсть той самой земли, именно с того надела. Это и сродство, и подобие – ему дали ту самую землю! Часть ее. Значит и она вся теперь, вне всяких сомнений, принадлежит ему. Она отдана ему во власть, раз у него есть эта горсть земли.

Если немного развить принцип подобия (основной, из которого вытекают другие), то вы получите еще одно важное правило - **принцип ассоциаций**. Не везде и не всегда он имеет большое значение, но для Западной сакральной традиции этот закон крайне важен.

Именно эти ассоциации и позволяют работать ритуалам, описанным выше, когда сталь, красный цвет, Марс и война оказываются связанными неразрывно, на самом глубоком и бессознательном ассоциативном уровне.

Точно так же Сатурн, далекая, огромная и очень медлительная планета, ассоциируется со всем медленным, тяжелым, основательным. Металл Сатурна - тяжелый, мягкий и ядовитый свинец. Мы говорим «свинцовая тоска» - свинец и тоска находятся под управлением Сатурна и связаны между собой его влиянием. И даже такой обиходной фразой мы связывает в одну цепочку ассоциаций тоску, свинец и Сатурн. И если нужно вызвать в ком-то тоску - то это можно сделать ритуалом Сатурна, и среди того, что вам понадобится, будет свинец. Эти же ассоциации диктуют и более сложные формы подобия.

Именно так создаются на первый взгляд очень странные рецепты из старинных книг, составы благовоний и прочее. Каждая вещь в мире имеет свои ассоциации с Планетами, Стихиями, с буквами иврита, целями магии, принципами Ян и Инь, Зодиаком, картами Таро, процессами У Син ... Символических систем такого рода очень много.

Хотите создать денежный талисман - вам нужен талисман Юпитера, например (есть и другие варианты, конечно). А это значит, что вам нужно все то, что с ним ассоциируется. И вы используете синий цвет в одежде и оформлении храма. Вы гравироваете талисман на олове. Вы зажигаете четыре синие свечи, используете в рисунке талисмана символику Юпитера. Все это - атрибуты, которые ассоциируются с Юпитером. Вы подберете масла и благовония из растений, которые связаны с Юпитером.

И каждая мелочь в подготовке к ритуалу и его проведении будет кричать вам: «Юпитер! Юпитер!» пока силы Юпитера не наполнят ваш разум, словно навязчивая идея. И вот тогда вы готовы вступить с ним в контакт и сотворить свою магию.

«Предположим, я хочу вызвать сущность Юпитера. Я буду основывать свою работу на соответствиях Юпитера. Я буду основывать свою математику на числе 4 Я применю квадрат или ромб. В качестве священного животного я выберу орла или другое животное, посвященное Юпитеру... Более того, я ограничу каждый объект, извлекая юпитерианские элементы из всех сложных явлений, которые меня окружают. Так я буду поступать во всей своей повседневной жизни, используя каждую возможность для постоянного напоминания о присутствии Юпитера.

И когда подойдет время для церемонии вызывания... я ментально возбуждаюсь. Я настроен на Юпитер, я наполнен Юпитером, я растворен в Юпитере, я поднят на небеса Юпитера и владею его молниями» - Алистер Кроули.

Эти ассоциации не измышление праздного разума. Они либо сформированы тысячами лет традиции, либо проистекают из самых глубин бессознательного человека.

Среда в Риме была днем, посвященным Меркурию. Римляне считали всех богов всех народов своими, почитаемыми под другими именами, а потому были уверены, что Один - это что-то вроде Меркурия, только почитаемого северянами. И в

этом они примерно правы, Один - один из богов архетипа Меркурия.

Да, это совершенно разные боги - но у них есть общие черты, подобному тому, как есть общие черты во внешности людей одной национальности (совершенно разных и не связанных людей). Они, можно сказать, разные грани одного кристалла, у них есть идея, объединяющая их, идея более высокого уровня чум их образы, имена, внешность. Они боги одного архетипа.

Меркурий, Гермес, Один - все они больше используют ум и хитрость, чем грубую силу, проникают в мир мертвых и возвращаются обратно, создают (или изобретают, или воруют) что-то ценное. Все они связаны с новыми знаниями, устным и письменным словом. Это разные боги, но с набором близких, родственных черт, они выражают разные воплощения и версии одной силы. Это боги архетипа Меркурия.

Культуры смешивались, в римских легионах служили иностранцы, соприкоснувшиеся с римской культурой, так что и сами северные народы приняли идею, что Меркурий и Один - родственные боги, так же как Фрейя и Венера, и вот уже северяне точно знают, что среда - день Одина, а пятница - день Фрейи (ранее почитаемый в Риме как день Венеры).

Посмотрите на названия дней на древнеисландском - и вы увидите, что среда так и называется «день Одина», а пятница, например, звучит как «день Фрейи». И то же самое в итальянском, в древнегреческом, в английском и еще множестве языков - дни недели названы или в честь самих богов, или в честь связанных с ними планет. И теперь, тысячи лет спустя, маг знает, что талисман Венеры, для успехов в любви, нужно делать в пятницу, а талисман Меркурия для успехов в торговле - в среду.

Но большая часть ассоциаций не такие запутанные, чаще это именно наглядное выражение мышления человека. Роза всегда ассоциируется с любовью, как и Венера, а значит роза - цветок Венеры. А сама Венера, в данном случае, не реальная планета, а символическая категория, которая включает и розу, и пятницу, и любовь.

Оружейная сталь - металл Марса, а быстрая, текучая ртуть связана с быстрым, активным, подвижным хитрецом Меркурием. Точно так же золото и желтый цвет кажутся связанными с Солнцем, а серебро - с Луной.

За века практики эти ассоциации не раз менялись, но постепенно пришли в более-менее единую систему, были систематизированы и упорядочены. Теперь вы можете просто открыть книгу Кроули «777» или еще какой-то справочник такого рода, и найти там эти ассоциации собранными в аккуратные таблицы.

Еще одно важно правило, которое характерно и для магии и для религии - это **сила имен**. Но это не самостоятельный закон, а продолжение закона подобия. Имя есть подобие предмета, оно несет суть предмета в себе. Тот, кто управляет именем, управляет и предметом. Все слышаны, что для того, что бы управлять демоном, нужно узнать его имя - и это вполне правильно с точки зрения принципов оккультизма.

Имя демона дает власть над демоном, создание искусственного духа начинается с открытия его имени, а имя бога, сокрытого за буквами ИВН, считается тайным и не произносимым. Даже сказочный Румпельштильхен требует угадать его имя, и это один из классических сказочных и мифологических сюжетов.

Имя выражает суть предмета.

Алиса, та самая, что бродила по Стране Чудес, угодила в Безымянный Лес, где все предметы и звери были никем и ничем, и не имели имен. Но стоило им обрести имя - они покидали лес, став тем, что предписывает им обретенное имя. Обретая имя, они отделялись от абстрактной общности и становились чем-то, что обособленно, имеет самосознание и может быть взято под контроль.

«- А тебе не надоело твое имя? Может, хочешь избавиться от него?»

- Ни за что! - испуганно воскликнула Алиса.

- Зря, - спокойно пропихнул Комар. - Представь себе, у себя ТАМ ты должна отвечать урок. Учительница говорит: «От-

вечать пойдет...» А кто? Неизвестно! Раз у тебя нет имени, то и вызвать тебя невозможно» - Льюис Кэррол

Сказка, шутка? Да. Но «Алиса» полна странных и мистических символов, вроде битвы льва с единорогом - это сюжет, которому тысячи лет, это такое же классическое символическое противостояние противоположных начал, так же как битва змея с птицей. Именно поэтому, кстати, Кроули включил «Алису» в список книг, рекомендованных к прочтению кандидатам на посвящение в Орден *Argentum Astrum*, описав книгу как «содержащую множество тонких каббалистических намеков, ценных для тех, кто сможет их понять».

Но вернемся к именам. Идея, высказанная сказочным героем, совершенно правильная с позиции самых строгих оккультных теорий: «раз у тебя нет имени, то и вызвать тебя не возможно!». Не зная имени, вы не имеете власти над тем, кто его носит.

Поэтому так важно собственное имя человека - маг выбирает себе магическое имя при посвящении, христианин получает церковное имя при крещении, а во многих культурах ребенок носит второе, тайное, имя, которого никто не знает. Смена имени считалось методом для защиты от темных сил, способом обмануть демонов и злых духов, которые не смогут найти человека, не зная его тайное имя. Имя - подобие того, кто его носит и ключ к установлению связи с ним.

К именам примыкают **слова силы**. Это не имена как таковые, но это слова, которые наделены некой аурой сакральности, но логического смысла они обычно не несут. Это могут быть просто наборы звуков, мантры, «варварские» слова - то есть искажение слов на иностранном языке.

«АУМ», «Ахрэ», «Алилуйя», «Лаштал», «ИАО», «Аминь» - им нет числа. Произнесение этого слова производит большое впечатление на самого мага, и вызывает особый магический эффект. Посчитайте «Предварительное заклинание Гёэтии» - это довольно любопытный образец использования слов силы:

«Слушай меня:

AR («О, дышащее, льющееся Солнце!»)

ThIAF («О, Солнце IAF! О, Солнце-Змеелев; о Зверь, стремящийся вперед, подобно вихрю; молния, что зачинает Жизнь!»)

RhEIBET («Ты, льющийся! Ты, движущийся!»)

A-ThELE-BER-SET («Ты — Сатана-Солнце, Хадит, движущийся без Воли!»)

A («Ты — Воздух! Дыхание! Дух!

Ты, не знающий ни границ, ни оков!»)

BELATHA («Ты — Сущность, Воздух быстroteкущий, Гибкость!»)

ABEU («Ты — Странник, Отец всего сущего!»)

EBEU («Ты — Странник, Дух всего сущего!»)

И так далее.

Это лишь часть ритуала, и маг произносит только сами имена и слова силы, в каждое вкладываю всю свою силу. То, что написано в скобках - расшифровка смысла этих слов, вытекающее из сложно символического анализа, нумерологии и так далее. Постигнув значение слова «AR», как воплощающего силу пылающего Солнца, маг при его произнесении, переполнится солнечной энергией и силой.

Именно так работают слова и имена. Имя или слово силы - это воплощение сути той силы, с которой работает маг. Произнося их, маг пробуждает эти силы в себе, становится подобен этой силе - а подобное вызывает подобное, и эту силу маг, сам подобный ей, будит и во внешнем мире. То есть что бы вступить в контакт с некой силой, вы должны уподобиться ей.

Есть и ряд второстепенных моментов, которые роднят все ритуальные системы в большей или меньшей степени.

Магическому ритуалу почти всегда предшествует очищение, и самый простой способ очиститься - это принять очистительную ванну. Вода всегда считается очистительно Стихией, от очистительных омовений, которые описаны еще в средневековых гримуарах, до обычая кропить младенца водой, изначально языческого, но ставшего частью христианского креще-

ния. Впрочем, в крещении окунание в воду несет и более глубокий и сложный смысл, связанный с посвящением через символическую гибель, после которого из купели восстает новый человек, святой и абсолютно безгрешный, но это выходит за рамки темы повествования.

Второй общий момент - это создание ритуального пространства, отделенного от внешнего мира. Храмы в этом плане несут тот же смысл, что и магические круги - это особое святое место, отделенное от повседневности. Для мага его круг, даже если он начерчен в собственном гараже мелом на полу - его магический храм, маленькая Вселенная. Выполняя ритуал открытия храма, маг переходит из обыденной реальности (и состояния сознания) в магический мир, где он сам стоит в центре мира рядом с богами.

То же самое касается и принципа, сформулированного в одном из гримуаров как: «Покупай черную курицу не торгуясь». Предметы, используемые в магии, должны быть чистыми (в магическом смысле), новыми, предназначенными только для ритуала, а в идеальном случае - сделанными самим магом. Ничто из магических инструментов не может использоваться в обыденной деятельности. Нельзя чистить картошку ритуальным ножом и подпирать двери кадиллом. Нельзя жечь ритуальные свечи для освящения, когда у вас отключили свет.

И если вы покупаете что-то для ритуала, то, совершенно буквально, берите новые вещи, не торгуясь. Бери - или не бери. Не унижай свой магический инвентарь стремлением скинуть с цены пару рублей (или пару тысяч евро, не важно) - торг означает, что деньги вам важнее, чем будущая магическая чаша или пентакль. Ваш магический инструмент должен быть для вас самой дорогой и почитаемой вещью, которую хранят, охраняют от посторонних, о которой заботятся. Только тогда просто предметы обретут силу и станут подлинными инструментами магии. Но начните резать хлеб вашим магическим кинжалом - и он навсегда станет просто кухонным ножом.

Все это сводится к одному - магия должна быть отделена от профанической, обыденной жизни. Магия - это особая область вашей жизни, куда вы не заходите в грязных ботинках.

«Не приближайся. Сними сандалии: место, где ты стоишь - свято»

говорил Бог Моисею в книге Исхода. Святое место требует уважения. Магия требует уважения. Именно поэтому нельзя давать свои инструменты или карты Таро посторонним, нельзя позволять ребенку играть с вашими талисманами.

Поэтому гуру может дать ученику мантру, которую никому нельзя открывать. Поэтому ритуалы посвящения остаются секретными даже в наши дни, когда информация о магии открыта как никогда. Поэтому современный буддизм, при всем обилии книг, предполагает личную передачу знаний, не записанных ни в одном руководстве или пособии по медитации, Поэтому масон хранит в тайне особое, «секретное» слово, которое никому не должен называть, хранит тайну особых жестов и секретных рукопожатий. И это не смотря на то, они давно не секрет и описаны в книгах по масонству.

Важно не то, знает кто-то об этом или нет. Важно то, что в наборе из четырех знаменитых правил «Знать. Сметь. Уметь. Молчать» главное - последнее. Эта тайна не для того, что бы что-то от кого-то скрыть, а для того, что бы отделить магию от обыденности, не дать им смешаться.

Особое освященное, очищенное пространство, таинства, в которые никто не допускается, очищение перед ритуалом, чистота мысли самого мага, который не при каких обстоятельствах не добьется успеха, если не будет сосредоточен, если о время ритуала делает что-то механически, думая о другом - все это частные случаи одного правила. **Правила чистоты.**

В том числе и чистоты намерений: магия открывается тому, кто чист в своем намерении постичь магию, то есть полностью сосредоточен на этой цели, подчинен ей, и не колеблется, не отвлекается на иное. Нельзя стать магом заскочив на часовой семинар по магии между футбольным матчем и похо-

дом за пивом. Если ваша цель - магия, то вы сможете овладеть многими силами, которые, среди прочего, изменят вас, вашу жизнь и мир вокруг вас. И да, сделают вас успешным, богатым, здоровым и так далее, если на то будет ваша Воля.

Но если изначально ваша цель включает в себя только лишь стремление стать богатым, то лучше заняться бизнесом, а не «денежной магией».

Проще соблазнить женщину букетами, ресторанами и обольстительными речами, чем с нуля изучить магию только лишь для того, что бы приворожить ее.

Проще наорать на соседа, который шумит по ночам или вызвать полицию, чем учиться вызывать демонов мести, которые проклянут его за громкую музыку по вечерам.

Все это не может быть вашей конечной целью в изучении магии. Закон чистоты учит нас, что правильный мотив, толкающий вас изучать магию - это желание изучать магию. Ради нее самой, а не ради чего-то еще, подобно тому, как цель секса - это, чаще всего, сам секс, а не зачатие. Когда вы решите завести ребенка, вы будете знать, что нужно делать, но обычно никто не теряет невинности с намерением здесь и сейчас обзавестись потомством с первого раза.

Поесть можно дома, можно заварить лапшу или просто нарезать хлеба и утолить голод. Но даже дома вы, скорее всего, готовите что-то более вкусное. А вот собираясь в ресторан, вы явно не рассчитываете на кусок хлеба и стакан воды. Голод можно утолить и ими, но цель похода в ресторан - поход в ресторан, а не просто избавление от голода. Сытость после ресторана - результат, но не цель.

И точно так же какие-то жизненные успехи могут сопровождать вашу магическую практику. И будут сопровождать ее! Но они результат, а не цель.

Цель магии - сама магия.

А достижение любой цели ритуала требует полной сосредоточенности на ней. И это причина, почему в магии окажутся важными медитативные тренировки и техники. Прежде всего, это именно развитие сосредоточенности. Медитация делает ваш разум чистым, освобождает от бесконечно прокручивае-

мых цепочек мыслей, страхов, фантазий, бесконечной отрыжки мозга, пережевывающего одну мысль или событие, как колова жвачку.

Обретя сосредоточенность и чистоту (самую главную чистоту, чистоту разума) вы можете сосредоточиться на одной цели – на цели ритуала, кроме которой во время ритуала вас ничто не должно волновать и заботить. Сам ритуал – это своего рода глобальная, сложная подвижная медитация. Набор действий, выполняемых в полной сосредоточенностью, и фокусирующих вашу Волю в одной точке.

Кроме того, медитация позволит заглянуть в себя, познать хитросплетения своей же мысли, таинства сознания, понять его работу. Она избавит от иллюзий и приведет к пониманию самого себя, осознанию себя, через постоянное наблюдение за собой. И это поможет познать свою Волю. Свою истинную цель, суть и смысл жизни – не занятия магией или еще чего-то, а вообще, всей жизни!

И последнее: магия естественна. Не сверхъестественна, а просто естественна. Она не противоречит законам природы и не дает способ их обойти. Она их следствие. Поэтому нет причины, почему маг не должен быть самым четким и последовательным материалистом. Если человеку удалось взлететь во время медитации - то это не чудо, которое позволило нарушить законы природы. Это законы природы, которые позволяют взлететь во время медитации. Возможно, мы их пока не понимаем, но и гравитацию мы тоже не понимаем, однако никто не считает ее чудом или совпадением.

Назовем это **законом естественности**. Все, что может быть совершено оккультным путем, совершается в соответствии с законами природы, а не вопреки ним. Именно поэтому магия не демонстрирует чудес. Если вы совершаете успешный ритуал для обретения богатства, то деньги все равно не падают с неба. Просто у вас станет больше клиентов в бизнесе, вам вернут долги, вы даже найдете кошелек на улице.

Важно, что результат будет вполне обыденным и естественным. Поэтому почти никогда не возможно доказать пря-

мую связь между ритуалом и результатом, всегда можно сказать, то это чистое совпадение.

Месяцами вы болели и не могли исцелиться, совершили целительный ритуал, и через месяц выздоровели - что сработало? Магия или лекарства? Ответ - и то, и другое. Но доказать однозначно, что без ритуала выздоровление бы не произошло, нереально, поскольку вернуться назад и посмотреть на ту же ситуацию еще раз, но в других условиях, без магии, уже не возможно.

И именно поэтому магия всегда нуждается в физическом подкреплении. Сделайте на материальном плане то, что пытаетесь достичь на магическом. Если цель вашего ритуала - найти работу, то ее нужно искать. Если цель вашего ритуала - соблазнить соседку, то нужно, хотя бы, быть с ней знакомым и общаться. Нельзя заменить целительной магией лекарства, но можно их дополнить. Нельзя магией увеличить зарплату, если у вас нет зарплаты, и вы не собираетесь идти на работу.

Вы не можете обратить свинец в золото, не можете превратить кирпич в собаку - хотя бы потому, что в самой природе кирпича нет склонности становиться собакой. Вот больной имеет склонность выздоравливать - и вы можете помочь этому, вполне естественному, природному процессу, с помощью магии.

Вы не можете вызвать дождь, стоя среди пустыни в Чили, где не было дождя уже 400 лет, а влажность воздух - 0%. Дождю там просто не из чего идти, в природе этого места нет склонности к дождю. Но если на небе тучки, то сама природа имеет такую склонность и возможность пролить их дождем. И вот тогда вы можете вызвать дождь. Но убежденные скептики все равно скажут, что дождь просто пошел сам по себе. При этом если эти тучки в Якутии и на градуснике -50 по Цельсию, то пойдет, разумеется, снег, и ничто не заставит воду не замерзнуть. Ее естественная природа - замерзнуть в таких условиях.

Именно закон естественности и мешает магии получить признание - все можно списать на естественный ход событий. Впрочем, точно так же и действия системного администратора

можно счесть совпадением. Завис компьютер. Пришел человек, сидел с умным видом, тыкал в кнопки, щелкал мышкой, говорил непонятные слова. И компьютер заработал. Не понимая того, что происходит, что он делает, вы можете заявить, что он тут не причем - просто посидел за столом, а компьютер заработал сам. Бывает же так, что система зависнет, а потом заработает? Бывает. Значит и админ не при чем, и ничего он там не чинил, шарлатан, все просто совпадение!

Почему мы так не считаем? Потому, что есть четкая закономерность - появление в офисе системного администратора приводит к восстановлению работы системы, починке принтеров и появлению Интернета.

Так же и в магии - с опытом вы поймете, что ваши результаты так часто соответствуют ожиданиям, что они так предсказуемы и так четко отвечают целям ритуала, что списать это все на совпадения не получится.

Принцип персонификации порождает еще одно правило - необходимость обратиться к некоей высшей силе, что очень важно. Маг имеет дело не только с персонификациями своих текущих целей, но и богами, ангелами и прочими силами высшего плана, которые, в зависимости от контекста ритуала, дают ему или силу, или некое разрешение сделать то, что он задумал.

То же самое касается и религиозной практики, когда верующий, обращается с молитвой к своему богу - вышестоящей силе. Это снова ставит вопрос о реальности этой силы. Что это? Настоящее живое существо, обитающее на духовном уровне? Разум более высокий, чем человеческий? Или маг, призывая бога и говоря от его имени, просто повышает свою самооценку и обретает уверенность в своих силах?

Ответ на эти вопросы скоро будет получен. А до этого нужно вспомнить еще одно, важнейшее, правило, которое обобщает все прочие, и уже прямо ведет к выводам, которые скоро будут сделаны.

Магия - это язык символов.

Символы

Вся магия пребывает в символах. Вы обращали внимание, что все талисманы, магические знаки, печати духов, магические алфавиты, не имеют явного смысла с точки зрения разума? Все это несет исключительно символическую нагрузку. На талисмানে не написано: «Я хочу много денег». Нет, талисман будет наполнен символами. Именно символы производят магический эффект, и если бы это было не так, магия творилась бы на каждом шагу.

Представьте, что вам дарят открытку, на ней рисунки и надписи с пожеланиями. Разве это производит какой-то эффект? А собрались люди на митинг, кричат, требуют, есть большое скопление людей, выражающих свою волю, записавших ее на плакаты, выкликающих ее вслух. Почему это не становится магическим шабашем? Почему миллионы людей, которые ненавидели Гитлера во время Второй Мировой, не смогли коллективно наслать на него смертельно проклятие?

По многим причинам, и, прежде всего потому, что эти люди - не маги и не имеют развитой магической Воли. Но еще одна из этих причин заключена в том, что магия работает в символах, и сколько ни кричи: «Хочу денег!» - ритуалом это не станет. Вырази цель символически - вот тогда дело пойдет.

Магия не творится на уровне сознания. Магия затрагивает куда более глубокие области разума, глубины бессознательного человека. Именно в этом заключается ключ к пониманию всей сути магических явлений. Речь, логика, силлогизмы - все это область действия разума.

А бессознательный разум - более древний, примитивный, в чем-то даже животный, он не знает языка и логики. Он мыслит символами. Именно здесь, в самых темных закоулках разума, прячутся ваши страхи и фантазии, ваши комплексы, детские обиды, тайные устремления, сны. Вы не осознаете их, но они и бессознательные. Но они там, и они исключительно сильно влияют на вас, ваш сознательный разум, поведение, на вашу жизнь. Магические ассоциации, примеры которых приводились раньше, связь Меркурия, ртути и среды; связь желе-

за, красного цвета и Марса; связь Луны и серебра - все это не придумано разумом, это именно бессознательные ассоциации.

И лишь часть всего, что обитает в вашем бессознательном, именно ваше личное бессознательное. Если вас в детстве укусила собака, и с тех пор вы побаиваетесь всех собак, хотя и не помните укуса - это ваше личное дело, и ваше личное бессознательное. Но связь Солнца и золота - всеобщая. Многие символы универсальны для всех народов и времен, для всего человечества, или, как минимум, для больших культур. Это бессознательное не личное, а коллективное. К нему мы еще вернемся более подробно, когда заговорим о понятии «эгрегор».

Так зачем магии символы? Простая формулировка желания «Хочу денег» адресована критичному, скептическому и пытливному сознательному разуму. Хочешь денег? А хотеть не вредно! План есть? А бизнес-план? А стартовый капитал? Воровать пойдешь? А вдруг посадят? Да откуда ты их возьмешь, деньги? Не жили богато – нечего и начинать! Сознательный разум сомневается, не верит, критикует и блокирует все, что вы пытаетесь сделать на уровне более тонком, чем физический мир.

Но вот вы превращаете эту формулировку цели в символ, которые не имеет явного смысла для разума. И разум уже не может начать спорить и возражать. Символ свободно проникает в бессознательное, обходя границы, установленные логикой и недоверчивым интеллектом. Символ может преодолеть цензуру разума, проникнуть в более глубокие слои, туда, где творится магия. По тому же принципу, именно в бессознательное, проникают слова силы и заклинания на непонятных языках, а порой именно ритуал на незнакомом языке может быть очень эффективным.

Все магические системы, так или иначе, стремятся превратить цель в символ, зашифровать ее, сделать не доступной для критического разума. И символ может быть расшифрован, изучен, но при этом он не несет явного и прямого логического смысла.

Магические символы - это шифры, которые проскакивают мимо сознательного цензора и уходят в бессознательное. Под-

писи, печати духов, планетарные квадраты, сиклилы - все это информация, зашифрованная в символическую форму, которую бессознательное понимает напрямую, а разумная сторона личности не успевает заблокировать своим скептицизмом.

Именно поэтому на светофоре загораются красный и зеленый сигналы, а не надписи: «Пора остановиться! Можно ехать!» - на цвета вы реагируете рефлекторно, а надписи еще прочитать нужно.

Именно поэтому у военных на погонах знаки различия, лычки и звездочки, а не бейджики с подписанными званием.

Поэтому, когда вы видите золотое кольцо на безымянном пальце, вы понимаете, что этот человек женат или замужем, и на кольце не нужно делать гравировку с надписью «Место занято, заключен брак!».

На самом деле все это - знаки, а не символы, между знаком и символом есть существенная разница, но в данном случае это не так важно. Важно, что и магические символы вот так же проникают в ваш разум, минуя стадию расшифровки и логического толкования.

Разумеется, масса символов в вашем бессознательном - это символы вашего личного бессознательного, которые вы создаете и используете для себя. Создавая знак через соединение чисел на планетарном квадрате, или связывая буквы в сиклилу Хаоса, вы создаете личный символ, укореняете его в вашем личном бессознательном.

Но есть и более общие символы, архетипические. Ворон на черепе встретится вам и в картах Таро, в алхимических гравюрах, на картинах далеких от магии художников - это универсальный, всеобщий символ, который не нужно создавать, он существует вне вас, как часть коллективного бессознательного. Он есть на котле карты Искусство в Таро Тота, есть на картине «Апофеоз войны» Верещагина, он есть везде, даже в модных татуировках, и всегда, из века в век, означает одно и то же. Не все архетипические символы так наглядны, но они всеобщие и универсальные, они возникают в культурах, не имеющих контакта друг с другом, и всегда значат одно и то же. Они верны не для одного человека, а для всего челове-

ства или, как минимум, большой группы людей, как распятие, имеющее смысл для всех христиан и каждого, кто хоть немного соприкасался с христианством.

Но пока это не так важно, как важен сам механизм работы символа в магии. Магия творится в разрыве между сознательным и бессознательным, сама суть магии - этот переход от одного уровня мышления к другому. Вы формулируете цель осознанно, на уровне разума. Вы превращаете эту цель в символ, понятный бессознательному. В ходе ритуала символ проникает в глубины вашего разума. Вот этот переход от уровня разума к более глубокому, бессознательному, как раз и обеспечивает магический эффект.

В прорицаниях и снах все наоборот - информацию, поступившую из бессознательного в виде символов, нужно расшифровать и перевести в разумно понимаемую информацию. Это учит нас двум вещам!

Первое - магия нуждается в символе, бесполезно писать на талисмানে: «Я хочу денег». Даже если (как советуют классические методики запада) вы пишете на талисмানে фразу из священной книги, из Торы, Библии, Книги Закона и прочее, на свой вкус, то и тут вы не пишете цель напрямую. Вы даете отсылку к важному для вас сакральному тексту. Не буквальное выражение цели, а символическое, сакральное, превосходящее разум и логику!

С другой стороны, не самым лучшим вариантом будет пытаться просто взять «Старую Священную Книгу Истинной И Безупречной Великой Магии» и слепо копировать из нее рисунки и символы на свой талисман, как порой советуют ярые ревнители традиций. Символ, ставший широко распространенным и общепризнанным (как пентаграмма, например, или распятие) обретает силу за счет веры в него множества людей, живет своей жизнью, но это не значит, что такую силу будет иметь все то, что вы нашли в древней книге.

Символы в таких книгах очень часто содержат массу ошибок и опечаток, которые можно найти, если тщательно изучить их и понять, как они созданы. Даже Агриппа в этом не безгрешен, и ошибки не значат, что автор был профаном

или лжецом. Но несовершенные технологии книгопечатания неизбежно приводили к множеству опечаток и запускали механизм игры «сломанный телефон» - искажение информации при передаче от человека к человеку. Да и специально оставить ошибку как ловушку для тех, кто копирует слепо, не вникая в суть – старая традиция таких текстов.

Поэтому, чаще всего, не имеет смысла просто слепо копировать символ, который вам не понятен. Вы нарушаете этим принцип передачи символа в бессознательное, у вас выпадает стартовая точка: логическое понимание того, как символ создан, первое звено передаче от сознательного разума к бессознательному. Такой символ может произвести нужный эффект, но исключительно в том случае, если вы искренне и без сомнений верите в его глубокую магическую силу (особенно если эту веру разделяют многие люди). Фактически, это магия будет основана на фанатичной вере. Тоже вариант, конечно.

Но если вы изучите талисман, поймете, почему он такой, как он создан; возможно, исправите ошибки; возможно, внесете в него что-то свое - вот тогда вы пройдете с ним весь путь из сознания в бессознательное. И это будет действительно настоящая и мощная магия.

Слепое же копирование, построенное только на вере, ничем не отличается от обычного суеверия. Постучи по дереву - и избежишь беды. Воткни нож снизу в стол - и избежишь беды. Перерисуй знак из древней книги - и избежишь беды.

Есть, впрочем, и еще один вариант - символ может быть архетипический. Одним из универсальных, в большей или меньшей степени, символов, которые одинаковы для всех людей. В этом случае вы не столько должны понимать значение символа, сколько прочувствовать его, впитать его смысл сразу через бессознательное, и найти свое понимание, понять его изнутри, пройдя по пути Отшельника, а не Иерофанта.

Тогда повторение чужого символа имеет смысл, но это не просто механическое копирование, в любом случае, а своеобразное слияние с этим символом, когда вы бессознательно знаете, что он значит, вне логики и слов. Ворон на черепе всегда будет символом смерти и гниения. Это так и в живописи, и

в Таро, и в алхимии. И тут вам не нужно выстраивать логическую цепочку от сознания в бессознательное, достаточно почувствовать этот смысл.

Эти символы уже не создают и не придумывают - их находят в бессознательном разуме, открывают. Символы эти были там изначально, то любого конкретного человека, живущего на Земле сейчас.

Символ такого рода настолько ярок и понятен для бессознательного, живет в сознании стольких людей, что его смысл вы постигаете все слов и логики. То же самое возможно и с символами менее явными и понятными, но столь же универсальными. Например, пентаграмма настолько плотно вошла в магию, стала частью бессознательного у такого числа людей, что даже человек далекий от магии скажет, что это магический символ. Но, в любом случае, даже если вы не можете понять, почему символ выглядит именно так, то вы должны понимать, что он означает и глубоко проникнуться его значением.

Но как символ может воздействовать на внешний мир, если даже он проник в ваше бессознательное? Оно ваше. При чем тут внешний мир и другие люди?

Ответ - если символ проник только в ваше личное бессознательное - это психология. Для магии он должен уйти дальше и проникнуть в бессознательное коллективное. В данном случае, понятие коллективного бессознательно несколько отличается от принятого в психологии. Я говорю не просто о механизмах психики, одинаковых у всех людей от рождения, а о буквальном общем бессознательном, о соприкосновении разумов, о чем чуть ниже поговорим подробно. А пока следующий вопрос - зачем магии ритуал?

Зачем все эти слова, жесты, облачения и инструменты? Эти действия направляют энергию? Или призывают высших существ? Или повышают мотивацию к достижению целей? Может быть, маг действительно взывает к настоящим ангелам и богам, а высшие силы, сотворившие мир, только тем и заняты, что ожидают, когда их позовут, да еще и готовы откликнуться только на определенные слова на нужном языке? Боги не понимают иных языков? Можно ли представить, что великие енохианские ангелы понимают только енохианский язык, или что бог творец Вселенной глух ко всем языкам кроме иврита или латыни? Что магическая сила рун проявится, только если ими написать слово на прагерманском языке, и боги севера не знают других языков? Как цвет свечей может направить энергию в нужную сторону?

Сколько людей - столько мнений и каждый даст свой ответ.

Ключевой момент магии - получение практического результата. В магии не имеет смысла чистое религиозное почитание высших сил, вне конкретного стремления эти силы привлечь для достижения своих целей. У мага есть цель, он стремится ее достичь, и, по сути, все боги и демоны - инструменты для достижения этой цели. Эти цели могут быть очень возвышенными, не связанными с материальными вопросами, чисто духовными - но они есть. Даже обрести нирвану и избавиться от всех целей и желаний - это уже цель и желание.

Жрец религии может сказать, что боги услышали молитву, но будет так, как угодно богам. Получилось - им спасибо. Не получилось - это воля богов.

Маг же не может себе позволить переложить ответственность за достижение цели на внешние силы. Он сам стоит в центре своего ритуала, и если он чего-то не достиг - это его вина. Достиг - его заслуга. Если боги помогли ему после инвокации - это его заслуга, он сумел привлечь их на свою сторону. Поэтому маг не должен падать на колени, преклоняться, считать себя низшим существом. Маг ставит себя в центр мира и рассчитывает только на себя.

Часто говорят, что маг против божества - как муравей против человека. Но вы не откликаетесь на зов муравьев, вы их не слышите и не понимаете, не так ли? И человек, очевидно, имеет значение, если способен хотя бы достучаться до этих сил и склонить их на свою сторону. Духи могущественны и могут сделать то, на что не способен (на физическом плане) сам маг. Но мэр города тоже может сделать что-то, чего не могут остальные горожане. Это не делает его высшим существом - только высокопоставленным, имеющим пост с набором узких, четко оговоренных, полномочий. И посетители не падают на колени перед мэром города, когда им что-то от него нужно. Он сильнее их, но есть то, что он может и должен для них сделать в соответствии с его должностными обязанностями. Возможно, что и не сделает, а возможно посетители даже не попадут на прием в его кабинет - но, в любом случае, они не падают перед ним на колени. Они подают обращение по установленной форме, соблюдая правила их общей игры.

Маг, во всяком случае, тот, кто практикует западную церемониальную магию, не преклоняется перед своими духами, не умоляет их, он сотрудничает с ними или принуждают духов к повиновению. Почему человек может себе позволить так общаться с духами? Призывать богов для выполнения своих целей? Если использовать классические термины - человек есть Микрокосм. Законченное, совершенное и цельное подобие Макрокосма - Вселенной. Дух же не является законченным Микрокосмом, как бы он не был силен, он остается носителем лишь некой части вселенских сил, а нее ее полным подобием, и сам нуждается в контакте с человеком для обретения завершенности.

Что же тогда такое - ангелы, демоны, духи, боги? Давайте не будем их перечислять каждый раз и обобщим одним термином - духовные разумы. Кто они, и чем отличаются между собой, отличается ли принципиально божество от демона, духа, ангела? А от пришельца на летающей тарелке? Насколько они реально существуют?

А что такое «реально»?

Реально ли только то, что существует физически, то, что можно пощупать и взвесить? Насколько тогда реальны радиоволны, программы на компьютере, информация на сайте? Вы смотрите фотографию на странице в Интернете, и она реальна и существует вполне объективно. Но она нематериальна! Это просто набор светящихся точек на мониторе, которые, в свою очередь, просто отображение набора электрических импульсов, полученных с другого компьютера.

Точнее, она даже просто образ в вашем мозгу, возникший под влиянием импульсов, идущих от глаза, где они возникли под влиянием света, идущего от набора этих светящихся точек на мониторе. И существо, зрение которого устроено иначе, может увидеть совсем другую картину.

Насколько она реальна?

Можно ли считать реальным то, что происходит в психике человека? Параноик живет в безопасном мире, но уверен, что вокруг армия агентов Нового Мирового Порядка, которые следят за ним, зомбируют его соседей и читают его мысли специальной антенной на спутнике. И лично для него все это вполне реально.

Что есть реальность?

Физический мир? Но тогда вспомните о том, материя ни что иное, как уплотненная энергия. Нет границ, нет различий, вспомните о потоках нейтрино и радиоволн, которые проносятся через ваше тело, хотя вы не способны их увидеть. Вспомните, что для вас Солнце встает на востоке, поднимаясь из-за горизонта, но это вы несетесь не просто вокруг него, но еще и вместе с ним вокруг центра галактики. Вспомнит о молекулах и атомах, не доступных вашему восприятию. Насколько реально то, что вы видите и слышите, если мир совсем не такой, как его воспринимают органы ваших чувств?

Все зависит от понимания сути слова «реальность».

И метод проверки на практике тут не сработает, по той простой причине, что весьма сложно быть объективным. Если у меня это работает, то это не значит и у вас это работает. Но и «У меня не сработало» еще не значит «Не работает вообще».

Нельзя сказать: «Я пробовал писать рунами на прагерманском - срабатывало, а Старшим Футарком на современном исландском - не сработало, значит, первое правильно, а второе нет». Это как сказать: «Я стометровку пробежал за 10 секунд, а марафон пробежать не смог - значит, стометровку каждый пробежит за 10 секунд, а марафон - обман, таких бегунов не существует, все марафонцы - мракобесы и профанаторы, у меня же не получилось!».

То, что не получилось у вас, может получиться у других, и наоборот, и личный опыт не может служить критерием всеобщей правильности. Единственное, что можно попытаться сделать - это уйти от личного опыта в качестве мерил истинности (только сейчас, в данный момент, а не навсегда!) и попытаться найти обобщенный ответ, который примирит все точки зрения.

Ответ: проводимые магом ритуалы не воздействуют на энергию/духов/астральный план. Они воздействуют на него самого, формируют нужные состояния сознания мага, которые, в свою очередь, дают ему возможность направлять энергию, общаться с духами, воздействовать на астральный план и прочее. Правильно подобранные символы, звуки, жесты, запахи, цвета - все это экзальтирует сознание мага, поднимает его на новый уровень, на котором возможен контакт с силами, выходящими за рамки его личного разума.

Ритуал - это способ достигнуть нужного состояния сознания, измененного состояния, в котором человек способен на что-то большее, чем обычно.

Древнее правило гласит: «Воспламеняй себя молитвой!». Таким образом, мы постепенно подбираемся к простой мысли - все эти символы, свечи, молитвы нужны, что бы настроить самого себя, прийти в то особое состояние сознания, в котором творится магия. Открыть канал разума для соединения с чем-то. С чем, с богом, энергией, духами, пилотом НЛЮ - пока не так важно. Просто - с чем-то.

Часть 2. Омниасофия

«В деле проповедования новых законов магии эти методы могут быть выгодно совмещены: с одной стороны, бесконечная искренность и готовность поделиться всеми секретами, а с другой стороны, неуловимое и устрашающее осознание того, что настоящую тайну невозможно поведать словами»

Алистер Кроули.

Человек в толпе

Если все ритуалы просто способ создать нужно состояние сознания, то как маг, в этом, состоянии творит магию? Вспомним идеи о единстве человека со Вселенной, о единстве всего живого в мире, и предположим, что они буквальные, чем кажется на первый взгляд.

«Духи и все прочие обитатели объективной реальности живут в вашей голове. Но вы просто не представляете, как она бесконечно огромна!» - Лон Майло Дюкетт.

Вселенная едина, и представляет собой одно сплошное поле энергии. Буквально. Энергия становится частицами, частицы – атомами, те складываются во все остальное, но все это – всплески единого океана энергии. Это факт, тут нет какой-то мистики. А вот то единственное допущение, которое реально будет нужно – раз Вселенная едина, то и человек един с ней и всем вокруг. Не только физически, но и на уровне сознания. Он вполне буквально и реально находится в состоянии связи разума с миром. Человеческий разум не изолирован - он постоянно находится в контакте с другими разумами. Это предположение, из которого вытекает абсолютно все - религия, магия, паранормальные явления. И даже значительная часть науки!

Вспомним сначала сугубо научный факт - психологию толпы.

Толпа людей, объединенных какой-то даже не мыслью, а скорее, эмоцией, обретает собственное мышление, которое порой полностью исключает нормальное состояние сознания каждого конкретно человека с этой толпе. В толпе люди действуют как единый, довольно примитивно мыслящий и направляемый эмоциями, организм.

Посмотрите на случаи паники, когда люди словно сходят с ума и кидаются бежать от мнимой опасности. Кто-то увидел сумку, сказал: «А там, что, бомба?». Кто-то услышал и повторил слово «бомба» и через считанные минуты люди, словно

утратив свою личность, в едином порыве мчатся к выходу, затаптывая друг друга насмерть. А потом те, кто выжил, сами будут удивляться своей реакции. И если кто-то из них услышит слово «бомба» в одиночестве, он едва ли с криками помчится, не разбирая дороги, и сбивая с ног всех, кто попадет на пути. Нет, его действия будут куда разумнее, пока он один. Но в толпе разум отступает, и остаются только инстинкты и эмоции.

В 1999 году, в Минске, внезапная гроза заставила большое скопление людей одновременно кинуться искать убежище от дождя на станции метро. Возникла давка, в которой погибло 53 человека. Дождь ничем не угрожал людям. Он не мог им как-то повредить. Намокнуть - это не смертельно. Нет реальных причин умирать ради спасения от дождя. Вполне очевидно, что сидя дома и вспоминая эти события, никто из их участников паники не скажет, что для бегства и смертей, для того, что бы затаптывать насмерть упавших на пути, была хоть какая-то причина. Но толпа полностью меняет сознание человека.

В 1938 году, в США, радиопостановка по мотивам «Войны Миров» Уэллса заставила людей поверить, что их атаквали марсиане. И люди не просто начали спасаться – больше миллиона человек бросили бежать, кто-то кричал, что видел марсиан, другие ощущали в воздухе запах ядовитых газов, которыми те травят людей! Но любой из них едва ли кинулся бы бежать, если бы ему просто сосед сказал: «знаешь, сосед, а на нас же напали марсиане! Честное слово!». Но людская река, текущая под окнами заставляет верить – миллион человек не ошибается, вес плохо, мы все умрем!

Есть и обратные примеры. Во Франции, в 1930 году, митинг, проходивший на стадионе, превратился в давку, которая могла унести много жизней. Но кто-то начал скандировать, громко и отчетливо: «НЕ-ТОЛ-КАЙ-СЯ! НЕ-ТОЛ-КАЙ-СЯ!». Толпы любят скандировать, повторяя простой лозунг, имя кумира, или нечто подобное. И вскоре толпа уже не рвалась к выходу, а стояла на месте, и сотни людей дружно повторяли в едином порыве: ««НЕ-ТОЛ-КАЙ-СЯ!»». Один человек, сохра-

нив рассудок, заразил этим лозунгом толпу, подчинил ее, передал всем свою мысль. И толпа культурно вышла через ворота, без толкотни и спешки.

Толпа меняет сознание человека. Больше того - толпа словно вытесняет сознание, заменяет его какими-то своими, простыми и эмоционально насыщенными, установками

Именно толпа, а не просто паника. Паниковать человек может и один человек. С другой стороны, толпа может отлично обойтись и без паники. Но вспомните о фанатах на концертах, которые порой при виде кумира рыдают, смеются, бьются в истерику, и даже вырезают его имя у себя на груди. Вспомните о массовых беспорядках, когда вчера еще добропорядочные люди звереют, дичают и начинают крушить, жечь и грабить. Они не думают о своем социальном статусе, об уголовной ответственности, о мнении соседей и приличиях - они вообще не думают. Толпа оставляет им только инстинкты дикого зверя. И только пока они остаются частью толпы. Хватай, бей, беги! Потом они будут вспоминать себя - и удивляться себе.

Летом 1518 года Европу охватила танцевальная чума, которая уже упоминалась. Женщина в Страсбурге вышла на улицу и начала танцевать. И танцевала несколько дней. И те, кто бы рядом ней, так же начинали танцевать. Через неделю их были десятки. Через месяц – сотни! Толпы танцующих наполнили город и танцевали без остановки, а также без еды, воды и сна, так что многие умирали от истощения и сердечных приступов. Но остальные продолжали танцевать, буквально на трупах павших товарищей по несчастью. Безумие длилось недели и стоило многих жизней.

И не было единичным! Эта чума известнее прочих, но это последняя из многих вспышек хореомании – неконтролируемого танца. В самом массовом эпизоде танцевало одновременно несколько тысяч человек.

А христианской школе в Танзании, в середине 20 века, дети начали смеяться. Эпидемия смеха распространилась на соседние школы и деревни, охватив больше тысячи человек, ко-

торые смеялись до приступов удушья и проблем со здоровьем, заражая других своим смехом, что длилось полтора года!

А в 15 веке монахини французского монастыря начали мяукать как кошки и не могли остановиться много дней.

Продолжать примеры можно вечно. В эпоху дефицита в России толпы людей собирались в очереди, сплоченные порывом купить водку, и порой затаптывали друг друга, калечили, сами получали травмы. Возмущенные граждане по всему миру время от времени отправлялись линчевать чернокожих, папистов, протестантов, ведьм или еще кого-то, неудобного толпе. Жгли, вешали, расстреливали. В толпе - не по одиночке. Один человек не пойдет на такое, только вместе с другими. Один он не станет бегать по улице и поджигать людей. Но в толпе, с криками «Сжечь ведьму!» легко бросит факел к подножию ее костра.

Психологи рассматривают толпу не как собрание отдельных личностей, со своими мыслями, стремлениями, чувствами, а как единый организм, движимый только примитивными рефлексамии. В толпе человек мгновенно заражается эмоциями других людей, становится крайне восприимчив к внушению. Логика полностью отсутствует, человеку в толпе недоступно критическое мышление и способность сомневаться в правильности происходящего.

Толпа не судит о тонкостях - только все или ничего, верный друг или заклятый враг, убей или умри, нападай или беги. Только крайности. Любая идея вызывает или ярую преданность или преданную ярость. Любая идея должна быть немедленно воплощена в жизнь.

А вместо логики очень хорошо работает воображение. Разум толпы очень впечатлительный, эмоциональный, и готов поверить во что угодно. Идеи в такой обстановке распространяются словно вирус, заражая тех, кто оказывается рядом, как инфекционное безумие.

«Одухотворенная толпа представляет собой временный организм, образовавшийся из разнородных элементов, на одно мгновение соединившихся вместе, подобно тому, как соеди-

няются клетки, входящие в состав живого тела и образующие посредством этого соединения новое существо, обладающее свойствами, отличающимися от тех, которыми обладает каждая клетка в отдельности» - Гюстав Лебон.

Но можно ли все это списать только на психологические механизмы? Полагаю, разум толпы нужно воспринимать совершенно буквально - как настоящий коллективный разум, примитивный, дикий, способный потеснить реальную личность человека. Человек в толпе буквально утрачивает свой разум и становится одержим идеей, общей для всех в этой толпе - спастись от бомбы, бить врагов, молиться богу, петь песню. Любой идеей. Становится одержим одним на всех примитивным сознанием, которое представляет собой общий знаменатель из основных идей и устремлений каждого в этой толпе, доминирующих в данный момент. При всех личных различиях, мысль у людей в толпе примерно одна: «Долой мэра», или «Господь спасает», или «Бежим, там бомба» - не важно, что именно, важно, что вот это общее для всех и становится их новым разумом. И заражает, как вирус, тех, кто вступает с ним в контакт.

И такой коллективный разум не только дает общую мысль и эмоции. Он услужливо предлагает еще и образы, которые вполне реально видят и слышат люди, ставшие частью толпы.

Именно отсюда возникают массовые галлюцинации, когда люди в толпе начинают видеть НЛО или явление Девы Марии.

Многомерное сознание

В 1897 году исследователь Эдмунд Периш в своей книге «Галлюцинации и иллюзии» рассказывал о матросах, видевших кока своего корабля. Это было бы совершенно не удивительно, если бы не тот факт, что кок умер накануне. Но вся команда видела, как он упорно бредет за кораблем, шагая прямо по воде.

В Индии, в 1995 году, тысячи местных жителей наблюдали, как совершенно реальные божества в храмах пьют молоко.

Во время эпидемии холеры в 1885 году, в Италии, люди наблюдали Мадонну, которая молилась за их спасение.

В Фатимских видениях люди видели, то, что ожидали, видение раздвоилось, и одни видели Деву Марию, а другие - НЛО.

С точки зрения мистики это были видения призраков и высших сил. С точки зрения психологии - массовые галлюцинации. Хотя не вполне понятно, как вообще может быть галлюцинация массовой, если она порождается разумом одного человека? Ответ будет дан, но, на самом деле, нет принципиальной разницы между этими двумя точками зрения.

Бехтерев, описывал очень любопытный случай, когда толпа верующих узрела на дне колодца лик святого отца Серафима, который двигался и махал рукой. Его видели все, абсолютно отчетливо. Видение продолжалось до тех пор, пока некая настроенная бабушка, не успевшая стать частью толпы, не отогнала людей от колодца, что бы набрать воды. Стоило ей сказать, что она там ничего не видит, кроме камней и воды, и нагло зачерпнуть воды ведром, как видение ушло навсегда. Вспомните об этом, когда мы заговорим о силе неверия в магии.

В 17 веках сибирские крестьяне встречали на своих огородах Богородицу (она частый гость видений такого рода в западной культуре). Богородица являлась ко многим людям и всегда требовала от них одно и то же – передать от нее царю приказ для всего народа. Приказ перестать курить, ругаться матом и одеваться по европейской моде. Видения, как правило

сопровождались испугом, а предшествовали им молитвы, легкий сон, лихорадка и прочие, говоря современным языком, измененные состояния сознания.

А сама суть видений – словно ответ на размышления самого крестьянина, недовольного тем, что кругом засилье европейской одежды и обычаев, что родное, русское, с подачи Петра 1 начало выходить из употребления. Массовое недовольство порождает массовые видения.

Причем это «Богородица» не приходит лично к царю! Царь – то всем доволен и он не провоцирует такого рода контакты, в отличие от людей, погруженных в размышления о неправильность того, что происходит вокруг, сочетаемые с молитвами и жизнью в изоляции. Стремление открыть глаза другим людям на ошибки их жизни приводит к видению. Точно так же и Джон Ди получал указания от ангелов, связанные с посещением королей и разоблачением их грехов.

И это было явление Богородицы именно к крестьянину в Сибири 17 века. Так что Богородицу в них легко узнать по характерным символам, известным по ее иконам – по венцу из звезд, например, с которым ее часто там рисуют. Но сознание придает видению привычную форму. А привычная форма связана с бытом крестьянина из Сибири 17 века, и Богородица оказывается при этом одета в русский сарафан и опирается на посох, как человек, идущий через лес или болото. И посох этот сделан из березы, привычной для взгляда крестьянина. Видение принимает вид в согласии с сознанием, его принимающим.

Я утверждаю, что подобные явления не являются строго психологическими. Это простейшее соприкосновение с магией! Важно помнить, что разум человека – это не цельная структура, он имеет свои уровни, свое строение (именно разум, личность, а не мозг как орган).

Если все упростить, то можно говорить о уже знакомых трех уровнях: сознательный разум, бессознательное личное и бессознательно коллективное. Тонкостями строения самого бессознательного разума занимается аналитическая психоло-

гия, и для изучения этой темы стоит обратиться к книгам Юнга и его последователей, прежде всего.

Если передавать суть строения человеческого разума коротко, то ваше сознательное Я, Эго - это то, кем вы себя считаете. Это только малая часть вашей настоящей личности, более того, это не ваша настоящая личность! Это набор представлений о себе, своих и навязанных, изменчивый и непостоянный, отказывающийся многое в себе признавать и видеть.

Бессознательно куда больше, и состоит из ряда более или менее самостоятельных образований.

В бессознательном каждого человека обитает Персона - ваша маска, социальная роль для взаимодействия с обществом. На работе вы одеваете одну маску, и ведете себя как Строгий Начальник, в спальне одеваете вторую маску, и там вы Мачо-Соблазнитель. С друзьями за пивом - третью, и вот вы уже Лучший Друг. Для каждой роли есть своя маска, своя манера поведения, свои слова, свои привычки. Вы не пьете пиво на работе, но и не говорите собутыльникам: «Петр Сергеевич, немедленно обеспечьте поставку дополнительно партии закуски на стол! Срок - семь минут, доложите об исполнении!». Попробуйте - это вызовет смех и будет смотреться как шутка (в лучшем случае). Потому, что это маска Строгого Начальника и она не уместна в ситуации маски Лучшего Друга или Собутыльника.

Мачо, Начальник и прочее - это не ваша настоящая личность, это персоны, образы. И довольно частая проблема - ситуация, когда человек подменяет персоной свою личность, срастается с персоной и начинает считать, что это и есть он настоящий. Так привыкает к роли Большого Начальника, что становится начальником и в спальне, и с друзьями, и с детьми, меряет всю свою жизнь этим образом. А потому уходит со своего поста, и теряет не только работу, но и всю жизнь, поскольку не знает в ней ничего, кроме этого образа Большого Начальника. Не знает, кто он, если он больше не Начальник.

И когда вам говорят, что Настоящий Мужчина должен делать вот так и вот так, а Хорошая Мать обязана то-то и то-то - вам навязывают персоны. Кстати и для мага, и для пациента

психоаналитика очень важно понять, что он не должен подстраиваться под такие маски и отождествляться с ними. Нет ничего, что он должен и обязан делать как Настоящий Мужчина, Честный Человек, Патриот или кто-то еще, какой-то еще обобщенный, навязанный образ. Все это - наборы заранее подготовленных стереотипов, которые навязываются ему, ограничивая его личность.

Проскочив Персону, вы столкнетесь с Тенью. И это уже более важно и серьезно. Тень - это то, что вы не хотите в себе признавать, вытесняете, подавляете. Это то, что в вас есть, ваши настоящие черты характера, склонности, желания. Но вы не хотите, чтобы они в вас были, и делаете вид, что их нет. Это точно то же самое, что прятаться в шкафу во время пожара, убеждая себя, что никакого пожара нет. Все это копится в Тени, растет, живет и очень сильно влияет на ваше поведение.

Мало того, когда вы что-то сильно ненавидите в людях, когда что-то вас ужасно раздражает и злит в других людях, абсолютно иррационально, без причины, но очень сильно - это, возможно, значит, что вы столкнулись в другом человеке с той своей чертой, которую вытеснили в Тень. Вы видите в другом человеке свои, отрицаемые вами, черты и это очень раздражает.

Тень нельзя уничтожить. Вы или игнорируете ее, и тогда она становится сильнее, порождает массу проблем, неврозов, комплексов. Или вы учитесь с ней дружить - честно смотрите на себя и признаете свои проблемы. На этом этапе нужно принять себя как есть. Лжец и трус должен перестать вытеснять это в Тень, надевая персону Честного и Храброго Парня, и честно сказать себе: «Да, я трус и лжец». И вот тогда он сможет взять это под контроль, Тень перестанет управлять им.

Еще дальше пути самоанализа разделятся, мужчины обнаружат в себе Аниму - комплекс черт женской психики, а женщины - Анимус, комплекс черт психики мужской. Это набор психологических черт противоположного пола. Его наличие совершенно нормально и необходимо.

И, наконец, Самость – архетип, выражающий целостности вашей личности. Ваше Эго - это только сознательное пред-

ставление о себе. Самость - воплощение вашей цельной психики, не поделенной на несвязанные фрагменты.

В нашем бессознательно есть очень много всего. Как-то нужно называть все это вместе. Как назвать ваше «Я» целиком, в его сознательном и бессознательном великолепии? Пора начинать вводить новые термины.

Самость, Атман и прочее - термины уже известные, используемые, имеющее значение. Каждый из них несет свой комплекс ассоциаций. Используя их нужно придерживаться изначального значения, и ими уже не удастся выразить то, что нужно - только то, что они уже значат. Эти имена вещей имеют силу, ограничивают нас, навязывают свои рамки. А поскольку скоро мы вступим на неизведанную территорию, то лучше использовать термины новые, которые будут значить именно то, что мы хотим.

Поэтому я назову личность человека, всю целиком, настоящую, вне своих и чужих представлений о ней, ничего не вытесняющую, не затмеваемую иллюзиями, не подверженную (в отличие от Эго) постоянным перемена, словом **Юнум**. От слова «Unum», что на латыни, означает «Один, единый».

Юнум - целостная личность человека, персональное сознание целиком, как оно есть на самом деле.

Как правило, человек отождествляет себя с Эго, а то и Персоной, и не желает видеть Тень в себе. Но все это в нем есть, и все это лишь его части. Осознать себя целиком, познать все это. Понять и принять, сделать действительно единым целым – важная задача и пути духовного роста, так и психоанализа. Путь к познанию Юнума - своей истинной личности.

Теперь вспомните, как работает символ в магии. Он обеспечивает переход от сознания к бессознательному. Но это не все! Для оказания магического эффекта символ должен погрузиться туда, где сможет взаимодействовать с разумами иных людей - в бессознательное коллективное (пока будем называть это так).

Что происходит с символом в коллективном бессознательном? Как оно вообще становится коллективным? В порядке рабочей гипотезы предположим, что разумы людей, их Юнумы, связаны. Есть что-то, некая энергия, ци, электромагнитное поле, и это «что-то» служит основой для соединения разумов. И глубинные слои психики человека соприкасаются с такими же глубинными слоями психики других людей.



Белая область вокруг каждого человека – это его Эго, это то, что он осознает в себе, в общем случае, если не работал над собой. Серая – его бессознательное, со всей его сложной структурой. Все это вместе – Юнум, целостность которого большинству людей еще только предстоит осознать.

А вот пересечение серых зон (темно-серые области) возникают на месте соприкосновения разумов.

Вот эта область пересечения разумов и образует некое коллективное информационное поле, единое сознание всех людей. Его называли самыми разными словами, в него всегда верили, люди всегда знали, что их разумы не изолированы, что есть некая общность, что-то вроде коллективного разума, описываемого и понимаемого очень по-разному. Аристотель учил, что существует Нус - мировой ум, несущий в себе все идеи и образы. Магия ренессанса вспомнила и сделала очень

популярным понятие Мировой Души. Магия более современная учит существованию астрального плана. Теософия рассказывает о Хрониках Акаши.

Вспомним и понятие ноосферы! Его в России обычно связывают с Владимиром Вернадским, понимавшим под ноосферой оболочку Земли, ставшую результатом деятельности человека (по аналогии с гидросферой, атмосферой и прочее). Но не только он пользовался этим термином. И речь сейчас про понятие ноосферы, введенное богословом, а так же биологом, палеонтологом, антропологом и геологом сразу, Пьером Тейяром, которые понимал под этим термином коллективный разум, объединение разумов всех людей.

Он так же был уверен, что ноосфера – ничто иное, как продукт эволюции, в которой жизнь – это промежуточная стадия пути. В его начале - преджизнь (неживая материя) переходящая в жизнь. А далее жизнь порождает ноосферу и переходит к жизни духовной, достигая «Точки Омега» - состояния всеобщего ментального и духовного единства.

И такие идеи удел не только мистических учений. Вполне научная трансперсональная психология изучает надличностные пласты психики, те механизмы, которые выходят за рамки личности конкретного человека. К трансперсональной психологии долго относились с мрачными подозрениями, слишком уж мистически звучат многие ее идеи, но в девяностых годах прошлого века Британское Психологическое Общество открыло несколько официальных отделений, обучающих этому разделу психологии. И идея, что разум человека не ограничен только его личностью, получила научное признание. Общее сознание официально получило право на существование.

«Трансперсональные явления обнаруживают связь индивида с космосом - взаимоотношение, в настоящее время непостижимое. Можно предположить по этому поводу, что где-то в ходе перинатального развития происходит странный количественный скачок, словно по ленте Мебиуса, когда глубокое исследование индивидуального бессознательного становится эмпирическим путешествием по всей Вселенной, вклю-

*чая то, что лучше всего назвать сверхсознательным умом» -
Станислав Гроф*

И снова, что бы немного дистанцироваться от значений вложенных во все существующие термины, назовем это единое общее сознание, соединение всех мыслей, собственным термином. Назовем это «**Омнион**», снова от латинского «*Omnia*» - «все, целое». Таким образом, Омнион - это коллективное ментальное поле, сотканное пересечением бессознательно всех людей. Омнион - соединение Юнумов на самом глубинном уровне, за пределами личного бессознательного.

Омнион - единое коллективное сознание человечества, общее ментальное поле всех людей, хранящее всю информацию, соединение всех Юнумов.

И темно-серая область на рисунке, возникшая на стыке личных сознаний – это и есть Омнион.

То есть при работе с магией символ проникает в бессознательное, а затем отправляется в Омнион. И это значит, что он оказывается в этом коллективном ментальном единстве, сохраняется в общей психике разных людей.

Обратите внимание - Омнион создан личными разумами людей, но именно многих людей, а не одного человека. А это значит, что если один человек, несущий какой-то символ, идею, образ, перестанет быть частью Омниона (умрет, например), идея, которую, он передал в Омнион, останется его частью, сохраненная разумами других людей.

Это схоже с работой торрентов! Один человек раздал файл, другие, подключившись к сети, его скачали и сразу же встали на раздачу. И тут бесполезно требовать у автора раздачи удалить файл, этот файл уже живет своей жизнью. Он распределен между множеством компьютеров, и уничтожить его можно только одним способом - уничтожив их все. Пока хотя бы один из них стоит на раздаче - к сети будут подключаться другие люди, будут скачивать этот файл и раздавать его дальше.

Теперь замените компьютеры на разумы людей, а файл - на любую идею, мысль, образ, и вы поймете, как работает Омнион.

Каждый из нас транслирует свои мысли в эту «сеть ментальных торрентов», и получает оттуда чужие. Каждый хранит часть информации, которая так же хранится и в других разумах.

Уничтожение одного разума ничего не меняет - информация сохраняется в остальных, в том числе и информация о самом уничтоженном разуме, воспоминания об убитом человеке продолжают жить в них. И чем больше людей хранит эту информацию, тем она стабильнее, доступнее, тем проще получить к ней доступ и сложнее что-то в ней поменять.

Вам нужна информация?

«Подключайтесь» к «сети» и «скачивайте» нужные данные, распределенные по разумам человечества, хранимые там, и многократно продублированные. Ваш разум интерпретирует их так, как сможет, и представит в виде образов, мыслей, звуков. Информация доступна, но ее нужно взять, приложить некие усилия или вступить в тесный и прямой контакт с ней и ее носителями, а потому любая информация затрагивает не все разумы, и не вся она хранится в каждом из них. Возникнут своего рода области, группы разумов, хранящие определенные данные.

Причем (продолжая аналогию с торрентами) если в сети 10 машин с раздаваемым файлом, то раздаваться он будет медленно и ненадежно, а вот если их 100000, то и скорость будет высокой, и раздача будет надежной. Омнион демонстрирует тот же принцип: чем популярнее становится идея - тем сильнее растет ее скорость распространения. Чем больше людей несут ее в себе - тем она сильнее.

Мысль человека, его идея, образ, не ограничиваются только его разумом, они могут проникнуть в Омнион, но могут и выходить оттуда, проникая в разумы иных людей, в их личное бессознательное, а затем и в сознательный разум. Именно так распространяются массовые галлюцинации, именно так возникает примитивный разум толпы, так распространяются «ви-

русные» мысли и идеи, которые вдруг подчиняют себе разумы многих людей.

И тот, кто достаточно силен, что бы пробиться в Омнион, становится могущественным магом, оратором, харизматичным лидером, актером, гипнотизером. Он становится тем, кто может буквально транслировать свою волю в иные разумы, заражать людей и вести их за собой. Поэтому порой самые абсурдные речи могут оказывать сильнейшее влияние на слушателей, а за сильным лидером люди часто готовы идти, словно теряя разум. Они буквально его теряют, или, сказать точнее, утрачивают какую-то часть Юнума, заражаясь идеями лидера через Омнион.

И пока они заражаются, на острове Косима (Япония) живут обезьяны. Обычные, ничем не выдающиеся, но прославленные тем, что именно в наблюдениях за ними был открыт Эффект сотой обезьяны. Одну из этих обезьян наблюдатели научили мыть бататы перед едой, что бы смывать с них песок, что удобно, но чего обычно обезьяны не делают. От нее этому научились другие обезьяны, от них – еще, и еще. И вскоре все обезьяны научились мыть бататы!

Обезьяны – молодцы, но при чем тут Омнион и единство разумов? При том, что после обучения примерно сотни обезьян, мыть бататы начали и их соседи, обезьяны на соседних островах, то есть те, кто с «учеными» обезьянами никак не контактировал, не видел их, и не имел связи. На всех соседних островах, практически в одно и тоже время, обезьяны начали мыть бататы!

Это коснулось даже обезьян в зоопарках, которые вообще не имели контакта с сородичами и никогда раньше бататы не мыли. Они просто вдруг научились этому, не имея личного контакта с теми, кто это умеет. Словно идея «помой батат в воде» носилась в воздухе.

Точнее – в Омнионе.

И идеи, в том числе, и более сложные. Две человека, Александр Белл и Элиша Грей одновременно изобрели телефон. Белл успел раньше получить патент, и имя Грея теперь почти забыто. Разумеется, изобретения не делаются на пустом месте,

они приходят в голову сразу многим, многие работают над ними, понимая принцип и пытаясь его воплотить в жизнь. Но, даже с учетом этого, странно, что изобретения совершаются (довольно часто) сразу несколькими людьми, именно одновременно и без связи между ними. Идеи приходят к разным людям. Они именно носятся в воздухе, если «воздух» тут – общее ментальное пространство. И озарение, ведущее к нужной идее, становится похоже на включение нужного канала телевизора – того, который эту мысль транслирует. Нужно только ее принять.

И эффект обезьян не только показывает это наглядно, но и намекает, что процесс затрагивает не только людей, но и животных! Животные имеют к Омниону какой-то свой, вероятно очень ограниченный, доступ, и способны попасть под его влияние.

Английские птицы в 20-х годах прошлого века научились открывать бутылки с молоком и воровать молоко. Научились в одном месте. Научились птицы с территориальным поведением, не контактирующие с чужаками за пределами небольшого пространства вокруг них. Однако стоило навыку появиться в одном месте, как птичьи кражи молока стали массовыми по всей Европе!

За время войны, когда молоко на дом не привозили, от старости умерли все птицы, которые умели открывать бутылки. Но как только на горизонте появились молочники с новыми бутылками, новое поколение птиц сразу взялось за дело. Они знали, что нужно делать, хотя им уже никто не мог этого показать. Они сохранили общую память, не связанную с каждой конкретной птицей.

Академик Бехтерев, физиолог, невропатолог, психиатр, ставил эксперименты с мысленным внушением на животных и людях. Собаки, подвергавшиеся внушению (без визуального контакта с экспериментатором, что бы они ни могли понять что-то по его виду, жестам, мимике) более чем в половине случаев выполняли внушаемое им действие, причем действие весьма сложное, например, запрыгнуть на стул и ударить ладью по клавиатуре рояля.

В аналогичных опытах люди принимали заранее не известную им команду и выполняли ее, причем считали своим собственным решением. Внушение приказа почесать ухо приводило к тому, что человек чувствовал зуд и сам решал почесать ухо.

И это значит только одно – мы не изолированы. Есть связь, которая обеспечивает наше объединение. И эта связь – Омнион. То, что дает возможность выстроить все дальнейшее.

Архетип и эгрегор

Вспомните архетипические символы - всеобщие символы, верные для всех людей, в той или иной степени. Это символы, которые стали частью Омниона, поэтому они - всеобщие. Их не нужно отправлять в коллективный бессознательный разум (как личные символы, созданные вами) - они уже там.

Напротив, вам нужно их там найти и установить с ними контакт, впустить их в свой разум. Такие символы не придумываются человеком, они открываются им, приходят к нему. Вот тогда, при контакте с ним через Омнион, символ, который вы не понимаете логически, но который принимаете всей душой, станет магическим. И понятным вне логики. Он живет совершенно самостоятельно и ваш задача впустить его в себя, вывести на уровень сознания и осознать, что он значит для вас.

Коллективное сознание, Омнион - это творение множества людей сразу. Понятно, что люди эти - разные, они разрозненные, далекие друг от друга, как географически так и ментально. И люди, резко различные между собой, едва ли смогут создать действительно равномерную единую ментальную общность. Поэтому это пространство коллективного мышления, Омнион будет не однородным, как наша планета, одна, единая - но разделенная на множество материков, океанов, островов. Острова и океаны Омниона - архетипы и эгрегоры.

Архетип - универсальная, всеобщая идея. Она не формируется постепенно в голове человека, как результат его воспитания, окружения, его мыслей и рассуждений. Она просто есть. Это не что-то мистическое, а чистая психология, психоанализ, и примеров таких, архетипические идей, мыслей, символов - масса. Есть универсальные, всегда одинаково понимаемые, символы. Одинаковые сюжеты сказок самых разных народов. Универсальные мифологические истории и образы.

Уже был пример с вороном на черепе, образом, понятным каждому. Восприятие Солнца как небесного странника, всадника, или возницы, управляющего колесницей, или плывущего на лодке - универсальное, всеобщее. Почитание дня зимне-

го солнцестояния или близких к нему дней как особенных, несущих сакральный смысл - идея универсальная. Это возрождение света после зимней тьмы, это время, когда день начинает прибывать и Солнце рождается заново. Для одних это Йоль, для других - *Dies Natalis Solis Invicti*, день рождения Непобедимого Солнца. Христианское рождество напрямую связано с этой же датой и этой же идеей. Даже в китайской оккультной системе этим дням уделяют внимание, хотя с другой точки зрения - это дни, когда ци в природе слаба, и ей предстоит нарастать, как будет нарастать свет Солнца. В эти дни советуют избегать начала важных дел. Для запада эти дни - традиционные праздники, а праздник действительно не подходящее время для начала важных дел, праздник - время для празднования.

Солнце то поднимается над горизонтом, то исчезает в ночи, словно рождается и гибнет каждый день, а природа гибнет зимой и рождается снова весной. И в мифологии всего мира вы найдете образы умирающих и воскресающих богов, которые гибнут и рождаются, уходят в мир мертвых и возвращаются обратно. В историях Адониса, Осириса, Иисуса Христа, Персефоны, Одина вы найдете одну и ту же идею - воскрешение после смерти, гибель и новое рождение. Это - архетип умирающего и воскресающего бога. А образ, в котором он представлен в каждом конкретном случае - архетипический образ.

Все они - боги одного архетипа. Это бессознательный, врожденный шаблон, который потом получает разные варианты выражения, оформления, разные имена, но невыразимая бессознательная суть остается одной и той же. А оформление - это бесконечная череда образов. Мудрый Старец; Мать Земля; возникновение порядка из первозданного хаоса; красавица, заточенная в башне и ждущая спасителя; хтонические чудовища; трикстеры; космические близнецы; злобный двойник...Бесконечный перечень универсальных, архетипических, сюжетов и образов.

И они просто есть, они одинаковы во все времена и во всех культурах. И это ничто иное, как символы Омниона, которые

стали его частью так давно, что вошли во все Юнумы, во всех людей, и каждый несет в себе эту идею, передаваемую из поколения в поколения, получая ее от предков, и отдавая потомкам. Нельзя уничтожить архетипы иначе, как уничтожив всех людей.

Но, разумеется, даже у этой всеобщности есть свои границы, и какие-то идеи будут распространены действительно по всему миру, а другие ограничатся определенными группами, культурами, религиями. Да и оформление порой может изменить эту идею до неузнаваемости - пусть в римском празднике дня рождения Непобедимого Солнца изначально заложена та же идея, что в Рождестве, римляне едва ли бы узнали свой праздник в богослужении 7 января. Как и в образе доброго старика с мешком подарков, который пробирается в квартиру по каминной трубе, сложно узнать что-то, что должно быть связано с рождением Иисуса Христа.

Поэтому не стоит считать, что каждый архетип есть в каждом человеке, что он всегда одинаковый и не подлежит изменениям. Группы людей несут свои архетипы, и тут мы начинаем обсуждать следующее понятие - **эгрегор**. Это слово очень распространено и понимается по-разному, но тут я не буду изобретать новые термины, а скорее попробую прояснить старый.

Что такое эгрегор?

Этот термин используются и в мистике, и психологи, и в религии. Эгрегорами называют и некие биополя, и ужасных существ духовного плана, нечто вроде ангелов и демонов. Порой описывают их как некие энергетические структуры, которые порабащают человека; называют «ментальным конденсатом», что бы это ни значило. А в своем изначально значении «Эгрегоры» - это духовные небесные стражи, охранявшие демонов, но поднявшие мятеж и сброшенные на землю (в учении манихейства).

Так что давайте внесем ясность, и определим, что же такое эгрегор.

«Под эгрегорами понимаются иноматериальные образования, возникающие из некоторых психических выделений человечества над большими коллективами» - Даниил Андреев.

Эгрегор – это прямой результат ментальной общности людей, но не вообще всех, а только близких между собой в чем-то, несущих одинаковые идеи, установки, образы, использующие общие термины и так далее. Схожие люди, способные мыслить буквально на одной волне, образуют эгрегор - эту самую «волну». Это отдельный «жилой район» Омниона, сформированный группой схожих Юнумов.

Эгрегор - область Омниона, образованная коллективным разумом группы людей, сплоченных общими идеями.

Для одних народов белый цвет - это цвет для свадьбы, а для других – цвет для похорон. В одной стране люди, пробираясь по рядам кинотеатра, поворачиваются спиной к сидящим, потому, что так удобнее; в других - лицом, что бы никому не совать под нос свое седалище. Они не думают, они просто машинально делают так, как принято. Вот это «как принято» и диктуется эгрегором.

Есть нечто общее у всех христиан.

Есть нечто общее у всех буддистов.

Есть нечто общее у рыбаков, панков, наркоманов, вегетарианцев, офицеров ВВС, пацифистов, игроков в покер или шахматы, врачей.

Есть нечто общее у стариков в Индии, у детей в Норвегии, у нищих в Кении и у богачей в Германии.

У каждой такой группы есть нечто общее, что ее сплачивает, создает группу, но так же и диктуется группой. Свои ценности, шутки, предпочтения, словечки, привычки, понятия о добре и зле, принятые внутри этой группы. Все это - набор психических структур, которые даются человеку группой и делают его частью этой группы. И это ментальная общность, порождаемая людьми - эгрегор.

Разумеется, человек входит во множество эгрегоров сразу - вы можете быть русским, православным моряком, отслужившим в ВДВ. И вы будете красить яйца на пасху, рассказывать анекдоты про Штирлица, говорить «компАс», с ударением на «А», и отмечать День ВДВ. И все это будет для вас вполне нормальным и само собой разумеющимся. И все бойцы ВДВ будут отмечать День ВДВ, а все православные - красить яйца. Потому, что православные, и моряки, и бойцы ВДВ образуют свои эгрегоры.

Россию крестили много веков назад, и за это время сменилось множество поколений христиан. Это значит, что их общие идеи, мысли, знания, поверья, сформировали православный эгрегор, который сам - часть более крупного, общего христианского эгрегора. И каждый в этом эгрегоре ведет себя, говорит и мыслит так, как подобает православному христианину - так, как это диктует эгрегор. Это большой эгрегор, охватывающий всю страну и всех, кто живет на ее территории (и не только).

Именно всех, а не только людей набожных или крещеных! Каждый, кто рождается в России, неизбежно становится его частью просто в силу жизни в этой культурной среде. С рождения мы неосознанно усваиваем информацию, которая в нем содержится. Даже самый яркий коммунист, атеист, глава Райкома КПСС атеистического Советского Союза вполне мог сказать: «Да и черт с ним», или: «Господи, как же ты напугал меня!», или: «О, боже мой, кого я вижу!».

Он не вкладывает в это религиозный смысл - просто машинально использует то, что впитал бессознательно, через эгрегор христианства. Его контакт с этим эгрегором будет весьма поверхностным, но он будет. И он не скажет машинально: «Да хранит тебя Будда!» или «Если аллаху так будет угодно» - он связан с эгрегором христианства, которое доминирует в культуре страны много веков, а не буддизма или ислама.

Даже, если он атеист.

Но если он правоверный мусульманин и вырос в исламе, принял законы Аллаха, и мыслит так, как должен мыслить мусульманин, то есть если он стал частью мусульманского эгре-

гора - вот тогда и его реакция будет другой. Но если он мусульманин, живущий в Белгороде, то некоторые контакт с христианским эгрегором он все равно будет иметь, получая его просто через культуры страны, через окружающую его культуру. Точно так же он получит некоторый контакт с эгрегором буддистов, если живет в Улан-Удэ.

Однако контакт этот не станет плотным, если он сам не принимает искренне христианство или буддизм, и не готов отдаться ему, выстраивая сознание по диктуемому ими образцу. Нужно сознательно вовлечься в него, что бы обрести плотный контакт. И тогда он сильно повлияет на структуру личности, и уже, скорее всего, никогда не исчезнет из нее.

Американец кричат от страха «Oh, my god», то есть «О, боже мой!». Обратите внимание на сюжеты в новостях - когда случилось что-то страшное, звучит именно эта фраза. И если американец упал с моста в реку на своем автомобиле, он закричит (не думая, автоматически) именно это: «О, Боже мой!». И если американец стал сатанистом, 20 лет посвятил служению Церкви Сатаны, а потом упал с моста - от страха он крикнет не: «Аве, Сатана», а все то же: «О, Боже мой!».

Став сатанистом, он не утратил все те механизмы психики, которые даровал ему эгрегор, общий для американской культуры и основанный на христианстве. Да, он соединился с каким-то еще эгрегором, но он не порвал связи со старым. И выйти из-под его влияния будет практически невозможно. Снизить это влияние, свести до минимума - да. Но полностью утратить связь будет возможно лишь путем разрушения личности.

Что же такое эгрегор с позиции теории Омниона? Это именно образование в Омнионе, сформированное мыслями людей, как сайт в сети. Люди питают его и, одновременно, сами они черпают из него свои бессознательные идеи.

Это, можно сказать, некий ареал обитания информации в Омнионе.

Очевидно, что законы природы никто не отменял и информация, которую человек передает через свое личное бессознательное в Омнион, а также принимает оттуда, не везде-

суша и распространяется не мгновенно. У нее должна быть некая скорость распространения. На самом деле, десятилетия назад, американские парапсихологи уже пытались вычислить скорость распространения телепатических сигналов, и даже получили цифры, эту скорость описывающие, но нам важны не цифры, а принцип.

Пока вы транслируете свою мысль в Омнион, она может распространиться на людей, которые рядом с вами, а от них передаться дальше, а от них - еще дальше. И этот процесс идет уже без вашего участия, но на каждом шаге нужно вовлекать все больше людей, что бы передавать информацию дальше, а скорость передачи информации ограничена, и это значит, что чем дальше мысль расходится, тем сложнее ей это дается.

Через некоторое время, расстояние и число людей она просто угаснет, если не будет получать поддержки, не будет встречать тех, кто сам станет «ретранслятором» этой идеи, активно вкладывающим в нее свою металлическую силу. Нужен тот, кто не просто станет ее носителем, а проникнется ей и начнет поддерживать ее сознательно. Без них мысль перестанет распространяться.

Она не исчезнет, нет, она останется частью Омниона, но уже не сможет заразить нужное число людей, и остановится в своем распространении. Поэтому китайцы, как правило, не говорят «Господи Иисусе!». Поэтому массовая паника не может охватить весь мир. Однако откройте христианскую церковь в Китае и начните проповедовать, активно передавать эту мысль - и она двинется дальше, расширяя свою территорию. Именно это и делали миссионеры.

И та идея, которая уже проникла в Омнион, распространившись по множеству людей, уже не будет чьей-то собственностью. Тот, кто начал это процесс, может дальше в нем не участвовать, все забыть, умереть - но его мысль станет наследием других людей. Она обретает автономное существование в этой общей ментальной реальности разных людей.

Эгрегор христианства образован центральным архетипом, точнее архетипическим образом архетипа умирающего и воскресающего бога - образом Христа. Нам не важно, существо-

вали ли он как реальный человек, важно, что его образ продолжают существовать в сознаниях людей. Точнее, образ того, как его воспринимают бессознательно люди, живет в их коллективном разуме, как архетип. Люди рождаются и умирают, обретают и теряют веру - а образ живет как некое самостоятельное образование в Омнионе.

Каждый Юнум в христианском эгрегоре несет этот образ в себе, и передает другим людям, в том числе и тем, кто не принимает эту религию, но соприкасается с ней просто в ходе своей жизни. Образ существует в сознании людей, но независимо от сознания каждого конкретного человека. Люди становятся носителями, хранителями и ретрансляторами этой бессознательной идеи, и в эгрегоре она может жить хоть вечно. И будет жить, пока есть люди, которые хранят ее и передают дальше, образуя этот эгрегор.

И точно так же сохраняется понимание того, кто такой Один или Осирис. Сохраняется до тех пор, пока есть люди, сохраняющие это понимание. И вкладывающие в него что-то свое! И образы духовных разумом меняются, функции богов, то, как они воспринимаются человеком, меняют от века к веку, порой очень сильно.

Это значит, что именно человек изначально создает богов силой своей веры в них. Хочу подчеркнуть, что речь именно об образах. Божества – это образы, персонификации природных сил. Это обсуждалось, когда говорили о законах магии. Один не реальный одноглазый человек, Зевс не сидит на Олимпе. Силы неуловимы и непостижимы, и человек создает для них эти образы, персонификации. И взаимодействует с этими силами. Но эти образы – не сами силы. Сами силы мироздания не имеют внешности ил пола. Образы для них создает человек. В том числе и образы божественные.

При этом многие примеры ниже покажут, что эти боги и прочие духовные разумы далеко не субъективны. Они достоверны, реальны и более чем способны влиять на человека. «Существует в сознании человечества» или «Сотворено мышлением людей» - не значит «Нереально». Не только человек влияет на Омнион, на его архетипы и эгрегоры, но и Омнион (куда сильнее) влияет на человека. Сильнее из-за мощи и силы объединенных Омнионом разумов, значительно превосходящие любой личный Юнум.

Кто такие Один, Вельзевул, Мархосиас, Барон Самеди? Идеи, образы реальных мировых сил, живущие в Омнионе. Насколько они реальны? Настолько же, насколько реальная чистая информация - они существуют благодаря человечеству, но не зависят от конкретного человека. Они порождены человечеством, зависят от него, но не подлежат контролю и не могут быть уничтожены конкретным человеком.

Образы (именно образы, а не силы, которые они воплощают в себе!) живут, развиваются, изменяются, как автономные духовные разумы, отдельные образования в Омнионе, сотворенные и поддерживаемые человеком. Предлагаю снова немного дистанцироваться от привычных терминов, вроде «духи», «архетипы» и прочее и назвать эти духовные разумы словом «**Автон**» - от слова «автономный».

Автон - автономный духовный разум образованный человеческими представлениями о нем. Дух, демон, божество, призрак и т.д. Конкретный набор информации, хранимой Омнионом.

Среда их обитания - Омнион, созданный разумами людей, но они вполне автономны и самостоятельны, они переживают людские поколения, хотя и не являются живыми и разумными личностями в полном (и материальном) смысле слова. Что отлично согласуется с идеей классической магии о духах, которые не являются полноценным Микрокосмом и нуждаются в контактах с человеком. Автон формируется как мысль, идея, образ, проникший в бессознательное людей, принятая и хранимая ими.

Продолжая аналогию с компьютерами, можно сравнить его с файлом, или даже с ярлыком – «кликните» по нему, и получите контакт с той безличной и непостижимой силой мироздания, которую люди для себя оформили в этот образ. Призовите Гермеса (Автон, образ для некой силы, созданный людьми) и получите контакт с самой этой силой, способной менять вашу жизнь. Но его внешность, кадуцей, крылатые сандалии, кража коров у Аполлона – все это лишь образ, созданный коллективным разумом людей. Автон.

Веками люди верили в живущего у них дома домового. Они хранили эту веру, передавали из поколения в поколение саму идею домового, его образ, его повадки, способы его задобрить или прогневать, все то, что они вкладывали в понятие «домовой». Люди рождались и умирали, а это понятие жило, переходя от одного сознания к другому, как вечная идея, живущая самостоятельно и не зависящая напрямую от воли каждого конкретного человека. Как чистая духовная информация. Никто лично не выдумывал этого домового, его формирование - результат коллективной работы, результат соединения мыслей.

И если кто-то скажет, что все не так, что нужно верить иначе, что домовые совсем не такие - это ничего не изменит. Даже если он уверует во что-то иное, образ домового останется

ся жить в сознании тысяч людей. Может быть, не в его лично сознании – но в сознании других людей, в Омнионе. И изменится он только в том случае, если все тысячи начнут верить иначе.

Такое случится, если люди массово принимают новую религиозную веру, например. Или просто с течением времени, когда их вера постепенно меняется, и Гермес из покровителя герм (каменных кучи столбов, обозначающих границы) постепенно трансформируется в покровителя торговли.

Но если кто-то решил, что у Гермеса должны быть рога и пулемет в руках – это никак не повлияет на его образ в Омнионе. Вот почему я говорю об автономности этих образований. Изначально Автоны они созданы людьми (бессознательно и коллективно), но они вне прямой власти людей, их нельзя изменить, подчинить и уничтожить просто по чьей-то прихоти.

Будучи обитателями Омниона, наборами информации, живущей в бессознательном всех людей, они вполне могут проникать и на уровень сознания каждого человека, влиять на его психику, передавать идеи, вызывать образы и видения. И если кто-то уверяет, что слышал голос ангелов, он, возможно, вовсе не сумасшедший. Просто он достаточно тесно контактирует с неким Автоном, коллективной идеей ангелов, со всем тем комплексом мыслей и образов, которые тысячи людей связывали с понятием ангелов, вкладывают в него. Со всей информацией, что несет эта идея! Со всей информацией, которая затрагивает ее в Омнионе. И информация эта просочилась на уровень его сознания.

Боги, духи, демоны - Автоны, они живут и порой вмешиваются в жизнь людей, влияют на человека, заражают его идеями, мыслями, образами. Влияют на мир, проникая в него через сознание человека или даже прямо влияя на материю. Но при этом это не некие реальные вечные высшие существа, сотворившие мир (хотя за ними могут стоять реальные вечные силы мироздания), а идеи, хранимые в Омнионе, наборы информации, сформированной и упорядоченной человеком.

Боги, старые и новые, демоны, ангелы, все они появляются и исчезают, их образы меняются со временем по мере того, как меняется представление людей о них. Богиня Астарта становится демоном Астаротом по мере того, как меняется представление о ней. И на месте одного Автона появляется два. Но если исчезнут все те, кто верит в бога, помнит его, знает о нем, если из самых глубоких слоев Омниона сотрется вся информация о нем, то исчезнет и он сам. Информация о нем, по сути, и есть он сам! Стоящие за ним силы, разумеется, никуда не исчезнут из нашего мира, но исчезнет Автон, конкретный образ, который сформирован человечеством, что бы осознать эти силы и вступить с ними в контакт.

И боги действительно появляются, исчезают и меняются, хотя и медленно, но постоянно. Египтяне рисовали Гора в образе младенца с пальцем во рту и называли Гор-па-Ра. Так они изображали всех младенцев, даже божественных, именно сосущими палец.

Греки неверно истолковали этот жест как палец у губ, универсальный символ молчания. И у греков возник Гарпакрат, искаженный образ более старого с искаженным именем. И он уже – бог молчания и тишины, полностью самостоятельный бог. Бог, который появился у греков, когда они начали почитать искаженный египетский образ!

А в 20 веке Алистер Кроули провозгласил пришествие богов нового эона, новой исторической эпохи, в том числе - божественных близнецов, которые стали частью пантеона Телемы и почитаются тысячами людей. И это Ра-Гор-Хут и Гор-Па-Крат. Первый из них - воплощение активности, движения наружу, силы и действия. Второй - воплощение пассивности и тишины, ухода внутрь себя.

Уже не раз упомянутая богиня Астарта стала одним из многих божеств, который люди иной веры сочли демонами, и дала начало гозтическому демону Астароту.

Богиня Бабалон будет еще важна в дальнейшем, и она богиня для тысяч людей в нашем мире. Но почитать ее стали с подачи Кроули, ее имя восходит к Енохианской магии, а образ

– к Апокалипсису. Это божество, сотворенное на основе старых источников уже почти в дни.

Бог Один начинал свой путь как хтоническое божество, покровитель военных союзов, бог-шаман. По мере того, как менялась жизнь людей, их мышление и представление о божестве, Один стал считаться повелителем загробного мира, и главой богов, вытеснив с этого места Тюра. Он так же оказался создателем рун, покровителем поэтов, берсерков и колдунов. А еще позже ему приписали функции главы Дикой Охоты.

А вот образ Одина как простого человека, который правил датским народом и после смерти стал почитаться как бог, как утверждает книга «Деяния датчан», написанная уже христианами на правах исторического исследования, не прижился и не повлиял серьезно на то, каким люди видят Одина.

Во времена римского владычества над Египтом два бога слились в единый образ - Гермес и Анубис, греческий и египетский боги. Они разные боги, разных народов, но оба связанные с загробным миром. И они соединились, стали единым богом Германубисом.

Разумеется, люди не создали новую силу во Вселенной!

Но они создали новое божество – то есть персонификацию, образ для этой силы.

Гермес, Тот, Меркурий, Один – на уровне образа все это разные, хотя и родственные, божества. Но, на уровне более высокого познания, за ними становится видна идея, которая их объединяет. Идея, для которой они – как грани кристалла.

А сами эти идеи – такие же грани для понимания более высокого уровня, пока не откроется единство мира вообще. Все – одно. *Unus creatur ex multis*. Но это довольно возвышенно и абстрактно, а на приземленном практическом уровне люди создали нового бога – то есть новый образ мировых сил.

То есть нового Автона, новую упорядоченную область Омниона, несущую некую информацию, сформированную коллективным разумом людей, их представлениями, верой, даже их религиозными обрядами и молитвами. И по мере то-

го, как меняется людское представление о нем, меняется и он сам.

Так рождаются божества.

Так они умирают.

Так боги одного народа становятся демонами другого, а реальный бог урожая Дагон становится морским богом из книг Лавкарфта, для кого-то куда более живым, чем его исторический прототип. Люди не властны над силами мироздания. Но властны над тем, какие обличия придают силам образ, какими именами наделяют их, что бы суметь установить с ними контакт. И образ, который им придается, живет в сознании всего человечества, Автон, созданный верой в него. Не сама сила мироздания – но образ для нее.

И из единого мироздания человек вычленяет некую силу, видит некую ее грань, и придает ей образ одноглазого человека в широкополой шляпе, с двумя воронами и волками, и дает ему имя – Один, Всеотец! И поклоняется ему, открывая контакт с силой, которую он воплощает.

И этот образ живет.

Он реален.

Он существует вне любого конкретного человека! Хотя существует и совершенно не физически.

Он сотворен человеческим сознанием, но независим от каждого человека и неизмеримо превосходит его в своей силе – силе, вложенной в него тысячами людей, на протяжении тысяч лет.

Но это он сотворен человеком, а не наоборот.

И человек – не жалкий червяк, копошащийся в грязи и не достойный поднять глаза в небо. Человек, точнее, человечество – одна из сил мироздания (пусть и в масштабах лишь нашей планеты). Сила, способная творить, создавать, менять мир вокруг себя силой объединенного сознания, силой Омниона.

Человек – посредник между материей и духом, между физическим и ментальным мирами, ступень, ведущая от животных к объединенному мировому разуму!

И лично ты – в том числе. Не принижай себя. Ты важен в этом мире. Даже если сам еще не осознал этого!

И еще немного о эгрегорах

Эгрегор - слово, набившее оскомину, его вспоминают к месту и не к месту, и понимают крайне противоречиво. Так что давайте еще раз пройдемся по сути того, о чем говорим и проясним то, что может вызвать сложности.

И начнем с того, что эгрегор - не самое важно понятие, ни для теории, ни для практики, скорее, просто часть общей картины. Но при этом, возможно, самое запутанное, причем запутанное не потому, что его сложно понять, а потому, что вокруг него создано очень много отвлеченных теорий и фантазий. Эгрегор в теории - это необходимая ступенька, что бы прийти к пониманию сути всей картины целиком, но сам по себе он не имеет принципиальной значимости.

Эгрегоры порой рассматривают как неких богов или нечто подобное - но разве люди, участвующие в одном эгрегоре, не обращаются к разным богам? Эгрегор религии Древней Греции включал множество богов, и обращались люди к ним, то есть к Автонам, сформированным в этом эгрегоре, а не просто к абстрактной общности идей религии Древней Греции. Вот почему эгрегор часто не так уж и важен - вы обращаетесь к чему-то, взаимодействуете с чем-то, настраиваетесь на что-то, и это «что-то» - вполне узкое и конкретное, один духовный разум, один Автон, а не вообще эгрегор в целом. Можно молиться богу, но не религии, вызывать демона - но не саму демонологию.

Зато эгрегор важен как часть общей системы, как среда обитания Автонов, как некое мыслительное пространство, и с ним стоит разобраться серьезно, поскольку на вашу повседневную жизнь, мышление, привычки, эгрегоры будут влиять очень сильно.

Их много, и вы участвуете сразу во многих из них, и каждый не только формируется вашими (в том числе, но не только вашими, конечно) мыслями, но и формирует их! Если вы ударили кулаком стену, то и стена ударила ваш кулак с той же силой. Но стена большая, твердая, ее строила большая бригада строителей, она крепче и старше вас, так что ваш кулак сло-

мался, а она нет. И эгрегор, который сформирован мыслями десятков людей, тысяч, а то и миллиардов (зависит от его размера), будет куда больше влияние на вас, чем вы на него.

Эгрегор формируется группой.

Это аксиома, это суть эгрегора - это коллективное ментальное пространство. Придется оговорить это особо, поскольку тут возникает порой непонимание: да, для эгрегора нужна группа. Могут ли два человека стать эгрегором? Да, могут. Слабеньким, маленьким, не способным особо повлиять на их мышление, и готовым легко развалиться - но настоящим. Два человека - это уже группа. Может ли быть коллектив из двух человек? Да. То же самое и с эгрегором.

Может ли один человек быть эгрегором, образовать его сам с собой? Разумеется, нет, по определению, так же как один человек не может быть группой или коллективом. Один человек может стать тем, кто начнет формирование эгрегора. Особенно, если это харизматичный лидер, человек вдохновляющий других, заразительный, яркий. Такой человек начнет процесс, даст основу, но его мысли будут только его мыслями, пока их не подхватят другие люди. И вот когда подхватят, когда людей станет больше одного, когда они сплотятся вокруг этих мыслей и идей, вот тогда мы сможем говорить о эгрегоре. Нельзя создать эгрегор в одиночестве.

«ибо, где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них» Евангелие от Матфея 18-20

Такой человек может стать основой эгрегора, его живым воплощением, как лидер партии или религии. Он может ускорить процесс формирования эгрегора, используя то, что помогает привлечь больше людей, создавая якоря, которые смогут бессознательно привлекать человека, притягивать его к нужным идеям и мыслям. Символика, лозунги, эмблемы - отличный способ для этого. Люди охотно спланиваются именно вокруг символов, которые оказывают бессознательное действие и имеют, по сути, магическую природу.

Сплоченная группа формирует эгрегор, может создавать своих Автонов в нем, она обретаёт, в том числе, источник силы. Группа единомышленников способна на многое, и именно это делает любая оккультная или религиозная группа – создаёт эгрегор, которым может пользоваться, осознанно или нет. В этом суть религиозных символов, установленных молитв, жестов, ритуалов – создать эгрегор и обрести в нем источник силы. Не зря старые церкви и иконы часто считают самыми могущественными, они оказываются в центре такого ментального сплочения людей и хранят их силу, собранную поколениями верующих.

Вопрос, главным образом, в том, насколько осознанно все это происходит с точки зрения конкретного человека. Понимает он происходящее и использует эту силу, или автоматически отдается ей во власть, плывет по течению и готов потерять себя?

Повторяя лозунг, человек может абсолютно не вникать в его суть, просто повторять и принимать то, что за ним стоит, не пытаясь это осмыслить. Не важно, что это: «Мир -Труд -Май!», или «Хочешь похудеть - спроси меня как», или «Занимайтесь любовью, а не войной!» - важно, что это можно повторять и повторять, пока логический смысл не перестанет восприниматься, пока это не станет своеобразной мантрой, определяющей его причастность к эгрегору. И не начнет автоматически вызывать симпатию к тем, кто повторяет тот же лозунг.

Добавьте к этому эмблемы, символику, особую одежду, которые не используются больше нигде, и вы получите способ сплотить людей, сделать их командой. Спортивной командой, партией, солдатами одной армии, монахами одной религии. Важно не то, ряса одета или военная форма. Не важно, какая именно повторяется фраза. Важно, что это дает единство, настраивает на одну волну - и помогает влиться в эгрегор.

А еще важнее – происходит это с человеком автоматически, без его осознания, растворяя его личность в потоке эгрегориальных идей, о которых речь пойдет дальше, или он осоз-

нанно соединяется с группой, поучая доступ к ее силам и возможностям. Первое делает его марионеткой. Второе – магом.

Проще всего вливание в эгрегор идет у детей, сама суть их сознания - легкость в обучении, способность усваивать новое. Они учиться ходить и говорить, учатся жить среди людей и понимать их, учатся правильно (с позиции окружающих взрослых) мыслить. И они вливаются в эгрегоры. Их Юнум еще слаб и не сформирован, но он так же и не заостенел в каких-то других идеях и представлениях, и дети легко поддаются влиянию. Потому и избавиться от привитого в детстве сложнее всего. Поэтому детские травмы, страхи, нерешенные проблемы – самые важные, влияющие на всю взрослую жизнь и требующие самого пристального внимания.

Религия - это то, что формирует эгрегор и дает его вам. Приняв веру или просто соприкасаясь с ней достаточно часто и плотно, вы становитесь его частью, в той или иной степени. Начинаете думать ее критериями. Понимать ее символы. Разделять ее ценности.

Армия - то, что формирует эгрегор и дает его вам.

Партия, банда, компания сплоченных игроков в покер - это все формирует свой эгрегор и дает его вам.

И если вы просто надели военную форму, подошли к офицеру и гаркнули: «Здравия желаю!» - то от этого вы не стали военнослужащим (если, конечно, вы им не были изначально). Вы не солдат, вы не жили как солдат и не мыслите, как солдат. Точно так же вы можете не верить в бога, но пойти и покреститься. Обряд проведут и крест вам оденут - но вы останетесь не верующим, если у вас внутри ничего не поменяется. Вы не станете частью ментальной общности людей, не изменив свое сознание, не приняв мышление этой общности.

Поэтому нельзя просто взять и «подключиться» к эгрегору по своему усмотрению. Любое посвящение - это лишь формальная процедура, которая подтверждает ваши внутренние изменения. Символы эгрегора могут помочь вам влиться в него, но вы не станете его частью до тех пор, пока не примите его внутренне, пока он не станет частью вашего бессознательного.

Если вы живете в России, и вокруг вас каждый день культура, в которой очень сильно влияние христианства, то оно повлияет на вас, даже если вы атеист. Не через веры – через культуры это влияние все равно проникнет. Но если вы вдруг решили объявить себя даосом, то этого не хватит, что бы влиться в даосский эгрегор.

Для этого придется не просто объявить себя даосом, а стать им! Придется изучать даосизм, практиковать даосизм, жить как даос, искренне принимать даосизм, учиться мыслить категориями даосизма (а не просто запоминать определения из словаря). Вам придется стать даосом на самом деле - вот тогда вы и вольетесь в эгрегор даосизма. И войдя в это ментальное пространство, вы сможете установить контакт с божествами даосизма.

Это - необходимое условие, пока у вас нет связи с нужными эгрегорами, в той или иной степени проработанной, вы не сможете установить связь с нужными богами, демонами, духами. Вы должны быть на территории обитания Автонов, что бы контактировать с ними.

Но и оказавшись на ней, приняв эгрегор и влившись в него, вы не сможете просто выпрыгнуть из него обратно, и сказать «Ну все, я больше не даос!». То, что вы приобрели там, то, как это повлияло на вас, останется с вами.

Поэтому вы не можете по своему усмотрению покинуть эгрегор, когда захочется. Бесполезно пытаться «раскрециваться», пытаясь отменить крещение, например. Если вы даже просто выросли в христианской культуре, то вы впитали ее, она часть вас, а вы - ее, и вы не сможете порвать с ней связи. Нельзя «развидеть» увиденное, забыть что-то всегда сложнее, чем запомнить. Нельзя отменить посвящение. Нельзя просто взять и покинуть эгрегор.

Но можно двинуться дальше, принять новое посвящение, новую веру, изменить мышление, влиться в новые эгрегоры, но старые, если они сильны и вы срослись с ними на совесть, вас не отпустят. Ослабеют, перестанут заметно влиять, но не отпустят. Единственный путь порвать все связи с эгрегорами -

это разрушить всю личность потерять всю память, утратить весь опыт и начать жить заново.

И каждый связан с огромным множеством эгрегоров самого разного уровня всю свою жизнь. Во многом это основа человеческой культуры и жизни в обществе. Как только ребенок понимает про себя: «Я - мальчик!» - он уже получает идею «мальчика» общую с другими людьми. Научиться говорить, понимать людей вокруг, для него значит стать частью эгрегора, влиться в него. «Я - русский» или «Я - китаец!» - это эгрегор. Общий для всех русских или всех китайцев. Хотите отключиться от всех эгрегоров? Вам придется забыть кто вы, что вокруг, потерять память, стереть личность и разучиться разговаривать.

Эгрегором невозможно прямо управлять, он по определению больше, чем один человек, и находится не во власти одного человека. Символы, воля лидера, его породившего, могут изменить очень многое, но невозможно напрямую влиять на эгрегор, максимум - косвенно. Он сотворен коллективом и не зависим от любого конкретного человека. Он - плод мышления многих людей.

Эгрегоры не боги, не паразиты, не вампиры, высасывающие из вас силы, и не высшие разумы. Эгрегоры - это среда обитания Автонов, область в ментальном пространстве. Автоны могут быть богами, вампирами, высшими разумами и паразитами, или даже все это сразу, им можно приписать волю и разум, но эгрегор - это то, что можно условно назвать пространством Омниона. Это его страны и города. Сами по себе они не разумные, не живые и не имеют воли. Но имеют большое влияние на человека - как имеет это влияние любая внешняя среда.

Если с волками жить - по волчьей выть, то, живя с эгрегорами, вы принимаете их правила и образ мышления. И часто такое принятие неосознаваемое, автоматическое, и может быть очень сложно противостоять этому процессу (хотя это не значит, что противостоять ему нужно всегда). Эгрегор транслирует содержащиеся в нем идеи, вкладывает их в бессознательный разум каждого человека, но это не нападение разум-

ной силы, а просто влияние внешней среды. Ментальной - но все равно внешней среды.

Обмен информацией – процесс двухсторонний. Мысли, идеи, образы, наполняющие эгрегор, постоянно просачиваются с сознание человека, разум впитывает их, как соль впитывает влагу из воздуха. И один человек может сформироваться в совершенно разную личность, в зависимости от того, какие эгрегоры и с какой силой влияют на него.

Это влияние уже не сопровождается какими-то ритуалами, символикой, оно просто идет, постоянно, в фоновом режиме. Вы впитываете идеи и мысли, которые кажутся потом само собой разумеющимися. Вот в чем опасность, которую действительно могут представлять эгрегоры! Дело не в том, что они вас «сожрут» и вытянут вашу силу. Дело в том, что они внедряют вам идею. Идею, которую сформировало общество, оно поддерживает ее, холит и лелеет, и эта идея формирует эгрегор или просто становится его частью, а потом проникает во все новые разумы.

Сама идея может быть очень хорошей и правильной! Она не обязательно что-то зловредное, но беда в том, что она принимается автоматически, а не осознанно. Защитите от этого – осознанность и познание самого себя, критичное отношение к навязываемым стереотипам. Но все автоматически принимаемые эгрегориальные идеи выглядят для их носителя хорошими и правильными. Мало того, они кажутся несомненными!

Эгрегориальная идеи - идея, мысль, мысленная установка, диктуемая эгрегором, впитываемая бессознательно и принимаемая на веру, как несомненная и очевидная.

Если идея принята автоматическим разумом, то кажется, что иначе и быть не может. Верующий считает, что все вокруг верят в бога - просто не все в правильного. Наркоман считает, что все вокруг - наркоманы. Люди тянутся к тем, кто похож на них, вливаются в эгрегоры и принимают их идеи без сомнений и оценок, без критики. И считают, что это - единственный

способ жить, и даже единственный привальный образ мышления.

Вспомните вещи, которые кажутся очевидными. Не в смысле чего-то формального, вроде утверждения: «дважды два - четыре». Скажите, сколько должно быть жен у мужчины? Одна? Или четыре? Допустимо ли самоубийство, каннибализм, инцест? С какого возраста допустим секс? Такие вопросы, если начать обсуждать их, вызовут немислимую бурю возмущения в тот момент, когда кто-то усомнится в общепринятом. Оспаривать такие вещи - значит покушаться на самую суть мышления, да что там мышления, самого мироздания!

И дело не в том, что эти вещи плохие, еще раз это подчеркну! Эгрегориальные идеи могут быть смертоносными, а могут быть и весьма благими. Но, в любом из этих вариантов, важно понимать, что они не абсолютные истины самого мироздания, а лишь идеи, укоренившиеся в коллективном ментальном пространстве людей.

Сколько лет было Джульетте? Тринадцать. Ей всего-то тринадцать лет, но:

*«Меньших лет, чем ты,
Становятся в Вероне матерями,
А я тебя и раньше родила...
В Вероне многие из знатных дам
Тебя моложе, а детей имеют.
Что до меня - в твои года давно уж
Я мать твою своей была» - Уильям Шекспир*

И это не вызывало ужаса и возмущения в 16 веке. Это - эгрегориальная идея, которая тогда была очевидной и естественной для тех, кто ее нес. Тринадцать лет уже? Пора рожать, а то в девках засидишься! А как воспринимается это сейчас? Почему? Потому, что у нас другие эгрегориальные идеи, и те, что с ними не совпадают, выглядят как нечто ужасное и неправильное, запретное и противоестественное.

Мы знаем, что самоубийство - это плохо, и несем идею эту из религиозного, прежде всего, эгрегора (даже атеисты). А для

средневековой Японии самоубийство самурая было не просто возможно и допустимо - оно был делом чести! Уклониться от него - вот что было не допустимо.

Древние египтяне не видели ничего зазорного в том, что бы жениться на своих сестрах. Где-то прямо сейчас едят пауков, пьют свежую кровь смешанную с молоком, а в Индии агхори (последователь агхоры, радикального течения в тантре) живет среди погребальных костров и ест мясо человеческих трупов, исключительно из высших религиозных и духовных соображений. Это нормально для него и тех для людей, которые несут соответствующие эгрегориальные идеи.

Это дико для вас?

Да.

Почему?

Потому, что этот эгрегор для вас чужд. И для вас чуждыми и дикими представляются его эгрегориальные идеи. Но вы в каком-то другом эгрегоре, а это значит, что и вы несете свои идеи, который, возможно, не менее дикие, ужасные и нелепые для кого-то еще. Но вы воспринимаете их как норму.

Норма - это то, что делает большинство. Ходить в брюках - норма для мужчины. Ходить в юбке - нет. Почему? Потому, что большинство так не делает. Но для шотландца носить килт, разновидность юбки - норма.

Почему?

Потому, что так делают все шотландцы!

Но почему?

Потому, что это эгрегориальная идея, присутствующая в эгрегоре шотландцев! Мужчина в юбке - это не просто нормально, но еще и очень мужественно! Если это именно шотландская мужская юбка на шотландце, выросшем и воспитанном как шотландец, в эгрегоре шотландцев, как носитель шотландских эгрегориальных идей.

Хотите понять, что закладывает вам в голову эгрегор? Хотите контролировать это, а не принимать все то, что вам дают, мыслить самостоятельно?

Вам придется научиться перестать воспринимать мир как должное, и начать задавать вопросы. Осознавать и подвергать

сомнению даже очевидные вещи. Не отбрасывать, а именно осмысливать. Задавать вопросы: «Почему именно так? Зачем это мне? А может ли быть иначе?». Не принимать автоматически, а осознанно изучать их, вникать в суть и смысл. Огромный пласт эгрегориальных идей совершенно необходим, без них вам не выжить в обществе других людей. Но важно понимать, что даже такая идея - это лишь идея конкретного общества, а не Универсальная Истина всего мира всех эпох. И, что особенно важно, вы должны четко понимать, что эти идеи - не ваши, это идеи эгрегора, и они не являются вашей истинной личностью. Они - наносное. Необходимое, но наносное, и нельзя принимать эти идеи за свои. Сомнение и осознанность - необходимые условия познания себя.

«Снимай шапку, когда в помещениеходишь» - говорят ребенку взрослые. Мужчина должен снять шапку, а женщина - не обязательно. «Почему?» - спрашивает ребенок и встает на путь познания мира, делает первый шаг к осознанности. «Потому, что потому! Так принято, делай, что говорят!» - отвечают родители, и первый шаг к осознанию мира сменяется тысячей шагов к автоматическому принятию эгрегориальной идеи, тысячей шагов к механической и бездумной жизни.

Ребенок пока еще относительно чист от них и способен задать вопрос: «Почему?». Не для того, что бы не опровергнуть, отбросить, а для того, что бы осмыслить, обрести контроль над идеей. Ребенок - вечный символ высшего духовного совершенства и вернуться в состояние ребенка по этой чистоте и свободе восприятия, не потеряв взрослый разум и опыт - мечта многих духовных учений.

«не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» - Евангелие от Матфея

Культура, обычаи, традиции, сами устои общества - это эгрегориальные идеи. Семейные традиции, то, как принято себя вести в том или ином коллективе, религиозные обычаи - эгрегориальные идеи. Они проникают глубоко и верный их признак - это сильная эмоциональная реакция на любую попытку

их оспорить или нарушить, которая кажется покушением на устои мироздания, почти нападением врагов. И это один из барьеров, которые необходимо преодолеть.

И это, пожалуй, причина, почему люди всегда ищут заговоры, козни темных сил, теневого правительства, инопланетян, всегда ищут того, кто стоит за тронем и дергает человечество за ниточки, как марионетку. И порой за тронем и правда кто-то стоит, а порой нет, но всегда человек пытается как-то выразить свое понимание того, что есть некая внешняя сила, которая вмешивается в жизнь, мысли, влияет на мир. Тайнственная и неуловимая сила, которая влияет на мысли и поступки, диктует Универсальные Истины. Что-то внешнее, невидимое и влияющее на весь мир.

Но ничто не истина.

Ничто не абсолютно.

Ничто не верно для всех.

Все условно и относительно - и всегда есть тот, кто живет и думает иначе, и нет причин считать, что вы правы, а он нет. Или наоборот, он прав, а вы – нет.

Скорее правы вы оба, и у каждого своя правда, своя работа, диктуемая образом мышления, привычками и эгрегорическими идеями. А так же бессознательными комплексами, неврозами, подавленными воспоминаниями, которые так же достаточно однообразны, а значит, формируют эгрегоры, живут в Омнионе, порождая коллективные страхи и ненависть, порождая демонов и злых духов, когда они обретают персонификацию.

Найти себя под этим слоем, познать истинную Волю, действительно лично вашу, откопать под всем наносным свой уникальный Юнум - сложная и чрезвычайно важная задача. И первый шаг на этом пути - понять, насколько относительны Универсальные и Абсолютные Истины.

«Хотя мы берем на себя смелость заявить, что данные основные сведения истинны для всего Человечества, данный конкретный Маг может оказаться тем единственным человеком, для которого они ложны. Ведь даже красное знамя

кажется красным не всем: всегда найдутся те, кому оно кажется зеленым. Но каждый человек - Звезда, и то, что зелено для него - зелено воистину. И присоединившись к толпе, считающей это знамя красным, не ломает ли он свой Посох Истины, который служит ему опорой?» - Алистер Кроули

Однако те, кто находится под автоматическим влиянием таких идей, не считают их относительными или условными. Напротив, для них они реальнее самой реальности! И именно так люди становятся, сектантами, готовыми выпить яд по приказу гуру и напоить им своих детей, фанатиками, готовыми взорвать себя в толпе людей, если процесс заходит достаточно далеко.

Снова вспомним символы. Символы влияют на людей, сильно и бессознательно. Архетипические символы выходят за рамки Юнума, они пребывают в Омнионе, в его эгрегорах, универсальные, одинаковые для всего мира, для всех культур, народов и эпох.

Однако их прочтение, понимание символов, будет отличаться в зависимости от того, какой эгрегор участвует в этом понимании.

Вспомните перевернутое распятие. Большинство людей скажет сейчас, что это символ сатанизма. Перевернутое – значит изменившее смысл на противоположный, с христианского на сатанинский! Однажды возникла даже теория заговора, в которой Ватикан обвиняли в сатанизме, поскольку престол римского папы и его одежда украшены перевернутыми распятиями!

Однако это лишь крест святого Петра - добропорядочный христианский символ. Петра распяли на перевернутом кресте, вниз головой, и его распятие стало одним из символов римского Папы, поскольку католики считают Петра первым главой церкви возводят к нему свою духовную родословную, для них он – первый в истории Папа.

И это значимый религиозный символ, важный для католиков, он принял участие в формировании католического эгрегора. Но потом был не правильно понят, искажен и стал так же

частью эгрегора если не и самого сатанизма, то, скажем так, обывательских представлений о сатанизме.

И стал основой для формирования маленького эгрегора теоретиков сатанинского заговора внутри Ватикана.

Символ один, но его прочтение - разное. Святой христианский символ Петра и римских Пап или символ богохульства и поклонения Сатане? Как его понимать - диктуется эгрегором.

И, пока это диктуется как эгрегориальная идея, этот символ будет вызывать мощную зависимость и слепоту к любому другому его толкованию, отличному от привычного. Но стоит осознать его целиком, вне привязки к конкретному мнению, отыскать внутреннее понимание символа, соприкоснуться с ним в Омнионе, и символ становится многогранным, способным нести противоположные значения, сразу и без конфликтов.

И это нормально для символа! В отличие от знака, чисто рационального (как красный свет на светофоре или обозначение масти игральных карт), символ несет именно этот глубинный смысл, хранимый в Омнионе, выношенный тысячами людей во многих поколениях. В этом его сила. Его истинная суть не выразима словами, постигается лишь бессознательно, когда символ проходит через самый центр вашей личности и соединяется с вашим Юнумом. Именно тут обретается его понимание – на стыке личного и всеобщего, в соприкосновении Юнума и Омниона. Символ выходит за рамки одного человека, становится посланием, идущим в Омнион, или получаемым из него. Становится связующим звеном между одним человеком и всеми прочими людьми.

Символ, мысль, идея, способные сплотить людей, формируют эгрегор. Показательны в этом плане похоронные ритуалы. Они разные по всему миру, нет никакого общего стандарта, и потому очевидно, что нет никакого единственно правильного способа проводить умерших в последний путь. И едва ли его загробной жизни помешает тот факт, что кто-то ошибся, когда читал молитву - раз уж большая часть человечества похоронена вообще без этой молитвы!

Но похоронные обряды диктуются религией, это эгрегорические идеи, и они очень сильны, поскольку задевают одно из самых слабых мест человека - глубинный страх перед смертью. И необходимость верить, что после смерти будет новая жизнь. И, казалось бы, такая вера должна дать облегчение и помочь легко попрощаться с умершим. Но эти же идеи несут еще и мысль о том, что эта жизнь может быть полна мучений, наказаний и адского пламени. В том числе и за то, что не был выполнен какой-то формальный ритуал, например, кто-то не покрестился перед смертью.

И на место ожидаемого успокоения приходит страх перед мыслью, что что-то было сделано не так, как положено. Эгрегором диктуется масса правил и поверий, диктуется мысль о тех страшных последствиях для живых и мертвых, которые повлечет нарушение обряда, не важно, что это именно будет - камень, закрывающий гробницу, установлен не так, как нужно, или в руку покойному не вложили крест.

А люди на похоронах - это группа сплоченных общим горем, подавленных людей, с сильными эмоциями и полностью незащитных перед такими мыслями. Группа людей, формирующих свой, не долгий и не большой, но вполне полноценный, эгрегор, в котором будут предельно сконцентрированы их общие страхи, скорбь, вера в наказание за ошибку в соблюдении обрядов, и все это - вокруг образа умершего человека.

Будет ли слишком смело предположить, что именно отсюда и идут истории о призраках, вампирах и прочих неуспокоенных мертвецах? Часть историй, во всяком случае. И беспокойный дух, который гремит посудой по ночам, является во снах, создает вполне реальные проблемы в доме, где он жил приходит не из могилы и не с того света.

Он приходит из эгрегора, сплотившего людей на похоронах. Из их коллективного сознания, удерживающего это все при себе.

Он приходит из Омниона.

Даже мем в Интернете, который заразил на неделю тысячи людей, сформирует на эту неделю свой маленький эгрегор.

И я вполне сознательно упомянул мемы.

Сейчас значение этого понятия искажено до неузнаваемости, но мем - это вовсе не смешная картинка с подписью (хотя он может так выглядеть). Смешная картинка - это карикатура. А мем - это вполне научный термин и целые диссертации посвящены его исследованиям.

Что бы было удобнее, что бы одно не путалось с другим, можно использовать более солидный термин: «медиавирус». Информационный вирус, проникающий в сознание людей, захватывающие его, на короткое время подчиняющий себе мыслительный процесс человека, без всякого логического смысла и пользы.

Фраза, которая прилипает к человеку и он повторяет ее снова и снова, и заражает ей других людей. Картинка, которую хочется воспроизвести, показать другим - что бы и они почувствовали такую же потребность воспроизвести, показать и заразить. Это было всегда, но благодаря Интернету такие информационные вирусы стали распространяться куда быстрее. Изучение работы таких информационных вирусов, мемов, занимается целая молодая наука - меметика.

Такие информационные вирусы ведут себя подобно живым существам, переходят из одного сознания в другое, меняются, живут независимо от каждого конкретного человека, и, хотя они созданы людьми, они не зависят от того, кто их создал, но нуждаются в носителях, людях.

Основатель меметики и автор термина «Мем» - Ричард Докинз, человек сугубо материальный, ученый-биолог, предельно далекий от всяческой мистики и оккультизма. Но он не был самым первым, кто занялся этим вопросом, еще в 19 веке Бехтерев писал о «психическом контагии» (где «контагий» - микроб, болезнетворный организм, от латинского «contagium» - инфекция), то есть об идеях, мыслях, заражающих человека, проникающих во все новые и новые сознания новых людей.

«Они подобно настоящим физическим микробам действуют везде и всюду и передаются чрез слова, жесты и движения окружающих лиц, через книги, газеты, словом, где бы мы ни находились, в окружающем нас обществе мы подвергаемся уже действию психических микробов и, следовательно, находимся в опасности быть психически зараженными» - В.М. Бехтерев

Эти информационные вирусы не только передаются между людьми, но и сохраняются в поколениях, передаются потомкам, обретают самостоятельную жизнь в сознании людей.

Религия порой рассматривается именно с позиции мема, точнее, целого комплекса мемов, созданных человеком, проникающий во все новые и новые разумы. И мимолетная идея, вдруг заразившая, как вирус, множество людей, становится эгрегориальной идеей, без которой тем, кто несет эту идею, жизнь уже кажется невыносимой.

И эгрегориальные идеи в человеке легко могут вступить в конфликт. Не сами эгрегоры, конечно, а то содержание, которым они наполняют разум, идеи и символы. Сложно быть сразу и язычником и христианином, или патриотом и космополитом. Однако часто сложность эта обусловлена лишь силой эгрегориальных идей! Радикальное вырождение любой такой идеи - фанатизм. И он, разумеется, исключает возможность принятия иной точки зрения. Но, осознавая относительно вер и убеждений, человек вполне может совмещать разные идеи в одном сознании. Может переключаться между ними по своему усмотрению, или даже уподобиться древним исландцам, которые постоянно, в своей культуре, жили в двоеверии и были сразу и добропорядочными христианами и убежденными язычниками, верили в Иисуса и Одина в равной мере.

Эгрегоры способны ужиться вместе до той степени, до которой в вашей голове способны жить разные идеи, не вступая в противоречие. А для этого они должны быть четко осознанными и относительными идеями, не вызывающими зависимости и фанатизма. Пока христианство и язычество, или наука и магия, для вас просто точки зрения, выражающие суть одного

и того же мира разными словами, вы можете спать спокойно, они не будут конфликтовать. Но стоит нарушить равновесие и отдать предпочтение какой-то одной стороне - и вы не сможете принять вторую, попытка сесть на два стула сразу вызовет конфликт и повлечет негативные последствия для вас и вашего разума.

Чем в большем равновесии находится человек, чем он осознаннее, тем лучше противоположные идеи могут уживаться в нем без вражды, и тогда попытка обратиться и к Иисусу, и к Святой троице, и к Тору, и к Одину, и к Вельзевулу сразу (как запросто делали исландцы - двоеверы) не создаст проблем.

*«Когда нет ни приязни, ни неприязни,
все становится ясным и очевидным.
Но стоит провести тончайшее различие –
и небеса отрываются от земли.
Если хочешь постичь истину,
не придерживайся мнений.
Превозносить одно и принижать другое
есть помрачение сознания
Нет двух истин, истина одна,
раздвоение же служит нуждам неведения.
Узреть равенство вещей
значит обрести свою сущность» - Сэнцань*

*«Уравновесь каждую вещь её точной противоположностью.
Ибо их брак есть уничтожение иллюзий» - Алистер Кроули*

Если символ может по-разному трактоваться и становится частью сразу нескольких эгрегоров, может ли то же самое случиться с Автоном?

Да.

Есть разница между тем, как воспринимали древние греки своего Ареса, и тем как воспринимали его римляне, называя Марсом и считая покровителем вечно воюющей Римской Империи. Есть разница и с тем, как воспринимают его современные неоязычники, викканы. Этот архетип вошел в астрологию, планетарную магию, астрономию, определив значение планеты Марс, как планеты связанной с насилием, несчастными случаями.

И все это будет разным восприятием одной идеи, персонафицированной в образе бога Марса-Ареса. И это - один Автоном. Но его восприятие будет разным для тех, кто влился в разные эгрегоры, словно с одним человеком кто-то встретился на официальных деловых переговорах, а кто-то в ночном клубе. И то, что они увидели, будет изрядно отличаться – потому, что они увидели разные его стороны.

Однако разница может стать столь существенной, что мы получим несколько Автономов, которые могут носить разные имена (Астарты – Астарот) или стать двумя разными Автонами под одним именем. И тогда может быть сложно разделить их между собой, и понять, о чем идет речь. Вот почему важно тщательно изучать то, с чем собираетесь контактировать! Вы должны быть четко настроены именно на того, кто вам нужен.

Поговорим о Локи!

Его сейчас принято изображать и представлять как хрупкого, сублильного юношу. Скорее всего, потому, что он хитрец, трикстер, родственник по многим своим идеям Меркурию, а это архетип хитрости, изворотливости, воровства, а не грубой физической силы.

Однако Локи - великан. Даже не ас, не один из богов Асгарда, а великан, сын Фарбаути и Лаувейи, йотунов, гигантских и сильных великанов. Он побратим Одина, муж вели-

канши Ангрбоды и отец чудовищ. Он не родственник богам, ни Одину, ни Тору!

Но, подобно тому, как про перевернутый крест вам скажут, что это символ сатанизма, всегда найдутся те, кто разделяет идею о том, что Локи - брат Тора. И готовы отстаивать ее, со всем упорством, что характерно для эгрегориальных идей.

Дело в том, что Локи - это имя не только скандинавского божества, но и имя персонажа комиксов, появившихся в США вскоре после войны, где его объявили, для начала, богом Олимпа, сосланным в Тартар (то есть в бездну под царством мертвых в греческой мифологии). Далее авторы комикса одумались и перенесли его в мир скандинавских богов, но выдумали новых родителей и биографию и сделали сводным братом Тора, усыновленным Одним. Его переплели с Человеком-пауком, Халком и прочими рисованными героями, а затем слово «сводный» забылось, и Локи начали считать родным сыном Одина и братом Тора.

Вопрос - тот ли это Локи, что в скандинавских мифах?

Нет.

То же имя, но не более того. И в небольшом эгрегоре поклонников комиксов и любителей супергероев теперь есть свой Локи. Примите его как реального бога! Почитайте его, поклоняйтесь ему, придавайте ему силу магическим ритуалом, питайте его своей верой - и однажды он, возможно, окрепнет настолько, что станет полноценным Автоном. Другим Локи, никак не связанным с оригиналом. Впрочем, для этого потребуются недюжинные усилия и искренняя вера в реальность происходящего, чего не просто добиться – все понимают, что комиксы – это выдумка. Но и без этого всего некий смутный образ нового Локи существует где-то в Омнионе. Мелкий, слабый и не способный сравниться с Локи настоящим, скандинавским, напитанным силы многих поколений. Но существует лишь как бледный отблеск этих коллективных идей небольшой группы людей.

Однако порой это приобретает куда более значимые и масштабные формы, такие фигуры становятся объектом поклонения, к ним обращаются в ходе ритуалов, вокруг них

формируется небольшой культ, и возникает новый Автон. Это происходит прямо в наши дни, у нас на глазах! И пример этого еще будет приведен, когда в тексте появится имя «Дагон».

Своей верой люди напитывают эгрегоры, напитывают Автонов, в них обитающие, придают им силу. Пока есть люди - есть и боги. Уберите всех верующих - и бог потеряет силу. И достучаться до него будет сложно. Измените веру, представления о нем – и он изменится, как меняется постоянно.

Верно это и для самих эгрегоров - они могут меняться, трансформироваться, появляться и исчезать. Более того - если вы уловили суть идеи, то легко поймете, почему они, словно матрешка, вложены один в другой.

Эгрегор объединяет людей, например, с одной религиозной верой. Христианство - это вера. Христианский эгрегор объединяет христиан и имеет в своем распоряжении множество Автонов, связанных с этой верой, ангелов, демонов и прочее.

Но вспомните Фатимскую Деву! Она была видением ярко и явно католическим, учила правильности католической молитвы и требовала посвятить ей Россию. Это чудо! Для католиков. Но не чудо для православной церкви, поскольку Дева явно напирала на католицизм. Православие не признает Фатимскую Деву и ее послания, поскольку она обращалась к католикам и проповедовала католические идеи.

И вот у нас на глазах мнение участников эгрегора разделяется, и возникают две эгрегориальные идеи: 1 - это было чудом, 2 - это не было чудом (возможно, это явление бесов, искушающих верующих ложными идеями).

Две идеи - два эгрегора. Католический и православный. Оба христианские! Но разные, как две области более крупного.

А еще протестантский. А далее еще англиканский. А еще эгрегор пятидесятников, баптистов адвентистов... Все это - течения христианства. Но их вера - разная, порой радикально разная, кто-то отрицает бессмертную душу, рай и ад, кто-то считает необходимым делать обрезание. Внутри одной веры формируется множество противоречащих друг другу, а то и враждующих, течений. Внутри большого эгрегора формируется множество более мелких.

Эгрегор семьи из двух человек будет самым маленьким, какой можно представить. Эгрегоры больших религий, народов стран - самые крупные, с миллионами и даже миллиардами участников. Эгрегоры рождаются, меняются, гибнут.

И маленький эгрегор в безопасности, если он изолирован. Но, столкнувшись с более крупным и более сильным, он может просто раствориться в нем, перестать существовать, что и происходит, например, с эгрегорами малых народов, когда они сталкиваются с более мощной и агрессивной цивилизацией,

ассимилируются и теряют свои корни, традиции, забывают язык. Кто-то из них пытается сохранить культуру, но их мало. Попытка учить детей традиционным ремеслам или носить национальную одежду уже ничего не дает, если утрачено внутреннее ощущение причастности к этому народу. Утрачен эгрегор! И можно собрать образцы культуры в музей, но это не поможет ему вернуться, точно так же как чисто интеллектуальное изучение даосизма, с позиции ученого, не поможет стать даосом.

Самый маленький эгрегор - два человека. А самый большой?

Очевидно - человечество. Самый большой, абстрактный, диктующий самые общие вещи, порожденный представлением человечества о том, что такое «человек» и «человечество».

«Некоторые другие трансперсональные явления включают трансценденцию не временных, а пространственных барьеров. Сюда относится опыт слияния с другим человеком ... подстройка к сознанию целой группы лиц или расширение сознания до такой степени, что кажется, будто им охвачено все человечество.

Сходным образом индивид может выйти за границы чисто человеческого опыта и подключиться к тому, что выглядит как сознание животных, растений или даже неодушевленных объектов и процессов. В предельном случае можно слиться с сознанием всей планеты» - Стэнислав Грофф

В более глобальном смысле самый огромный на нашей планете эгрегор – весь Омнион, как единое целое, общий разум, коллективное сознание всех, кто есть, хранилище информации от тех, кто был, и будет, информации обо всем, затрагивающее не только людей, но и другие формы жизни, до какой-то степени.

Какие идеи могут стать основой для эгрегора? Любые!

Важно только помнить, что это идеи в головах людей, а не нечто, заключенное в вещах. Часто говорят о некоем «эгрегоре Таро», например. Может ли он существовать? Как эгрегор, созданный самими картами, колодами - разумеется, нет. Правильно было бы назвать это эгрегором тарологов. Люди, работающие с картами, мыслящие категориями Арканов, несомненно, формируют свой эгрегор. И важно помнить, что «эгрегор Таро» - это именно эгрегор людей, работающих с Таро, так же как христианский эгрегор - это то, что формируют своей общей верой сами христиане.

Люди первичны и только через людей и идет формирование эгрегора.

Всегда ли может ли образоваться эгрегор вокруг какого-то предмета? Зависит от того, насколько это предмет способен определить мышление людей, повялится на них. Едва ли рубашка анонимного производителя, купленная на рынке, будет так важна, что вокруг нее начнет формироваться культ, и она начнет влиять на мысли людей и направлять их.

А вот мотоцикл Harley-Davidson зовут не иначе, как культовым. И да, это реально культ - не буквальный, не религиозный, но культ поклонения вещи, со своей эгрегориальной идеей: «Harley - круто!».

Так считалось не всегда, и было время, когда «круто» значило, что кто-то едет на мотоцикле Triumph или Indian, например. Посмотрите старый и весьма прославленный байкерский фильм «Дикарь». Тоже «культовый», и Марлон Брандо, исполнитель главной роли, стал чем-то вроде воплощения того, каким должен быть настоящий лихой байкер.

На чем он ездит в этом фильме? На Harley? Как бы ни так! На Triumph Thunderbird.

Почему?

Потому, что Harley того времени - захудалый мотоцикл, примерно с такой же репутацией, как наш Урал. Он грохочет, трясется, из него течет масло. Если денег нет, а руки есть -

можно взять Harley, перебрать, и сделать из него что-то приличное.

Но Великая Депрессия подкосила многих, Indian обанкротился, остался только Harley, да и тот едва дышал, почти убитый новинками японского мотопрома. Что бы спасти отечественную промышленность власти США радикально взвинчивают пошлины на ввоз японских мотоциклов, а так же начинают мощную пропагандистскую компанию, убеждая патриотичных американцев, что патриотично ездить на отечественной марке, а не на том, что сделали японцы.

Новая эгрегориальная идея начала появляться в общем американском эгрегоре. Отлично уживаясь с популярной там идеей патриотизма. Патриот? Не покупай японское! Покупая звездно-полосатое. Это круто!

Прошло время - и вот результат: Harley не только не погиб, но и из простого средства передвижения стал символом. Да, он грохочет - но теперь, это не просто грохот, а тот самый благородный, звук настоящего Harley! Да, вибрирует - но это уже не важно. Не важно для тех, кто научился воспринимать его как символ. И не сам научился - его научили, это политика производителя.

Компания Harley-Davidson не пытается дать средство передвижения - она утверждают, что дают людям так называемое «третье место». Есть работа. Есть дом. А есть третье важнейшее место в жизни - и это ничто иное, как мотоцикл Harley!

Производитель продвигает образ мотоцикла, меняющего человека и его жизнь - только ты, Harley и дорога! Мотоцикл - не транспорт, а средство медитации, психотерапия и способ духовного роста! Новый мир, где не важны твой возраст, вера и цвет кожи, мировое братство тех, кто в седле Того Самого Harley!

Ну да, честно сказать, если вы за рулем другого мотоцикла, автомобиля, велосипеда, то вы точно так же едите туда, куда вам нужно, по той же дороге. Ничего не меняется, кроме эмоций, вызываемых эгрегориальными идеями, живущими среди преданных фанатов Harley. Не зря львиная доля дохода

компании - это не мотоциклы, а символика мотоцикла. Эмблема Harley куртках, на туалетной воде, на чем угодно, делает этот товар культовым, напоминает о мотоцикле даже тому, у кого его нет, кто только мечтает его купить.

И товар отлично продается - потому, что на нем стоит эмблема Harley. Купив именно этот мотоцикл можно вступить в официальный мотоклуб, принять официальный устав, и не просто ездит на мотоцикле, а стать посвященным в закрытом обществе владельцев культового предмета. И успешно влиться в эгрегор владельцев именно это марки мотоцикла.

А тот, кто не влился в эгрегор владельцев Harley, пожмет плечами и говорит: «Ну и что, что Harley? Я лучше машину куплю, на ней можно в дождь ездить и картошку возить! И вместительно и безопаснее». Это человек не часть эгрегора, у него нет эгрегориальной идеи: «Harley - круто! Harley - мое третье место в этом мире!». Для него Harley - не культ, не легенда, а просто транспорт, на котором можно ехать, и судить о котором нужно по скучным техническим характеристикам, вроде расхода топлива.

Полагаю, это вполне наглядно показывает, как вокруг предмета формируется эгрегор среди тех, кто обожает и почитает этот предмет. Корректно было бы назвать это «эгрегор поклонников Harley» - именно «поклонников», поскольку не у каждого поклонника он есть, но и не каждый, у кого он есть, делает из него культ. Но если формулировать так каждое название, то получится порой очень длинно, так что грубо и не вполне корректно, но вполне понятно, вы можете назвать это «эгрегор Harley». Существующий внутри эгрегора байкеров так же, как православный эгрегор внутри общего христианского. Не вещь создала его - а люди, сделавшие эту вещь культовой в своих глазах.

Точно так же эгрегор власти - это то, что сформировано людскими представлениями о власти. Прежде всего, это, строго говоря, эгрегор людей, у которых есть власть. И власть эта оставляет отпечаток в личности человека, в его мышлении. Думаю, понятно, что два президента, которые собрались обсудить условия прекращения войны - это люди, которые имеют

кое-что общее. Они имеют власть, они привыкли принимать вешения, отдавать приказы, они привыкли распоряжаться чужими судьбами, от одной их подписи на документе может завесить жизнь всех людей в стране. Это они начали войну и послали на смерть тысячи людей. Это они живут, зная, что могут нанести атомный удар и испепелить мир! Это - власть. И она накладывает отпечаток на личность.

Что и приведет к формированию «эгрегора власти» - то есть эгрегора тех, у кого власть в крови, кто сросся с ней и мыслит как король Людовик XIV, который говорил: «Франция - это я!». И, видимо, не мог представить, что его личные интересы могут не совпадать с интересами страны и его подданных, а сама страна была до его рождения, и будет после его смерти. В своих глазах он не был еще одним Людовиком с каким-то порядковым номером, еще одним временным правителем, почти случайным. Нет – в его глазах он был воплощением самой Франции! Видел в себе страну и ее интересы. И люди с подобным мышлением, несомненно, станут эгрегором, сплоченным идеей власти.

А эгрегор денег - это эгрегор, сформированный представлениями о деньгах, финансах, и, прежде всего, теми, кто посвятил свою жизнь деньгам. Банкиры, финансисты, международные спекулянты, люди, которые постоянно заняты деньгами, считают деньги, зарабатывают деньги, рушат и восстанавливают мировые рынки. Те, в чьем сознании все время работают калькулятор и кассовый аппарат. Те, для кого быть финансистом - не просто работа, а образ жизни и мышления, вот эти люди и формируют свой эгрегор и, очень грубо и некорректно, но зато коротко, это можно назвать эгрегором денег.

И учтите - вы не можете просто провести ритуал, влиться в него и получить деньги. Эгрегор денег не даст вам денег! Но если вы установили контакт с ним, он может дать вам мысли, которые в нем витают, то есть вы сможете найти идею, как заработать денег. Примерно так и поучили свои идеи два одновременных изобретателя телефона, просто из другого источника.

Кроме того, он даст вам жажду денег, стимул и желание зарабатывать, и если вы примите его эгрегориальные идеи, то это станет для вас делом всей жизни - разбогатеть любой ценой! Даже если это вовсе не то, что вам нужно (а чаще всего людям нужно как раз что-то другое, хотят тратить деньги, а не посвящать всю жизнь без остатка только заработку, при котором тратить становится некогда).

И если вам нужны деньги - вам нужен не эгрегор. Вам нужно, прежде всего, обеспечить себе возможность заработка. Материальную. Что толку ждать большой зарплаты, если у вас нет работы? А дальше, и только после этого, вы можете использовать магический ритуал, что бы усилить эффект от ваших материальных действий. И вы не ищите контакт с эгрегором - вы обращаетесь к Автону, к духовному разуму в какой-то форме, в виде божества, духа, демона, как обращались люди тысячи лет, и используете его силу.

Но если хотите выиграть в лотерею - придется покупать билеты. Хотите привлечь покупателей в магазин - у вас должен быть приличный магазин, в который не грех и зайти.

И помните, что согласно классическим идеям существования духов, дух есть абсолютно у всего. Автон - есть или потенциально может быть каким угодно. Эгрегор - пространство, Автон - обитатель. Освящая талисман вы обеспечиваете существование его небольшого Автона, созданного вашим ритуалом. Вызывая дух вы устанавливаете контакт с Автоном. Вознося молитвы вы обращаетесь к Автону! Какому-то из многих.

Вот почему эгрегор - не самая практична часть системы, и нужен как теоретическая ступенька для понимания сути: Омнион и Автоны в нем. Именно с ними вы и работаете на практике. И само их существование не зависит от вас, но зависит от людей вообще, от всего человечества.

А что на Луне?

Космонавты прилетели на Луну, на Марс, на Альфа Центавра. Значит ли это, что они привезли туда с собой свой эгрегор космонавтов? Да.

Значит ли это, что они увезли с собой Омнион? По логике – да. У нас нет технической возможности отправить кого-то на Марс с просьбой провести там ритуал и обратиться к Автону, провести инвокацию или спиритический сеанс. Или даже просто изучить влияние на него эгрегориальных идей.

Но будет вполне допустимо представить здесь Омнион как кусок резины, который тянется за человеком. И если человек прибывает на Марс, то он и растягивает его до Марса. Откуда такая уверенность? Оттуда, что и на Земле люди не сразу заселили все, и если в пределах одной планеты они распространяют своих богов, духов, идею на новые места, что мешает распространить их на большее расстояние? Принцип никак не поменяется.

Хотя скажется, конечно, тот факт, что в экипаже космонавтов на Марсе будет совсем не много людей, а массовость важна. Одна протянутая тонкая нить – не то же самое, что плотно хорошо сотканного ковра.

Помним, что тупльпы встречаются на Тибете куда чаще, чем в центре Москвы, а в Канаде не так просто будет найти того, кто знает про русского лешего. Чем меньше людей принимают и транслируют информацию, тем медленнее становится ее распространение. И появляются локальные Автоны, привязанные к местам, зданиям, группам людей, дух местности, бог священной рощи, призрак старого замка.

Древние и сильные Автоны не имеют границ, и ритуал в их честь можно провести в любом месте. Они распространились по всему человечеству. А вот до духа священного камня, стоящего в центре рощи, почитаемой группой из десятка человек, потребует прийти и поклониться его камню. Потому, что из других мест он не доступен. И вам будет крайне сложно (хотя я не говорю «невозможно») призвать его, сидя на другом конце планеты.

Человечество порождает своих Автонов, своих демонов и ангелов, духов и богов. Они живут независимо от любого человека и могут быть куда сильнее любого человека, но они порождены человеком и не могут существовать без него. И пора понять, что человек - не низшее существо, не прах и пепел и не муравей под ногами великих древних богов. Человек - Микрокосм, совершенное подобие Вселенной, Макрокосма, полноценный разум, в котором представлено все. Любой Автоном, даже самый могущественный, воплощающий величайшую природную силу Микрокосмом быть не может в принципе - воплощая самую великую силу, он воплощает лишь ее одну, а не все богатство проявлений Вселенной.

Боги всегда специализированны, этот отвечает за любовь, тот - за войну, этот дает плодородие, а вон тот - вдохновение в искусстве. Это персонифицированные силы природы, явления мироздания, они словно воплотившаяся в личностном образе гравитация, электричество, извержение вулкана. И да, могущество их не сопоставимо с масштабом сил человека, как не сопоставима с ним и сила тяготения, которая удерживает планеты на их орбитах

«Боги - это Силы Природы, а их имена - Законы Природы. Потому они вечны, всемогущи, вездесущи и т. д.; и потому же их Воля неизменна и абсолютна» - Алистер Кроули

Так почему человек не песчинка на их пути, почему человек способен призвать и использовать их? А он более чем способен - более того, он сам дал им жизнь! Силы эти существовали всегда, объективно и безличностно, пока человек не дал им воплощения, не дал им внешность, имя, характер, не написал им биографию, превращая безжизненные законы природы в живые Автоны, с которыми можно установить контакт. Персонификация, и еще раз персонификация, везде и во всем! И человек, будучи более слабым, он стал творцом более сильных, творцом и источником их существования. Богам нужна вера, нужны верующие, нужно поклонение - только так они

сохраняют свою жизнь, хотя это и не та «жизнь» которой живут люди.

Человек - Микрокосм, личность, свободная, обладающая собственной Волей, способная действовать исключительно по своему усмотрению (потенциально, по крайней мере - к такому положению вещей человек сам должен прийти со временем). Только человек - и никто больше. И если вы спрашивали себя, зачем богам, демонам, духам, ангелам отвечать на зов человека, то ответ в том, что у человека есть Воля, есть целостность и завершенность, а любой из них - одностороннее воплощение какого-то узкого явления природы, предмета, мысли и не способен коснуться чего-то кроме этого. Контакт с человеком - это способ восполнить свою природу, обрести временную целостность. Это прорыв для человека и шанс на большие достижения - но это прорыв и для Автона.

*«Не все ли ангелы суть служебные духи, посылаемые на служение для тех, которые имеют наследовать спасение?» -
Послание евреям 1:14*

Ты не муравей, человек! Ты Звезда и истинный Бог своей личной Вселенной, просто тебе еще предстоит это осознать. Тебе не в чем каяться, не за что просить прощения у богов, ты не можешь нарушить заповеди, которые тебе диктуют твои же творения.

Твой единственный грех, который действительно возможен - это ограничение, отказ от признания и воплощения своей истинной Воли в этой жизни.

Тебе не нужно умолять богов и вставать перед ними на колени.

Тебе не нужно идти с толпой, но не нужно идти и против толпы, тебе нужно следовать своим путем - не зависимо от того, есть ли на нем кто-то еще.

Вопрос в том, сумеешь ли ты осознать это и принять мир, в котором ты можешь быть свободным.

И это значит, что придется принимать свои решения, не сваливая на кого-то ответственность. А сваливать ответствен-

ность - любимое дело человека. Найти кого-то, кто должен все решить за него. Кто виноват в его проступках. У кого нужно попросить прощения, кто простит, заступится и поможет.

Свободная Воля - тяжелая ноша, тому, кто ее несет, приходится рассчитывать на себя, на свои силы, а для этого силы нужно иметь. Быть слабым всегда проще, слабость привлекает возможностью ничего не делать, не решать и жить во власти чужой воли. Но если ваш выбор - слабость, слепота и отказ от самого себя, то вам незачем читать дальше. Магия - путь реализации Воли, и на этом пути не удержаться слабому или трусливому.

Но разговор о Воле в жизни человека еще впереди. Это часть скорее философская, а пока вернемся к более практичным вещам

Как работает обращение к духовным разумам?

Так как же тогда работает магия, спиритизм, почему в ритуале призывают некую высшую силы? Почему искренняя молитва может порой изменить мир? Как все это делается технически, на уровне подбора слов, символов, проведения ритуалов - это отдельная тема. Выполняя ритуал, молясь, впадая в транс, медитируя, человек приводит себя в то состояние разума, которое позволяет ему контактировать с Омнионом - вот что важно.

При этом информация свободно движется в обоих направлениях, проникает из Омнион в разум человека и наоборот. Обращаясь к богам, духам, демонам, маг, фактически, настраивает себя на контакт и позволяет проникнуть в свою личность этому Автону, обретая его силу, связывая себя с миллионами разумов, несущих эту идею в себе.

В магии, напомним, есть две большие стратегии обращения к духам - инвокация и эвокация. Инвокация - это призыв, во время которого маг ощущает призываемую силу и наполняется ей. И это происходит вполне буквально, это не просто какие-то образные сравнения!

Со времен Древнего Египта в Омнионе хранится Автон бога Ра, например. То есть набор информации о боге Ра, как образе, которым коллективное сознание человека наделило изначально безличностные природные силы. Там хранится его внешность, характер, его история, его сражение со змеем, его путешествие по подземному миру, его сложные отношения с Исидой. Тысячи лет люди ассоциировали Солнце и Ра, вкладывали в понятие «Ра» особое значение. Все это и есть Автон бога Ра, порожденный верой людской, но никак не подконтрольный людям. Он вечен, автономен и будет существовать, пока жив хоть один человек, который помнит, кто такой бог Ра.

Призывая Ра с помощью египетского метода, в котором маг стремится слиться с божеством, маг не просто воображает, что бог говорит через него - он действительно устанавливает контакт с Автоном, который мы называем богом Ра. Маг про-

водит ритуал, окружает себя символами Солнца, он читает призывы к богу Ра, он визуализирует его, и всем ходом своего ритуала он наполняет свое сознание (и бессознательное) всем тем, что связано с Ра. Его разум стремится к Ра, он переполнен Ра и в кульминационный момент маг прорывается в Омнион, открывает связь с коллективной психикой. Сила Автона и заключенная в нем информация начинает поступать в его сознание. Маг позволяет Автону с именем «бог Ра» проникнуть в свое сознание, частично и временно заменив Юнум самого мага. Он буквально, хотя и лишь в малой степени, становится живым воплощением, носителем Ра, словно загружая в свое сознание информацию из огромной компьютерной сети. Это важнейший механизм, который важно хорошо понять. Он будет появляться снова и снова.

При эвокации маг не впускает духа в себя. Эвокация - это ситуация, когда маг воспринимает духа как реально отдельное существо, которое можно видеть, с которым можно говорить, а не сливается с ним, не становится сам этим духом. Но перед тем как вызвать духа, маг все равно проводит инвокацию, обращаясь к более высокопоставленному божеству.

То есть сначала он вступает в контакт с Автоном этого божества, который служит чем-то вроде магической батарейки, источником силы. А уже после этого использует его силу для контакта с тем Автоном, который воплощен в вызываемом духе. И последнего он отделяет от своего сознания, и воспринимает как отдельное живое существо.

Ритуал управляет символами, символы управляют бессознательным разумом, настраивают его. И требует сосредоточенности на этих символах, осознанности их применения. В каком-то смысле ритуал – это большая медитация в движении, медитация на сложной системе ведущих разум символов, слов, жестов.

При эвокации маг изначально настроен на отделение себя от духа или демона. Он ставит магическое зеркало, в котором будет видеть духа, он рисует треугольник для его появления. Треугольник для духа и круг для мага - это символы, которые

настраивают мага на разделение, проводят границу. Он - защищен кругом, дух - пленен в треугольнике.

Конечно, все это происходит не на уровне физического мира, когда нечто материальное не может перепрыгнуть через линию этого треугольника, когда дух, как в кино. Бьется о невидимую стену. Все эти круги и треугольники - проекции того, что происходит внутри мага. Символически они описывают (и зримо воплощают) те процессы, которые запускаются в глубинах сознания мага, позволяют взять их под контроль.

Маг призывает Автон, например, гоэтического демона Берита, и впускает его в свое сознание. Но на сей раз он не дает Бериту взять верх, вытеснить часть Юнума мага, часть его личности, и подменить собой. Нет, благодаря манипуляциям с треугольником и прочими ритуальными тонкостями, маг создает в своем сознании изолированную область, и удерживает в ней Берита, в стороне от остального сознания. Для этого ему нужна значительная сила сознания, которая и обретается через предварительную инвокацию, которая подпитывает его.

Демоны воплощают собой силы неуравновешенные, хаотичные, способные разрушать и, по определению, плохо поддающиеся контролю. Поэтому их не стоит смешивать с собственным сознанием больше, чем это необходимо. Инвокация - это как хорошее вино и вы можете выпить один бокал, или три, или бутылку. Но эвокация работает с силами, которые можно уподобить опасному лекарству, малейшая передозировка которого вызывает отравление, и его нужно принимать очень осторожно. Это не значит, что эти силы более могущественны - это значит, что они более разрушительны для личности мага, по самой своей сути.

Автон демона Берита несет информацию о его внешности. Он должен появиться в виде коронованного всадника на алой лошади. И маг, прибегая к астральному видению, получает информацию о внешности демона, переводит ее в образ, воспринимаемый сознанием, видит в зеркале астральный образ этого демона. Но поскольку образ демона - это тот зрительный образ, в который бессознательное человека переводит полученную от Автона информацию, то в каждом конкретном слу-

чае, для каждого конкретного мага, этот образ может быть своим, смотря как именно его Юнум готов интерпретировать эту информацию. Поэтому внешность демона очень часто может сильно отличаться от ожидаемой.

Условно можно сравнить это с физическим зрением: почти все люди видят, что крест на британском флаге - красный, но есть люди с нарушенным цветовосприятием, которые могут увидеть его зеленым, или вообще черно-белым. Флаг один - восприятие разное.

Очевидно поэтому, что ни один ритуал не будет универсальным и правильным для всех и всегда. Есть ритуалы, которые почти гарантированно подойдут любому человеку, но именно «почти». Они всегда должны подстраиваться под этого человека, адаптироваться для конкретного мага. А тот, кто достаточно много знает и умеет, может не только создать собственную церемонию, но и проигнорировать все мыслимые правила, если окажется, что он может сделать лучше, и если у него хватит сил.

Если круг и треугольник - символы, настраивающие процессы в глубине разума мага, разделяющие потоки информации, то, теоретически, опытный и сильный маг может обойтись и без них, если способен произвести нужный эффект в сознании напрямую. Учтем, конечно, что общепринятые методы проведения ритуалов стали общепринятыми именно потому, что без них шансы на провал будут очень велики. Но, если смотреть на вопрос теоретически, то ничто в ритуале не является абсолютно необходимым и незаменимым.

Теперь должно быть понятно, почему изгнание и очищение всегда считается важной частью ритуала (принцип чистоты). Мне доводилось слышать возражение против слова «изгнание» - как это так, маг берет, и выгонят бога! Можно сказать, что вы освобождаете духов, или благодарите их, или как-то еще, мягче, но суть именно в том, что вам нужно прийти в норму, вернуть сознание в изначальное состояние.

А для этого нужно буквально изгнать Автон из вашего разума – удалить внесенную им информацию, убрать его из Юнума, отключить от вашего сознания те силы и энергии

психических конструкций, которые вы приняли от него. Так что изгнание - это действительно очень важно. Проводя изгнание и очищение после ритуала, маг обрывает установленную ранее связь с Омнионом, закрывает свое сознание от потока информации, идущего от него. Если пренебрегать изгнанием, то вы останетесь связанным с Автоном и после ритуала, а это значит, что часть вашей личности будет подавлена и заменена им.

Вы буквально потеряете часть самого себя!

В легкой форме это будет означать проблему по части психологии - что не такая уж и редкость. Например, после одного удачного опыта начинающий маг приходит к выводу, что он Великий и Всемогущий Волшебник, что ему теперь подвластно все, его самооценка раздувается до небес, он ощущает себя богом во плоти, хотя на самом деле он ничего из себя не представляет. И вот уже тот, кто пережил самый мимолетный духовный опыт, не может остановиться, и начинает считать этот опыт мериллом всего. Тот, кому приснился сон на тему религии, может начать считать, что он новый мессия, и должен нести слово божье миру, обращая людей в новую веру. Тот, кто увидел во сне умершего, как видят их тысячи людей, может вдруг решить, что он его новое воплощение на земле или медиум, принявший посвящение от духов предков. И объявит себя потомственным колдуном во многих поколениях.

В психологии это описывают термином «инфляция Эго», очень подходящее к данной ситуации понятие:

«Сознание в состоянии инфляции всегда эгоцентрично и не способно осознавать ничего, кроме собственного существования. Оно неспособно учиться у прошлого, неспособно понимать происходящее сейчас и неспособно делать правильные заключения относительно будущего. Оно загипнотизировано самим собой, и поэтому с ним бесполезно спорить. Оно неизбежно обрекает себя на бедствия и катастрофу, приводящие, в конечном итоге, к своему собственному уничтожению.

Парадоксально, однако, то, что инфляция есть регрессия сознания в бессознательное. Это случается всегда, когда соз-

*вание берет на себя слишком много бессознательных со-
держаний и утрачивает способность к различению, без чего
собственно сознания и нет» - Карл Юнг*

То же самое, но еще нагляднее:

*«Инфляция это неизменно предполагает такую ситуацию, в
которой содержание с более сильной энергетикой, чем созна-
ние, подчиняет себе это и вызывает в сознательной психике
состояние сродни одержимости...*

*Трансперсональное содержание (то есть боги) уничтожают
это, поскольку это значительно уступает по силе этому со-
держанию» - Эрих Нойманн*

Сказать, что маг не изгнал духов и стал ими одержим; ска-
зать, что сознание не оборвало связь с Автоном; сказать, что
Эго подавленно трансперсональным содержанием с более
сильной энергетикой - значит сказать одно и то же, просто ис-
пользуя разные системы терминов.

Обратите внимание, как у психолога проскакивают слова
«одержимость», «более сильная энергетика», и даже слово
«боги» для обозначения трансперсонального содержимого - то
есть того надличностного содержимого психики, которое не
ограничено сознанием одного человека и хранится в Омнио-
не. Как легко называет это «богами» не маг, не проповедник, а
именно психолог!

И магия, и наука, описывают один и тот же мир, просто
они используют разные слова и термины, так что просто обя-
заны находиться в гармонии! Пусть сейчас это не вполне так,
но и теория относительности тоже пока не сходится с кванто-
вой физикой, и это не значит, что они не верны. Просто есть
еще пробелы в знаниях, в каждой области.

Но вернемся к основной мысли - вы открыли канал, соеди-
нили Юнум и Автон, «скачали» и «загрузили» его информа-
цию, использовали, отключились. Изгнание (отключение от
него) - обязательная часть такой церемонии, а инфляция Эго

только вершина айсберга ожидающих вас проблем, если вы решите изгнанием пренебрегать.

Гораздо хуже, если вы действительно хорошо поработали, устанавливая связь Юнума и Автона, сделали эту связь действительно прочной, а потом решили, что изгнание и очищение - не для вас. В этом случае часть Юнума так и останется заменена информацией, идущей от Автона. И вы просто окажетесь одержимы. И вам это совсем не понравится. Есть много историй о магах, уничтоженных магией, о том, как «зло» поселилось в доме после ритуала, о всевозможных откатах и возврате магии к магу. На то есть несколько причин, например, несоответствие цели ритуала истинной Воле мага, когда он стремится достичь того, что ему на самом деле не нужно. Но одна из причин - недостаточная забота о своей защите и пренебрежение изгнаниями.

Это касается и возвращения мыслями к уже проведенному и оконченному ритуалу. Пока вы терзаетесь сомнениями, вспоминаете, ждете результата - вы не даете себе полностью отпустить те силы, с которыми вы работали, и сохраняете открытый канал. И не даете магии работать. Изгнание означает, что операция закончена. Вы обрываете все каналы и не возвращаетесь к ней. Закончена - значит закончена. Ждем эффекта. Не думаем. Не вспоминаем.

А постоянно навязчиво выискивать результат, ждать, надеяться и думать, все ли было сделано правильно - значит не давать закрыться каналу. Вы словно непрерывно расспрашиваете стоматолога и том, как он будет лечить ваш зуб, и не даете ему начать лечение.словно постоянно расцарапываете рану, что бы посмотреть, а заживает она, или нет. Нет, не заживает! И не начнет заживать, пока вы не перестанете проверять ее!

Очищение перед ритуалом, по сути, тоже изгнание, но иного рода - вы изгоняете не ту силу, которую призывали, закрывая канал связи с Омнионом (вы его еще не открыли), а избавляетесь от всего, что вам не нужно во время ритуала. Вы обрубае все мысли, чувства, все привязанности, все не имеющие отношения к делу связи с Омнионом, убираете все, что не нужно для предстоящего ритуала. Вы сохраняете толь-

ко то, что вами нужно, полностью фокусируете свою волю на предстоящей работе, обращаетесь в вектор, направленный к цели. Вас ничто не должно отвлекать физически, энергетически, психологически. У копы не может быть веток, только одно древко, прямое, ровное, без изгибов и развилки!

И ваша Воля должна уподобиться копы, которое направлено на одну цель полностью и без остатка.

И вот именно это и говорит нам принцип чистоты. Вы чисты перед ритуалом, вы чисты после него. Все ваши вещи очищены и освящены, а это значит, что у вас нет никаких иных привязок к ним, кроме нужных во время ритуала. Ваш магический кинжал - инструмент магии и только с ней связано его восприятие, ассоциации, мысли. Начните чистить им картошку - и вы привяжете его к картошке, и он станет просто кухонным ножом.

Снова вспомним одержимость

Даже два человека могут сформировать свой маленький эгрегор, если они действительно близки, одинаково мыслят, отлично понимают друг друга, разделяют ценности друг друга. Пара влюбленных, если они те самые пресловутые «половинки», станет крохотным, но вполне настоящим эгрегором. И они потянутся на тарелке с закусками за одним и тем же кусочком, выберут один о тот же фильм, сделают одинаковые покупки.

Но чем людей больше, тем проще идет процесс объединения, тем легче вливаются в него новые люди. И именно в этом секрет описанного ранее эффекта психологии толпы. Люди совершенно буквально становятся одержимы. Заразившись сильными эмоциями, общими для всех, одной простой идеей, которую разделяют все, люди в толпе формируют собственный эгрегор, который живет, пока люди остаются толпой. И у толпы возникает буквально своей собственный Автон, безымянный, примитивный, инстинктивный, агрессивный разум, грубо слепленный из самых простых побуждений вроде: «Кричи! Бей! Беги! Смейся!»

Основные устремления людей в этой толпе, самые простые мысли, самые яркие эмоции, примитивные, понятные без всяких символов, выплескивается на пике эмоционального напряжения, и заражают умы окружающих. Новые люди попадают под их влияние и «загружают» в себя не хуже, чем могли бы сделать во время ритуальной инвокации. Но делают это случайно, не контролируя процесс, и не понимая, что происходит.

Каждый, кто подключается к этому процессу, принимает эти примитивные устремления, и тут же раздает их другим, и снова принимает от них. Процесс нарастает, как цепная реакция. Люди эти не знают друг друга, и связывает их только общая эмоционально насыщенная идея. И эта идея формирует Автон толпы, буквально вытесняет часть личности из сознания каждого, подчиняя людей коллективному разуму толпы, который они же и создали. Человек, который безумствует

вместе с толпой, может сказать, что он был сам не свой. Да, так и есть, буквально - он утрачивает часть Юнума и заменяет ее примитивными сигналами разума толпы целиком. Продолжая сравнение с торрентами, можно сказать, что в этом случае он словно скачал вирус, который испортил операционную систему.

И это уже ничто иное, как одержимость. Ситуация, когда человек теряет контроль над тем Автоном, к которому подключился, не может прервать контакт, и остается постоянно соединенным с ним. Как умственный вирус Автоном селится в вашем сознании, вытесняя своими конструкциями части вашей личности и мышления, меняя поведение, заменяя что-то в вашем разуме своими инструкциями.

Человек в толпе участвует в создании эгрегора этой толпы, становится его частью и утрачивает контроль на пике эмоций. Эмоции - обязательная часть такой толпы, они ослабляют, а то совсем и отключают механизмы рационального контроля, и способствуют одержимости.

Эмоции тут очень важны, группа хладнокровных и собранных шахматистов на сеансе одновременной игры с гроссмейстером совершенно не демонстрирует эффект толпы, в отличие от людей на концерте, митинге, футбольном матче. Да и собираются в толпу обычно люди, которые похожи между собой. На политический съезд не приезжают те, кто не интересуется политикой. Футбольный матч притягивает поклонников футбола, а на фигурного катания. И это значит, что они изначально предрасположены к тому, что стать единым целым - они уже часть эгрегора этой партии или спортивных болельщиков, им остается только сплотиться еще теснее, в эгрегор этой конкретной толпы.

И именно поэтому самой типичной формой одержимости, одержимостью бесами, демонами, часто страдают люди даже не просто религиозные, а очень ревностные в своей вере, фанатичные. Вы часто слышали о такой одержимости у атеиста? Скорее всего, нет. А вот те, кто истово верует, попадает в группу риска, не смотря на то, что, казалось бы, они должны быть защищены своей верой и праведным образом жизни. На

деле же все наоборот - истовая вера означает тесный контакт с эгрегором этой веры. И со всеми (!) его Автонами - ангелами, богами, а вместе с ними и демонами.

И именно такой человек, как никто иной, может соприкоснуться с одним из них и утратить контроль. Вас не может ограбить человек, живущий на другом конце страны, но может тот, с кем вы встретились в подъезде. Вы не можете стать одержимы тем, с кем не имеете контакта, но если он установлен – вы открываете путь. И вера не защищает от одержимости, напротив, устанавливает контакт с Автонами, в том числе тем, которые могут проникнуть в сознание и поселиться там.

Кстати, а почему говорят об одержимости именно демонами? Почему не говорят об одержимости ангелом, от которой человек начинает петь приятным голосом, изящно выражаться и лечить больных? Разве один Автон чем-то хуже или лучше других?

Скорее всего, потому, что сама суть многих религий - представление об ущербности и греховности человека. Тварь земная не достойна неба, пока не смоет все грехи (а с некоторыми он просто сразу родился на свет). Может ли человек, принявший это мнение, бессознательно открыть себя для контакта с чем-то еще, кроме злобных демонов, пришедших покарать его за его греховную природу? Будет ли он открывать сознание чистым и возвышенным силам, если верит, что сам греховен, грязен и не достоин ничего чистого и возвышенного?

Кроме того, Автон - это не буквальная живая личность, это образование из кусочков бессознательно психики многих людей, образовавших эгрегор. И, разумеется, если этот осколок коллективного бессознательного займет место полноценной личности человека полностью, то ничего хорошего из этого не выйдет. Полноценную личность заменяет нечто фрагментарное! Поведение в любом случае будет странным, а чаще всего - безумным.

Хотя есть и приятные исключения, и тут нужно вспомнить об описанных ранее дарах Святого Духа.

И этот вариант одержимости - тот, к которому стремятся осознанно. Вудуист сам стремится к тому, что бы loa вошел в его тело, медиум стремится к контакту с душой умершего, который проникает в его сознание. Пятидесятник становится одержим Святым Духом именно в силу того, что сам стремится к этому. Он постоянно бессознательно настроен на то, что Святой Дух войдет в его тело, он считает это нормальным и желаемым. Он целенаправленно (хотя и не ритуально, а просто мысленно) устанавливает контакт с нужным Автоном, подобно магу во время инвокации, но без возможности полностью понимать это состояние и управлять им.

Как учит Библия: «По вере вашей да будет вам».

И если вы верите, что вы сосуд, избранный богом для Духа Святого - вы откроетесь именно этой силе, этому Автону. А если вы верите, что вы - прах и пепел, куча греховной плоти и вокруг вас толпы бесов, готовых разорвать вас на части, то вы уже бессознательно готовы открыться этим бесам. Этим Автонам, которые сформированы в религиозном эгрегоре верой в бесов и воплощают все то, что люди вкладывают в слово «бес».

Что есть противоположность любви?

Ненависть?

Нет.

Власть - противоположность любви, власть стремится подчинить, а любовь - соединиться. А вот ненависть привязывает человека к объекту ненависти. Потому любовь и ненависть - родственные чувства, в том смысле, что они привязывают вас к тому, на кого направлены, заставляют думать о нем, строить свою жизнь в расчете на свадьбу или месть. И любя, и ненавидя, человек постоянно обращается своим разумом к объекту любви или ненависти, думает о нем, становится им «одержим».

И в данном случае, это «одержим» уже нужно понимать буквально. И любовь к Святому Духу, и ненависть к бесам и демонам дают один результат - тесный контакт с Автоном, который проникают в разум верующего. Занимает место части его сознаний. И вызывает одержимость.

И тогда поведение человека, его слова, его способности, проявляемые в таком состоянии, будет определять не его личное сознание, а та сила, что вошла в его разум, содержащаяся в Автоне информации; та «программа», которую он загрузил в себя. Вот почему одержимый демоном становится агрессивен, стремится причинять вред себе и людям, ведет себя как безумный – это и есть та программа поведения, которая прописана в Автоне, которого люди сформировали своей верой в демонов как воплощение зла и безумия. Вот почему он богохульствует, вот почему боится святой воды, вот почему описанные ранее одержимые джинами начинают пить запретный для мусульманина алкоголь. Это часть программы, это то, что вложено в Автон демона или джина, и эта информация «переписывает» Юнум, меняет его, как компьютерный вирус, диктует новую форму мышления и поведения.

Но если «программа» Автона Святого Духа включает умение проповедовать, различать ложь или говорить на новом языке, то вместе с одержимостью им человек получит все эти качества. Вместе с тем потоком информации, который идет в

его разум, он получит, и знание нового языка, содержащееся в этой информации Автона. И он «загрузит» эту информацию в себя. Но эти знания не подлинная часть его разума, они не встроены гармонично в его Юнум, не связаны с другими структурами его личности. Это просто кусок чуждой информации, который в него загружен. Поэтому знания языка не будет полноценным! Он не станет переводчиком. Вместо этого он начнет кричать что-то на языке, которого не знает, скорее всего, сам не понимая, что кричит, просто воспроизводя и озвучивая поступающую от Автона Святого Духа информацию. А как только одержимость закончится, он полностью забудет и этот язык.

Точно так же Эдвард Келли, во время сеансов работы с енохианскими ангелами, говорил о свете, который сходит на него, делая понятным таблицы и шифры, которые он записывал. Но, как только сеанс прекращался, свет уходил, и понимание уходило вместе с ним, и он уже не знал, что они значат.

И точно так же одержимый получит и психические конструкции, нужные для демонстрации паранормальных способностей - вспомните способность одержимых двигать вещи силой телекинеза, или даруемое лоя умение макать руку в кипящее масло без ожогов. Автон, вошедший в сознание, становится каналом связи с Омнионом, и человек буквально творит чудеса напрямую, вне всяких ритуалов и заклинаний, демонстрирует магические таланты. Но только пока эта сила пребывает в нем! Как только одержимость пропадет - пропадет и этот канал связи, позволявший черпать силу и знания из миллионов разумов Омниона.

Именно к этому стремится маг - открыть этот канал, использовать его для воздействия на мир. Именно это происходит с одержимым. Но, в отличие от мага, одержимый не может управлять своим состоянием и контролировать получаемую силу и информацию, он обретает огромный запас магии, но не может воспользоваться ей осознанно. Вся магия - это контролируемая одержимость. Вы открываете канал для этих сил - и вопрос в том, кто кого сможет контролировать. Вот поэтому магия демонов считается опасной.

Призраки, экзорцизм и безумие

Если человек транслирует свои мысли в Омнион, то и он должен загрузит туда всю свою личную информацию? Его Юнум должен иметь свою тонкую копию в Омнионе или, как минимум, оставить в нем свой след?

Именно так.

Пока вы общаетесь с другими людьми, вы оставляете в них свой след. А они передают его дальше, другим людям, и те передают его дальше. По мере передачи он исказится тем сильнее, чем меньшая связь лично у вас с этими людьми, и сама передача постепенно утихнет, как волны на воде, в которую бросили камень.

И сформируется ваш собственный Автон.

Не полноценный разум, не личность, а некие фрагменты, воспоминания, слова, мысли, образы, то, что от вас осталось в разумах других людей. Упрощенная, обрывочная копия личности человека, искаженная и фрагментарная. И приправленная чем-то, что в нее внесли другие люди - их мнениями, суждениями, впечатлениями, сознательными и бессознательными.

Вы поговорили с человеком и оставили у него в голове впечатление о себе, оставили свои слова в его памяти. И, что важнее, передали ему мысли, которые вы храните. Он передал это дальше, и добавил свои оценки - нравитесь вы ему или нет, хороших вы человек или плохой.

И второй человек сделает то же самое, и передаст все это третьему.

И так далее, а в это время новые люди, с которыми вы вступили в контакт, делают то же самое, снова и снова. А вы делаете это с ними. Обобщение этих обрывочных мыслей и суждений и сформирует ваш Автон, в котором хранится и часть вашей настоящей личности и то, что подумали о вас другие, люди, как вас запомнили, как вас воспринимали, и часть просто случайного шума, вроде слухов и сплетен. И все это скопление будет во многом противоречить самому себе. И это - ваш Автон, ваша копия в коллективном разуме (хотя это не единственный вариант).

Вы не бог и не святой (скорее всего), так что никто не работал над вашим Автоном целенаправленно, никто не почитал его, придавая ему каноническую форму, образ. Никто не писал ваших икон и не делал статуй, не описывал вас в священных книгах.

Поэтому Автон простого человека будет зыбким и изменчивым. А вот если объявить вас святым, если сотни людей начнут шлифовать и доводить до ума постоянным поклонением ваш Автон - получится полноценный духовный разум, и, вполне возможно, уже не особо-то и похожий на вас.

Это будет не копия вашего Юнума, вашей личности во всех ее проявлениях, а более-менее полноценный, завершённый, оформленный, но совершенно самостоятельный Автон, который отражает представление верующих о вас как о святом.

Так совершается освящение постоянным поклонением, но о нем позже. Это не вы! Этот Автон не станет переселением вашего разума в духовную жизнь (о чем тоже позже), это лишь набор представлений о вас, превращенный в канонический образ. И вы умрете однажды - но ваш образ, Автон, будет храниться людьми после вашей смерти. И не важно, признали вас святым или вы умерли в неизвестности, все равно кто-то будет нести эту информацию о вас. Где-то в Омнионе она сохранится.

А раз этот обрывочный Автон хранится в Омнионе - значит, его можно найти и подключиться к нему, получить от него информацию. И это ничто иное, как спиритизм.

Спиритизм - очень неоднозначная практика. Огромная популярность спиритизма и признание его новой религией на рубеже 19 и 20 веков помогли накопить массу сведений о контактах с умершими. И очень любопытно, что призраки, которых вызывают медиумы, ведут себя далеко не так прилично и адекватно, как можно было бы ожидать от вполне приличных (при жизни) людей. Духи умерших часто передают бессмысленную информацию, а порой еще и издеваются над теми, кто их вызвал. Именно это и стало одним из возражений против упоминавшейся идеи моноспиритов, считающих, что все души

– это одна душа (возможно, сам Иисус). Если это один высший разум, говорящий от имени многих, то почему он регулярно высмеивает всех, издевается, выдает что-то невразумительное, лжет и ведет себя как безумец?

Мало того, часто способности духов оказываются завязаны на знаниях тех, кто их вызвал. Если вы вызываете Наполеона, то можете обнаружить, что император Франции не может говорить по-французски! Но стоит появиться на сеансе тому, кто знает язык - и французский призрак начинает говорить на своем родном языке. Но на том уровне, которым владеет вызывающий его участник сеанса. Учтем, что язык изменчив, и французский Наполеона отличается от современного. Но на сеансе он, скорее всего, заговорит именно на современном языке.

Довольно странно, не правда ли?

Это можно списать на просто обман – кто-то говорит от его имени. Да вот беда – от его имени говорит медиум, и он не тот, кто знает язык! Носитель языка просто присутствует, но не передает информацию, да и сама информация может явно выходить за границы того, что знал медиум.

Порой призраки умерших очень охотно идут на контакт, спонтанно появляются на самых разных сеансах, но потом вдруг пропадают навсегда. Нечто, называвшее себя Кэти Кинг, являлось медиумам на протяжении более чем ста лет, причем постепенно обретая все более оформленный и четкий образ. В начале она возникала как обычных дух, входящий в медиума, потом начала становиться видимой, и постепенно начала появляться на сеансах как стоящая в полный рост фигура.

И чем больше людей соприкасалось с ней, чем чаще становились контакты, тем более оформленной фигурой она становилась, тем больше обретала самостоятельности. Чем больше людей становились носителями ее образа, тем сильнее становится сам этот образ

Очень важно, что призраки охотно общаются с близкими людьми, которые их хорошо знали при жизни. Обычно курьезы и различные проблемы медиумов-любителей связаны

именно с попытками развлечь себя и окружающих, вызывая знаменитостей и исторических деятелей, что куда сложнее и опаснее, чем работать с тем, кого ты хорошо знаешь.

Все это идеально вписывается в картину Омниософии. Обрывки личности, фрагменты мыслей, образов, страхов, желаний самого человека, смешанные с воспоминаниями и мнениями других людей о нем, формируют его Автон, плохую копию личности человека. Вызывая духа, медиум находит в Омнионе эту информацию и позволяет ей заполнить свой разум, фактически, он становится ей одержим. Но этот Автон - не тот самый человек, который жил на свете, а теперь бродит вокруг и смотрит на дела своих родных. Это именно куски информации, считанные из Омниона. Не являясь полноценной копией личности, эти куски способны передать медиуму какие-то слова и мысли, но не обеспечить полноценное общение.

А вот просто факты они порой могут передать, например, сказать, где лежит когда-то спрятанный предмет. Сам медиум, вызывая духа, перенимает манеру речи, характерные выражения того, к кому обращается и так далее.

Дух немецкого поэта Людвиг Уланда оставил на бумаге несколько стихотворных строк, написанных в стиле Уланда - причем подчерком Уланда! Это информация сохранилась в Омнионе и, на некоторое время, стала частью разума медиума - стихи поэта, его манера выражаться, его подчерк.

При этом призраки могут порой вести себя эксцентрично, ошибаться и врать. Этим грешат даже духовные разумы, которые, казалось бы, должны быть искренними и серьезными, поскольку такими сами люди были при жизни.

«Тот факт, что кто-то мастерски имитировал Бернарда Шоу, вовсе не означает, что именно сам Шоу говорил из царства теней. И если полтергейст знал, где спрятаны золотые часы покойного мистера Бленка, не следует думать, что сам мистер Бленк стоял рядом с ним на том свете» - Джон Киль

Поступки таких духов порой не разумны именно потому, что они сами не разумны. Общаясь с духом умершего, вы говорите не с реальным человеком, а с обрывками его личности и воспоминаний.

И вот поэтому духи охотно идут на контакт с теми, кто их знал лично. Именно такие люди и несут самый сильный отпечаток их личности в своем бессознательном, они первичные носители информации. Согласитесь, тот, кто знал Наполеона лично, несет куда как больше сохранившейся информации из первых рук (и, вполне возможно, является частью маленького эгрегора, образованного семьей Наполеонов или штабом командования французской армией), чем те, кто что-то немного слышал о нем на уроках истории.

Более того, это могут быть два совершенно разных Автона!

Один «Наполеон» - большой Автон, сформированный из набора исторических фактов, фильмов, книг и любых обрывков знаний. Другой «Наполеон» - куда более скрытый, крохотный Автон из воспоминаний тех, кто знал Наполеона лично.

Второй мог бы обеспечить вас вполне подлинной и достоверной информацией о жизни самого Наполеона, при условии, что вы сумеете вступить в контакт именно с ним. И при условии, что он уцелеет после того, как все лично знавшие Наполеона, умрут.

И у святого, который когда-то реально ходил по земле, будет Автон, сформированный тем, что сохранили его родные и близкие, более-менее приближенный к его разуму, но трудно доступный. И второй Автон, сформированный его образом святого, которого почитают тысячи людей - легко доступный, сильный, но далекий от личности этого человека так же, как далек от подлинной личности певца его сценический образ.

Чем больше людей вступят в контакт с выбранным духом, тем сильнее он станет, люди примут и распространят его Автон. Почему Кэти Кинг возникала снова и снова, приходила незваной и постепенно становилась все более четкой и оформленной? Да потому, что медиумы, знавшие о ее существ-

вовании, сформировали свой маленький эгрегор, передавали друг другу, хранили, копили знания о Кэти Кинг, делая ее все более хорошо проработанным и сформированным Автоном. Этот то же процесс, что и формирование Автона святого постоянным почитанием. Но здесь они сами сформировали призрака.

И поэтому призраки зависят от тех, кто их вызвал. Что бы медиум вдруг начал говорить по-французски, не зная языка, он должен впустить в себя достаточно гармоничный Автон, который способен четко передавать сложную информацию и хранит в себе знания о языке, его структуре, грамматике, словарном запасе. Так происходит при глоссолалии, вызванной одержимостью Святым Духом. Но Автон Святого Духа неизмеримо больше и сильнее, чем Автон умершего человека, тем более, если это тот Автон, который сформировали люди никогда его не знавшие.

Если же информация, сохранившаяся в Автоне, слишком обрывочная, как поврежденный файл, то медиум не получит достаточно сведений, что бы перевести принимаемые им мысли и воспоминания в четкую речь на незнакомом языке. Но стоит появиться рядом тому, кто языком владеет - и проблема решена, медиум считает недостающие знания языка прямо из разума этого полиглота, и восполнит пробелы, но только на том уровне языка, которым владеет сам этот полиглот.

Спиритизм, кстати, имеет славу занятия весьма опасного. Дело не в страхе перед смертью - спиритизм действительно опасен, и играть с ним действительно не стоит. Причина проста и понятна - медиум снимает защиту со своего разума, впускает в себя нечто, что берет над ним контроль. Он становится добровольно одержим, теряет часть своей личности, отдаваясь во власть такой вот случайной и обрывочной информации, наполняющей его. Вопрос в том, сможет ли он удерживать это под контролем и вернуть обратно свою личность, во всей ее полноте.

Вызывая божество, маг впускает в свой разум Автон хорошо организованный, отшлифованный веками и тысячами лет почитания, которое придавало ему форму, характер,

внешность. Маг знает, кто такие Один или Осирис, знает, как к ним обратиться и чего от них ждать. Он тщательно изучает божество перед тем, как начать ритуалы с ним связанные. Он почитает это божество и создает с ним прочный, стабильный контакт. А медиум просто впускает в себя хаотичную, искаженную информацию, куски чужой личности, перемешанные с информационным мусором, и отдается им во власть, утрачивая волю и личность. Опасность такой практики вполне очевидна.

Медиумы могут терять память, уходить в транс на большие расстояния то места проведения сеанса. Мексиканская деревня Сан-Хуан-Тлакотенко попал в новости благодаря трем юным любителям спиритизма, которые попали в больницу ослепшими, оглохшими, с сильными судорогами после очередного спиритического сеанса, а к их лечению (успешному, кстати) подключился местный священник - экзорцист.

«Мы знаем, как некоторые были наказаны за свою самонадеянность несколькими годами всевозможных одержаний, ослеплением и даже материальными несчастьями. Дух сперва явно показался злым, потом лицемерным, чтобы уверить или в своём обращении, или в мнимой власти порабождённого медиума и управлять им по своему произволу» - Аллан Кардек

«Изучающему Священную Магию самым настоящим образом рекомендуется избегать спиритических сеансов и даже обычного общения с теми, кто их проводит. Если аура у вас не настолько сильна, чтобы воспрепятствовать любому проявлению поселившихся в них омерзительных лярв, остерегайтесь их всеми силами!» - Алистер Кроули

Духи умерших не являются полноценными Микрокосмами, как и все духи. Они не намного более разумные, чем коллективный разум, подчиняющий толпу во время паники. И, очевидно, что лучше в этих обрывках сохранится именно то, что было самым значимым, самым сильным эмоционально. А какое взрослое воспоминание может быть сильнее, чем момент собственной смерти? Смерть - невероятный стресс и умирающий разум, как никакой другой, переполнен эмоциями, которые он выбрасывает в Омнион. И оставляет в подарок другим людям, которые принимают и хранят его предсмертные переживания.

Если вы были с вашим соседом на рыбалке много лет назад - это воспоминание будет смутным. Но если вы попали в теракт, и взрывом соседу оторвало голову, и она, истекая кровью, подкатилась вам под ноги - это воспоминание будет вас преследовать и являться вам в кошмарных снах. Так сохраняются и более тонкие посмертные переживания.

Это объясняет популярные поверья о призраках: что призраком становится тот, кто умер насильственной смертью, что призраки обитают в местах своей гибели, что они переживают свою смерть снова и снова. Тот, кто внезапно и трагично умер, оставляет в Омнионе воспоминания о последнем всплеске своих эмоций, последние свои мысли и переживания. То есть оставляет там свою смерть. И те, кто видел эту смерть, те, кого она сильно задела эмоционально, так же внесут немало своих эмоций. И результатом этого станет быстрое формирование Автона умершего, построенного исключительно на его переживаниях смерти и тесно связанного с конкретным местом.

И если человек, имеющий склонность к медиумизму, попадет на место такой смерти, но имеет все шансы вступить в контакт с этим искалеченным Автоном, комком боли и страха. Информация спонтанно проникнет в сознание, и, подобно снам и галлюцинациям, будет превращена разумом в то, что может нормально воспринимать сознание - в образы, звуки, слова. Проще говоря - вы увидите призрака. Именно так ваше

сознание интерпретирует эти посмертные воспоминания, хранимые Омнионом. А поскольку это все же смутные обрывки информации, то и призрак будет смутным видением, с которым не удастся поговорить на равных.

А при достаточной силе он проявит себя и чисто физически, станет доступен для восприятия всеми, как образ, фигура, что-то, что не только видят и слышат, но и фиксируют на фотографиях. Что способно оказать влияние на физический мир, как явление Фатимской Девы вызвало жар, высушив намокших под дождем людей. Но, в отличие от Девы, он несет в себе страх, боль и умирание, так что стоит ждать от него не чудесных знамений, хаоса и агрессии.

Это все касается еще одной популярной идеи - о незавершенном деле. Призраком станет тот, у кого есть незавершенные дела, и кто стремится их исполнить после смерти. Снова работает тот же механизм.

Вы читали популярную в советские времена поэму про солдата Василия Теркина? По ходу поэмы солдат почти умирает, встречает Смерть, и просит отпустить его на землю, когда война кончится, что бы он мог посмотреть на победу. Получает отказ - и решает пока не помирать. Есть еще дела, которые нужно закончить, смерть подождет!

Сколько настоящих солдат умирали, осознавая, что не узнают, чем дело кончится, кто победит, будут ли жить их родные? Эти предсмертные переживания будут очень сильными, сохранятся в Омнионе и приведут к формированию Автона, который несет в себе только одну идею: «Нужно закончить дело!» Любой ценой. Даже если ради этого придется пробираться в разумы живых людей.

И вот этот обрывок личности и вызывает медиум. И впускает в себя. И потерять контроль над ним будет означать стать одержимым Автоном, который несет одну программу: «закончить дело», и стать ее исполнителем. Вспомните, что было сказано об одержимости раньше - человек теряет разум, ведет себя как безумный, говорит чужим голосом, от чужого. В нем обитает иной разум. Автон, частично и временно заменивший Юнум. При этом человек находится в самом тесном контакте с

Омнионом и черпает оттуда силы для демонстрации паранормальных способностей.

Предполагается, что все это ограничивается сеансом, но если меры не приняты и связь не разорвана, если Автон не изгнан, он остается. Его программа «Пойди и закончи это дело!» остается. Остается именно одержимостью, постоянной, проявленной в большей или меньшей степени, от полной потери контроля, бессознательных перемещений, потери памяти, до просто навязчивых мыслей и желаний, диктуемых Автоном параллельно с работой сознания.

Медиум может говорить от имени духа во время сеанса - но при одержимости это состояние будет сохраняться постоянно. И в голове одного человека будет жить две личности - одна полноценная, его собственная, а вторая - Автон, привнесенный извне.

Ничего не напоминает?

Раздвоение личности, например. Или шизофрению.

В любой энциклопедии вы сможете прочитать историю Билли Миллигана, человека, который носил в себе личности 24 разных людей. Среди них были трехлетняя девочка, женщина - лесбиянка, восьмилетний мальчик. Одна личность играла на барабанах, вторая - на саксофоне, одна говорила по-английски, другая - по-сербски, кто-то курил, кто-то был дальтоником и рисовал черно-белые картины, кто-то умел драться и разбирался в оружии. Мало того - кто-то был правой, а кто-то левой!

А самое удивительное, что уж никак нельзя списать на притворство и актерскую игру - у разных личностей были разные показатели электроэнцефалограммы мозга. Это не актерская игра, это действительно, на уровне физиологии, разные личности! А настоящая, первоначальная личность самого Миллигана, имела некоторый контроль и могла изгонять нежелательные личности, когда те становились слишком проблемными.

Такое расщепление личности - загадка для психиатров. Его признали диагнозом совсем недавно, и до сих пор нет единого мнения о причинах его возникновения. Некоторые специалисты вообще отрицают существование расщеплений личности, или считают его причиной неосторожных действий самих психиатров. Есть даже те, кто согласен с существованием такого явления, но не считает его патологией, исходя из того, что вполне здоровый человек может нести в себе сразу несколько разных личностей и сознаний, и все нормально.

Возможно, это явление не только и не столько психиатрическое, сколько магическое по своей сути. Возможно, страдающий раздвоением личности буквально одержим.

Его Юнум частично вытесняется и подавляется Автоном, с которым установлена постоянная связь. Или несколькими сразу. Их информация постоянно проникает в разум, вызывая болезненные симптомы и проявление черт иной личности, когда Автон побеждает Юнума.

Поэтому раздвоение личности может сопровождаться самым странным и асоциальным поведением, личности Милли-

гана дружно воровали и насиловали, например. Вторгшийся в сознание Автон не полноценен, как и разум толпы, он заставляет делать что-то такое, на что сам человек бы не пошел, он движим инстинктами, эмоциями, незавершенными делами, страхами, не более того.

Это теория, и она не будет проверена до тех пор, пока кому-то не удастся испробовать ритуалы экзорцизма на человеке с раздвоением личности, поскольку именно так лечат одержимость - экзорцизмом. Ритуалом изгнания, который помогает избавиться от духа, то есть прервать связь с Автоном, прекратить поступление информации от него.

Помните, что ритуал - это способ войти в нужное состояние сознания и направить поток информации в Омнион или из него в свое личное бессознательное. Ритуал же экзорцизма, как бы он ни выглядел, создает мощный поток психологического шума.

Если, стремясь заработать денег, вы проводите ритуал, направленный на поиск новой работы - то вы транслируете в Омнион поток информации, которая влияет на мир, проникает в разумы иных людей, взаимодействует в Автонами и создает благоприятные ситуации для достижения вашей цели. И цепочка этих ситуаций приводит вас к новой работе.

Если же вы стремитесь разрушить связь с Омнионом, оборвать поток информации, то экзорцизм создает поток шума, магических помех, которые нарушают каналы связи с Автонами, тем самым устраняя последствия соединения разума с ними. Это суть любого очищения или изгнания - вы не вносите информацию в Омнион, а разрушаете связи, отключаетесь от него, или даже разрушаете слабые Автоны, стираете их, как файл, место которого затерли случайными данными.

Это вполне объясняет, почему не удаются публичные демонстрации магии, почему порой тот, кто отлично справляет с делом один, оказывается не способен показать что-то людям. Шум, который разрушает магические эффекты и нарушает связи с Омнионом, не обязательно должен быть целенаправленным. Если все ваши мысли транслируются в Омнион, то и ваши скептические мысли тоже будут там.

Непробиваемый скептик не изолирован от Омниона, никто от него не изолирован. Но скептик сам постоянно передает в него свои мысли, отрицающие любые варианты этой связи. Словно источник радиопомех рядом с сотовым телефоном, словно громкий динамик, шипящий там, где вы хотите послушать тихую музыку. При наличии достаточной силы такой человек окажется не только сам лишен возможности извлечь любую пользу из связи с Омнионом, но и разрушит связи других людей, лишая их силы, сбивая каналы поступления информации.

Скептик с сильной волей и искренним неверием словно создает помехи для паранормальных эффектов, этакое «анти-магическое» поле, в котором нарушаются все связи, и магия не может работать. Он мог бы стать отличным экзорцистом - но не станет, поскольку для этого ему пришлось бы уверовать в само существование одержимости, а от этого он потерял бы свой скептицизм и способность портить все вокруг своим «шумом».

Религии учат, что вера может двигать горы - но неверие может этому легко этому помешать.

Кастаньеда писал о ведьме по имени Соледад, которая использовала в магических целях узоры на полу. Узор должен быть захватить разум человека, увести за собой и наполнить нужными ей символами, что бы пленить его, ослабить. Но Кастаньеда заметил новый узор и принялся изучать его со всем вниманием и научным любопытством. И оценивая узор, изучая его, обдумывая его детали с позиции человека, рассматривающего поделку на выставке народных промыслов, он полностью уничтожил все его магию, о которой и не подозревал. Его сознательный разум работал на полную катушку, и не позволили проникнуть в него символам, несущим магический эффект.

Вспомните пример Бехтерева - женщина сказала богомольцам, что в колодце нет святого, бросила в него ведро, и образ тут же был уничтожен. Она просто обрубилась все каналы связи этих людей в Омнионом, прекратила передачу информации. Точно так же маг, принимающий видения астрально-

го плана, должен сохранять свой сознание пустым и безмятежным, иначе голос разума просто уничтожит это видение.

Это наводит на мысль об интересной технике из магии Хаоса - изгнании смехом. Совершенно буквальном. После любого ритуала нужно провести изгнание, это делается везде и всегда, для этого служат омовения, окуривания, различные ритуалы, а в данном случае - смех. Искренний, громкий смех, в том числе и над только что проделанным ритуалом.

Ну, правда, смешно же - взрослый мужик в черном балахоне, с палкой в руках, стоя между шкафом и тумбочкой, в нарисованном на линолеуме круге, только что повелевал демонам ада дать ему денег. Смешно! Ха-ха!

И маг-хаотик именно смеется, что бы совершить изгнание. И это настолько не соответствует всему пафосу магической церемонии, ее торжественности и символичности, что тут же отшибает все связи с миром магии. Примерно так же подействует и поход к холодильнику, что бы закусить колбаской после ритуала. Еда - процесс приземленный, бытовой, он полностью выведет вас из магического состояния сознания.

Впрочем, принятие пищи в магии несет и сакральный смысл, если пища выполняет роль магического причастия, и используется в ходе ритуала, как его часть. В этом случае мы имеем дело с приданием духовной силы материальной пище и поглощением ее для принятия в себя этой духовной силы.

Но это уже совсем другая история.

Теорию одержимости можно развить еще дальше и прийти к еще более интересным выводам. Уже понятно, почему одержимые Святым Духом могут исцелять, пророчить или говорить на не знакомых языках - это все свойства, умения и знания того Автона, к которому подключены одержимые. Возможно, часть психозов и аффектов связано с тем же механизмом. Подобно тому, как человек в толпе становится одержим коллективным Автоном этой толпы и впадает в буйство или панику, так и один, вне толпы, человек может войти в контакт с примитивным Автоном и попасть под его влияние.

Но насколько может быть примитивным этот Автон?

Предположим, что Автон сформирован не по образу и подобию человека, а как отпечаток животного. Все физическое имеет своего астрального двойника - то есть все, что видит и знает человек, хранится в Омнионе. И некий образ огромного большого сильного медведя, хитрой лисы или злой и страшный серый волк, который в поросятах знает толк - все это тоже часть образов, хранимым Омнионом.

Не потому, что эти животные вкладывают в него какую-то информацию - мы ее вкладываем, сами творим их Автоны нашими мыслями, коллективно создаем обобщенный образ волка или медведя. Астральный образ, говоря более классическим языком. Есть ли причины, почему невозможна одержимость этими Автонами? Совершенно уже не разумными и животными по своей изначальной природе.

И если человек стал одержим Автоном медведя, то он считает себя медведем и ведет себя как медведь, хотя бы до некоторой степени. Как психологическая техника такой трюк - вжиться в образ животного, ощутить себя им - может успешно применяться актером, которому нужно сыграть роль этого животного. Но если зайти слишком далеко, дойти до одержимости, то, возможно, мы раскроем секрет древних воинов-берсерков, и, что интереснее, поучим ключи к легенде об оборотнях? Человек, одержимый Автоном волка не станет, конечно. Но будет вести себя подобно волку, бегать на четве-

реньках, выть на Луну и рвать зубами овец. Не это ли тот самый оборотень, которого так боялись в средние века?

А раз боялись - значит, думали о нем, бессознательно привязывались к нему. Средние века - это время массовой озабоченности колдовством, демонами, нечистой силой. Иронично, что до этого католическая церковь отрицала колдовство и наказывала тех, кто в него верил. Но, в какой-то момент, все вдруг все меняется, и на века воцаряется инквизиция, горят костры, дети-обвинители отправляют соседок на смерть, а позже и сами обвиняются в колдовстве. Западный мир словно впадает в коллективное безумие, формируя новый, мощный эгрегор средневековых представлений о колдунах и сделках с Сатаной.

И мы уже знаем, что страх и ненависть так же сильно привязывают вас объекту ненависти, как и поклонение. А значит, истерия охоты на ведьм создавала самые благоприятные условия для расцвета одержимости и формирования все новых Автонов, связанных с идеями ада, демонов, нечистой силы. Сама истерия борьбы с посланцами ада и порождала этих посланцев, только вот шли они не из ада, а из коллективного разума, который творил их. Каждому воздается по его вере, и пока вы верите, что вокруг вас армия демонов, которых поглотить вашу душу, вы сами и творите своей верой эту армию.

Поэтому, очень вероятно, средневековая Европа была действительно местом, полным колдунов, нечистой силы и демонов - раз уж она стала фабрикой по их производству! И самые странные формы одержимости, вроде одержимости Автоном животного, или Автоном, сформированным представлением о том, как должен вести себя оборотень, в такой обстановке вполне могли стать реальностью.

Делаем духа своими руками

Итак, Автоны - результат трудов человеческих, веры и поклонения, осознанного или нет, результат коллективных мыслей, формирующих нужный образ, открывающий доступ к нужным силам. Самое время обсудить интересные выводы их этого факта.

Начнем с главного - хорошо известное в магии освящение постоянным поклонением. Слышали выражение «намоленное место»? Так вот, это и есть, освящение постоянным поклонением. Освятить предмет можно двумя способами - через ритуал, когда вы целенаправленно придаете ему некую силу, или просто через длительное использование его в сакральных целях.

Именно так формируются Автон.

Постоянно думая, почитая, поклоняясь, люди снова и снова передают в Омнион свое представление о боге, святом, духе, демоне. Другие люди, ставшие частью эгрегора, принимают этот образ в свое бессознательное, что бы так же начать почитать его, формировать и придавать форму. Точно зная, каким должен быть Гермес или Бабалон, люди поддерживают его именно таким. Но представление о богах меняются, а потому постепенно меняются и Автон, а то и исчезают, уступая место новым.

Представьте, что люди считают некую рощу священной, местом обитания великого духа. Они поклоняются ему и совершают ритуалы в его честь, то есть постоянно транслируют в Омнион свое представление об этом духе. Через какое-то время они сформируют в нем устойчивое образование, Автон, несущий идеи, которые в него вложили его почитатели. В роще действительно появится дух. Он сможет воздействовать на людей и проникать в их сознание, давая силу или проклятия, видения или что-то еще.

Это и есть «намоленное место».

Почитайте любой предмет, место, храм, магический инструмент, обращайтесь с ним, как со святыней - и вы постепенно формируете Автон, состоящий из ваших представлений о свя-

тости этого предмета. Говоря языком классической магии - предмет будет освящен через постоянное и длительное поклонение. Именно поэтому старые иконы считаются самыми могущественными, старые гадательные карты, которыми пользовались много лет - самыми правдивыми. При долгом использовании, точнее почитании, связанном с эмоциональной привязанностью к вещи, как особо ценной святыне, она обретает свой Автон, который относительно самостоятелен и выходит за пределы вашей привязанности к этой вещи. Вещь становится святой и наделенной особой силой, вполне объективной, и черпающей жизнь и силу.

То же самое можно сделать целенаправленно, через ритуал освящения, когда вы напрямую создаете этот Автон. Именно так создается талисман. По сути, это материальный предмет, к которому привязан Автон. Вы собираете набор символов, которые в ходе ритуала проникают в ваше бессознательное, а затем и в Омнион и остаются в нем. Цели ритуала, силы, которые были призваны, все, что вы вложили в ритуал, остается в Омнионе. И все это формирует Автон этого талисмана. Маленький сгусток идей и мыслей, который теперь связан с предметом, и уже без вашего прямого вмешательства и приложения силы оказывает влияние на мир вокруг него, словно некто живет в этом предмете и следит за выполнением вашей задачи.

И это может напугать - словно вы отдаете часть себя, буквально отщепляете кусочек себя, отделяете место в своем сознании! Так и есть. Но при таком ритуале всегда происходит обращение к божествам и духам, и, прежде всего, вы накачиваете новый Автон, духовный разум вашего талисмана, их силой, а не своей, словно зажигая свечу от свечи. Попытка сделать все своими усилиями, без инвокации, потребует очень много энергии.

Тем не менее, фанатичное увлечение производством талисманов на потоке, одного за другим, да и вообще любое проведение ритуалов без серьезной цели, снова и снова, может изрядно вас ослабить, истощить ваш разум. Вы вкладываете свою силу в каждый из них, а сила не бесконечна. Так что не

стоит увлекаться - это не игра, делайте то, что реально нужно, то, что соответствует вашей Воле. Вы открываете канал связи с каким-то Автоном, черпаете его силу, формируете свой Автон, куда менее масштабный, напитываете этой зачерпнутой силой, и привязываете к талисману. Или, если так будет нагляднее, вы наполняете его энергией, которую он хранит и постепенно растрчивает.

И это значит, что талисман не будет вечным, что и происходит на практике. Постепенно, утратив вашу поддержку, подпитку, он утратит силу. И его Автон, очень маленький, просто исчезнет. Или хуже того - деградирует, когда вложенные в него идеи теряют структуру, и тогда его действие на мир тогда может быть совершенно не предсказуемым. Пока талисман вам нужен, пока вы им пользуетесь, его нужно уважать, а если он существует долго, то и подновлять его силу, проводя новые ритуалы освящения. Или, если он выполнил свою цель и стал не нужен, уничтожить его. Точнее, сначала его нужно очистить, разрядить, то есть изгнать Автон талисмана, превращая его просто материальный предмет. А уже потом уничтожить сам этот предмет.

Примерно так же происходит и создание фамильяра. Введем этот термин для обозначения искусственного сконструированного духа. Что-то мешает сделать Автон целенаправленно, по плану? Нет. Это весьма традиционная практика, когда вы создаете дух для своих целей, на заказ. В магии Хаоса их назвали бы искусственными элементариями, в Магии Хаоса - сервиторами. Я предпочитаю называть их фамильярами, о чем шла речь выше.

Фамильяр – искусственный дух, то есть Автон, сконструированный под конкретные цели мага

Разница по сравнению с талисманами в том, что вы концентрируетесь не на символах талисмана (а в этом случае получение Автона идет «в фоновом режиме», вы не управляете процессом непосредственно), а сразу непосредственно на внешности, имени и функциях духа. Это более прямое давле-

ние на Омнион это более сложная, чреватая большим числом возможных ошибок операция, которая так же ставит перед вами более сложные задачи по контролю над полученным духом и его последующему изгнанию.

Но результат такой магии - Автон, который полностью создан вами, во всех деталях. И он обладает значительно более личностными чертами, он не привязан к материальному носителю, может действовать со значительной самостоятельностью, перемещаться в пространстве, находить нужные предметы, нужных людей, выполнять поручения. Вы можете дать ему сложное, в деталях описанное, задание, можете сделать его стражем места или человека, или отправить в атаку на выбранную цель.

Другой вариант – это сконструировать Автон, который станет воплощением не нужных сил, а вредоносных, тех, от которых нужно избавиться. Создавая его, вы создаете образ, открывающий контакт с этими силами, в данном случае – образ, можно сказать, искусственного демона, злобного фамильярна. Зачем? Что бы подчинить его и изгнать, перекрывая для стоящих за ним сил доступ в вашу жизнь.

В более типичном варианте, создаете Автон с инструкцией, которую нужно исполнить, заданием для него. Вы можете привязать его к талисману, который носите, и дать задание охранять вас и предупреждать об опасности. Вы можете открыть имя духовного разума, покровительствующего вашей колоде Таро, то есть создать Автон, который выражает ваши таланты таролога и позволяет получать больше информации. Вы можете создать действительно автономный Автон, способный самостоятельно работать над достижением цели.

Главное понимать, что это не полноценный разум, а лишь, по сути, часть вашего же разума, вашей силы, укрепленная, наделенная некоторой свободой, напитанная силой, но разумная не более, чем выполняющий программу компьютер. И действующий строго в пределах этой программы, пока она не будет исполнена, после чего фамильяр должен быть разрушен.

И, разумеется, все это делает не произвольно. Имя фамильярна, его внешность, характер, все это не придумывается, а выводится из сути вашей цели.

Фил Хайн, известный популяризатор магии Хаоса (где такие духи носят имя «сервиторы») описывает довольно любопытный создания фамильяра по имени ЭВРИКА, для которого использовался особый астрологический момент - соединение Нептуна и Урана. Фамильяр предназначался для помощи в творчестве. Это значит, что Автон по имени ЭВРИКА вместил в себя саму эту идею творчества, творческие способности своего автора, сознательные и бессознательные, и все то, что может помочь в творчестве.

Автон буквально вытягивал из Омниона, из разумов иных людей, все то, что могло помочь его создателю, собирал и передавал в сознание мага нужную информацию. По словам Хайна, он стал чем-то вроде дополнительного мозга, который генерировал идеи, давал новые мысли и вспышки озарения. И это именно так - такой Автон становится проводником огромного объема информации из Омниона в бессознательное. Оттуда информация проникает в сознание, для которого выглядит как внезапные идеи и приступы вдохновения.

Это ничем не отличается от такой ортодоксальной техники, как Гозтия, на самом деле. Кроули утверждает, описывая суть вызова демона Гозтии, что:

«если я повторяю вслед за Соломоном: «Демон Кимиерис обучает логике» — то я имею в виду следующее: «Те участки моего мозга, которые отвечают за способность к логическому мышлению, можно стимулировать и развить, выполняя процедуру под названием «Призывание Кимиериса». А это уже — чисто материалистическое и рациональное утверждение; оно совершенно не зависит от вопроса о реальном существовании духовных иерархий» - Алистер Кроули

Все бы хорошо, но когда тот астрологический момент, к которому был привязан фамильяр, закончился, Нептун и Уран разошлись, закончился и фамильяр, его сила пошла на спад,

Автон рассеялся. Помним, что он изначально и близко не так силен и живуч, как гоэтический демон или божество и существует за счет глубины личной связи с создателем, но не имеет помощи из тысяч и тысяч людей, взаимодействующих с ним, как божества или демоны. И создавший его маг столкнулся с не приятным побочным эффектом - он уже привык полагаться на своего фамильяра и почти разучился работать без него! Что стало причиной серьезного творческого кризиса.

Так или иначе, а суть магии фамильяров именно в этом - вы само создаете Автон напрямую. И при этом вы не властны над ним полностью и не можете навязать ему что угодно! Омнион создан миллиардами людей за миллионы лет, он имеет свои правила и законы, которые вы можете использовать, но которые у вас не хватит сил нарушить. Помните принцип естественности? Вы сможете создать фамильяра, который отправится к пациенту в больницу, и будет помогать ему выздоравливать, но не сможете создать фамильяра, который делает вас правителем мира. По сути, он может сделать то, что могли бы сделать вы, он, во многом, часть вас. И если что-то для вас недостижимо, ни физическими средствами, ни магическими - то и для вашего фамильяра это будет недоступно.

Вы можете найти нужную вам книгу, заработать денег или найти любовь? В принципе - да, можете. Значит это та работа, которую можно возложить на фамильяра. Вы можете за три дня освоить игру на волынке с ноля? Если нет - то никакой дух не сможет вам помочь. Но сможет помочь в самом обучении, ускорить его, не сводя процесс к нелепым рамкам, заключенным в словах «Стать мастером за три дня!».

Возможность создания фамильяров, возможность прямо влиять на процесс сотворения Автона, ставит ряд новых интересных вопросов. Если вы создали духа, воплощающего в себе некие силы и вашу с ними связь, то он будет абсолютно полноценным Автоном. Он автономен, способен самостоятельно действовать, вмешиваться в жизни людей и влиять на мир. Он технически ничем не отличается от любого другого Автона - например, почитаемого веками бога. Так кто сильнее, древний бог или слабый, но глубоко личный, фамильяр? Сто-

ит создавать личных духов или взывать к Могучим Древним Силам? Вопрос в том, где он сильнее, и в каких ситуациях.

Ваш фамильяр, разумеется, ни в какое сравнение не идет с мощью того Автона, который формировался тысячи лет. Но формировался не вами, и вы не можете по своему усмотрению поменять Тора или Афродиты. А вот фамильяр - он ваш, личный, выверенный до самой малой тонкости, и ваша связь с ним исключительно сильна. Он идеально подходит лично вам, и что окажется эффективнее - использовать его или взывать к духам и демонам зависит исключительно от конкретной ситуации.

И вы всегда можете наладить контакт с тем, что сотворили самостоятельно, но не с каждым уже существующим Автоном у вас будут теплые отношения, не каждое божество откликнется на ваш зов. Но ваш фамильяр - изначально ваш.

Более того, ваш фамильяр именно, буквально, только ваш, он не станет служить иным людям, он с ними не связан, если вы не создали его именно для службы этим людям, с соответствующей инструкцией и приказом.

Но что, если люди, узнавшие о вашем Автоне, так восхитятся вашим творением, что сами обратятся к нему? Теоретически. Смогут установить с ним связь, если примут его, уверуют в него? Да. Он станет сильнее, он изменится, по мере роста веры в него перестанет быть только вашим, и станет слепком с группового представления о нем. И чем больше людей начнет работать с ним, тем сильнее он станет и постепенно этот маленький Автон дорастет до уровня вполне нормального бога или демона. Как, собственно, и появились эти нормальные боги и демоны. Наглядный пример - боги новых религий, например, Телемы. Бабалон, Терион, и весь пантеон Телемы изначально вошел в наш мир через Алистера Кроули. Но теперь это пантеон одного из самых развитых и могущественных оккультных учений.

Но и без такого целенаправленного формирования Автон возникнет, если просто подпитывать его достаточно часто. Долгое время поклоняясь предмету, почитая его, вы сделаете его магическим. Если вы начнете ходить в лес каждую ночь,

что бы поклониться березке и принести ей жертву, какой бы символической она не была, и будете продолжать так целый год, не пропустив ни дня, а потом срежете ветку - вы получите отличный магический жезл, исключительно могущественный, даже если вы не освятите его. Правильнее сказать, что вы не освятили его ритуалом - но зато освятили его постоянным поклонением.

Вы можете намолить место, сделать его святым. Вы можете буквально вымолить себе ангела или обзавестись домовым или призраком в своем доме, если будете долго и серьезно верить в него, а так же подкреплять эту веру ритуалом, символически выражающим ваш контакт с ним.

Именно последнее обстоятельство и отличает магию от детской веры в то, что если очень захотеть - можно в космос полететь. Именно поэтому не все, во что люди верят, сбывается. Точнее, вообще почти ничего не сбывается просто так! Вся суть - в приложении Воли (хотя оно не обязательно будет осознанным)

Если вы верите, что в вас дома домовый - ну и верьте себе. Но если вы относитесь к этому действительно серьезно, пытаетесь установить контакт, оставляете ему еду, говорите: «Домовой-домовой, поиграл и отдай» когда что-то теряете, словом подкрепляете вашу веру пусть самыми простыми и наивными ритуалами и символическими действиями, прилагаете свою Волю - вы постепенно можете создать его.

Домовой - персонификация вашего дома, условный образ, который представляет ваше жилище в разумной, человекоподобной форме. Автон вашего дома. Вы не можете обратиться прямо к дому, напрямую, но можете использовать персонификацию, что уже обсуждалось. И если вы серьезно подходите к процессу, с должным приложением Воли, верой, силой, эмоциями (что очень важно), ритуалами - вы создадите Автон, вобравший в себя ваши представления о вашем доме, вашу с ним связь.

И создав этот Автон, вы создадите нечто автономное, что не будет уже полностью под вашим контролем. А потому вам придется помнить о нем, обращаться с ним подобающе, и не

забыть изгнать, когда он станет не нужным - иначе этот сгусток автономной энергии может привести к самым странным последствиям.

И здесь можно сделать обширное отступление от темы, но я не буду пока, и просто скажу, что примерно так и может возникать полтергейст.

А пока не стоит отвлекаться. Вернемся к церемониальной магии. Если нет принципиальной разницы между ангелом, демоном и духом и фамильяром, то это должно означать, что и вызову по методам церемониальной магии должны подлежать не только те классические, старомодные демоны и ангелы, но и вообще все, что живет в Омнионе.

И это так.

Место бога вакантно

Как ни парадоксально это звучит на первый взгляд, но вызвать можно действительно все, что угодно. Хотя бы на уровне чистой теории.

Скажите честно, самим себе, что для вас более знакомо и реально – демон Оробас или Дарт Вейдер? Все эти книжно-киношные персонажи и сказочные герои – это такие же образы, живущие в сознаниях тысяч людей. Отличаются они только отсутствием целенаправленного поклонения, почитания, словом – магической подпитки. Они, скорее, еще наполовину потенциальные Автоны, чем буквальные, как еще не надутые воздушные шарики, оболочки, в которые пока не вдохнули жизнь, если только у них нет армии фанатов, которые готовы буквально их боготворить, поклоняться и воспринимать как реальных живых существ, самозабвенно и экстатично.

Поэтому такие Автоны не будут так сильны, вступить в контакт с ними может намного быть сложнее, да и результат более трудно предсказуем, а шансы на успех весьма не велики. Но новые веяния в оккультизме наглядно показывают, что магия может действительно работать с гораздо большим выбором духовных разумов, чем принято было считать. Каждый такой вымышленный персонаж существует в Омнионе уже в силу того, что множество людей знают, кто он, как его зовут, как он должен выглядеть, знают его истории – то же самое происходит с любым богом. Разница в масштабах, но не в принципе.

Лично для меня Властелин колец – просто очень длинная сказка, про каких-то людей, которые торжественно несут кольцо к вулкану, и на этом все. Но для настоящего поклонника это целый мир! Со своей географией, историей, даже с собственным языком, который кто-то даже пытается изучать. Большой мир, живой и почти реальный. Такой фанат знает каждого персонажа почти лично, он сопереживает им, проникается их историями.

Были случаи, когда люди, во время переписи населения, даже требовали записать в документы, что их национальность

- хоббиты. Есть люди, которые видят в этих историях глубокие философские идеи, скрытые намеки на историю Второй Мировой войны, даже готовы изучать и практиковать руническую магию исходя из того, как она описана во Властелине колец. И для них этот мир и его персонажи куда как более реальны, чем монгольская мифология или боги ацтеков.

Эти люди образуют свой эгрегор, обширный и довольно мощный, хотя и молодой, и формируют соответствующие Автоны своими мыслями, эмоциями. Эти Автоны лишены религиозного поклонения, во всяком случае, в его традиционной форме. Но любители ролевых игр разыгрывают инсценировки сцен из книг, носят костюмы, развешивают постеры, берут имена книжных героев, проводят слеты, строят поселения. Известны даже случаи реальных и убийств во имя игрушечного меча и тому подобное! Они снова и снова питают свои Автоны, делая их сильнее.

Поклонники Гарри Потера, во время выпуска очередной книги, ночевали на улице, перед первым в мире магазином, который должен был начать продавать новую книгу. Я помню новостной сюжет, в котором мелькнула изумительная сцена - молодой парень, увидев, как кто-то выносит из магазина первый купленный экземпляр новой книги, совершенно буквально прослезился и упал перед книгой на колени!

Словно это не еще одна книжка сказок, а святыня, икона, великая реликвия. Впрочем, для него это именно так! И это происходит в толпе, которая уже успела обзавестись собственным коллективным разумом.

Такие вещи помогут создать Автон ничуть не с меньшим основанием, чем традиционные религиозные и магические церемонии. И если вы часть того эгрегора, который образовали поклонники Властелина колец, и находитесь с ним в тесном контакте. Живете им, говорите на его языке, искренне верите, что вы – хоббит, если это не просто книга для вас, а то, что определяет вашу жизнь, то ее персонажи для вас могут стать полноценными магическими духовными разумами, занимающими какое-то среднее положение между традиционными бо-

жествами и личными фамильярами. Возможно, стоит даже назвать таких Автонов «коллективными фамильярами».

Коллективный фамильяр - Автон, сотворенный группой людей на основе книг, фильмов, городских легенд, и так далее, обитающий в пределах их эгрегора

Вопрос снова в силе. Автон Исида или Ареса куда мощнее, чем все то, что может дать Властелин колец. Религиозное почитание тысяч людей, длящееся тысячи лет, равно как и целенаправленная, осознанная магия, куда мощнее, чем аморфный и хаотичный восторг восхищенного поклонника.

Но вот с кем и как удастся установить контакт лично вам - вопрос индивидуальный. И вы не сможете призвать незнакомое вам божество или духа, о котором никогда раньше не слышали. Что бы обратиться к Аресу, вы должны знать, кто это, что это, знать его повадки и привычки, характер, его мифологию и так далее. Он должен быть для вас близким, реальным, хорошо вам понятным живым существом. И чем больше вы проникаетесь его мифологией, его религией, чем больше узнаете, чем большую эмоциональную близость вы испытываете к выбранному божеству (или самому архетипу, стоящему за ним), чем более сами ему уподобляетесь - тем лучше вы можете работать с ним в магии.

Множество техник направленно именно на обретение такой связи с божеством - от методов йогической медитации, то сугубо западных методик, примером которых может служить замечательная инструкция, известная как «Liber Astarte». Ее внимательное изучение может дать очень многое для понимания принципов работы с духовными разумами, и поможет понять, что же такое настоящее пресловутое «подключение к эгрегору».

А эгрегор этот, повторяю еще раз, может быть любым. Современный мир предлагает быстрое распространение информации - а значит быстрое формирование эгрегоров и создание Автонов (и такое же быстрое вытеснение их новыми). И дает замечательные примеры этого процесса.

Начнем с Папы Гонория III, который жил в 13 веке и не был чем-то особенно примечателен, кроме, разве что, начала пятого крестового похода. Однако ему приписывали занятия магией, и в 17 веке была издана книга, якобы им написанная, «Гримуар Гонория». Книга представляет собой весьма традиционный гримуар - сборник ритуалов и рецептов в духе средневековой церемониальной магии. При этом автор уверяет, что ритуалы эти, якобы, использовались священниками католической церкви и были записаны самим Папой Гонорием, что очень сомнительно.

Согласно тексту книги, перед ритуалом нужно три дня поститься, сидя на хлебе и воде, исповедоваться, причащаться, а сам ритуал должен провести священник-католик, в полном облачении, и начинается все с обширных предварительных молитв и вызывания духов.

А когда они вызваны, можно перейти уже и к сути ритуала. И, среди прочего, это может быть прочтение заклинания, в котором упоминается вязанка хвороста, горящего в костре. Гримуар написан на французском, а понятие «дрова, вязанка хвороста» - это «fagot». В тексте заклинания призываются Планеты, демоны, эффектно звучащие слова силы, а суть его в том, что душа и сердце некоего человека должны гореть, как хворост («fagot») в огне, пока человек не сделает то, что ему положено сделать.

А потом началась перепечатка текста, причем сразу текста заклинаний, без всяких упоминаний о необходимости быть священником, без упоминания поста, исповеди, предварительных церемоний, и даже без упоминания Гримуара Гонория вообще. В результате вся церемония вызывания духов католическим священником превратилась в один абзац текста.

К тексту задним числом добавляли все новые детали, искажения и фантазии, например, костер сменился более простой свечей. Кто-то решил, что говорить это нужно непременно 21 раз, а произносить текст нужно в открытое окно. Кто-то - что все это ни что иное, как приворот или «вызов» - то есть ритуал, после которого некий человек должен выйти с вами на

связь. Добавилась идея, что нужно после ритуала оставить откуп - некую плату вызванному духу.

И все бы это осталось просто еще одним примером игры в сломанный телефон, если бы очередной переводчик оригинального текста не оставит без перевода слово «fagot». Еще раз напомним: «fagot» - это «вязанка хвороста». Но написанное без перевода это слово (стоящее в начале предложения, и написанное с большой буквы) стало похожим на имя!

И вот уже по рукам ходит текст, в котором используется слово «Фагот», которое стало именем, духом, к которому идет обращение, а все заклинание стало называться «Вызов Фагота»: «Фагот, жги сердце, душу, тело, дух, кровь и разум огнем, землей, небом, радугой, Марсом, Венерой, Меркурием, Юпитером. Фенис, Элера, во имя всех дьяволов, Фагот, завладей душой и телом, духом и разумом до тех пор, пока он не придет исполнять мои приказания и желания. Ступай бурей, молнией, пеплом, сантас, куисор, карракос, эрне!» и так далее.

И сразу же встает вопрос, а кто это таинственный Фагот? Не про него ли писал в романе «Мастер и Маргарита» Булгаков? А если про него - значит, это великий древний демон! Иначе бы как про него узнал Булгаков? А раз появился вопрос - нашлись и те, кто дал подробный ответ.

И вот уже из уст в уста передается благая весть: Фагот - это демон ветров! Скажи эти слова в окно, скажи их ветру - и демон ветра услышит и исполнит, но потребует плату! Так что придется пойти на перекресток и проставиться демону бутылкой водки, поскольку Фагот, по совместительству, еще и демон перекрестков. И любит водку!

А обращение к демону забавы ради очень опасно, и если тревожить его зря, без веских причин (или обмануть и не принести потом водку), то он может навсегда разлучить вас с любимыми, лишь счастья, а то и убить!

И вот уже утверждается, что вызов Фагота - это древний ритуал деревенской черной магии, и что Фагот - это не просто демон, а один из падших ангелов, или даже нифилим, то есть дитя, рожденное смертной женщиной от ангела.

Сотни энтузиастов, распечатав инструкции из Интернета, кричат его имя в открытую форточку, почитают как великого демона, полуангела, оставляют ему жертвоприношения. Не плохая карьера - от простой безжизненной вязанки хвороста в костре, до падшего ангела, со своей паствой, ритуалами поклонения и принесением жертв!

Такое поклонение бесследно не проходит, и все новые и новые люди вкладывают свою силу в формирование образа нового демона. И, рано или поздно, сформируют (или уже сформировали) Автон демона по имени Фагот - демона ветров и перекрестков, помогающего в любви за бутылку водки. Процесс формирования Автона, буквально на пустом месте, идет прямо у нас на глазах!

Нет, не процесс. ПроцессЫ! Более чем один.

В начале прошлого века Говард Филипс Лавкрафт посвятил почти все свои книги одной теме - есть иные миры и иные разумные существа, древние, сильные, враждебные. Есть боги и инопланетяне, есть демоны и колдуны - они живут рядом с нами и могут прорваться в наш мир, принося неисчислимые бедствия.

Ктулху спит на дне океана, а когда проснется - уничтожит наш мир. В лесах Англии Шуб-Ниггурат, бог плодородия, Черный козел с легионом молодых, комок щупалец с пастями, порождающий и пожирающий своих детей, вызывается магией пришельцами с Плутона. Жители приморской деревни поклоняется ужасному морскому богу Дагону, и постепенно превращаются во что-то вроде русалок.

Почти все его книги - об этом. И можно изрядно удивиться, обнаружив, что в Ветхом Завете прославленный герой Самсон погибает, разрушая храм бога Дагона!

Впрочем, тут все просто - это имя Лавкрафт не придумал, он использовал реальное древнее морское божество, получеловека, полурыбу, дающего урожаи. В своих историях он превратил Дагона, бога филистимлян, упомянутого в Библии, в нового Дагона - одного из Древних, который вместе с женой Гидрой покровительствует народу Глубоководных. И второй Дагон стал куда известнее первого.

Лавкрафт сотворил очень обширную вселенную, с хорошо развитой мифологией, очень популярную в наши дни, но сам не стремился ее систематизировать. Мир Древних - это хаос, и человек не может понять того, что там творится, его удел один - испытывать бесконечный ужас и гибнуть в муках, столкнувшись с ним. Но Роберт Блох и другие писатели-фантасты продолжили его работу и написали много новых историй о Древних, придавая им системность, упорядочивая, внося логику, формируя то, что теперь называют Мифами Ктулху.

И каждый, кто читал Лавкрафта, знает название главное колдовской книги, придуманной им для его Мифов Ктулху: Некрономикон. В множестве своих рассказов Лавкрафт говорит о зловещей книге, написанной в 8 веке безумным арабом Абдулом аль-Хазредом. Книга повествует о методах работы с могучими Древними - сверхъестественными существами, жившими до людей, первенцами Вселенной. Их почитали первые люди как великих темных богов, они живут в глубинах океана и космоса, в подземных мирах и иных вселенных. Древние заточены и ждут шанса вернуться на землю, но не могут сделать этого без помощи людей, которые будут поклоняться им. И только Йог-Сотот стоит между ними и нашим миром, Йог-Сотот страж ворот, который сам есть и врата, и ключ к ним...

Не забываем, что речь идет о вымышленной книге, описанной писателем - фантастом в его рассказах. Даже имя автора Некрономикона, Абдул аль-Хазред - это прозвище, которое взял себе Лавкрафт в детстве, когда прочитал «1000 и 1 ночь» и играл в арабского шейха.

Однако, помимо рассказов, Лавкрафт написал и сам Некрономикон, издав его под псевдоним Абдул аль-Хазред. И Некрономикон вполне отвечает стандартам магической книги - ритуалы, демоны, их функции все прочее. Это вполне благопристойный гримуар, если забыть, что его написал меньше ста лет назад писатель-фантаст, полностью придумав всю систему, все ритуалы, всех богов. А так же самцу историю Некрономикона, биографию автора (убитого Древними) и даже спи-

сок тех, кто его изучал и переводил, среди них – Джон Ди, основатель Енохианской магии.

И придумало он все это очень хорошо, изящно сплетая книгу и свои рассказы в единое целое. И многие отказались верить, что Некрономикон – выдумка Лавкрафта. Ему писали письма, умоляя раскрыть правду, рассказать, где хранится оригинал книг, из которых он все это взял. Другие считали (и считают до сих пор), что Лавкрафт был не писателем, а, своего рода, пророком, что он бессознательно описал настоящих, хотя и неведомых никому богов. Получил откровения о ней свыше и превратил в художественные рассказы!

Сам Лавкрафт писал, что существует несколько экземпляров Некрономикона, и в 1977 году издательство Avon воспользовалось этим и выпустило свою версию Некрономикона, называемую так же Некрономикон Симона. Книга была издана тиражом в 666 экземпляров, с предисловиями самого Симона (кто бы он ни был) и Джона Ди.

Она претендовала на роль настоящего, «того самого», Некрономикона, и содержала смесь Мифов Ктулху, из рассказов Лавкрафта и других писателей, идущих по его стопам, с шумерскими мифами. И Некрономикон стал восприниматься многими (даже именитыми оккультистами того времени) как реальная магическая книга, вполне достойная внимания.

У системы Мифов Ктулху появился первоисточник - пусть и не достоверный. А следом началась работа над попытками воплотить в реальность один из его ритуалов. И начали получать отклик от Древних и результаты от ритуалов! Появились и уже чисто магические руководства по работе с этим пантеоном.

Да, идея вызвать персонажа книги выглядит страной с позиции ортодоксальной классики, но для магии Хаоса, например, это нечто само собой разумеющееся. Хаотик несколько не озадачен вопросом происхождения того, кого он берется призвать, даже если это персонаж книги или сериала – то есть коллективный фамилляр. Примерно тоже случилось и с Древними. Но они не остались просто персонажами книги – в них реально уверовали, как в истинных и несомненных богов! И

это значит, что новые Автоны начали набирать значительную силу.

Э.А. Коэтинг описывает ритуал из своей практики, попытку провести эвокацию одного из персонажей доработанных мифов Ктулху - Смотрителя, духа, наблюдающего за людьми с тех пор, как Древние покинули этот мир. Идеально проведенный ритуал, точно по инструкции, к тому времени уже написанной, не оказал никого эффекта! Казалось бы, тема закрыта. Ничего не получилось, расходимся!

Но вместо того, что бы отступить, начинающий (на тот момент) маг принялся работать над ошибками. Его описание этой работы дает отличную инструкцию, показывающую, как идет процесс установления контакта с тем, что вы хотите призвать:

«Я истово штудировал каждую страницу в течении дней и недель...Начал читать Кроули и Шоу, которые писали о шумерской цивилизации... Я начал переводить каждое заклинание, сравнивая его с другими и пользуясь самыми редкими словарями, какие мог достать. Я читал книги по мифологии и устройстве общества древних шумеров. Я стал одержим «Некрономиконом» и его демонами» - Э.А. Коэтинг

И вот это сделало его частью нужного эгрегора, отрыв дорогу к контакту с нужными Автонами. Они откликнутся - даже если основаны на рассказах Лавкрафта. Они откликнутся – если вы впитаете их, настроитесь на них, если они станут для вас полностью реальными, живыми, и хорошо понятными, что и позволит вступить в контакт.

И благодаря предельному и абсолютному, фанатичному погружению во все, что было связано с Мифами Ктулху (включая уже вполне подлинные мифы Древнего Шумера), Коэтинг настроился на них, проникся ими, установил связь с нужным Автоном (и немало сделал для его укрепления и развития). Установил контакт с той маленькой, но реальной областью Омниона, где мысли сотен поклонников Лафкрафта, множественные на ритуалы тех, кто пытался призвать Древних,

постепенно сформировали, в том числе, и образ этого самого Смотрителя. Его Автон.

И в следующем ритуале тот ответил на зов и явился заклинателю!

Ритуал - это лишь финальная точка, окончательно объединяющая Юнум мага и Автон, к которому он обращается, открывающий канал для «загрузки» информации. Все остальное сделано на стадии подготовительной работы, когда разум мага все больше и больше пропитывается нужной идеей, Автоном, что бы в ходе ритуала осознать их единство и начать получать информацию.

Именно это - суть!

Вы не можете вызвать то, что вам чуждо, но можете вызвать все, с чем испытываете достаточное сродство, если облачите вызов в необходимую и правильную форму. Именно поэтому нужно наладить связь с божеством. Именно поэтому необходимо изучить его мифологию (даже если это Мифы Ктулху), не только на уровне разума, а еще и эмоционально проникнуться ей. Именно на это направлены инструкции «Liber Astarte». Вы должны уподобиться силе, понять ее, вожделеть ее своей душой - в этом ключ к успеху. А сама церемония лишь подводит итог этому процессу.

Именно так, на самом деле, должна проводиться магическая работа. Звать кого-то без подготовки, не настраиваясь на работу - это все равно, что крикнуть дома: «Иди сюда!». Кто-то может и прийти, если он рядом и заинтересуется причиной воплей, но шансов не много.

И все еще важна разница между уровнем развития Автонов. Гермес и Афродита так сильны и прославленны, что они всегда будут рядом с вами. Но мало кому известный Смотритель из Мифов Ктулху где-то далеко, и вам куда больше постараться, что бы сблизиться с ним. Постараться войти в его мир, на его территорию - слиться с Мифами Ктулху, полюбить их и начать воспринимать как реальность. И не только умом, но и эмоциями.

Люди творят своих духов, богов, демонов. Чисто теоретически, вы можете призывать хоть Деда Мороза в Новый Год

под елкой, если, конечно, вы искренне поверите в него, хотя бы на время ритуала. Что из это получится, и получится ли вообще - отдельный вопрос. Но, чисто технически, любая идея, существующая в коллективном разуме, образует Автон и может быть обнаружена и призвана, если вы часть эгрегора, в котором обитает это Автон. Сложно вызывать мусульманских джинов тому, кто не имел дел с исламом. Не вызвать редкого бога древних микронезийцев, если вы понятия не имеете, что такое «микронезийцы».

Вы должны слиться с эгрегором, породившим Автон, настроиться на него, установить связь, что и было сделано при вызове Смотрителя в примере выше, в ходе долгой подготовки. И эту связь, кстати, потом будет почти невозможно порвать. Узнав, кто такой Ктулху, Иисус, Афродита, вы не сможете уже это забыть. Религиозная вера - один из самых надежных способов установления такого контакта, вот почему одержимости особенно подвержены люди именно набожные.

Но все это срабатывает не только с магией или религией в традиционном их понимании. Есть люди, которые поклоняются (в какой-то форме) тому, что формально очень далеко от религии и магии.

Например, НЛО.

Разлиты верят, что те, кого мы считаем богами и ангелами - это Элохимы, могучие инопланетяне. Что они нечаянно, в ходе генетического эксперимента, создали людей, а Содом и Гоморра – это взрыв двигателя их летающей тарелки. И что задача людей - достичь такого же уровня развития, что и они, стать Элохимами. А для этого нужно строить посольства для будущего прилета инопланетян, которые заберут лучшие умы земли на стажировку и обучение, а потом поставят во главе всего человечества.

Но отличия от множества мистических учений тут только в терминах. Формально разлиты - атеисты, материалисты, настроенные на науку, поддерживающие идею клонирования человека как способ достигнуть бессмертия и сравняться с инопланетянами.

Фактически - перед нами поклонения высшим существам, живущим на небе, создавшим человека, ожидание конца света, а так же курсы медитации и прочих духовных упражнений. И даже свой вариант крещения, который в последствии даст шанс на бессмертие на небесах. Отличие его от обычного - лишь в объяснении, что с ним передается не Святой Дух или божья благодать, а ДНК инопланетян, содержащаяся в воде.

Перед нами совершенно типичная и несомненная религия, в которой религиозные термины изменили на уфологические, богов назвали инопланетянами, принимаемыми за богов, но суть осталась той же. И эгрегор разлитов неизбежно сформирует свои Автоны, и где-то на тонком плане теперь действительно живут эти Элохимы - «пришельцы», сотворенные верой и поклонением человека. И это лишь одна из многих религий, поклоняющихся НЛО и инопланетянам.

И Ктулху, и Элохимы, и многие другие, вошли в сознание больших групп людей, стали частью эгрегоров, стали Автона-

ми, питаемыми множеством людей, полных чисто религиозной веры. И если разлиты вдруг решат начать практиковать церемониальную магию, (что, с учетом особенностей их веры, мало вероятно) то вполне смогут призвать одного их Элохимов, лицедреть его астрально в треугольнике, и принудить выполнять то, что от него потребуется. Конечно, если сами осмелятся на такое обращение с тем, кого считают высшим существом.

На самом деле нет принципиальных причин, по которым нельзя призвать и подчинить своей воле, например, Иегову. Вопрос в том, сумеете ли лично вы установить контакт с настолько могучим религиозным Автоном, который поддерживают буквально миллиарды личных разумов на протяжении многих тысяч лет.

Вот почему вы можете приказывать демонам, но куда сложнее отдавать приказы богам. Это не только сильные и действительно автономные Автоны. Это еще и Автоны, сама суть которых исключает возможность подчинения. Демона считают сильным и злобным, но боящимся слова божьего. И перед обращением к демону категорически необходимо заручиться его поддержкой - обратиться к Автону, способному контролировать Автоны этих демонов (используя инвокацию, молитву).

И демон будет подчинен - в этом суть заложенной в нем программы, он хаотичен, неуравновешен, способен нести разрушение и беды (не в силу «зла», а именно в силу своей хаотичности и неуравновешенности), но часть его программы предусматривает подчинение магу и богу, от имени которого маг отдает приказы.

В енохианской магии считают, что ангелы говорят на енохианском языке, и енохианский ангел наиболее охотно откликнется именно на этот язык. Изучая сам этот язык (а это именно язык, а не просто тарабарщина), заучивая тексты Енохианских Зовов, осваивая весьма не простую систему енохианской магии, вы устанавливаете с ними контакт и начинаете играть по правилам, соблюдение которых обязательно для

енохианских ангелов и предусматривает их появление и выполнение того, что нужно магу.

Бога же (любого) считают существом куда более сильным, силой более высокого уровня, чем человек, способным вершить свою собственную волю, творцом, и тем, кто никогда не подчиняется человеку. Но может внять молитве или принять жертву. И вот вам уже не хватает силы, что бы подчинить себе Автон с такой программой! Да и к кому вы могли бы обратиться за помощью? Выше уже нет того, кто бы мог помочь вам подчинить божество так, как вы подчиняете демона силой божества!

И он не подчинится, но вы можете задобрить его жертвами и молитвами. Или (и это - самый правильный путь) провести инвокацию, соединиться с ним, впустить его в себя и временно стать воплощением и носителем некоторой части его силы. И тогда вы сможете использовать эту часть его силы для своих целей – для освящения талисмана или подчинения демона, который должен бояться бога. В последнем случае вы направите один Автон на борьбу с другим. Поэтому, собственно, перед вызыванием демонов и нужно обратиться к божеству.

И это ответ иным остроумцам, которые спрашивают: «А почему Дьявола можно вызвать, а Бога – нет? Бог более занят или Дьявол более коммуникабелен?». Ответ - можно. Вопрос в том, зачем, что вы с ним будете делать? А главное - хватит ли у вас на это сил?

Паразнение

Вспомним об одном из самых занятных явлений - глоссо-лалии. Когда человек одержим, то есть часть его Юнума заменена чужим Автоном, в его разум проникает информация, которую несет Автоном, и человек обретает привычки и знания, которых не имел до этого - говорит на иностранном языке, например. Или рисует картины. Или пытается откусить себе пальцы.

Хотя, разумеется, между тем, что бы писать картины и откусывать пальцы, есть большая разница с точки зрения самого человека. Поэтому, что бы не смешивать столь разные состояния (пусть они и одинаковые чисто технически), введем еще один новый термин. На самом деле он старый и используется в каббале. Используем его, в не вполне оригинальном смысле, что бы обозначить благотворную версию одержимости, идущую на пользу человеку - это слово «**иббур**».

В иудейской каббале это слово обозначает состояние, когда в человека вселяется чужая душа, причем с благими, добрыми, намерениями. Каббала вообще сильно расширяет то, что написано в религиозных текстах, добавляя много интереснейших концепций, например, реинкарнацию. Загробный мир - не более чем место отдыха или очищения от грехов, после чего душа должна родиться снова, в виде человека, животного, она может даже вселиться в камень.

И, среди прочего, может войти в живого человека, уже имеющего душу. И если она входит туда как паразит (то есть чужой Автоном, сформированный каким-то человеком, как было описано ранее, пытается вытеснить Юнум), то это именно одержимость, но не демоном, а человеческой душой, это - диббук. Его изгоняют ритуалами, по сути – экзорцизмом.

Иное дело – иббур. Это такое же вселение чужой души (сформированного человеком Автоном), но благотворное, которое дает ему вдохновение, прилив сил, новые неожиданные способности и знания, понимание его миссии в жизни. Или просто навязывает ему мнение, что именно это – его миссия в жизни!

В таком состоянии человек преображается и способен на великие дела, благодаря помощи этого Автона, своей новой, второй, души, которая потом покинет его, выполнив свою работу. Иных великих каббалистов считали иббурами других великих каббалистов, давших им свои знания и опыт.

Одержимость тут совершенно явная, но - благотворная! Как и дары Святого Духа, иббур дает новые знания, умения и силы, а не сводит с ума. Так что используем ворованный термин «иббур», что бы обозначить вообще все состояния такой благотворной одержимости.

Иббур - заимствованный из каббалы термин, в данном понимании означающий благотворное, не вредящее человеку, состояние одержимости Автоном, позволяющее сохранять контроль и получать новые знания и силы.

Итак, иббур.

И глоссолалия - как его частный случай, дар обретения знаний языка.

Но важна не сама глоссолалия, а тот факт, что контакт с Омнионом дает эти знания языков, или чего угодно еще, обеспечивает пророческий дар, словом, прямой доступ к информации, которая там хранится. А хранится там все!

И это значит, что мы добрались до прорицаний, гаданий, ясновидения, астральных странствий, видений, вещей снов и всего того, что помогает не изменить мир, а больше о нем узнать. Все это я бы обобщил термином «паразнение», то есть «сверхзнание», «больше, чем знание». Суть у всех его форм одна, вопрос лишь в том, как будет получена и интерпретирована информация.

Паразнение - получение информации из Омниона через прорицания, видения, интуицию и так далее.

Омнион - безграничный океан, содержащий, по сути, вообще всю информацию, все знания, все впечатления, весь опыт всех людей. Это хранилище всего. И вы можете все это

использовать, если справитесь с такой задачей. Общаясь с духами, вы делаете именно это. Раскладывая карты, вы делаете именно это. Просто слушая свою интуицию, предчувствия, получая какие-то внезапные озарения, вы делаете именно это.

Но помните принцип чистоты!

Он очень важен, всегда, а в данном случае, означает, что ваше сознание должно быть чистым, пустым. Остановите гул сознательных мыслей - и вы услышите то, что намного тише. Вы услышите голос Омниона! Тишина разума - необходимое условие для таких вещей, иначе голос более грубых и сознательных мыслей полностью заглушит тихий шепот Омниона.

А потому огромное значение имеет способность сосредотачиваться, очищать разум, управлять им. Пока вы сосредоточены на одной мысли, символе, на своем дыхании или просто пустоте сознания, пока вы не отвлекаетесь и не начинаете говорить с самим собой в своих мыслях - ваш разум чист и пребывает в тишине. И вы можете получать информацию тонкого и деликатного свойства.

И это значит, что медитация - один из важнейших инструментов для подготовки к магической работе, именно она готовит ваш разум к сосредоточенной чистоте, пустоте и осознанности. Блуждающий разум, скачущий от мысли к мысли, бесполезен не только при получении информации, но и в ритуальной практике.

Это касается не только магии. Никола Тесла, например, утверждал, что все его идеи рождаются только в тишине и одиночестве, приходят изнутри тогда, когда мир перестает отвлекать. Эдисон, оказавшись в тупике, сидел в кресле, что бы немного вздремнуть и держал в руках два стальных шарика. Стоило ему заснуть, и шарики падали, их грохот будил изобретателя, выдергивая его в полное сознание из неуловимой сумеречной зоны между сном и реальностью, когда разум затих, но поиск проблемы продолжается. И часто он просыпался с идеей, которая таилась глубже сознательных мыслей. Если вы отчаялись найти решение проблемы - попробуйте просто лечь спать, продолжая обдумывать ее при засыпании. И, вполне возможно, утром вы получите решение, которое

пришло, когда вы передали эту проблему уже не бодрствующему, а более тонкому, спящему разуму. Разуму, способному не заглушать информацию из Омниона.

Самый, пожалуй, прямой опыт получения информации такого рода - это астральные путешествия. Вы словно покидаете свое тело, видите и слышите что-то, что не является физической реальностью. Но при этом вы продолжаете лежать или сидеть на месте. Важный момент, который нужно помнить, что бы ни разочароваться в астральной проекции - вы посещаете астральные миры, а не физические, а астрал - это еще одно из имен Омниона.

Тут не обходится без исключений, но, в общем случае, вы не сможете пойти к соседке и посмотреть, как она моется в душе, или отправиться в офис конкурентов по бизнесу и подслушать, какие козни они строят против вас. Хотя вы сможете увидеть сформированный в Омнионе астральный образ вашей соседки, или (если вы большой мастер и молодец) получить реальное знание коварных планов конкурентов, переданное ими в Омнион и подхваченное вами во время воображаемого путешествия в их офис.

Но все же помним, что это не реальные места, и то, что там происходит, то, что вы видите - это условность и символы, а не объективная действительность. Вы не видите настоящий берег реки Ганг, отправившись туда - вы видите астральный образ, набор информации о берегу реки Ганг, хранящийся в Омнионе. Это важно не забывать.

Вы посещаете астральные миры, туманные, изменчивые, вы посещаете астральные планы, соответствующие реальным предметам или концепциям, их тонкие копии. Вы можете увидеть мир Стихии Огня, ее астральный план, или астральный план египетской мифологии, населенный богами, или план алхимии, или план одного Арканов Таро.

«Каждый без исключения предмет можно рассматривать как обладающий некой «астральной формой», доступной нашему тонкому восприятию. Эта «астральная форма» соотносится со своей материальной основой точно так же, как

характер человека - с его физической внешностью. Эту астральную форму можно вообразить; к примеру, кувшин с опием можно «увидеть» в образе изнеженной соблазнительной женщины с жестокой улыбкой на устах, точно так же, как мы видим в лице хитрого и лживого человека черты какого-нибудь животного (например, лисы).

Можно выбрать какое-нибудь одно определенное свойство предмета и наделить его астральной формой. Так, гибельные ловушки горных троп можно олицетворить в виде «троллей», а разрушительную силу самума — в образе «джинна». - Алистер Кроули.

Это не реальные места или события, а сохранившиеся в Омнионе впечатления и воспоминания о них. Вы не сможете реально отправиться на палубу Санта Марии и вместе с Колумбом отправиться в путешествие в Новый Свет. Но вы можете найти астральный план, сформированный коллективными представлениями о том, как Колумб открывал Америку, включающий, в том числе, и сохранившиеся в Омнионе впечатления и воспоминания самих путешественников, их мысли, чувства, эмоции. Увидите не то, что было на самом деле, а то, как это сохранилось в Омнионе.

Астральные планы - это то, как ваше сознание воспринимает, в виде образов и звуков, большие области Омниона.

Вся совокупность всех знаний об алхимии хранятся на плане алхимиков - и если вы вступаете с ним в контакт, то вы видите образы, которые связаны с алхимией. Вы посещаете вполне реальный, хотя и не физический, а созданный человеческими мыслями, мир, полностью состоящий из представлений людей об алхимии. Или о магии, или о Нижнем Мире, или о Вальхалле. При этом ваше сознание полностью подключено к этому миру и отключено от ваших реальных органов чувств.

А если не полностью, то вместо астрального путешествия вы получите образы, звуки, пророческие сны, видения. Это та же информация, но более обрывочная, не подчиняющая ваш разум полностью.

И это ничто иное, как паразитизм.

Если только этим все и ограничивается, то мы говорим об интуиции или ясновидении. Если же вы берете в руки оракул - то речь уже о гадании. Но к нему вернемся чуть позже, а пока стоит четко разделить астральные путешествия от осознаваемых снов. Хотя сны вполне могут перейти в астральную проекцию, разница между ними огромна.

Почему?

Сон, каким бы он ни был осознаваемым, останется сном. Вашим личным сном, из вашего личного бессознательного, и это не меняется даже в том случае, если вы поняли, что это сон. Сон может быть архетипическим, с символами из коллективного бессознательного - но это все равно ваш сон. Астральное путешествие (в том числе, совершенное во сне) - это именно подключение к Омниону, к коллективной общности разумов, выход за пределы себя.

Но для получения информации о физическом мире как таковое астральное путешествие - не лучший вариант. Астральное путешествие служит, прежде всего, для чисто духовных странствий, установить полную связь с физическим миром и получать конкретную информацию куда сложнее, чем сделать то же самое с миром тонким. С другой стороны, не так сложно получить слабый отголосок физического мира - получить из Омниона предчувствие или мимолетное видение куда проще, чем полностью спроецироваться в реальное место своим разумом, получая полноценные сигналы для всех органов чувств. Так что гадание, ясновидение, интуиция, подойдут больше, в силу более простого применения.

Хотя, если вам удалось полностью спроецировать свой Юнум в реальное физическое место, то его там могут увидеть, реально или как смутного призрака, те, кто сам получает информацию о нем из Омниона. И покажется, что этот человек был сразу как бы в двух местах - телесно в одном, астрально - в другом. Это называют «билокацией» (не путайте с «биолокацией» - использованием рамки или маятника).

Это сложно, это доступно не многим, это духовный подвиг, но это не невозможно. Мастера астральных проекций или просто талантливые самородки в удачных условиях, вполне

способны зримо посетить физический мир. Видеть то, что происходит в другом месте буквально, прямо, и влиять на реальность. Совершенно изумительный пример такого рода операции можно найти в магических дневниках Алистера Кроули, который встречался астрально с одной из своих учениц. Жили они в разных часовых поясах, и она готовила астральный храм для встречи - психическое пространство, область в Омнионе, куда Кроули и она могли вместе выйти, и поговорить.

После возвращения оба описывали все подробности встречи, события, разговоры, что бы можно было сравнить записи и убедиться, что они действительно описывают одну и ту же беседу. Отличный метод проверки, который вполне наглядно показывает объективность такого опыта и позволяет отличить его от галлюцинации или личных фантазий. Фактически, это означает, что они соединяли разумы и напрямую обменивались мыслями и образами через Омнион.

Помимо этого Кроули упорно пытался войти в реальную, физическую, комнату ученицы, и сбросить с полки вазу, поиграть в полтергейст. Это ему, впрочем, так и не удалось, но он раз за разом посещал вполне реальное физическое место, в котором не был телесно, но мог описать его в деталях.

Но самое интересное, что и делает этот опыт действительно уникальным - это ошибка Кроули, когда он забыл о разнице во времени, и пришел на астральную встречу на несколько часов раньше ученицы. Но встреча состоялась! Они поговорили, хотя физически выходили в астрал в разное время. Они описали беседу, они сверили записи - в них все сошлось.

Что это значит?

Что они сумели передать информацию из разума в разум, невзирая на то, что их разделяло время. То есть для информации в Омнионе время не принципиально. Не важны прошлое, настоящее, будущее, вся информация существует одновременно, здесь и сейчас, знания о прошлом и будущем доступны сразу. Именно поэтому паразнание дает информацию о будущих событиях, о том, что еще не произошло.

Физики еще не вполне договорились о взглядах на природу времени, и уж точно не станут учитывать данные магии, но

время - это явно относительная категория, с этим согласится каждый ученый, более того, это доказывает каждый прибор, использующий GPS. Спутниковые навигаторы основаны на точнейшем измерении времени, за которое сигнал проходит расстояние между спутником и наземным прибором. А если верить Эйнштейну, то время относительно и может растягиваться и сжиматься, в космосе оно идет с другой скоростью, отличной от земной. Близость планеты, за счет ее гравитации, искажает пространство и время, создавая множество физических эффектов. В том числе, вызывает изменение скорости течения времени. Часы на спутнике в космосе должны уходить вперед по сравнению с земными примерно на 38 микросекунд в сутки. Это ничтожно мало, но без учета этого эффекта GPS начнет врать, все больше и больше, отклоняясь от реальных координат на 10 км в сутки! Так что это более чем наглядно показывает, что время действительно реально и относительно, способно течь с разной скоростью. Но и понятия прошлого и будущего так же субъективны, как правое и левое.

Если вы стоите в середине улицы - вы можете отправиться в ее конец или начало. Или просто взять бинокль и посмотреть вдаль, увидев то, что вполне реально происходит там, где вас нет. Точно так же вы можете взять бинокль своего паразниания и посмотреть на то, что было или будет. Прошрое и будущее так же реальны, как и настоящее, просто вас там еще (или уже) нет.

Вернемся к гаданиям.

Гадатель всегда использует материальные предметы - карты, или отметки, на песке или натальную карту, или еще что-то. Каждый инструмент для гадания, каждый такой оракул - это набор символов. А о тесной связи Омниона с символами вы уже знаете. Один инструмент может быть примитивным и несущим очень мало информации, например, вы не многое узнаете, если будете смотреть, что клюнет курица - ключ, кольцо или монетку, следуя народной процедуре гадания. Качественные оракулы воплощают в своих символах полностью законченную систему, которая может описать всю Вселенную

и ответить на любой вопрос, как карты Таро или геомантия. Это подлинные, полноценные оракулы.

Работая с оракулом, вы получаете информацию от Омниона, но не настолько четко, чтобы получить слова и видения. Информация проникает в ваше бессознательное, но не может пробиться дальше. А его язык – символы. Работая с оракулом, вы получаете набор символов, которые вы трактуете и толкуете, не по шпаргалке, конечно, а по своему глубокому пониманию, и, пытаясь интерпретировать символы, находите в них ассоциации, которые приводят вас к пониманию ответа. Ответа, который уже содержится где-то в Омнионе.

Соединение разумов, позволяющее передавать информацию через Омнион - это именно то, с чего все началось. То допущение, которое понадобилось для постройки всей системы. Разумы не изолированы, они связаны и способны обмениваться информацией. Это проходит через всю систему Омниасофии, так что не стоит долго объяснять, что именно это - механизм телепатической связи. Один разум передает информацию другому, как два компьютера в сети.

Это не значит, что чужие мысли зазвучат, как голос голове, как показывают в фильмах. Но вы сможете вдруг идеально понять, о чем думает человек, что он чувствует, предвидеть его действия. Даже увидеть один сон на двоих.

Любопытно, что для этого вовсе не обязательно быть мистиком или магом. Главное - это сосредоточенный разум, который способен игнорировать многочисленные отвлекающие факторы, которые не позволяют ему получать тонкие сигналы.

Представьте себе мысли и сигналы Омниона как свет. Ваше обычное мышление - это яркий прожектор, даже, скорее, огни на сцене концертной сцене во время выступления рок группы. Множество огней, вспышек, прожектора, факелы, стробоскопы - все это ваши повседневные мысли, беспокойства, страхи. Вы сверкаете мыслями: как оплатить кредит, как сдать сессию, как найти работу, что было вчера в сериале, с кем спит соседка, что-то еще, и что-то еще, и еще. Все это сплетается между собой в буйство вспышек и огней.

А сигналы из Омниона, которые с трудом просачиваются в ваше сознание - это огонек маленькой свечи, который вы не можете увидеть, пока вокруг буйствуют огни. Эти сигналы есть, они есть всегда, точно так же, как всегда работает ваше бессознательное, дающее вам сны. Почему вы не видите снов наяву? Сны слишком слабые и тонкие, они просто не способны пробиться через вспышки повседневных мыслей. Но если вы медитируете - то приглушаете этот грохот и можете получить видения наяву.

То же самое и с сигналами еще более тонкими, сигналами Омниона. Сосредотачиваясь, вы отсекаете мысли одну за дру-

гой, гасите огни, и остается один прожектор. Одна ваша мысль. Ее вы можете уже четко направить на нужную цель. Это сосредоточение. Это то, что требуется для успешного ритуала - фокусировка разума и Воли.

Но когда вы перейдете к полностью пустому разуму, вы погасите и этот, последний, прожектор, то в этой мысленной темноте, вы увидите свет от свечи. Получите сигналы Омниона. Только тогда, когда ваше мысленное буйство утихнет.

Порой человек с высокими способностями в области управления собственным разумом может демонстрировать удивительные вещи, даже если специально к ним не стремился. Таких людей не много, но тем примечательнее их пример. Американский фокусник Джордж Крескин подростком принял участие в шоу на телевидении, в соревновании экстрасенсов. Показал он там себя очень хорошо и начал путь сценического «мага» - читал мысли, двигал предметы, предсказывал будущее. При этом он не скрывал, что все, что он показывает (в том числе и на том шоу) - фокусы. И секреты многих он раскрыл в своих книгах.

Именно фокусы и иллюзии помогли ему предсказывать результаты выборов и футбольных матчей. Крескин мог сказать, какие новости будут через неделю на первой полосе газеты! Магия? Нет, тщательный анализ прессы и гибкие формулировки. Если каждую неделю кого-то где-то грабят, то можно смело делать пророчество, что на первой полосе будет сообщение о дерзком преступлении. И не важно, будет ли это теракт на первой странице или кража на пятой - все равно предсказание будет засчитано.

Почему это важно?

А потому, что главным его инструментом многие годы была сосредоточенность. Что бы «читать мысли» Крескин должен был улавливать тончайшие изменения в человеке, в его мимике, дыхании, пульсе, подергивание рук, чувствовать мурашки на коже, потепление и похолодание кожи на доли градусов. Это требовало огромной сосредоточенности и умения полностью отречься от влияния внешних раздражителей.

Годы шли, талант развивался и, ближе к концу жизни, Креским признал, что сам он не все из своих трюков может объяснить. Он рассказывает о случаях, когда он делал выводы, получал информацию, делал предсказания, не прибегая к фокусам. Он просто знал, о чем думает человек или что он сделает.

К нему просто подошел незнакомый человек после концерта и Крескин на ходу бросил ему: «Я - католик». И правильно ответил на незаданный еще вопрос: «А вы верите в бога?», не имея ничего, что позволило бы этот вопрос предугадать. И это не было фокусом. Это не было холодным чтением или попыткой угадать что-то по мимике. Это было прямым пониманием того, что хочет спросить человек.

Можно ли верить этим историям, рассказанным самим Крескиным (а их далеко не одна)? Может он пытается просто выдать себя за экстрасенса и все придумывает? Очень маловероятно, если учесть, что всю свою жизнь он мог бы так поступать, а вместо этого всегда честно признавал, что он просто фокусник, и даже раскрывал секреты своих трюков, отрицая иные способы показать какие-то паранормальные способности.

Но многолетняя игра в «экстрасенса» и крайне развитая с годами сосредоточенность привели человека, который имитировал паранормальные таланты, к их реальному появлению! К вполне реальным, без трюков, случаям телепатической связи, ясновидения и прочих форм паразнания. И скептик с многолетним стажем, враг магии и разоблачитель экстрасенсорики, заговорил о необходимости исследовать экстрасенсорное восприятие, а затем даже решил, что, со временем, именно контроль над собственным разумом станет способом лечения многих болезней.

И эти заявления нужно признать вполне честными и объективными - ложь должна иметь смысл, приносить кому-то пользу, иначе в ней нет смысла. Крескин же ничего не выиграл от этих слов, скорее наоборот - перечеркнул ими многое из того, как и чем жил раньше. Едва ли имеет смысл лгать себе во вред, так что мы вполне можем ему поверить.

Фокусируем энергию

Результаты ритуалов, проявленные на физическом уровне, вполне наглядно подтверждают, что Автоны могут оказывать влияние на физический мир, а не только на разумы людей. Если принять гипотезу об электромагнитной природе этой связи разумов, то мы действительно имеем дело с энергией, которая волне способная влиять на материю. Магниты притягиваются, лампочки горят, батарея греет, все вокруг нас - море энергии. И сосредоточенный разум, равно как любой Автон, служит чем-то вроде лупы, фокусируя энергии Омниона на конкретной точке и производя изменения в мире.

Если этой лупой служит именно сам человек, то мы столкнемся с множеством магических и паранормальных явлений. Причем суть их полностью впишется в древние магические представления, нашедшие отличное выражение в системе цыгун. Мысль человека не управляет миром. Мысль человека направляет ту энергию, которая управляет миром. И нам не привыкать к мысли, что энергия воздействует на материю, весь наш мир на этом построен.

Магические ритуалы - это способ сфокусировать свой разум, привести его в нужное состояние, наполнить нужными символами. И привести в движения нужные энергии, как вы приводите в действие двигатель автомобиля. Хотите вы исцелить или проклясть - механизм один. Вам нужно войти в контакт с Омнионом, установить с теми Автонами, которые связаны с вашей целью (без этого можно обойтись, если хватает ваших личных сил, но тогда вы лишаете себя мощного источника энергии). Сформировать четкое символическое видение вашей цели, образ того, что вы хотите получить, что бы настроить эту энергию на самом глубоком и бессознательном уровне. Направить силу используемых Автонов, или лично свою, для воздействия на вашу цель.

Формируя символическим ритуалом образ того, как определенный человек выздоравливает от болезни, вы направляете Автон, сформированный вокруг идей выздоровления и исцеления, к этому человеку, что и тот оказывал воздействие на

пациента и ускорял выздоровление. Причем без отказа от других способов лечения - законы магии уже были названы, что бы символическое лечение произвело эффект, ваша мишень для магии, больной человек, должен быть готов принять эту магию, выражая свое к этому стремление в виде самой прямой и буквальной медицинской помощи, которую он принимает. Нельзя лечить того, кто не желает исцеления, как нельзя превратить кирпич в собаку.

Если же вы делаете что-то более абстрактное, например, хотите успеха в бизнесе, вы задействуете Автоны, которые способствуют созданию множества синхроний, совпадений, незначительных событий, которые, соединяясь между собой, приводят к нужной цели. И вы не планируете каждый шаг - вы делаете ритуал и получаете результат. А все что между ритуалом и результатом - уже забота Автонов. Они действительно автономны и способны работать без вашего указания, лишь с обозначенной целью.

И все, что вы делаете в ритуале, все символы, цвета, числа, запах благовоний и мерцание разноцветных свечей, слова, которые вы произносите, никак не влияют на Омнион и мир вокруг вас. Они влияют на вас, меняя вас, ваше состояние, ваш разум, экзальтируя его, сосредотачивая, настраивая на нужную волну и наделяя необходимыми качествами. И вот это уже влияет на Омнион. Не может не влиять, поскольку вам разум - его неотъемлемая часть, как и он - часть вашего разума. Вы - одно целое! С ним и со всем миром.

Если в лодке посреди озера вы начнете прыгать, раскачивать ее, то пойдут волны и поплавок рыбака колыхнется, и он решит, что рыба клюет и вытащит из воды пустой рыболовный крючок. Если не видеть воду и волны на ней, то покажется, что не может быть никакой связи между вашими прыжками в лодке и выражением лица рыбака на берегу, понявшего, что рыбы на крючке нет. И своими прыжками вы никак не повлияли на рыбака! Но вас связывает вода, и вы повлияли не нее, создавая волну, оказавшую влияние на то, что важно для рыбака, и вынудило его осмотреть свой рыболовный крючок.

Так и ритуал - он влияет на ваш разум, который, и создает эту «волну» в «воде» неотъемлемой частью которой он и является. Ваш разум и весь мир - это единое целое, и нет никаких границ и разделения. Нужно только это осознать.

Если вы наделены талантами и большой силой, то вы сможете напрямую сфокусировать и направить эту энергию и без ритуала, используя только самого себя. И вы получите такие крайне редкие явления как телекинез, пирокинез, материализация.

С другой стороны, если использовать те же силы для проникновения в людей и передачи в него неких образов и идей, то вы сможете наводить иллюзии и вызывать видения в других людях, внушать идеи и мысли. Или даже материализовать эти видения на реальном, материальном плане, делая их зримыми. С духами во время эвокации или с призраками на спиритических сеансах порой можно поговорить и увидеть их, не на астральном уровне, а вполне физически. Их могут видеть люди, которые лишены любой паранормальной силы, их можно даже сфотографировать, а уж фотокамера точно лишена разума, ей ничего не внушить. Упомянутые ранее НЛЮ тоже оставляют следы на радаре, не смотря на то, что ведут себя вовсе не как физические объекты.

А одержимый, принимая в себя Автон, становится носителем его паранормальных умений. То есть умениями этими обладает изначально сам Автон, способный двигать вещи или зажигать огонь.

Призрак - мощный Автон, сформированный в момент смерти человека и привязанный к месту своей смерти, способный являться случайным людям.

Совмещая эти два факта, понимаем, что нет причин считать, что Автон, привязанный к месту и способный появляться перед случайными людьми, не может проявить и свои паранормальные свойства во время своих явлений. И тут мы говорим о полтергейсте и связанных с ним явлениях. Понятно, кстати, почему эти явления настолько дикие и неразумные - это спонтанный выброс, спровоцированный примитивным и

фрагментарным Автоном, крушащим квартиры и кидающим кружки в людей.

Чаще отмечают появление подобных феноменов по ночам, причем это касается и контактов с НЛО, которые, по статистике, предпочитают время после 20 часов, а так же общения с духами, и вообще, всех представлений о магической силе ночи. Это время, когда большинство людей спит и общий уровень ментального шума в обществе значительно ниже, чем в разгар дня.

А это значит, что чему-то тонкому куда проще пробиться сквозь него. По той же причине НЛО предпочитают безлюдные места, да и вообще - одиночество и изоляция часто рассматриваются как условия мистических и магических операций (помним принцип чистоты). По той же причине появления НЛО могут сопровождаться полтергейстом - это родственные феномены, даже во времени полтергейст и НЛО появляются волнами, причем примерно в одни и те же годы.

Логично выглядит и связь таких явлений с местами, где были недавние смерти, особенно если они были насильственными - это один из способов формирования сильного, но очень ограниченного Автона. Историк Эндрю Лэнг обнаружил написанное на папирусе еще в Древнем Египте письмо, в котором писец ругает свою недавно умершую жену, обращаясь к ее духу - после ее смерти в доме начался полтергейст.

А во многих случаях, мы имеем дело с человеком, который является носителем паранормальных талантов, но не способен их контролировать. У полтергейста часто есть носитель, который берет его за собой, и полтергейст появляется там, куда приходит носитель. У кого-то дома со стола все время тарелки. Он переезжает. В новом месте снова падают тарелки. Это не нечистая сила гонится за ним, это он сам и есть эта «нечистая сила».

Именно поэтому полтергейст часто крутится вокруг подростков в возрасте полового созревания. Гормональный бум, перестройка организма - это время часто становится моментом, когда ненадолго просыпаются экстрасенсорные способности.

Не всегда магические силы проявляются именно через ритуалы и церемонии, но суть их одна - установите контакт разума с Омнионом и сила потечет. Маги делают это через ритуал, шаманы и медиумы через транс, мастера цигун действуют напрямую, направляя ци, йоги обретаю сидхи через многие годы медитаций.

Пожалуй, самый прямой и практичный путь - это сочетание глубоких медитаций с ритуалами.

Так почему в небе НЛО вместо ангелов?

А вот теперь вернемся к первому вопросу. Ну почему, почему же ангелов сменили пришельцы? И с этого момента мы вступаем на путь более смелых гипотез.

Призрак - это Автон, оставшийся после смерти человека, способный, так или иначе, проявить себя в реальном, материальном мире. Но у покойных нет монополии на обладание Автоном, свой отпечаток в Омнионе несет каждая вещь и каждое существо. И вести себя подобно призраку может в принципе что угодно. Во всяком случае, все, что обладает Автономом достаточно сильным, способный проявить себя. А стать таким он может через большие эмоции, через поклонение, через магический ритуал и так далее. Люди видят многое, не только призраков.

Вспомните Фатимские видения Девы Марии.

Кто-то изначально вступил в контакт с Автономом. Рассказал другим. Помог им вступить в контакт. И чем больше людей подключалось, тем легче становился этот контакт. Вспомните Кэти Кинг, которая становилась тем отчетливее, чем больше людей контактировало с ней.

И изначально Фатимская Дева была смутной фигурой, а в самом начале – мужской. Но люди поверили, что перед ними Дева Мария. И с чего бы ей быть мужчиной? И образ начал формироваться, обретая тем большую конкретность, чем больше людей контактировали с ней.

Эти люди сформировали маленький эгрегор тех, кто пришел увидеть Деву Марию, и напитывали ее силой, пока Автон не начал проявлять себя уже и на физической уровне.

Такое случалось тысячи раз во все времена и во всех концах земного шара, явления ангелов, демонов, богов, кого угодно, и все это - работа одного механизма. Встречи с нечистой силой смело можно отнести сюда же. Лешие водят по лесу кругами, русалки выбирают на камни, эльфы выходят из холмов.

Но вот почему видения Девы Марии вдруг, в какой-то момент, стали так похожи на прилет НЛО, что уфологи даже за-

брали Фатимские видения себе в коллекцию, и признали контактом с инопланетным разумом? Для католичества это несомненное чудо, а для уфологии – несомненные инопланетяне.

А почему вообще истории об НЛО и нечистой силе так похожи? А они похожи!

Специалисты по фольклору порой рассматривают встречи с инопланетянами именно как современные продолжения легенд о встречах с нечистой силой. А уфологи говорят о встречах с нечистой силой как о древних свидетельствах встречи с НЛО. Я уже упоминал мнение Юнга, что встречи с НЛО - это явление психологическое. Но я намерен пойти дальше, и утверждаю, что это явление парапсихологическое!

Точнее - магическое.

НЛО и нечистая сила. Встречи с ними довольно разнообразны, но есть общие моменты, которые встречаются чаще всего. Сами встречи чаще всего происходят вечером, в пустынном месте, сопровождаются сильными эмоциями, человеку страшно, без всякой разумной причины, он парализован, не может сопротивляться, чувствует слезку за собой. Эмоции и безлюдное (а значит, свободное от лишнего мысленного шума) место - отличные условия для проявления Автона. А сама волна эмоций паники, вполне может быть вызвана проникновением в сознание чего-то внешнего, что это сознание не может истолковать. Истории о встречах с Тайными Вождями часто говорят и таком же страхе, шоке, их явление сравнивают с ударом молнии. Омнион выходит на контакт с не готовым к этому человеком, вызывая потрясение.

Порой пришельцы появляются и исчезают внезапно, словно леший, который боится петушиного крика или черт, который боится имени Господа и пропадает, как только его услышит. Лешие в сказаниях имели способность останавливать лошадей, телеги, сани. Садись в телегу к проезжему мужику, и никакая сила не могла сдвинуть ее с места. А самый ходовой образ появления пришельцев, воспетый даже Голливудом - это автомобили, которые глохнут и останавливаются. Их не завести, пока НЛО не улетит.

Нечистая сила и пришельцы часто оказываются неуязвимы для оружия. Описан случай, когда в Кентуки несколько фермеров встретили маленького человечка, голого и светящегося. Он бегал кругами по их полям с поднятыми руками и иногда взлетал в воздух. Это, кстати, довольно странное поведение для представителя высшей цивилизации, что стоит учесть до того, как объявить его инопланетянином.

Фермеры не стали выяснять, кто он такой, и вступать в контакт, а сразу попытались убить незваного гостя. Они устроили стрельбу из ружей, но, разумеется, не причинили ему вреда. Потому, что не смысла стрелять в Автона!

Крохотный светящийся человечек, появившейся из земли и неуязвимый для пуль - чем не пришелец? Но и чем не эльф или гном, или леший, чем не нечистая сила?

Положите рядом пачку сборников народного фольклора, трудов по этнографии и книг о контактах с НЛЮ, и вы найдете очень много общих мотивов. Мало того, мерцающий свет, сходящий с ума компас, который крутится и не может показать направление, и такое же безумное поведение электроприборов, приписывают в равной мере НЛЮ и полтергейсту.

Современному человеку куда ближе идея космоса, лес уже место для пикника, а не дом, где находимся каждый день. Изменение мышления меняет форму видения. Но суть остается – кто-то будет пугать, «водить» и вступать в контакт. Даже современные рассказы о снежном человеке явно схожи с более старыми версиями встречи с лешим – огромным, косматым, живущим в лесу существом с длинными руками. А кое-где в контактах с «инопланетным разумом» носитель этого разума оказывается так же мохнатым, высокими и длинноруким.

Да и не только в низшей мифологии прослеживается близкое сходство с НЛЮ. Почитайте Библию! Видение Иезекииля описывает горящие колеса и светящиеся шары в небе. Пророк пишет:

«А над сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием пре-

стола было как бы подобие человека вверху на нем. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние было вокруг него. В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом».

Чем не визит пришельцев? И некоторые культы поклонения НЛО (равно как сторонники палеоконтактов, верящие, что НЛО прилетали на землю давным-давно, еще в каменном веке) не сомневаются, что это именно описание НЛО.

Согласно народному преданию, святой Колумб крестил эльфов, святой Павел Фивейский и святой Антоний общались с кентаврами, а некоторые святые укрощали драконов, в образе которых к ним являлся сам Сатана, что бы сбить их с пути - святая Маргарита Антиохская, Хелений, Гильда Премудрый. А святой Симеон вылечил и приручил раненого дракона и наставил на путь праведной жизни.

Разумеется, никто так и не нашел ни одной кости, оставшейся от трупа реального кентавра или дракона. Эти истории - ложь? Или можно, в который раз, списать все на заговор властей, скрывающих кости кентавров? Или может быть, это были встречи с духами, а возможно - с инопланетянами?

Или просто встреча с Автоном, сформированным на стыке двух миров, двух мировоззрений, христианского и языческого, когда эльфы и кентавры еще не были полностью вытеснены новыми Автонами – ангелами, демонами и Девой Марией?

То же самое происходит и сейчас, когда НЛО вытесняют старые образы ангелов и нечистой силы. И это даже не требует создавать новые Автоны - достаточно переосмыслить старые и придать им новую форму в коллективном сознании, в соответствии с новыми ожиданиями и представлениями о том, как должна выглядеть встреча с сакральным.

Юнг изучал НЛО через теорию психологического происхождения. Он объяснял видения шаров и летающих тарелок архетипическим символом мандалы, живущем в коллективном бессознательном и принимающим разную форму в восприятии

разных людей. И НЛО прилетают не из космоса, а из коллективного бессознательного разума – то есть из Омниона.

Но, возможно, психолог просто предвзят, и слишком уж стремится все объяснить психологией? Что на это скажут сами уфологи?

Что скажет на это доктор Джозеф Хайнек, уфолог и астрофизик, в 1947 приглашенный правительством США провести работу по проверке слухов о пришельцах в рамках легендарного проекта расследования НЛО «Синяя книга»? Он же основал общества CUFOS, ставящего своей целью научное изучение НЛО. В начале исследований он был скептиком и ставил своей целью развенчать легенды о пришельцах. Но, по мере изучения вопроса, перешел от полного скептицизма к полному принятию феномена НЛО как совершенно реального.

При этом он отрицал инопланетную природу НЛО, отрицал связь феномена с некими космическими цивилизациями. Отрицал, в том числе, ссылаясь на случаи абсурдного поведения «инопланетян».

В США пришелец прошел сквозь корпус движущегося автомобиля Ноэля Харпера, уселся рядом с водителем и принялся спрашивать его, где тот купил свой костюм. Снова и снова, с разными формулировками, он повторял этот вопрос, пока не был буквально послан к черту, после чего гуманоид поднялся воздух, еще раз спросил, где Харпер взял свой костюм, и исчез.

Описан случай, когда НЛО зацепилась за дерево корабельным якорем, свисавшим на веревке с летающей тарелки. И пришелец с ножом выбрался из корабля, что бы ее обрезать.

В Аргентине инопланетянин вломился в дом, что бы нагадить на ковер и съесть электрическую лампочку, а в Италии - что бы украсть цветочный горшок.

Описано даже явление НЛО, на котором так и было написано - «НЛО», наверное, что бы никто не перепутал.

Известны истории, когда пришельцы готовили блины и пытались угощать ими людей.

В другой раз обитатели НЛО швыряли в прохожих картошку.

Еще в 19 веке, в Техасе, приземлилась некая светящаяся летающая машина, пассажиры которой летели, по их словам, «из ниоткуда в Грецию» и срочно нуждались в напильниках, машинном масле и медном купоросе.

Это вообще частый мотив - НЛО сломалось и его нужно починить. Начиная с 19 века, как минимум, НЛО ломаются и ломаются, снова и снова, и их пассажиры бегут к землянам за помощью. Не странно? Межзвездные корабли, пролетевшие тысячи световых лет, буквально разваливаются на куски, а для ремонта нужны напильники, купорос и машинное масло! Причем для тайного ремонта, что бы не выдать себя. И для этого они и приземляются прямо на глазах у свидетелей, рядом с людьми. Или летят в русскую тайгу, где живет лесная затворница, умеющая чинить НЛО.

Хайнек считал, что это исключает разумную природу пришельцев, и пришел к заключению, что НЛО - это:

«феномен, который, несомненно, производит физическое воздействие, но имеет также и свойства психического мира».

Доктор Жак Валле, уфолог и астроном, отмечает, что поведение НЛО часто похоже на сцены, используемые в различных ритуалах посвящения, которое передает человеку новую систему символов. Он так же называет корабли пришельцев

«психическими устройствами, свойства которых еще предстоит установить».

Брэд Стайгер, археолог и уфолог о НЛО:

«Перед нами многомерное парапсихологическое явление, которое в значительной степени принадлежит планете Земля»

Уфолог, маг, исследователь НЛО, полтергейста и спиритизма Джон Киль называет некоторые НЛО «мягкими» - это те, которые вообще не ведут себя как физические объекты.

Они разделяются на части, меняют форму, сливаются между собой. И это уж точно не космические корабли!

Киль так же отвечает за появление историй о людях в черном. Именно он придумал этот термин, обозначив им гипотетический мировой заговор, цель которого – заставить очевидцев НЛО молчать о них. Что явно не может быть правдой, судя потому, сколько людей открыто и безнаказанно рассказывают об НЛО, включая и самого Киля!

Однако, позже Киль заявил, что это изучил вопрос лучше и пришел к выводу, что эти существа - вовсе не агенты властей или лазутчики инопланетян, а некие «демонические силы» (его термин), которые постоянно влияют на мировую историю. Они имеют некую электромагнитную природу, и способные иногда проявлять себя на физическом плане. Говоря проще, это снова Автоны.

Он пишет о летающих тарелках:

«Настоящая история НЛО - это история о духах и привидениях; о невидимом мире, который окружает нас и временами врывается в наш мир...

В общем и целом, свойства и характеристики НЛО представляют собой мелкие вариации известных многие века феноменов демонологии...

К несчастью, идея инопланетных пришельцев получила очень сильное эмоциональное право на жизнь и многочисленные энтузиасты-любители быстро ухватились за гипотезу «пришельцев», основанную на весьма поверхностных свидетельствах и псевдонаучных спекуляциях.»

Теория о чисто психической природе таких явлений не объясняет, почему НЛО порой оставляют следы на радарах. Или почему от прикосновений лешего в сказаниях остаются синяки. Но это объясняет теория их парапсихологического происхождения, магического - Автоны, в отличие от галлюцинации, вполне способны воздействовать на физический мир! А сами образы НЛО, как неких таинственных огней в небе, всегда жили в Омнионе, как набор бессознательных кол-

лективных символов. Но простые горящие шары не могли конкурировать с появлениями ангелов по популярности.

Пришло новое время, эпоха техники, реальные полеты в космос, эгрегоры сильно изменились, люди охотнее верят в жизнь на других планетах, чем в нечистую (или святую) силу, хотя одна вера от другой отличается не так уж и принципиально.

И именно видения в виде огненных шаров, совершенно традиционные, стали лучше всего отвечать новому веянию - поиску инопланетян.

Фатимские видения замечательны по многим причинам, но, прежде всего, они важны именно тем, что это смесь старого и нового, Девы Марии и НЛО, как появление кентавров и драконов перед святыми. Эти видения переходные, пограничные между видениями двух эгрегоров. Автон проникает в сознание человека, и разум пытается его интерпретировать - и подбирает те видения, которые человек готов принять. И которые готово принять человечество, массово и коллективно.

И я, вслед за многими иными исследователями, уфологами, психологами, заявляю, что НЛО - это ничто иное, как Автоны, которым вера в НЛО придала форму, постепенно превращая *«пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг»* в космический корабль, и добавляя новые и новые детали внешнего оформления, в соответствии со своими ожиданиями.

Эгрегор уфологов, назовем его так, уже силен и подпитан множеством людей. И теперь встреча с пришельцами реально возможна, даже если вы не верите в них - видения могут материализовываться и попадаться на глаза даже тем, кто не вовлечен в этот эгрегор, точно так же, как это могут делать Автоны призраков. Потому и прилетают к нам НЛО не равномерно, а волнами! Какой-то яркий случай встречи с НЛО вызывает вспышку интереса, притягивает сознания людей, и НЛО начинают являться многим людям. Затем энергия иссякает и наступает пауза.

Так что НЛО вполне реальны, вот только прилетели эти летающие тарелки не из глубин космоса, а из глубин нашего

же коллективного разума. Это означает, что теоретически в магии могут использоваться и образы уфологии, и вполне реально призвать серого гуманоида и использовать его в магических целях! Или напустить на своих врагов не демона, а армию НЛО. Проблема лишь в вашей причастности к эгрегору. Что бы практиковать такую магию придется быть одновременно и магом, и увлеченным уфологом, а взгляды ортодоксальных уфологов чаще всего противоречат такой концепции «магических» НЛО. Да и на практике есть куда более традиционные и проверенные Автоны, к которым можно обратиться.

Но, чисто теоретически, выполнить эвокацию НЛО вполне возможно. Не зря даже во время спиритических сеансов призраки часто материализуются в виде чего-то округлого и святающегося, висящего в воздухе, в виде комнатного НЛО.

Так что не без оснований христианская церковь настороженно относится к пришельцам, порой приравнивает их к бесами и полтергейсту, и даже предлагает креститься при виде летающей тарелки. Православные деятели не раз предостерегали от контактов с инопланетянами, называя их оккультным явлением.

Обличительная брошюра Георгия Шевкунова «Не участвуй в делах тьмы» называет «пилотов НЛО» лукавыми существами, которые морочили голову еще нашим предкам, то есть бесами, демонами, которые приняли свою новую форму благодаря тому, что люди теперь готовы воспринимать их в этом облики. НЛО ставится на один уровень с магией, спиритизмом и другими паранормальными явлениями мира

А вот «L'Osservatore Romano», то есть «Римский вестник», официальная газета Ватикана, однажды опубликовала заявление, что Ватикан не исключает, что среди звезд есть и иные существа, сотворенные богом. Возможно, они те, кто не вкусил запретного плода и до сих пор живет без греха!

Но, так или иначе, а религиозную, магическую, бесовскую или божественную природу НЛО церковь довольно часто принимает и поддерживает.

Причем настолько давно, что священник Роберт Бёртон еще в 17 веке описал падших ангелов, как летающие по воздуху шары, способные похищать и перемещать людей, а так же создавать у оставшихся на Земле иллюзии и видения. И объяснил, почему именно шары. По его мнению, шар – это идеальная фигура, наиболее подходящая для явлений чего-то не материального. То есть он своими словами сказал то же самое, что и Юнг, говорящий о форме НЛО как о символе мандалы, выражающем целостность.

А Юджин Роуз, американский священник Русской Православной Церкви, более известный как Иеромонах Серафим, полиглот, изучивший множество религиозных и мистических учений по первоисточникам на языке оригинала, прямо настаивает на том, что НЛО - это демоны, злые духи, присланные отвлекать людей от веры в Бога. Их задача - готовить мир к появлению Антихриста! И это мнение подкреплено рядом точных совпадений в описаниях НЛО и явления демонов, в чем снова сошлюсь на уфолога:

«Дьявол и его приспешники - демоны, как утверждается в литературе, могут принимать любые формы и физически имитировать все: от ангелов до ужасных монстров с пылающими глазами. Во всех историях с демонами постоянно материализуются и дематериализуются странные объекты и не менее странные существа, которые, подобно НЛО и их обитателям, появляются, исчезают, проходят сквозь стены и совершают множество других сверхъестественных поступков» - Джон Киль

Если мы обобщим все это в одной системе терминов, то и падшие ангелы, и демоны, а теперь и НЛО - это Автоны, просто воспринимаемые по-разному, в зависимости от того, как их интерпретирует разум смотрящего; от того, что он ожидает увидеть. И от того, какую форму придает им коллективное сознание человека, какие символы оно готово принимать в данный момент.

Это так же объясняет многие странности в природе НЛО. Почему они появляются из пустоты и исчезают? Почему движутся с нарушением законов физики? Потому, что они не физические объекты, а видения Автонов, и они вне юрисдикции законов физики!

Почему пришельцы настолько разнообразны внешне: то они невысокие серые гуманоиды с большими глазами, то зеленые человечки, то гиганты, то карлики, то лохматые, то лысые, то похожи на насекомых или рептилий, то вдруг становятся людьми-телепатами, уверяющими, что они родом из Скандинавии (было и такое)?

Почему сами НЛО то шары, то тарелки, а то и вовсе нечто текучее, жидкое больше похожее на эктоплазму, возникающую во время материализации духов на спиритическом сеансе, а порой и вовсе выглядят как живые существа?

Та же причина - это видения, порожденные Омнионом, и воспринимаемые по-разному разными людьми.

Мы так же можем вспомнить идею энергетического, электромагнитного происхождения оккультных феноменов вообще, и самого Омниона в частности. А вместе с ней - утверждение Джона Киля, изучившего более 10 000 случаев контакте с НЛО, что это феномен, основанный на электромагнитных волнах, тесно связанный с религиозными и спиритическими явлениями. Электромагнитная природа всех этих явлений так же косвенно подтверждается сбоями в работе электроприборов, мерцанием света (что приписывают и влиянию призраков, как и изменение температуры воздуха) и рядом случаев ожогов кожи и глаз у свидетелей явления НЛО, схожих с ожогами от сильного ультрафиолетового излучения.

И главное - это объясняет странные и комичные встречи с НЛО. Не всегда сознание наблюдателя способно корректно преобразить информацию из Автона в зрительный образ. Нетренированный разум, далекий от сознания медиума, вмешивается, противится и вносит свои коррективы, а порой повторяется история Фатимских видений, но в масштабах одного человека - видение смешивает части разных образов. А сами Автоны, порожденные уфологией, нельзя назвать хорошо

проработанными и сравнимыми с образами богов и демонов, они обрывочные и фрагментарные и логика их поведения часто дает сбой. В них в принципе не заложена логика поведения! Так и возникают абсурдные встречи с НЛО.

Но не только НЛО люди упорно ищут, порой видят, но никак не могут поймать и предъявить миру. Вспомните, для разминки, о неуловимом снежном человеке. Многие серьезно верят в его существование, кто-то видел, кто-то нашел следы или сделал фото (обычно это фото чего-то размытого и смутного), но ничего более. Никто так и не поймал его, не нашел его череп, его берлогу или хотя бы место, где он сходил в туалет, оставив после себя кучку материальных свидетельств. Равно как никто не нашел его многочисленных собратьев, чупакабру, джерсийского дьявола и все прочее, за чем охотятся криптозоологи.

Никто не может найти их следы, но порой кто-то что-то видит, как всегда, во всей истории человечества, кто-то что-то видел. И механизм видений нам уже известен. Что мешает и этим неуловимым существам быть теми же Автонами? А контакты с ними редки именно потому, что они изначально считаются чем-то скрытым и неуловимым - то есть Автонами, изначально настроен на избегание контакта с людьми.

Но, конечно же, королева криптозоологии - это легендарная Несси, жительница озера Лох-Несс.

Да-да, та самая Несси, и тут история становится куда интереснее, и магия высшей пробы входит в нее.

Маг, озеро, Автон

Официальная версия, объясняющая существование Несси, та же самая, что и в случае с магией - ее не существует. Официальная криптозоологическая версия - это огромный, вымерший в других местах, пресноводный динозавр. Или нечто подобное, например, гигантский осетр.

В 1932 году некая мисс МакДональд утверждала, что видела странное существо, когда шла мимо озера и описала его как крокодила с очень короткой головой. Это мало похоже на классическое описание Несси, но если мы говорим о контактах с Автоном, то это нормально, видение может меняться, и это сообщение было только началом.

И не важно была ли эта встреча реальной, или ей что-то привиделось, или она лгала, что бы привлечь внимание - важно, что на берегах озера поселилась легенда. Легенды подхватили, ей поверили, на озеро поехали люди. Началось формирование образа Несси в соответствии с ожиданиями людей.

Возможно, это само по себе и создало Автон, но, возможно, просто поддержало и укрепило, а возник он совсем иначе, о чем речь впереди. Но с тех пор его то видели, то не видели, многие верят в его реальность, но мы уже знаем, что реальность штука относительная. И несколько лет люди массово видели Несси, потом видения пошли на спад, видения исчезли, как только люди перестали их искать. Сейчас они эпизодически появляются, но редко, словно Автон ослабел, оставшись без внимания.

Почему я уверен, что и Несси - еще один контакт с Автоном? Прежде всего, потому, что я немного разбираюсь в биологии, и помню, что никакая популяция не может существовать, если в ней слишком мало особей. Не сможет миллионы лет жить популяция из 10 динозавров. Их должно быть много, что бы вид ни вымер. Слишком маленькая популяция неизбежно становится обреченной на быстрое вымирание, а массового появления Несси никто не видел. Мало того, у озера не хватит ресурсов, что бы прокормить и одного динозавра - а тем более сотни!

И главное - озеро сканировали эхолотами, но так ничего и не нашли. Ничего физического!

Даже если предположить, что под озером есть некие тоннели, ведущие в другие водоемы, сложно было бы не заметить, в заселенной людьми местности, пару сотен динозавров, которые живут, едят рыбу, спариваются и оставляют в воде и на берегу свои продукты жизнедеятельности. А две – три особи просто не выживут, слишком маленькая популяция неизбежно вымирает.

Но вера людей в Несси вполне может стать ключом к контакту с Несси, вполне реальной, но совершенно не физической.

Чем история Несси может быть более примечательной, чем просто еще один Автон, каких много? Тем, как озеро Лох-Несс связано с магией и явлениями чудовищ на его берегах с древности.

В легендах местных жителей есть старые предания о кельпи - водяном духе, чудовище, выходящем из озерных глубин. Его считали оборотнем, способный выйти из воды и увлечь человека за собой, что бы утопить его. Шотландцы всегда верили в существование кельпи, и запрещали детям играть у воды из страха перед ним, а значит, они могли периодически видеть проявления созданного ими Автона. Что уже дает отличную почву для появления Несси, неуловимого озерного чудовища, на публике. Автон есть, нужно только массово в него уверовать, или напрямую призвать его в наш мир, дать ему силу проявляться и материализовываться. Работа для мага? Пожалуй

И маг там был.

И не рядовой маг, а Алистер Кроули, который приобрел имение на озере Лох-Несс, большой дом, носивший собственное имя – «Болескин», что означает «Усадьба в горах». Во владение этой усадьбой Кроули вступил в последние мгновения 19 века, и это место стало площадкой для его магических операций. Именно здесь Кроули провел свои важнейшие церемонии. Болескин стал местом проведения операции магии Абрамелина.

Классическая же операция Абрамелина, описанная века назад, крайне сложна, она занимает месяцы, а то и годы. Она направлена на обретение связи мага с его Святым Ангелом - Хранителем, заручившись поддержкой которого, маг сможет в течение некоторого времени вызывать ангелов, а затем и демонов. И создавать особые талисманы, несущие их силы.

Вот только почти никто в мире не имел серьезного опыта такого рода. Никто, насколько это известно, не исполнил операцию до конца, с соблюдением всей подготовки и всех предписаний. МакГрегор Мазер, по мнению Кроули, пытался это сделать, но не справился и стал жертвой демонов, расшатавших его психику. И сам Кроули, взявшись за магию Абрамелина, брел на ощупь, соприкасаясь с силой могущественной, опасной и крайне сложной в обращении.

Результатом стал ряд странных событий, которые происходили из-за Автонов, вызванных и вышедших из-под контроля мага. Кроули пережил и описал множество видений и астральных образов, а так же случаев демонической активности.

Четыре демона, Ориенс, Паимон, Аритон и Амаимон, призываемые в этой системе магии, вырвались на свободу и устраивали полтергейст в его доме. Его гости становились свидетелями магических атак и буквально разбегались кто куда. Чарлз Роше и Лора Хорниблоу, гостившие в разное время у Кроули в Болескине, просто дождались его отлучки и сбежали. Ясновидящая, специально приглашенная для участия в работах Кроули, после участия в ритуалах вдруг бросила все и стала проституткой.

Кучер Кроули (трезвенник, годами вообще не прикасавшийся к спиртному) напился и пытался убить свою семью (к счастью, это ему не удалось). Прислуга Кроули разбежалась, рабочие, приглашенные для ремонта дома, видели фигуры призрачных существ в воздухе. Один из них напал самого Кроули. Его мясник едва не зарезал самого себя.

Еще один рабочий сошел с ума и напал на жену Кроули, за что был сильно избит самим Кроули, который был человеком сильным и спортивным, закаленным опытом покорения сложнейших горных вершин.

Все шло так, словно демоны, вырвавшись из-под контроля, пытались любой ценой помешать ему закончить работу.

Примерно в это же время Кроули оказался втянут в противостояние между магами Ордена Золотой Зари, которое позже уничтожит Орден. А на тот момент это были бесконечные нападки, склоки и скандалы. Возвышенные маги, познающие тайны вселенной и живущие ради духовного роста, на деле не гнушались борьбой за власть, судебными исками и захватом имущества. Они атаковали друг друга, и магически, и на физическом уровне - выламывали двери, вызывали полицию, нанимали громил для захвата принадлежащих Ордену помещений.

Сам Кроули принимал в этом участие, и часто ездил по треугольнику Болескин - Лондон - Париж, соединяющему его дом с местами, где все это происходило. И отклонился от операции Абрамелина, нарушая главное ее правило, требующее полного и длительного погружения в подготовку к ритуалу, в одиночестве и с устранением всяких отвлекающих факторов.

Начав операцию, он упустил возможность успешно завершить ее. И он сам признавал, что демоны Абрамелина вышли из-под его контроля и обрели самостоятельное существование далеко за пределами усадьбы. Местные опасались ездить мимо его дома, утверждая, что видят странные вещи. Например, призрачную отрубленную голову давно казненного шотландского мятежника, которая катилась по дороге.

К этому времени раскол в Ордене стал уже размером с пропасть, а простая распря стала полноценной магической войной. Кроули заключил, что его же демонов Абрамелина используют против него, что вызвало смерть его домашних животных и болезни живущих в его доме людей.

Он призвал демона Вельзевула на свою защиту, а так же вызвал массу куда более странных демонических сил, которых в демонологии считают прислужниками Вельзевула, и которые являлись ему в образе, например, гигантской медузы или странного розового насекомого. Кстати, речь идет о магии эвокаций, конечно – о реальном и зримом присутствии духа перед магом.

Образ медузы примечателен особо - вспомните НЛО, которые порой появляются в таком виде (это даже породило экзотическую теорию, что это живые существа из верхних слоев атмосферы). Вспомните и призраков подобного вида, появляющихся на спиритических сеансах.

Окрестности его дома заполнили полчища жуков. Кроули, пытаясь понять, что это за насекомые, передал несколько экземпляров сотрудникам Лондонского музея естествознания. Они не смогли классифицировать жуков, и признали, что никогда не видели ничего подобного.

Это тоже любопытный момент - Вельзевул, призываемый Кроули, считается повелителем мух, а между мухами и жуками не такая уж и большая разница. Мухи же со средних веков считались спутниками демонов, прислужниками Сатаны, и бывали случаи, когда их пытались судить за вред, причиняемый людям и связь с демонами, или даже отлучали от церкви, в надежде, что это убьет нечистых насекомых

А во второй половине 20 века действовало Общество Парацельса, которое обучало лабораторной алхимии. Не символической, в духе психологии Юнга, не той «алхимии», где описания процессов трансмутации считают символический передачей процесса изменений внутреннего мира человека, нет. Настоящей лабораторной алхимии, с химикатами, ретортами и магическими церемониями, совершаемыми над различными веществами. Реальная алхимия - это область магии, в которой химические реакции, манипуляции травами, их сжигание, дистилляция и все прочее, проводится в сочетании с магическими церемониями, а результат достигается по мере духовного роста алхимика.

Общество, среди прочего, предлагало ученикам провести операцию создания гомункулуса, искусственно созданного, физически реального, существа. Учеником общества был алхимик, а так же доктор наук, физик Джозеф Лисьевски, занимающийся теорией относительности и изучением вопросов возникновения жизни.

После нескольких лет церемоний, начавшихся со сбора многих тонн дождевой воды, он получил некое странное кро-

хотное ракообразное существо, образовавшееся в закупоренной колбе с дистиллированной водой. Рачка отнесли биологам, и оказалось, что это не известный науке вид - точно как жуки в доме Кроули. Очевидно, что жизнь не может зародиться сама по себе, в пробирке. Но Автон, хорошо подкармливаемый магом, теоретически, может дойти до стадии материализации, при которой его могут увидеть и пощупать посторонние люди. А значит появление такого рачка, зримое присутствие духа в треугольнике, или неизвестные науке жуки в доме Кроули вполне вписываются в общую картину.

Но вернемся на озеро Лох-Несс, которое стало место, где могущественным и злобные демонические силы были призваны и оставлены без присмотра. Наложите эту магическую активность на местные легенды о кельпи - водном духе, живущем в озере, выходящем на сушу и похищающем детей. Легенды, которые не одно поколение местных жителей кормило своей верой в кельпи.

Будет ли преувеличением предположить, что не только призванные Автоны прошли через открытый для них канал, но и незваные гости? Старый локальный Автон кельпи, получив приток магической силы неслыханной мощи, почти не контролируемой, смог укрепить свои позиции, и даже обрести способность к материальному проявлению. Возможно, Несси - Автон кельпи который обрел силу благодаря магическим упражнениям Кроули, и сформированный ожиданиями тех, кто начал поиски озерного чудовища?

Тем более что Кроули не был лишен юмора, и сам начал поддерживать и распространять легенду об озерном монстре. Например, он расставлял вокруг озера таблички: «Дорога к логову кумумулавлока (не кусается)» или «Осторожно! Остерегайтесь ихтиозавра!».

И чем больше людей обретало веру в реальность монстра озера Лох-Несс, тем сильнее становился и этот Автон, постепенно формируя свой собственный эгрегор, эгрегор искателей Несси, активных, увлеченных, эмоциональных, а это куда более мощная сила, чем кучка любителей экзотической мифологии, слышавший от бабушки что-то про озерного духа кельпи.

В 1914 Кроули продал особняк, который позже сменил несколько владельцев, в числе которых были режиссер Кеннет Эгнер и гитарист Led Zeppelin Джимми Пейдж. Поместье постепенно ветшало без присмотра, храм магии Кроули был разрушен, книги распроданы, и никто так и не потрудился провести изгнание тех сил, которые были призваны.

Пробужденные Автоны оставались заброшенными, пока мисс МакДональд не сделала кельпи знаменитым, и не начала его полномасштабное превращение в Несси, таинственного озерного динозавра. Ну, или огромного осетра!

Сейчас на озере уже не сходят с ума люди, по дорогам не катаются призрачные головы, но кельпи обрел вторую жизнь, и будет периодически показываться тем, кто приезжает искать неуловимую Несси. Реальную, но совершенно не физическую.

Есть и еще примеры того, как магическая операция привела к появлению странного существа, которого видят и годы спустя после его призыва. И это еще одна спорная территория - у психиатров тут будет свое мнение, у магов - свое, у уфологов - свое.

Бабалон и НЛО

Мохаве.

Американская пустыня, овеянная уфологическими легендами о НЛО, пришельцах и Зоне 51. Место это прославилось 20 ноября 1952 года.

Это время – кульминация большой волны НЛО, волны, сформировавшей саму уфологию и породившей даже термин «НЛО». Она началась в 1947 году, когда пилот США увидел в небе летающие огни. Он не увидел, обратите внимание, космический корабль – он увидел просто уже знакомые огни в небе.

С них все началось. С них началось изучение НЛО, проект Синяя Книга, сама уфология, как таковая. Примерно к 1953 году стал использоваться термин «НЛО», а в 1956 впервые прозвучало выражение «летающая тарелка». Время с 1947 по 1952-53 годы – это время рекордного интереса к НЛО, множества наблюдений и исследований, в том числе – военных (армия США опасалась, что это советские летательные аппараты). И это не просто единичные огни в небе или странные путешественники «из ниоткуда в Грецию», а массовая и, возможно, самая значимая волна наблюдений НЛО в истории.

20 ноября 1952 года Джордж Адамски был с друзьями на пикнике в пустыне Мохаве. Друзья увидели НЛО, Адамски поехал посмотреть на него поближе, и встретил странное существо – красивого гуманоида с длинными белыми волосами, смуглого, с зелеными глазами, в красивой блестящей одежде. Адамски, по его утверждениям, вступил с ним телепатическую связь, и гуманоид заверил землянина, что прибыл с планеты Венера.

Позже Адамски написал несколько книг и заработал немало денег на этой истории, так что ее можно было бы считать еще одной уткой. Или еще одним видением из Омниона, поскольку гуманоида, одиноко бродящего по пустыне, видели и позже, с ним столкнулся не только Адамски. Но есть один любопытный факт, который делает эту историю «нессиподобной». Всего за несколько лет до этого пустыня Мохаве стала

полем действия действительно драматической оккультной истории, которая именно в 1952 году достигла своего пика.

На сцену выходит Джек Парсонс, он же Джон Парсонс, урожденный Марвел Уайтсайд Парсонс.

Весьма незаурядная личность, инженер, ракетостроитель, инициатор американской ракетной программы, соратник Кроули, маг из Ордена Восточных Тампиеров и глава его калифорнийской ложи. В его честь назван кратер на Луне, а сам он участвовал в разработке топлива для космических ракет, работал на правительство США, а так же, некоторое время, Израиля, выступал в роли судебного специалиста по взрывчатке, занимался изготовлением пиротехники для кино, пока не погиб во время взрыва в своей домашней лаборатории.

Но, в данном случае, речь идет об одном, конкретном, событии, хотя и довольно длительном. Об операции Лунного Дитя.

К самой Луне, куда Парсонс страстно мечтал отправить свою ракету, она не имеет никакого отношения. Это магический ритуал, названный так из-за одноименной книги Алистера Кроули, где была описана идея такой церемонии. Книга эта - чисто художественная повесть, в которой группа магов надеется вызвать духа Луны, что бы вселить его в тело новорожденного еще ребенка, через особые ритуалы, проводимые над беременной женщиной.

Идея чисто художественная, но интересная с точки зрения теоретической возможности. Она означает, что Автон, старый, сильный, четко сформированный, проникнет в разум ребенка до того, как сформируется его Юнум, и определит то, каким ему быть. Что немного напоминает уже упомянутое представление каббалистов о возможности вселения в тело второй души.

Чисто теоретически это представляется возможным, хотя и не вполне понятно, зачем это кому-то может понадобиться на практике. Рожденный ребенок будет пребывать в постоянном состоянии одержимости, и демонстрировать ярко выраженные черты этого Автона. Вселите в него дух Марса - и вы получите человека, полностью заикленного на войне, крови, оружии,

силе и насилии. Возможно, даже наделенного профильными экстрасенсорными способностями. В истории, выдуманной Кроули, Лунное Дитя должно было стать живым носителем энергии Луны.

В выдуманной истории! Но идею приняли, и порой о ней думали вполне серьезно. Думал о ней и Парсонс.

К тому времени он был владельцем «Дома Парсонса» - большого особняка, в котором сдавал комнаты магам, феминисткам, музыкантам, анархистам, изгоям – людям, в чем-то примечательным, не таким, как все. Одним из его жильцов стал Рон Хаббард, писатель-фантаст, сценарист, путешественник, немного - певец, обладатель лицензии капитана корабля, а так же будущий основатель Саентологии.

В этом доме творилась магия. В этом доме собирались члены калифорнийского отделения Ордена Восточных Тамплиеров, проводя свои ритуалы. Парсонс с самой юности отличался талантом к эвокациям и призывал все, что призвать, используя церемониальную, Енохианскую и сексуальную магию, а также постигая премудрости вуду и колдовства. В этом доме он призвал баньши, духа – вестника смерти, который был видимым для всех живущих в доме, и пугал их своими воплями.

Но свою магическую деятельность он сосредоточил, прежде всего, на почитании богини Бабалон, которая связана с Венерой и Огнем, что позже будет важно. И решился на отчаянный опыт – воплотить Бабалон на земле, в физическом теле, провести свою операцию Лунного Дитя для вселения в ребенка Автона этой богини. То есть буквально создать богиню во плоти!

Началась серия отчаянных магических работ, в которых Парсонсу помогал Хаббард, оказавшийся хорошим духовидцем. Парсонс проводил ритуал, Хаббард получал видения. Точно так же работали Джон Ди и Эдвард Келли, и Парсонс находил параллели между их и своими ритуалами и их результатами.

Ритуал длились много дней, каждая инвокация сопровождалось началом сильнейшего ветра. В доме начался полтер-

гейст, Хаббард получал видения Иисуса, архангела Михаэля и женщины верхом на огромной кошке (что уже похоже образ Бабалон). Неведомая сила вырывала свечи из рук магов.

Кульминационный ритуал этого периода прошел в пустыне Мохаве, где Парсонс получил откровение – он должен найти женщину, стройную, с огненно-рыжими волосами, одаренную в искусствах. Она и должна зачать ребенка, в которого вселится богиня Бабалон.

Он вернулся домой и застал там нового постояльца – Марджори Камерон, которая только что вернулась с войны, сняла комнату в Доме Парсонса и идеально подходила под описание. В первый же день они стали любовниками, что для Парсонса было продолжением его операции, на сей раз – на уровне сексуальной магии.

Но согласится ли она стать матерью богини? Это решать ей. И на тот момент Марджори была скептически и не верила ни во что магическое (это пройдет, и она станет именитым оккультистом, со временем).

Нужен знак! Что-то, что покажет, что ее избрали боги.

И она видит над пустыней Мохаве нечто таинственное. Она видит сигарообразный, серебристый, летящий по небу предмет. Идет 1945 год, до начала бума уфологии еще пара лет, так что она не считает, что это пришельцы. Она видит в этом знак от Бабалон.

И соглашается стать ее матерью.

Вот теперь можно браться за дело в полную силу! Новая серия ритуалов стартует 1 марта 1946 года. Парсонс проводит ритуалы, Хаббард получает видения, а Камерон должна принять богиню в себя.

Этой работе Парсонс отдается без остатка. Он женится на Марджори, уходит из Ордена, продает дом, представив своему приемнику решать, где теперь Ложа будет проводить ритуалы. Вместе с Хаббардом он организует небольшую компанию, используя деньги, вырученные от продажи дома и пакета акций созданной им ранее компании, разрабатывающей военные реактивные двигатели.

Это совместное предприятие назвали «Эллайд Энтерпрайзес» и на его счет Парсонс положил огромную для того времени сумму – 20000 долларов. Хаббард внес то, что имел – 1100 долларов. Эти деньги должны были пойти на финансирование грандиозных ритуалов.

О ритуалах Парсонс написал автору идеи, самому Кроули, намеком давая понять, что именно он делает. Кроули не только не одобрил идею, но и демонстративно сделал вид, что вообще не понимает, о чем речь. Однако, в письмах своему будущему приемнику на посту главы всего Ордена Восточных Тамплиеров, Карлу Гермеру, Кроули пишет, что отлично все понял, и что Парсонс и Хаббард – деревенщины, которые сами не понимают, во что ввязались и какими будут последствия. Он так же сетовал, что великолепный талант Парсонса теперь будет загублен зря.

За время ритуалов, проходивших все в той же пустыне Мохаве, Парсонс получил новые откровения, и записал весьма тревожные пророчества. Он называет в них Бабалон «прекрасной уничтожительницей», которая воплощает и тьму и пламя, и одним взглядом может забрать душу. Но предсказывает, что полное воплощение Бабалон займет семь (число Венеры) лет от начала ритуалов, после чего она подаст какой-то знак. И пишет буквально следующее:

«Она должна поглотить тебя, и ты станешь живым пламенем перед тем, как Она воплотится. И в тот день, когда моя работа будет выполнена, дыхание Отца, как предсказывается, выйдет из меня вон».

Дыхание выйдет вон, покинет человека - это смерть. Смерть в огне для того, кто станет живым пламенем. Смерть самого Парсонса в огне через семь лет после начала операции Лунного Дитя, перед тем, как Бабалон воплотится на Земле! Пожалуй, многие бы предпочли бросить ритуал, который должен убить, но Парсонс был готов продолжить.

Но не смог.

Операция прервалась самым неожиданным образом. Хаббард предложил использовать деньги на совместном счете для покупки яхт, которые он перегонит в другой порт и продаст по более высокой цене. Отличный финансовый план, не считая того, что речь шла о плавании в Майями, но перед отплытием Хаббард оформил разрешение на плавание до Китая и Африки, а вовсе не в пределах страны

И, купив яхты, отправился в путь, подальше от Парсонса, Бабалон и Лунного Дитя. Парсонс пытался наслать на него проклятие, вызвать бурю, используя силу духа Марса Барцабеля. Буря действительно началась, Хаббард не смог уплыть, вернулся в порт, и все дальнейшее происходила же в зале суда.

Парсонс отсудил себе две яхты из трех и сумел вернуть 3000 долларов из 20000. Но с операцией, казалось бы, было покончено. Марджори так и не забеременела в ходе ритуалов, и ребенок с Автоном богини в сознании так и не был рожден. Все кончилось провалом?

С чем, однако, не была согласна сама Марджори Камерон, потенциальная мать богини. Она уже не была скептиком, изучала магию, практиковала общение с миром духов и, по ее мнению, Бабалон была призвана в наш мир, хотя и не обрела тело. Он она присутствует среди людей астрально, как дух. Позже и Парсонс писал в своих дневниках, что видит, как сбываются пророчества, которые посещали его во время ритуалов, и Бабалон даст знать о себе точно в нужный момент.

Прошло время, пришел год 1947, те самые огни в небе были замечены пилотом США. Начался бум НЛО. Огни в небе и светящиеся шары все чаще появлялись на американском небе.

Настал год 1952, с момента первых ритуалов Парсонса прошло семь предсказанных лет.

17 июня 1952 года Парсонс, работая в своей домашней лаборатории, уронил контейнер с гремучей ртутью, крайне взрывоопасной, что довольно странно для опытного химика. Взрыв разрушил лабораторию, начался пожар, в котором Парсонс сильно обгорел, лишился руки и кожи на лице. Еще око-

ло часа он жил и оставался в полном сознании, после чего умер в больнице.

Некоторые эксперты говорили о возможности взрыва не реактивов, а заложенной бомбы (и были те, у кого мог бы найтись мотив), но, в итоге, все сочли несчастным случаем. Марджори была уверена, что ее мужа убили, и отправилась в пустыню Мохаве (туда, где уже видела НЛО перед началом ритуалов), что бы установить контакт с его духом. Это не принесло большого успеха, но еще один НЛО замечают прямо во время ее сеанса, и еще один она видит позже.

Прошло предсказанные семь лет с момента начала операции Лунного Дитя. Парсонс погиб в огне. Все его пророчества сбылись, и Бабалон должна дать знак своего присутствия.

Наступает ноябрь. Джордж Адамски путешествует по все тоже же пустыне Мохаве и встречает своего гуманоида.

Гуманоид был красив, зеленоглаз, светловолос и одет в белую, блестящую одежду.

Бабалон связана с Венерой и Огнем. Светлые волосы – признак стихии Огня, зеленый цвет – цвет Венеры. Гуманоид уверял, что прибыл с Венеры. Духи Венеры, согласно гримуарной магии, красивы на вид и появляются в зеленых или белых, блестящих одеяниях.

Позже гуманоида видели и другие люди.

Гуманоида? Или духа, воплощающего природу Огня и Венеры? Автон, призванный Парсонсом в ходе его мощных, но не законченных ритуалов, и привязанный к пустыне Мохаве. Он появился в нужном месте, в нужное время, в предсказанный момент, именно после того, как Парсонс стал пламенем и его дыхание вышло вон, именно через семь лет после начала ритуалов.

Операция Лунного Дитя длилась с 1945 по 1952, в общей сложности, если считать до времени встречи с гуманоидом, и включала в себя знак от мира духов, явленный в виде серебряной сигары, летящей в небе. Период с 1947 по 1953 – время появления и расцвета уфологии. И оккультист Кеннет Грант, основатель Ордена Тифонианского ОТО, не сомневался, что именно Парсонс, проводя свои ритуалы, впустил в наш мир

что-то духовное, не материальное, что и породило многолетнюю волну всевозможных огней, светящихся шаров и странных видений, все то, что чуть позже назовут термином «НЛО».

Несколько более смелых утверждений

Спустимся с космических вершин, и посмотрим на более смелые и далеко идущие выводы, которые можем сделать из общей картины.

Пойдите в детскую, если у вас есть дети и загляните под кровать и в шкаф. Вдруг там сидит Бабайка?

Я серьезно.

Взрослые совершенно спокойно принимают на веру ангелов, демонов, верят в Сатану, Бога, НЛЮ, и даже в Бога, который летает на НЛЮ. Но никогда не отнесутся серьезно к словам ребенка: «У меня под кроватью кто-то есть!». Дети часто видят монстров, порожденных их воображением, придумывают себе воображаемых друзей, с которыми можно говорить и играть.

Вопрос в том, всегда ли это только воображение?

Почему взрослые люди оставляют за собой монополию на право верить в присутствие чего-то невидимого? Почему вера взрослого в доброго ангела, который стоит рядом и охраняет его; вера взрослого в невидимого вездесущего Бога или Дьявола, который искушает его соблазном выпить еще одну рюмочку; почему это вера чем-то лучше в глазах взрослого, чем вера ребенка в чудовище в шкафу?

Дети отдаются игре самозабвенно, верят собственным фантазиям так искренне, что любой маг должен бы у них поучиться. Если вы проведете ритуал вызывания Гоетического демона в то же чистотой и верой, с какой ребенок, сидя на диване, бороздит моря и берет корабли на бордаж, результат превзойдет все ваши ожидания. Такая вера и воображение могли бы потрясать мир! Если бы у детей было все прочее, что нужно магу, но им не хватает символов, способности к сосредоточению, развитой Воли, личной осознанности, наличия правильной цели, с Волей согласованной, и еще очень многого.

И все же, нельзя исключать, что столь искренняя вера в воображаемого друга, общение с ним, игры, могут перейти в нечто большее, и превратить плод работы воображения в ма-

ленький, персональный Автон. Или что это изначально и был Автон, с которым ребенку удалось вступить в контакт. Разве Бабайка в шкафу чем-то хуже, чем Ктулху или Сорат? Вопрос снова в масштабах, а не в принципе.

«В детстве я любил играть с множеством «воображаемых» друзей. Мне было известно не только то, что мои друзья существуют в воображении, но и то, что они существуют отдельно от меня (хотя я и не мог сформулировать это таким образом). Я просто знал, что воображаемые друзья могут меня удивлять, развлекать и доставлять мне удовольствие без прямого контроля с моей стороны.

Однажды представив, что они существуют, наделив их воображаемыми телами, я мог ослабить контроль воображения и позволить им действовать как самостоятельными существам» - Патрик Данн

Они воображаемые, но при этом существуют отдельно от человека - знакомо? Данн описал не просто воображаемого друга, в этих нескольких словах он описал базовую суть магии фамильяров. И если монстр под кроватью вашего ребенка именно таков, то изгоняющий ритуал поможет от него избавиться. Главное, что бы ребенок поверил в успех - иначе он призовет Автон обратно своей верой в то, что чудовище не ушло далеко.

Один из первых учителей Алистера Кроули, Чарльз Генри Алан Беннет, монах-буддист, йог, маг Ордена Золотой Зари, основатель Международного буддистского общества, был способен медитировать в позе лотоса несколько дней без перерыва, умел вызывать дождь, используя талисман Луны, и мог начертить своим магическим жезлом в воздухе символы, которые светились и были видны всем, кто был рядом.

А начал свой путь с того, что услышал историю о ведьмах, вызывающих Сатану чтением молитвы Отче Наш задом наперед. Он уверовал в эту историю, немедленно вышел в сад и прочитал перевернутую молитву. На зов кто-то явился и едва не убил его. Едва ли это был сам Сатана, но что-то был при-

звано, или даже сотворено воображением ребенка и его непоколебимой верой.

Сила веры, воображения и не знающей сомнений наивности в детях делают их потенциально отличными магами. И только нехватка у них осознанной Воли, знаний и навыков спасает от них взрослых. И это значит, что хотя бы часть всех воображаемых друзей или страшных монстров, которые пугают детей - это контакты с духовными разумами, Автонами, которые никто не принимает всерьез.

Далее, давайте снова вспомним гуманоида из пустыни Мохаве и операцию Лунного Дитя. Сам гуманоид далеко не так интересен, как сама возможность вселения чуждого Автона в сознание человека. Технически это ничем не отличается от любой другой одержимости, не считая того, что, сумей Парсонс сделать все до конца, эта одержимость осталась бы на всю жизнь, как обычное и нормальное состояние разума.

Но если обычно одержимый становится жертвой атаки Автона или обретает одержимость как результат собственного к ней стремления, то, в данном случае, магический ритуал искусственно внедряет Автона в человека. Это ставит еще много интересных вопросов. Как насчет переноса в тело и сознание человека не Автона, а собственного сознания? Что фактически будет означать возможность контроля над другим телом и способность видеть его глазами, слышать его ушами, управлять другим человеком.

Не стоит чересчур переоценивать перспективы, которые открывает ответ на этот вопрос. Прежде всего, потому, что даже для простой проверки этой идеи придется иметь исключительно развитый собственный Автон, иначе попытка перенести его в чужое тело будет ничем не лучше, чем диббук или одержимость в толпе. Обрывки сознания мага, перемешанные с сознанием постороннего человека, не принесут ничего хорошего ни одной стороне, ни другой.

Но все мы имеем свой Автон, свою частичную копию в Омнионе. И по мере своего духовного роста маг или мастер медитации может осознать и пережить опыт соединения с миром, полное единство, не умом, но всем своим существом понимая, что нет границ, нет барьеров, которые отделяют его от мира.

Он – часть Вселенной. Он и весь мир – единое целое. Он и есть весь мир! Каждый Юнум – это всплеск, волна на поверхности единого океана энергии, и нет никаких четких границ между ними. Это даст прямое понимание, которое нельзя передать словами, которое приходит только изнутри, как личное переживание.

«Я почувствовал себя наполненным ярким светом, мне показалось, будто с моих глаз спала пелена, и перед моим духовным взором предстали все знания, накопленные человечеством. Истины, о которых я ранее не имел представления, стали очевидны и понятны» Святой Франсиск.

«Когда в глубоком экстазе Бог внезапно приобщает душу к своей сущности, наполняет ее своим светом, он являет ей в единый миг сокровеннейшие тайны и душа проникается беспредельностью и неизъяснимым величием — она погружается в бескрайний океан» святая Марина де Эскобар

«О правильном и ложном, о полезном и вредном уже не ведал я. Не было различий между зрением и слухом, слухом и обонянием, обонянием и вкусом. Все стало одним» - Линцзи

Это не будет длиться вечно, но даже мгновение подобных переживаний открывают суть всего. Суть, которая может быть изучена логически, рационально, лишь в той степени, в какой так может изучить концепцию любви или понятие голода тот, кто их не пережил. Это мгновение не просто открывает личное познание единства человека и Вселенной, единства всего мира вообще. Это мгновение открывает путь к принятию такого единства, устанавливает новые связи разума и мира вокруг. Тонкого и нематериального мира, в том числе.

Путь к укреплению и совершенствованию своего личного Автона, который будет становиться все более и более точной копией Юнума, сознание будет все больше переходить к полноценному существованию на тонком, не материальном, плане. К тому, что в другой системе терминов кто-то мог бы назвать словом «душа».

Автоном существует не независимо от конкретного человека, в том числе, и от своего создателя, а это значит, что и после вашей смерти он останется в Омнионе, где его смогут найти медиумы. Если вас сочтут святым, то иконы, свечи и молитвы постепенно изменят его и сделают сильным Автономом, сродни

любому другому духу, ангелу или демону, и, одновременно, сильно изменят.

В большинстве же случаев он будет постепенно деградировать и разрушаться. Я не считаю, что это единственное, что с ним может произойти, но пока ограничимся этим. И зададим еще один важный вопрос: «Окажется ли сильный Автон конкретного человека способным стать частью сознания не-рожденного ребенка, подобно диббуку или природной операции Лунного Дитя?»

Личный Автон - Автон конкретного человека, несущий его мысли, чувства, воспоминания, частичная копия его личности в Омнионе.

Все настоящие учения о реинкарнации учат, что наследуется и перерождается вовсе не ваша сознательная личность, не Эго, иллюзорное по своей сути. Нельзя рассчитывать, что от жизни в жизни вы останетесь все тем же человеком, с теми же мыслями, привычками. Нельзя рассчитывать, что если вы любили жареный сыр в прошлой жизни, то и в этой будете его обожать. Нет.

Зато принимается вера в возможность родиться в одном из иных миров, стать не человеком, а асуром, богом, духом и так далее. То есть Автон полностью утратит связь с вашей личностью и станет еще одним духовным разумом. Полноценным разумом, ведущим реальное существование! А не просто сотворенным из мыслей, впечатлений и воспоминаний, одним из тех, кого используют медумы.

Может ли сильный Автон человека, полностью вобравший всю его личность, продолжать осознанное существование на тонких планах?

И может ли он проникнуть в пока еще свободное сознание ребенка и стать его частью?

Если вы ответите «да» на эти вопросы, то получите реинкарнацию. Причем доступную не всем, а лишь тем, чей уровень духовного развития достаточно высок, что бы совершить подобное. Реинкарнация становится не общим правилом, не

способом искупить грехи и исправить ошибки, а уделом немногих избранных, способных сохраниться после смерти, полностью перенести Юнум в свой личный Автон, создавая «резервную копию» своего сознания на тонком плане. А затем перенести ее в новое тело, сливаясь с ним, теряя большую часть своей старой личности, воспоминаний, начиная все с начала на новом витке жизни.

Или сохранить своей Автон не связанным с телом, свободным и полностью обитающим в Омнионе!

Или не сохранить и просто раствориться в нем. Если каждый Юнум – это волна поверхности единого океана энергии, всплеск, то однажды он угаснет и перестанет существовать. Куда он исчез? А куда исчезает волна на поверхности озера? Просто утихает. Она была частью этого озера и осталась его частью, но перестала быть отдельной волной, растворилась в нем и перестала отличаться от всей прочей воды вокруг. Вода осталась, а волны больше нет.

«если тело растворено, его Король пребывает во вневременном блаженстве. Для него события прекратились; и он остаётся в единственном состоянии радости. Если он жаждет дальнейшего самопознания, ему следует избрать некоторые другие способы, с помощью которых можно оценить это, с помощью которых можно привести в движении новую серию событий» - Алистер Кроули.

«если разум будет постоянно привязан к Телу, Смерть не сможет полностью разрушить его, только лишь разложит оболочку мертвого человека. Его Разум, удерживающийся некоторое время в Телу Света, скитается по Земле, ища новую обитель в другом теле.

Эти оболочки становятся добычей вампиров, охотящихся на тех, кто путешествует в Астральном Мире без Магической Защиты, или же вызывающих их медиумов.

Ибо вначале через Смерть человек освобождается от грубого тела, далее она завершается на Астральном Плане. Ее целостность страдает от напряжения, ее опоры слабеют. Теперь рассмотрим тот Свет, который придет к Адепту.

Если его сознание совершенно овладеет самим собой ... оно с легкостью вырвется как из плотного тела, так и из тонкого.... Далее, если его Звезда будет из тех, что связана Великой Клятвой, она должным образом поселится в плоде ребенка и оживит его» - Алистер Кроули

Тут пора вспомнить слова Архат и Бодхисатва. Это буддийские термины, обозначающие людей, которые достигли нирваны, вышли из перерождений. Разница между ними - в мотивации.

Архат ищет просветление только для себя, заботится и себе и лично покидает круг перерождения. Бодхисатва стремится вернуться и открыть путь спасения всем остальным, он отказывается полностью уйти и помогает другим на их пути. А окончательную нирвану приносит смерть, уничтожающее тело и оставляющая только духовный разум. Разум, продолжающий жить и способный вмешиваться в земные дела.

Даосизм имеет дело с двумя категориями богов: богами раннего неба, изначальными богами; и богами позднего неба - теми, кто был людьми. Вторые с годами достигли высокого совершенства в даосских практиках, обрели бессмертие и теперь почитаются как божества. То есть продвинутый даос может сделать духовную карьеру и стать богом.

И это не специфически восточные идеи - отдаленным аналогом идеи нирваны можно считать западное представление о пересечении Бездны на Древе Жизни, да и идея сохранения бестелесного разума на западе вовсе не новинка, как и представления о перерождении души, ставшие, например, важной частью иудейской каббалы.

Еще совсем недавно прославленные оккультисты заявляли о своих контактах с таинственными мудрецами, ушедшими от мира и направляющими жизнь человечества.

МакГрегор Мазерс уверял, что регулярно общается с тайными Вождями, которые, как считается, достигли вершины духовного роста, бессмертия, живут духовно, но могут появляться на Земле во плоти, а так же являются верховными лидерами всех настоящих оккультных групп. Им приписывалось создание самого Ордена Золотой Зари, а заявления о контактах с ними стали важными аргументами в борьбе за власть в Ордене.

Мазерс говорил, что мощь Тайного Вождя, выбравшего его для передачи магических знаний, столь велика, что контакт с ним вызывает шок, потрясение подобное удару молнии (что часто возникали в контактах с силами Омниона), и даже причиняет физический вред, а слабого духов адепта может убить.

Кроули получил свою Книгу Закона от духовного существа по имени Айвасс, которого считал своим Ангелом-Хранителем.

Магический дуэт Ди и Келли записывали сложнейшие шифрованные магические откровения, пророчества (как точно сбывшиеся, так и заведомо ложные) под диктовку ангелов.

Джон Ньюброт, в 19 веке, через автоматическое письмо (точнее, через слепое печатание на пишущей машинке, которой в даже не умел пользоваться) получил объемный трактат, названный «Оаспе. Новая Библия словами Ехови и его Ангельских Послов». В нем, среди прочего, описаны на тот момент не открытые солнечный ветер, Плутон, радиационный пояс Ван Аллена и темная материя, а некоторые фразы написаны на редких мертвых языках.

Теософы говорили о махатмах - людях, достигших высокого уровня развития, свободных от смерти и перерождений, и способных влиять на жизни людей и все человечество.

Относительно недавно в моду вошло слово «челеннинг», как обозначение общения с духовными разумами для получения информации. Контактер подключается к какому-то Автону, и получает от него какие-то послания, которые, как правило, не несут каких-то реальных откровений и ничем не отличаются от информации, полученной на спиритическом сеансе или при эвокации духа. И не могут отличаться, поскольку это

- один и тот же процесс, считывание информации, передаваемой Автоном.

Но порой контакты, подобные приведенным выше, разительно отличаются от прочих своим высоким качеством и точностью информации, контактер открывает доступ к сложнейшим магическим знаниям, откровениям с множеством уровней смысла, получает абсолютно конкретные инструкции. Мало того, сам он может не искать контакта, не призывать никого и ничего, напротив - это его находят для передачи информации, а порой тот, с кем идет контакт, является зримо, в телесной форме.

Вопрос, который я оставляю пока открытым: кто эти Тайные Вожди (назовем их всех пока этим словом)? Вымысел? Или обычные Автоны, но более качественно сформированные? Или, что самое интересное, это не просто Автоны, а полноценные разумы людей, магов, реальных духовных лидеров, сохранившие личность, сознание и перешедшие к жизни полностью в Омнионе, способные жить не в физическом, а в тонком, духовном, мире?

Последнее означает возможность сохранить свой Юнум, саму свою осознанную личность, нетронутой после смерти и продолжать жить вне физического тела, после смерти и вне смерти. Я назову это состояние словом «**Аэтерн**» - от «aeternum», что значит «вечный».

Аэтерн - копия Юнума в Омнионе, способная продолжать жить и сохранять личность высокоразвитого адепта после его смерти. Уровень чисто духовного существования вне физического тела, с сохранением разума и самосознания.

И тогда Аэтерном становится развитый духовный адепт, переживший опыт соединения с миром, живущий с ним в единстве, в Автон которого перенесен весь его Юнум.

Аэтерн не растворяется в едином мире вокруг, как всплеск на поверхности воды. Он продолжает существовать на духовном уровне, останется в Омнионе, без тела, без смерти, без по-

тери себя. Но вовсе не без возможности контактировать с людьми и влиять на мир! А потому истории о Тайных Вождях, духовных лидерах, великих адептах, направляющих человечество по его духовному пути, не кажутся фантастическими.

Мы не можем призвать Аэтерн магическими методами, как Автон, не может управлять им, отдавать приказы и влиять на него. Он не придет на зов медиумов, если только сам не сочтет нужным. Он не изменится от почитания или ненависти, веры или неверия. Он не просто набор информации, сформированной коллективным разумом. Он – духовное живое существо, способное жить в тонком мире, воплощаться на Земле, на какое-то время, или вернуться в телесную жизнь, выбрав новое тело, но утратив то, чего уже достиг.

Я не склонен отбрасывать рассказы о Тайных Вождях в сторону. Впрочем, не склонен видеть в них и существ идеально чистых и пекущихся лишь о высшем благе всего земного. У них могут быть свои цели, свои задачи, своя жизнь, нам не ведомая. Они найдут того, кто будет им нужен, и вступят в контакт. Какой будет цель, и куда этот контакт толкает человека и человечества – нам не известно.

Как именно выглядит жизнь в виде Аэтерна – нам не известно. Что значит жить вечно, вне тела, среди бессмертных, видеть Автонов, то есть богов, демонов, духов, тени умерших, воспринимать их и контролировать, действовать в океане всех знаний, которыми владеет человечество, всех людских мыслей, вне границ времени и пространства – нам не известно. И вообразить это мы не можем.

Но можем сделать вывод из общей идеи - не сумевший подняться до того уровня, но сильный и хорошо сформированный, Личный Автон сохранит базовые черты личности и получит шанс на новую жизнь, обретет новое тело и сформирует в нем Юнум, продолжит жить после нового рождения.

Не достигший этого Юнум просто растворится, став частью общего мирового разума, сольется со Вселенной и перестанет существовать как отдельная, осознающая себя личность.

И каждый из них оставит после себя след в других людях, воспоминания, впечатления, куски мыслей, их мнения и воспоминания о нем, и вот этот Автон останется в любом случае. Без намека на жизнь и сознание, просто набор уцелевших данных, которые и будут доступны медиумам на спиритических сеансах. И будут доступны для тех, кто ищет воспоминания о прошлой жизни, и может считать из него информацию о человеке, которым он был раньше – или просто о том, кем хочет себя считать, принимая эту информацию за подлинные воспоминания о прошлой жизни.

Вот почему идея перерождения души не противоречит идеи вызова духа умершего. Вот почему встречаются теории нескольких душ, одна из которых может, например, отравиться в загробный мир, другая бродить как призрак и так далее.

Человек может оставить свой Автон в подарок медиумам, некромантам и искателям воспоминаний о прошлой жизни, но прославиться как святой – и это сформирует еще один его Автон, который откликнется на молитву верующего. А если он еще и станет героем теории заговора, в которой группа истовых фанатиков сочтет его агентом рептилоидов, то это сформирует еще один, маленький и только для них доступный, Автон. А его Личный Автон, достигнув достаточного развития, воплотиться в новое тело, и обретет новое Эго, новую личность и продолжит жить, забыв, кем он был раньше.

И если я говорю о слиянии, достижении понимания единства человека со Вселенной, то не повод ли это вспомнить, что во Вселенной чуть больше планет, чем одна только наша.

Если вереницы НЛО, огней, пятен, сигар и шаров в небе, гуманоиды самого причудливого вида, пришельцы, которые угощают блинами и ищут напильники для ремонта своей тарелки – Автоны, принявшие вид, подходящий для современного человека, то значит ли это, что во всей этой единой Вселенной нет больше никого и ничего?

Возможно ли вообще, что жизнь - событие настолько уникальное, что два триллиона галактик, о которых говорят астрономы, несущие по несколько сотен миллионов звезд каждая, окажутся совершенно пустыми, и что-то живое есть только в одной точке? Какие у нас шансы оказаться единственными в мироздании?

Конечно, никто нам не ответит на этот вопрос, хотя бы потому, что даже для примерного расчета шансов нужно точно понимать, в каких условиях может существовать жизнь, а они даже на Земле очень разные. Мы не знаем, может и она быть не белковой, не клеточной, обходиться без атмосферы на планете или приспособиться к океанам из серной кислоты.

Но мироздание немыслимо огромно, и сложно считать, что нигде не повторится то, что привело к жизни на нашей планете. Почему же мы не видим, как из космических кораблей высаживают настоящие пришельцы и машут руками?

А с чего бы им это делать?

Даже если полет к звездам возможен технически, и преодолеть сотни парсеков действительно можно, даже если мы существуем одновременно, а не с разрывом в миллионы лет во времени, даже если они создали именно техническую цивилизацию, подобную нашей и достаточно развиты – то кто сказал, что вопросы космоса будут им вообще интересны?

Человек проецирует свое стремление лететь к звездам, вечное и бессознательное стремление подняться в небо, описанное еще в истории Вавилонской башни, на тех, о ком ниче-

го не знает, и приписывает им свое желания осваивать космос. Но это желание человека! Об их целях мы ничего не знаем.

Мы вообще и них ничего не знаем. Но если они есть, что вполне вероятно, и если они разумны – будет ли их разум подобен нашему? И, отсюда - сформирует ли он их Омнион, подобный нашему?

Если Вселенная несет не единичную и не уникальную жизнь, не единичный разум, то она может нести и не единичный Омнион. Возможно, пока оторванный от нашего, изолированный, насколько это возможно в едином мире. Возможно, совершенно не похожий на наш. Но если мир един, то и коллективный разум в нем един. Вообще, весь, а не только земной.

Люди всегда верили в разум самой Вселенной. В то, что существует Бог, присутствующий во всем и разумный, или вселенская душа Алайя, душа мира Анима Мунди, высшая душа Прамата, единая душа моноспиритов, говорящая от имени всех духов, Сверхдуша Ральфа Эмерсона, Омега Шардена.

Наивысшее единое сознание, которое уже есть, или к которому эволюционирует Вселенная. В последнем случае нет противоречий с тем, что мы знаем о мире! Он возник, взорвался, создав пространство и время, энергию. Энергия сформировала материю, уплотнилась в частицы, атомы, молекулы, образовала звезды и планеты. И жизнь, упорно идущую к более совершенным формам, и достигающую разума. И продолжающую эволюцию, выходя за рамки чистых тел, эволюцию духовную, соединяющую разумы в единое целое, пока не будет достигнуто полное единство всего разума мироздания. **Суперомнион**, охватывающий вообще все, все формы жизни, все проявления разума, Вселенную целиком.

Суперомнион - продолжение и развитие идеи Омниона, ее расширение до максимальных масштабов. Сумма всего разума Вселенной, объединенное мышление, не ограниченное в пространстве и времени.

И Вселенная погибнет.

Однажды для нее, и всего в ней, все будет кончено. И новая Вселенная народится на ее месте так же, как на месте прошлой возникла наша. И, возможно, именно этот глобальный объединенный вселенский разум и будет тем, кто скажет «Да будет свет!». Даст импульс к возникновению нового мира. Установит его правила. Задаст вектор развития, направляя его на тот же путь, от энергии к новому глобальному разуму нового Суперомниона.

И уступит ему свое место.

И разве не этому нас учит вся магия, мистика и религия? Мы нечто большее, чем просто кожаный мешок с кровью и костями, который нужно таскать с работы домой и обратно, в ожидании скорой и неизбежной смерти, которая положит конец жалкой и бессмысленной жизни.

Мы - Люди.

Мы – Микрокосмы.

Это мы плетем сеть Омниона, мы стоим в центре мира духовных разумов, мы можем продолжить жизнь в нем, когда тело иссякнет, и стать частью той силы, что не даст иссякнуть самому мирозданию!

Unus creatur ex multis

Слова и термины

Еще раз вспомним некоторые термины, и кое-где уточним их значение с учетом всего, что было сказано.

Автоном - фрагмент Омниона. Набор информации, хранимой Омнионом, созданной мыслями человечества (групп людей), но автономный и не зависимый от желания и воли любого конкретного человека, объективный и существующий вне его сознания. Может представлять, как автономный духовный разум, сформированный человеческими представлениями о нем - дух, демон, божество, призрак, дух умершего и т.д.

Аэтерн – полная копия Юнума в Омнионе, способная продолжать жить и сохранять личность высокоразвитого адепта после его смерти, вне физического дела, с полным разумом и самосознанием.

Диббук - заимствованный из каббалы термин, в данном понимании означающий одержимость чужим Личным Автономом, попытка проникновения в сознание чужой личности.

Иббур - заимствованный из каббалы термин, в данном понимании означающий благотворное, не вредящее человеку, состояние одержимости Автономом, позволяющее сохранять контроль и получать новые знания или возможности

Коллективный фамильяр - Автоном, сотворенный группой людей на основе книг, фильмов, городских легенд и так далее, обитающий в пределах их эгрегора.

Личный Автоном - конкретного человека, несущий его мысли, чувства, воспоминания, частичная копия его личности в Омнионе. Имеет шанс стать Аэтерном, при достаточно высоком уровне духовного развития человека.

Одержимость – связь с Автоном, подавляющим личность человека, частичная замена его Юнума информацией Автона

Омнион - единое коллективное сознание человечества, общее ментальное поля всех людей, хранящее все информацию, все воспоминания, знания и опыт человечества.

Паразнение - получение информации напрямую из Омниона через приоритания, видения, интуицию и так далее.

Растворение - посмертное возвращение в мировое единство, утрата личности в мироздании. В рамках Омниософии рассматривается как основной (но не единственный) вариант того, что может произойти после смерти.

Соединение - достижение медитирующим или практикующим ритуальные техники состояния полного единства с миром, переживание соединения с ним, при котором утрачивается иллюзия изоляции, отделенности от всего остального во Вселенной, а ее целостность и неразрывная связь с человеком становится не умозрительной рациональной концепцией, а живым опытом, личным переживанием.

Тень - вытесненное содержимое психики, то, что человек отказывается принимать в себе, признавать, пытается подавить и уничтожить. Это то, что является частью Юнума человека, но не соответствует его представлениям о себе.

Фамильяр - Автон, сконструированный под конкретные цели мага, искусственный дух.

Эго - набор сознательных представлений человека о себе, то, каким он видит себя, считает себя, каким старается выглядеть в глазах других. Эго изменчиво и иллюзорно, однако именно Эго постоянно (ошибочно) принимается человеком за его истинную личность, но Эго не Юнум, а лишь небольшая его часть, набор представлений о себе.

Эгрегор - область Омниона, образованная коллективным разумом группы людей, сплоченных общими идеями, мыслями, идеалами. Образуется как результат совместного мышления группы людей, и выражает их ментальную общность. Хранит эгрегориальные идеи, навязываемые всем, кто соприкасается с ним.

Эгрегориальная идеи - идея, мысленная установка, диктуемая эгрегором, впитываемая бессознательно и принимаемая на веру, как несомненная и очевидная.

Юнум - истинная личность человека, его персональный разум целиком, во всей его полноте, а не только его изменчивое Эго, обычно принимаемое за самого человека. Юнум вне иллюзий, представлений о себе, собственных и сформированных другими людьми, навязанных ожиданий и постоянных перемен. Это именно истинная личность, свободная от всего наносного, во всей ее полноте и целостности.

omniasophia.ru

Алексей Игнатов

Омниасофия



*Универсальная теория
окультизма*